

শংকর কবিচন্দ্রের

মহাভারত

চিত্রা দেব সম্পাদিত

প্রথম প্রকাশ :

মহালবা, ১৩৮৯

প্রকাশক :

নেপালচন্দ্র ঘোষ

সাহিত্যলোক

৩২/৭ বিডন স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০৬

মুদ্রাকৰ :

নেপালচন্দ্র ঘোষ

বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স

৫৭/এ বাবুলা ট্যাংক লেন

কলিকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : পঁচিশ টাকা মাত্র

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସ୍ବାମୀ ନିର୍ବାଣାନନ୍ଦ ମହାବାଜ

ଅନ୍ଧାପଦେବ,

মুখবন্ধ

শংকর কবিচন্দ্রের 'মহাভাবত' প্রকাশের জন্য আমরা বিভিন্ন পদার্থের পাঠ পরীক্ষা করিছি। বিভিন্ন গ্রন্থাগারে বিক্ষিপ্ত কবিচন্দ্রের পদার্থগুলির অধিকাংশই পালাপদার্থ বা খণ্ডিত—কোনটিই সমগ্র গ্রন্থের অনুলিপি নয়। কবির জন্ম ও বাসস্থান পানদ্বারা থেকেও আমরা প্রচুর পদার্থ পেয়েছি, এখনও পর্যন্ত প্রাপ্ত পদার্থের বিচারে পানদ্বার পদার্থগুলিই আমাদের কাছে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান বিবেচিত হয়েছে। কবিচন্দ্রের রচিত গ্রন্থের বিভিন্ন পদার্থ পানদ্বার দ্রুতি গৃহে বিক্ষিপ্ত ছিল। কবিচন্দ্রের দৌহিত্র বংশজ পণ্ডিত মাখনলাল মথোপাধ্যায় কবির লুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধারে জন্য বহু পদার্থ সংগ্রহ করেন। তাঁর পুত্রশ্রী শ্রীমুকুন্দগোপাল মথোপাধ্যায় শ্রীশিবানন্দ মথোপাধ্যায় ও শ্রীপূর্ণানন্দ মথোপাধ্যায়ের অকুণ্ঠ সাহায্য পাওয়ার মাখনদ্বার সংগ্রহীত পদার্থগুলি আমরা ব্যবহার করতে পেরেছি। পানদ্বার অপর অধিবাসী শ্রীকানাইলাল মথোপাধ্যায়ের গৃহেও প্রচুর পদার্থ বিক্ষিপ্ত ছিল। তার মধ্যে সবচেয়ে মূল্যবান পদার্থটি হল মহাভাবতের—তারিখবিহীন হওয়া সত্ত্বেও এই পদার্থটিকেই আমরা আদর্শ পদার্থ বলে গ্রহণ করিছি। কবিচন্দ্রের গায়ের বসুদেব মথোপাধ্যায়ের উক্ত পুস্তক কানাইদ্বার গৃহে বিক্ষিপ্ত পারিবারিক পদার্থগুলির মূল্য খুব বেশি। শ্রীমথোপাধ্যায়ের সাহায্য ব্যতীত এই পদার্থগুলি ব্যবহার করা আমাদের পক্ষে সম্ভব ছিল না। নীচে পদার্থ দ্রুতির পরিচয় দেওয়া হল।

(১) মহাভাবত : আদি—স্বর্গাধোহণ পর্ব—প্রাপ্তিস্থান পানদ্বারা বসুদেব গায়ের উক্তপুস্তক শ্রীকানাইলাল মথোপাধ্যায়ের গৃহ, পত্রসংখ্যা ২১৮, মধ্যে অনেক পৃষ্ঠা নেই, প্রাতি পর্বের স্বতন্ত্র পত্রসংখ্যা আছে। পদার্থটির পত্রগুলি এভাবে সাজানো যাক—আদিপর্ব ১-২০, ৩২-৩৫ (মধ্যে ২১-৩১ পত্র নেই) সভাপর্ব ১-২৪ (সংপূর্ণ), বনপর্ব ১-৯ ১০-৩৩ (মধ্যে ১০-১২ পত্র নেই), বিবাত পর্ব ১-২১, ২৩ (২২ নং পত্র নেই, উদ্যোগ ও ভীষ্ম পর্ব ১-১২ (সংপূর্ণ); দ্রোণপর্ব ১-২৬ (সংপূর্ণ), কর্ণপর্ব ও শল্যপর্ব ১-১০ (সংপূর্ণ) সৌপ্তিক ও ঐষিক পর্ব ১-৪ (সংপূর্ণ) স্ত্রীপর্ব ১-৬ (সংপূর্ণ); শান্তিপর্ব ১-৬, ৮, ১০-১১ (মধ্যে ৬, ৭, ৯ নং পত্র ও শেষাংশ পাওয়া যায়নি, ভীষ্মযোগ বা অনুশাসন পর্ব ১-১২ (পদার্থটির ১-৭ পত্র মহাভাবতের অংশ নয়, কবিচন্দ্রের লেখাও নয়, সেটি বিজ্ঞ বসুদেবের (গায়ের) একাদশীর মাহাত্ম্য) ৮ নং থেকে ১২ নং পত্র হচ্ছে 'ভীষ্মযোগ' যা কবিচন্দ্রের লেখা। এব আন্তর্বিদ্যুস্তম্ভের ভীষ্মসমীপে আগমনে, ইতিপূর্বে শান্তিপর্বের ১১ নং পত্রে কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ দিচ্ছেন ভীষ্মের উপদেশ নিতে যাবার জন্যে—সুতরাং

পান্থপৰ্ব্ব ক্ষুদ্র হইনি। ১২ নং পত্রে ভীষ্মের মৃত্যুর সঙ্গে এ পর্ব শেষ হইছে। অশ্বমেধ পর্ব ১-৮ (সম্পূর্ণ), আশ্রমবাসিক পর্ব ১-১৭ (শেষ পত্রটি নাই), মৃশল পর্ব ১-৪, ৮ (৫-৭ নং পত্র নাই), মহাপ্রস্থান ও স্বর্গারোহণ পর্ব ১-৩-১০ (২ নং পত্র নাই, আংশিক ছিন্ন ও বিবর্ণ), ভাবত-সাবিত্রী ১ পত্র এবং এটিই মহাভারতের সর্বশেষ পত্র। যদিও কাব ভাণ্ডার লিখেছেন “ইহাব পব আশ্চৰ্য পৰ্ব হবিবংশে বয়” কিন্তু কবিচন্দ্র যে আশ্চৰ্য পর্ব লিখেছিলেন তার কোন প্রমাণ পাওয়া যায়নি। তিনি হবিবংশের বাহিনী অবলম্বনে দুটি পালা বচনা করিয়াছিলেন মাত্র। ‘ভাবতসাবিত্রী’তেও কবি তাঁর বিচিত্র ১৮শ পর্বের কথা বলে গ্রন্থ বচনাব কাল নির্ণয় করে কাব্যসমাপ্তি ঘোষণা করেছেন।

পদার্থব মাপ ৩৩ ৫×১১.৫ cm তবে কোন কোন পত্রের আকার সামান্য ছোট ৩৩ ৫×১০ cm। পত্রগুলিও এক বকমের নম্র, দোভাঁজ তুলি কাগজ ও এক কাগজের দুপৃষ্ঠায় লেখা পত্রও দেখা যায়। ভালভাবে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে তিন ধরনের কাগজ ব্যবহার করা হয়েছে। প্রতি পৃষ্ঠায় সাধারণতঃ ৯টি ববে পংক্তি আছে, মাঝে মাঝে ১০, ১১, ১২টি করেও পংক্তি আছে। পদ্যটিটির অনেক স্থানে সংশোধনের চিহ্ন বর্তমান। সমগ্র পদ্যথিতে কবিচন্দ্র ভিন্ন অপব কোন কবিব ভণিতা দেখা যায় না। শুদ্ধ দু'একটি স্থানে বসুদেব গায়নের পদ যুক্ত হয়েছে (ভীষ্মযোগ ১-৭)। কয়েকস্থানে কবিব ‘শংকর’ নাম, পিতা—মাতাব নাম, বাসস্থানের উল্লেখ, পুত্রদেব নাম, রাজা গোপাল সিংহের স্তুতি এবং বসুদেব গায়নের উল্লেখ আছে। কবিচন্দ্র আব কোন কাব্যে তাঁর নিজের পাঁচষ এত বেশি দেননি। সমগ্র পদ্যথিতে চাব ধরনের হস্তলিপি দেখা যায়। আদি পর্বের ১-২০, ৩২-৩৫, সভাপর্বের ১-২০, উদ্যোগ ও ভীষ্মপর্বের ১-১২, দ্রোণপর্বের ১-২৬, বর্গপর্বের ১ নং পত্র একজন লিপিকারের লেখা, এই লিপি অত্যন্ত সুন্দর। লিখিত অংশে বানান্ ভুল, উচ্চারণ বিকৃতি নাই। পদ্যথ এই অংশই সর্বোৎকৃষ্ট। দ্বিতীয় লেখকের লেখা অংশ হল বন পর্বের ১-৯, ঐষিক ও সৌপ্তিক পর্বের ১-৪, স্ত্রী পর্বের ১-৬, শান্তিপর্বের ১-৫, ৮, ১০-১১, অশ্বমেধপর্বের ১-৮, আশ্রমবাসিক পর্বের ১-১৭, মহাপ্রস্থান ও স্বর্গারোহণ পর্বের ১০-১৩ নং পত্র। এই লিপিও সুন্দর এবং পাঠযোগ্য, বানান ভুল বা উচ্চারণ বিকৃতিও প্রায় নাই বলা চলে। তৃতীয় লিপিকার লিখেছেন সভাপর্বের ২১-২৪, বনপর্বের ১৩-৩৩, বিবাতপর্বের ১-২৩ এবং ভাবতসাবিত্রীর একটি বা শেষ পত্র। এই লিপি বিশ্রী, অসমান, জড়ানো, বানানে অনেক ভুল আছে। এই লিপিকার মার্জনের কোন কোন অংশে নিজের সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলেছেন যা প্রথম ও দ্বিতীয় লিপিকারের লেখার দেখা যায় না। তৃতীয় লিপিকার নিজেকে ‘ভবদ্বাজগোষ্ঠীর আশ্রিত’ বলেছেন বনপর্বের শেষে। সম্ভবতঃ ভবদ্বাজ গোষ্ঠীর বসুদেব গায়ন এই লিপিকারকে আশ্রয় দান করে

চামব-মন্দিরা সহযোগে 'গীত' শিখিয়েছিলেন । : লিপিব লিখন অস্পষ্ট হইবে
যাওয়ার এ সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না । তৃতীয় লিপিকাব 'বনপর্ব'
শেষ করে লিখেছেন :

‘ভবদাজ গোষ্ঠীব পদে কবিল প্রগতি ।

কৃপা করি বঙ্গ কর্যা শিখাইল পুথি ॥

চামব মন্দিরা হাথে দিয়া গীত গায় ।

ভরদাজ গোষ্ঠীব গুণ কহনে না জায় ॥’

সভাপর্বের একস্থানে এই লিপিকাবই পুথিব মার্জিনে লিখে বেখেছেন—

শ্রীমৎ গোপাল সিংহ মল্লাবনীনাথ ।

আশীর্বাদী আদাম্বা করি এই কর পাত ॥

এই উক্তিটি সম্ভবতঃ কবির নথ, সেজন্যই সভাপর্বের অন্যান্য পুথিতে এখ
উল্লেখ নেই । তা যদি হয়, তবে কি এই লিপিকাব গোপালসিংহের সমসাময়িক
ছিলেন ? পুথিটির আকৃতিপ্রকৃতি দেখে সেইরকমই মনে হয় । পুথিব প্রথম
লিপিকাব বোধহয় বঙ্গদেশে গায়েনের পবিবাবস্থ কোন ব্যক্তি ছিলেন, দ্বিতীয়
ব্যক্তির পক্ষেও তা’ হওয়া অসম্ভব নয় । চতুর্থ লিপিকাবে লেখা অংশ হল
কর্ণ ও শল্য পর্বের ২-১০, ভীষ্মযোগের ১-১২ এবং মূষলপর্বের ১-৪, ৮নং
পত্র । এই লিপিতে বিদ্রী, অসমান, জড়ানো ও অত্যন্ত ছোট ছোট হবফ লেখা ।
বানান ভুলও আছে । ইনি প্রতি পৃষ্ঠায় দুই দিকেই লিখেছেন ।

পুথিতে লিপিকাবদের নাম কিংবা অনুলেখনের কোন তাবিখ নেই ।
ভাবতসাবিত্রীতে মহাভারতের বচনাকাল নির্দেশ করা হয়েছে—

নূপ শকে ঋষি মনু বৎসব দিবাকবে ।

মার্গশীর্ষে শীতে তার বিংশতি বাসবে ॥’

(২) আদি—মৌবল পর্ব—প্রাপ্তিস্থান পানুয়া, মাখনলাল মুখোপাধ্যায়ের
পুত্র শ্রীমৎকৃন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়ের গৃহ, পত্র সংখ্যা ১৬২, মৌবল পর্ব
অনুশাসন ও অবশেষ পর্ব নেই, মৌবলপর্ব বলে যে অংশটি যুক্ত করা হয়েছে
সেটি আসলে ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের অনুবাদ মাত্র । প্রতিটি পর্বের স্বতন্ত্র
পত্র সংখ্যা আছে । বেমন, আদি পর্ব ১-২০ (সংপূর্ণ), সভাপর্ব ১-১৫
(সংপূর্ণ), বনপর্ব ১-৪০ (সংপূর্ণ), বিরাটপর্ব ১-১৫ (সংপূর্ণ) উদ্যোগ ও
ভীষ্মপর্ব ১-১২ (সংপূর্ণ), দ্রোণপর্ব ১-২০ (সংপূর্ণ) কর্ণপর্ব ১-৫
(সংপূর্ণ), শল্য ও গদা পর্ব ১-৪ (সংপূর্ণ), সৌপ্তিক ও ঐরিক পর্ব ১-২. (?)
(সংপূর্ণ), শ্রীপর্ব ১-৫ (সংপূর্ণ) শান্তিপর্ব ১-৬ (সংপূর্ণ), আশ্রমবাসিক
পর্ব ১-১১ (খণ্ডিত) নৌবল পর্ব ১-১১ (সংপূর্ণ) ।

পুথিটির মাপ ৩৫.৫ × ১২ সর্বত্র মাপ সমান নয় । দেশী তুলট কাগজের
দুই পৃষ্ঠায় লিখিত । প্রতি পৃষ্ঠায় সাধারণতঃ ৯ পর্যন্ত লেখা হয়েছে, তবে

কোন কোন পত্রে ১০, ১১, ১২ পংক্তিতে আছে সমগ্র পদার্থিতে কবিচন্দ্রের ভণিতা আছে। দুটি মাত্র আখ্যানে কবিপুত্র কথকচন্দ্রের নাম আছে। কথেক স্থানে কবিব শংকর নাম, পিতার নাম ও পুত্রদেব উল্লেখ আছে। বাজা গোপাল সিংহের প্রশস্তি ও বসুদেব গাধেনের উল্লেখ থাকলেও তার সংখ্যা বেশি নয়। বনপর্বের শেষে পানুয়ার প্রাচীন শিব 'গঙ্গাধর'-এর উল্লেখ আছে, অবশ্য সেটি লিপিব্যবহের সংযোজনও হতে পারে। সমগ্র পদার্থিটি পানুয়ারবাসী যজ্ঞেশ্বর মুন্থোপাধ্যায়ের অনুলিপি। শৃঙ্গু আদি পর্বের ১-১৪ পৃষ্ঠা এবং বনপর্বের লিপি প্রস্তুত করেন গুরুদাস মুন্থোপাধ্যায়। যজ্ঞেশ্বরের লিপি মাঝারি ধরনের, জড়ানো বানান ও উচ্চারণে অজস্র ভুল আছে। মাঝে মাঝে ভুল পাঠও আছে। এই পদার্থির লিপিকাল ১২৩৬ থেকে ১২৩৮ (শান্তিপর্ব) সাল। মৌর্য পর্বের লিপিকাল ১২৪২।

আদিপর্বের শেষে পদার্থির অধিকাংশই নাম লেখা হয়েছে "হবলাল মুন্থোপাধ্যায়, পদার্থির লিপিকাল ১২৩৬ সাল তারিখ ১২ মাঘ"। সভা ও বনপর্বের পদার্থিতে লিপিকালের উল্লেখ নেই, বনপর্বের মার্জনে শৃঙ্গু "গুরুদাস মুন্থোপাধ্যায়" লেখা আছে, ইনিও পানুয়ারবাসী কবি ছিলেন। বিবটপর্বের পদার্থিতে ১২৩৬ সালের উল্লেখ আছে। উদ্যোগ ও ভীষ্ম পর্ব লেখা হয়েছে ১২৩৭ সালে। দ্রোণ পর্ব লিপিকার যজ্ঞেশ্বরের মুন্থোপাধ্যায়ের নাম আছে। লিপিকাল নেই তবে "তারিখ ৭ আশ্বিন বিবটপর্ব"। কর্ণপর্ব "১২৩৮ সাল। আশ্বিন তারিখ ৯ বোজ"। শল্য ও গদাপর্ব কোন তারিখ নেই, সৌপ্তিক ও ঐবিক পর্বের "তারিখ ২৬ বৈশাখ" স্ত্রীপর্ব "১৫ আশ্বিন এবং শান্তিপর্ব ১২৩৮ সালের ১৭ আষাঢ়" লেখা হয়। আগ্রমবার্ষিক পর্ব খণ্ডিত এবং মৌর্য পর্ব লেখা হয় "১২৪২ সালের ৩০ শ্রাবণ"।

পাণ্ডিত মাখনলাল মুন্থোপাধ্যায় এই পদার্থিটি সংগ্রহ করেন যজ্ঞেশ্বরের পৌত্র পূর্ণচন্দ্র মুন্থোপাধ্যায়ের জননী নিকট থেকে। যজ্ঞেশ্বরের মুন্থোপাধ্যায় আবার বহু পদার্থির অনুলিপি প্রস্তুত করেছেন এবং সেগুলি অধিকাংশই কবিচন্দ্রের বামাধন-মহাভাবত-ভাগবতের পালার অনুলিপি। এই অনুলিখনের সময় তিনি বৈদ্যনাথ গাধেনের লিপিকে আদর্শ করেছিলেন। গাধেনরূপে বৈদ্যনাথের খ্যাতি বঙ্গদেশের মতোই তিনিও সম্ভবতঃ বঙ্গদেশের জাতীয় বা জাতীয়তাবাদী বৈদ্যনাথ গাধেনের পদার্থি কোন-না-কোন ভাবে এই মহাভাবত পদার্থিগুরুলিখিত সঙ্গীত জড়িত আছে। অম্বাদেব আলোচ্য ১নং পদার্থির সঙ্গে এই পদার্থির বিশেষকর সাদৃশ্য বর্তমান। তবে কোন কোন ক্ষেত্রে যজ্ঞেশ্বরের তার পদার্থিকে সংস্করণ করেছেন। 'মৌর্য পর্ব'-রূপে ভাগবতের ১১শ স্বন্ধকে গ্রহণ করার মনে হয় ১০০। ১৫০ বৎসর পূর্বেই কবিচন্দ্রের মহাভাবত পানুয়ারতেও দৃষ্টপ্ৰাপ্য

হবে উঠেছিল। পর্দাখিটিব আরম্ভ এইরূপ—শ্রীহবি। আদি পর্ব লিঙ্কতে। “নাবায়গং নমস্কৃত্য” শ্লোকেব পর্ব শোভিত আগমন ইত্যাদি ১নং পর্দাখিব অনুরূপ। গ্রন্থেব শেষাংশ না থাকাব গ্রন্থেব রচনাকাল নেই।

বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষৎ-এ আদি, বন, উদ্যোগ, দ্রোণ কণ ও শল্য পর্বের খণ্ডিত পর্দাখি আছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বন ও গদ্যপর্বের এবং বিশ্বভারতী পর্দাখিশালাতে খণ্ডিত অশ্বমেধ পর্বের সম্প্রদান পাওয়া গেছে। বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি ও কোন কোন ব্যক্তিগত সংগ্রহেও অনুরূপ কয়েকটি বিচ্ছিন্ন পর্বের সম্প্রদান মেলে। কিন্তু আমরা পান্ডুরাষ প্রাপ্ত পর্দাখি দুখানিব সাহায্য নিষেই বর্তমান সংস্করণ প্রস্তুত করিছি। জনপ্রিয় বহু পালা যা মহাভারতের কাহিনী ও চরিত্র নিয়ে লেখা, যেমন, দাড়াবর্ণ, অজর্জুনব সেতুবন্ধন, দ্রৌপদীব দর্পচূর্ণ, কুন্তীব শিবপূজা, কুন্তীব বাণভিক্ষা, দ্রুপদীব পাবন প্রভৃতি উক্ত মহাভারতের পর্দাখিতে না থাকাব আমরা সেগুলিকে বঙ্গীকরণ করিছি। মনে হয়, কাঁচচন্দ্র নিজেও এই পালাগুলিকে তাঁব সংকলিত বৈবাসকী মহাভারতের সাবানুবাদে স্বত্ব করেননি। তিনি মূল কাহিনীকে যথাসম্ভব আভিয্য বঙ্গীকরণ কবে অনুবাদ করেন। তাঁর আশঙ্কা ছিল অন্যান্যদের মতো তাঁব গ্রন্থটিও শেষ হবে না। তাই অন্যান্য দিকে দৃষ্টি দেওয়া তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়নি।

শংকর কবিচন্দ্রের ভূমিলাভ ও তৎসংক্রান্ত দলিলাটি ব্যবহার কবতে দিযে আমাদের কৃতজ্ঞতাশেষ বন্ধ কবেছেন শ্রীঅরবিন্দ চক্রবর্তী। কবিচন্দ্রের বংশপঞ্জীটিও তাঁব সাহায্যে প্রস্তুত করা হয়েছে। মহাভারত সংক্রান্ত বহু মূল্যবান উপদেশ পেযিছি, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব বাংলা বিভাগেব শবৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অধ্যাপক ড অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়েব কাছে। পর্দাখি পাঠ ও আনুবাঙ্গিক জটিলতা দূর কবতে সাহায্য কবেছেন শ্রীঅক্ষয়কুমার কষাল। অন্যান্য বহু সাহায্য কবেছেন শ্রীমণিকলাল সিংহ, শ্রীমধুসূদন চক্রবর্তী, শ্রীমত্য়াজ্ঞান চক্রবর্তী, শ্রীতাপাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, অরুণ বসু।

প্রকাশনাব ব্যাপারে প্রথম থেকেই সাহায্য কবেছেন শ্রীসুনীল দাস। সাহিত্যলোকেব স্বত্বাধিকারী শ্রীনেপালচন্দ্র ঘোষ এই গ্রন্থপ্রকাশ কবে বঙ্গ সাহিত্যানুবাগীদের কাছে কৃতজ্ঞতাভাজন হলেন। এঁদের সকলেব কাছেই আমি কৃতজ্ঞ। আন্তরিক চেষ্টা সবেও বহু মনোহর প্রমাদ ববে গেল। কয়েকটি পাঠ সংবন্ধে আমরা নিঃসংশয় হতে পারি নি, একথা স্বীকার করছি।

চিত্রা দেব



পান্দয়া-গ্রামে অবস্থিত শঙ্কর কাঁচন্দ্রের বাসভিটা

ভূমিকা

ভাবতবর্ষের শাস্বত জীবন ধাবাব শ্রেষ্ঠ বাণীবাহক মহাকাব্য বায়াল্লণ ও মহাভাবত পুণ্যতোয়া জাহবী ও অল্পভেদী হিমালষেব মতো সুপ্রাচীনকাল থেকে আমাদেব শ্রম্ধা ও বিস্ময় আকর্ষণ ববছে । এই দুখানি গ্রন্থে ভারতবর্ষ আপন অস্তবাস্তা, জাতি ও জীবনের সমগ্র সন্তাকে সম্পূর্ণরূপে উদ্ঘাটিত ববছে । তাই বায়াল্লণ ও মহাভাবত শুধু মহাকাব্য নয় ভাবতবর্ষেব চিবকালের ইতিহাস । বিশ্বকাবিব ভাষাষ 'ভাবতবর্ষেব বাহা সাধনা বাহা আবোধনা, বাহা সংকল্প তাহাবই ইতিহাস এই দুই কাব্যহর্মেব মধ্যে চিবকালের সিংহাসনে বিবাজমান ।' দুটি মহাকাব্যকে যখন আমবা স্বতন্ত্ররূপে বিচার কবি তখন দেখতে পাই, গৃহজীবনেব কবুণ-মধুৰ আলেখ্যপূর্ণ বায়াল্লণকাহিনী ভারতবাসীৰ জীবনেব তটপ্রান্তে নিত্যপ্রবাহিনী পুণ্যতোয়া জাহবী মতোই বসপিপাসু চিত্ত পূর্ণ ববে শাস্ত্রবেসেব অমৃতধাবাষ, কিন্তু মহাভাবতে শুধা-বিষেমেশা আত্মবিরোধ কাহিনীৰ যে অনির্বচনীৰ প্রকাশ ঘটেছে তা সকলেব অন্তবে নিবেদ বৈবাগ্য সগ্গব করে । কুব,পাণ্ডবেব প্রচন্ড বিবোধ-প্রতিশোধ গ্রহণেব চৰম আকাংক্ষা ও পবম সাফল্যেব শেষ পবিণাম ভুল্দিষ্ঠতা অবীবা রমণীদেব হাবসভেদী হাহাকার সমস্ত জয়-পবাজষেব একমাত্র পথসংকেত—মহাপ্রস্থানেব উত্তবাপথ ।

অদৃষ্টতাড়িত মানবেব জীবনগাথা মহাভাবত তাই মানবজীবনেব শ্রেষ্ঠ ট্র্যাজেডি । মহাভাবতে আমবা দেখি 'সফলতাৰ নিষ্ফল পবিণতি জীবনাসন্তিব গৌবিক বৈবাগ্য । পশুপাণ্ডব বাহা চাহিযাছিলেন তাহাই অর্জন করিতে পারিযাছিলেন, কিন্তু কবায়ত্ত সিংধ তাহাদেব হস্তগত হইযাও ব্যর্থ হইযা গেল . কোন গ্রীক নাট্যকার মানুষেব বাঁচিযা থাকাৰ মধ্যে, জয়ী হওযাৰ মধ্যে এত বড় নিদাবুণ ট্র্যাজেডি বচুপনা কবিতে পাবেন নাই' বিশাল পটভূমিকাৰ পবিব্যাপ্ত ভাবত যুদ্ধেব কাব্যকাহিনীতে সমগ্র ভারতবর্ষেব বাহিজীবন ও অন্ত-জীবনেব স্পন্দন ধবা পড়েছে । এ-কাব্য শুধু পুৰাণ-ধর্মশাস্ত্র-পশুপবেদ এম্নাক মহাকাব্য নয়, 'ইহা একটি জাতিব স্ববচিত স্বাভাবিক ইতিবৃত্ত স্ত ।'

মহাভাবত-কাহিনীৰ সংহত রসবুপ বৈচিত্র্য ও বিশালতা সব যুগেব মানুষকে আকৃষ্ট কবেছে । প্রাচীন যজুর্বেদ, ব্রাহ্মণ, শ্রোতসুত্র, পালিজাতক প্রভূতি গ্রন্থাদিতে মহাভাবতেব চৰিত্রাদিৰ উল্লেখ দেখা যায় । সাংখ্যায়ন-পাণিনি-পতঞ্জলি-বাণভট্ট ও আরো অনেকেই মহাভাবতেৰ সম্রম্ধ উল্লেখ কবেছেন । গ্রন্থখানি বে এযুগেব মতো দেযুগেও শ্রেষ্ঠ ধর্মশাস্ত্র ও মহাকাব্যবুপে সৰ্বমান্য ছিল

তৎকালীন মনীষীবৃন্দের প্রম্পাদপূর্ণ ভক্তিই তাব নিদর্শন। ভাবতযুদ্ধের সময় নিয়ে বিভীষিত মত প্রচলিত থাকলেও একদা কুব্জপাণ্ডবের জ্ঞাতিশত্রুতা রাজনৈতিক সংঘর্ষের বিবাত পটভূমিতে যে সংঘটিত হয়েছিল তাতে কোন সন্দেহ নেই। বেদে কুব্জক্ষেত্র যুদ্ধের উল্লেখ নেই কিন্তু মহাভাবতের বচনিত কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস বেদ সংকলন করেন স্মৃতবাং খ্রীষ্টপূর্ব হাজার শতকে নিশ্চয় মহাভাবত যুদ্ধ ঘটে থাকবে। মূল মহাভাবত রচনা বা গ্রন্থনা করেন বেদ-প্রণেতা কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস, তিনি বেদের সংকলকও হতে পারেন। সম্ভবতঃ ব্যাসের পূর্বেও মহাভাবতকাহিনী লোকগাথা রূপে প্রচলিত ছিল। রবীন্দ্রনাথের মতে, 'আর্যসমাজে যত কিছুর জনশ্রুতি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল তাহাদিগকে তিনি (ব্যাসদেবে) এক করিলেন। শব্দ জনশ্রুতি নহে। আর্যসমাজে প্রচলিত সমস্ত বিশ্বাস তৎকালীন ও চারিঘননীতিকেও তিনি এই সঙ্গে এক করিয়া একটি জাতির সমগ্রতাব এক বিবাত মূর্তি এক জাতিগায় খাড়া করিলেন। ইহা নাম দিলেন মহাভাবত। এই নামের মধ্যেই তখনকার আর্যজাতির একটি ঐক্য উপলব্ধি চোখে বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতেছে।' ব্যাসের পবেও সম্ভবতঃ মহাভাবতের সংযোজন ও সংশোধনের কাজ চলিছিল। মহাভাবতেই তিনবার বৃন্দাবনের সংবাদ পাওয়া যায়। প্রথম জুবে ব্যাসদেব নিজপুত্র শব্দ ও শিষ্যচতুষ্টয় স্মৃতি-শৈল-জৈমিনি-বৈশম্পায়নকে কুব্জক্ষেত্র-যুদ্ধকাহিনী অধ্যয়ন করান, তখন একে বলা হত 'জয়'। মহাভাবতের আবশ্যিক এখনও এই জ্যোতির্ভাট 'জয়' নাম নির্দেশ করে :

নাযাশয়ং নমস্কৃত্য নবগৈব নবোক্তম্ ।

দেবীং সবস্বতীংগৈব ততো জয়মুদীভয়েৎ ॥

দ্বিতীয় জুবে এই 'অয' কাহিনী 'ভাবত' আখ্যানে পবিণত হল। এই জুকের বক্তা ব্যাসগিষ্য বৈশম্পায়ন প্রোতা পবীক্ষিত পুত্র জনমেজয়। সর্বপ্রথম নৈমিষ্যরণ্যে সমাগত শোনকাদি ঋষিদের 'ভাবত' আখ্যান শুনিয়েছিলেন সূত লোমহর্ষণের পুত্র সৌতি উগ্রপ্রবাঃ। ব্যাসের অন্যান্য শিষ্যদের সম্পূর্ণ রচনা না পাওয়া গেলেও জৈমিনি লিখিত বিশাল এবং বৈচিত্র্যমণ্ডিত অশ্বমেধ পর্বটি পাওয়া গেছে, প্রসঙ্গত বলা চলে, জৈমিনি-ভাবতের প্রোতাও জনমেজয়। বহুজনের হস্তক্ষেপে মহাভাবতের আকারবৃদ্ধি দেখেই তৃতীয় কথক সৌতি মন্তব্য করেছেন :

আচন্দ্রঃ কবয়ঃ কোচং সংপ্রত্য্যচক্ষতে পবে ।

আখ্যাসান্ধি তথৈবান্যে ইতিহাসমিমং ভূবি ॥

'এই ইতিহাস পূর্বে' অনেক কবি বলেছেন, এখনও অনেকে বলেছেন এবং

পবেও অনেকে বলবেন।' এখনও মহাভাবত নিয়ে যে 'নিতিনবীনবীক্ষা' চলেছে তাতে মহাকবিব বাণীই সত্য প্রমাণিত হয়েছে। অধুনা প্রচলিত প্রাদৌশিক ভাষা যখন সাহিত্যক্ষেত্রে ধীরে ধীরে ঐতিহ্যময়ী দেবভাষা সংস্কৃতের স্থান গ্রহণ করল তখন প্রাদৌশিক লোকগাথাগুলি অবলীলায় ভাবতকাহিনী স্রোতে মিশে গেল আদি-অন্তহীন বিশাল মহাভাবতও অনাধানে সেই সমস্ত উপকাহিনীকে আত্মসাৎ করে বৃহত্তর ও মহত্তর হবে উঠতে কোন বাধা পাবনি। মহাভাবতের আকর্ষণ আজও আমাদের চিত্তে চিবঅম্লান। কাবণ 'হিমাচল যেমন তাহাব বিপুল পার্বত্য-কলেবর অংকদেশে ভাবতবর্ষকে বক্ষা করিতেছে, মহাভাবতের বিপুল কলেবর তেমন ভাবতীষ সাহিত্যকে কত সহস্র বৎসরকাল অংক রাখিয়া লালনপালন ও পোষণ করিয়া আসিতেছে।' মহাভাবত তো ভাবতবাসীর কর্মের ইতিহাস নহে মর্মের ইতিহাস!

বাংলাদেশে মহাভাবত অনুবাদেব সূচনা হয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে। তার পূর্বে সংস্কৃত মহাভাবতই ধর্মগ্রন্থরূপে পাঠ করা হত। মদনপালদেবের তন্ত্রশাসন থেকে জানা যায় তাঁর পটুমহিষী চিত্রমতীকাদেবী ব্যাস-মহাভাবত শ্রবণ করতেন। সম্ভবতঃ মুসলমান শাসকদের ইচ্ছানুসাবেই প্রথমদিকে মহাভাবতের ভাষানুবাদ আরম্ভ হয়। তাঁরা সংস্কৃত ভাষা বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করতে পারেননি কিন্তু মহাভাবতীয় যুদ্ধকাহিনী তাঁদেরও আকৃষ্ট করছিল এবং তাবাও হিন্দু ভূস্বামীদের সঙ্গে এই গ্রন্থখানির অনুবাদে কবিদের উৎসাহিত করতেন।

বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগে সংস্কৃত অনুবাদেব ব্যাপক জোয়ার এসেছিল এরাটিকে তুর্কী আক্রমণে বিধ্বস্ত বাংলাব জনমানসে হিন্দু-রাক্ষা ধর্মসংস্কৃতিব পুনঃপ্রতিষ্ঠার আগ্রহ এবং অপরাধকে মুসলমান শাসকবর্গের অনুপ্রেরণায় এ সময়ে বাস্তব মহাভাবতের গ্রন্থেব অনুবাদ হয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এ অনুবাদ পূর্ণাঙ্গ ও মূলানুগ ছিল না—বাংলাদেশে প্রচলিত ব্যাসসংহিতাই কবিদের প্রধান অবলম্বন হয়েছিল। মহাভাবতের মতো বিশাল গ্রন্থেব পূর্ণাঙ্গ অনুবাদে কোন কবিই অগ্রণী হতে সাহস পাননি। মূল গ্রন্থেব পৌনঃপুনিকতা এবং ক্লান্তিকর নীতিকথা-ধর্মশাসন-রাজ্যপালন প্রভূর্ত উপদেশাত্মক অংশগুলি বর্জন করে প্রাদৌশিক কবিরা পৌরাণিক ইতিহাস ও স্থানীয় লোককথাকে ভাবতকাহিনীর সঙ্গে যুক্ত করে দিয়েছেন। নহর ভাষায় চিত্তাকর্ষক গল্পের আকর্ষণ স্বপ্নাশীষ্যের মানসিক ভোজেব পক্ষেও অনুকূল হয়ে উঠেছিল। এর ফলে স্বপ্নাশীষ্য সাধারণ মানুষের দল সহজেই পৌরাণিক ঐতিহ্য ও মহাভাবতের উচ্চ ভাবাদর্শেব সঙ্গে অনেকটা পরিচিত হতে পেরেছেন।

জনমনোবঞ্জন প্রতি কবিদের দৃষ্টি নিবন্ধ থাকত বলে ভাষা-মহাভাবত কখনও সর্গাক্ষপ্ত কখনও বিস্মৃত আবার কখনও বদ্ব্যপ্তিবিহীন হয়েছিল।

মহাভাবতের প্রাচীনতম অনুবাদকরূপে যে-কয়েকজনের নাম শোনা যায় তাঁরা হলেন সঞ্জয়, কবীন্দ্র পবনেশ্বর শ্রীকব নন্দী ও বিজয় পাণ্ডিত। এঁদের মধ্যে বিজয় পাণ্ডিতের অস্বাভাবিক প্রমাণিত হয়েছে সুতরাং তাঁকে নিয়ে কালক্রমের প্রয়োজন নেই। অপর তিনজনের অস্বাভাবিক-অস্বাভাবিক নিয়েও বহু মতামত ও মসীয়াস্বয়ং হয়ে গেছে। সম্প্রতি ড. মুনীন্দ্রকুমার ঘোষ সঞ্জয়কে প্রাচীনতম মহাভাবতের অনুবাদক রূপে উপস্থাপিত করার চেষ্টা করেছেন। কিন্তু তাঁর গ্রন্থ থেকেও সঞ্জয় সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। ড. সুরকুমার সেন মনে করেন পূর্ববঙ্গে ‘সঞ্জয় সংহিতা’ নির্মিত হয় অষ্টাদশ শতকে। বিভিন্ন কবির রচনা সংকলিত হয়ে এই মহাভাবতখানি গড়ে উঠেছে, ‘কিন্তু সঞ্জয় নামে কখনও কোন ব্যক্তি বাংলায় মহাভাবত রচনা করেন নাই।’ কবীন্দ্র পবনেশ্বর ও শ্রীকব নন্দীকে নিয়েও মতবিবোধ আছে। কেউ কেউ উভয়কে এক ব্যক্তি মনে করেছেন। কবীন্দ্রের পুত্রের সভাপর্বে আমরা ‘লিখক শ্রীকব নন্দী’ এবং ‘কবি গঙ্গানন্দী’ নামও দেখতে পাই। কবীন্দ্র পবনেশ্বর ও শ্রীকব নন্দী উভয়েই চট্টগ্রাম বাঙ্গালভাব পুস্তকোৎসব লাভ করেছিলেন। হোসেনশাহী বাজারকালে চট্টগ্রামের শাসক ছিলেন পরাগল খান ও তাঁর পুত্র ছদ্ম খান। পরাগলের আদেশে কবীন্দ্র সম্পূর্ণ এবং ছদ্ম খানের আদেশে শ্রীকব নন্দী জৈমিনির অষ্টমোদ্য পর্ব রচনা করেন। এঁদের তিনজনের মহাভাবত পূর্ববঙ্গে লিখিত ও প্রচারিত হয়েছিল বলে এবং প্রত্যেকের রচনা মিশে যাওয়ার জন্যে বহুদিন এঁদের স্বতন্ত্র অস্বাভাবিক সম্বন্ধে সন্দেহ থাকতে হয়েছে। লিপি প্রমাদবশত যেসব ভ্রান্তিও উৎপত্তি হয়েছিল বর্তমানে তা সম্পূর্ণরূপে তিব্যাহিত না হলেও এই তিনজনের স্বতন্ত্র মহাভাবতের স্থান পাওয়া গেছে।

পশ্চিমবঙ্গে লেখা প্রথম মহাভাবত-কাহিনী হল বামচন্দ্র খানের অষ্টমোদ্য পর্ব, জৈমিনি সংহিতার আদর্শে রচিত। মহাভাবতের শ্রেষ্ঠ অনুবাদকরূপে আমরা কাশীবাসী দাসকে গ্রহণ করে থাকি। ভাষা-বাস্যায়নের কবি কৃষ্ণবাসেব সঙ্গে ভাষা-মহাভাবতের কবি কাশীবাসী দাসের নাম এক নিঃস্বাসে উচ্চারিত হয়। বাংলা মহাভাবতের মধ্যে সুললিত ছন্দে তৎসম শব্দভাষা ভাষাভাষায় পরিচিত পরিবেশের অপূর্ণ বর্ণনা করে কাশীবাসী অসাধারণ জনপ্রিয়তা অর্জন করেন। আধুনিক মনোবিশ্লেষণের বল্যানে কাশীবাসী ও কৃষ্ণবাসেব কাব্য তাৎপর্ষ্য হিন্দু-বাঙালীর মধ্যে ধর্মগ্রন্থরূপে সমাদর লাভ করেছে। কিন্তু অনুসন্ধানের ফলে জানা গেছে অধুনা প্রচলিত কাশীবাসী মহাভাবতের প্রথম চারটি পর্ব

ভিন্ন বাকী চৌদ্দটি পর্ব কাশীবামেব বচনা নহ। তিনি প্রায় চারটি পর্ব লিখে লোকান্তরিত হলে অন্যান্য কবিবা বাকী অংশ বচনা করেন এবং একটি কাশীদাস সংহিতা প্রস্তুত হয়। কাশীদাসী মহাভাবত নিত্যানন্দেব নাবীপর্ব, নন্দবামেব দ্রোণপর্ব, বহুনাথেব অশ্বমেধ পর্ব, জিত ঘটকেব মদুলপর্ব প্রভৃতি যুক্ত হইছে বর্তমানে অবশ্য সব পর্বেই কাশীদাসী ভাণ্ডিতা দেওয়া হয়। এই গ্রন্থখানি অন্যান্য সমস্ত কবির সৃষ্টি ও গোঁবব আত্মসাৎ করে স্বমহিমায় আজো প্রতিষ্ঠিত রয়েছে।

কাশীবামের সমকালে ও পরবর্তী সময়ে আবো অনেকই সম্পূর্ণ বা আংশিক মহাভাবত বচনায় মনোনিবেশ করেন। তাঁদের অধিকাংশই পদ্যভাষন ধারাব অনুকরণ কবে গতানুগতিক পথে পদচারণ চেষ্টা কবেছেন বলে তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কবিপ্রতিভাব সম্প্রদান পাওয়া যায় না। কাশীবামদাসেব পরবর্তীকাল সম্পূর্ণ মহাভাবত সংক্ষেপে বচনা করেন মল্লভূমেব কবি শংকর কবিচন্দ্র। তিনি বৈষ্ণব অধারিত বিষ্ণুপূর্বেব মল্লবাজদেব পৃষ্ঠপোষকতায় একাধিক ধর্মগ্রন্থেব অনুবাদ ও অসংখ্য পৌরাণিক পালা রচনা কবে অত্যন্ত জনপ্রিয়তা অর্জন করেন। তাঁর মতো এত অধিক সংখ্যক গ্রন্থ মধ্যযুগেব অপর কোন কবি বচনা কবেছেন বলে জানা যায় না। মহাভাবত ছাড়াও তিনি বামাষণ, অনাদিমঙ্গল, শিবমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল বা ভাগবত ও বহু পৌরাণিক পালা লিখেছেন। পশ্চিমবঙ্গেব সর্বত্র, উড়িষ্যা ও বিহারেব সীমান্ত অঞ্চলে, বাংলাদেশ, আসাম ও বর্মী সীমান্তে কবিচন্দ্রেব গ্রন্থাদি অল্প অনুদীর্ঘি পাওয়া গিয়াছে।

মধ্যযুগেব বাংলা সাহিত্যেব ইতিহাসে বহুগ্রন্থপ্রণেতা রূপে শংকর কবিচন্দ্রেব বিশেষ স্থান থাকলেও তাকে নিম্নে বিস্তারিত আলোচনা বিশেষ হয়নি। উনিশ শতকের প্রথমদিকে পাকুডেব বাজা পৃথ্বীচন্দ্র দ্বিবেদী তাঁর 'গোবীমঙ্গল' কাব্য (১৮০৬) গ্রন্থে সেকালেব বিখ্যাত কয়েকখানি গ্রন্থ ও গ্রন্থকাৰেব নাম উল্লেখ কবেছেন, তাব মধ্যে কবিচন্দ্রেব গোবিন্দমঙ্গলেব কথাও বলা হইছে।

পৃথ্বীচন্দ্র কৃত্তিবাস, কাশীদাস, মদুকুম্ববাস, ভাবতচন্দ্রেব সঙ্গে কবিচন্দ্রেব উল্লেখ কবায় বোঝা যাচ্ছে অন্যান্যদেব মতো কবিচন্দ্রও বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন ছিলেন। পরবর্তীকালে তাঁর গ্রন্থখানি না পাওয়ায় এবং বচনাব উৎকৃষ্টাংশ মদ্রুগবন্তেব প্রভাবে কৃত্তিবাসী ও কাশীদাসী গ্রন্থে যুক্ত হওয়াব কবিচন্দ্র প্রায় বিস্মৃতিব অন্তরালে নির্বাসিত হন।

সর্বপ্রথম কবিব দৌহিত্র বংশোদ্ভব পণ্ডিত মাখনলাল মুরখোপাধ্যায় 'ভাগবতামৃত প্রীতীগোবিন্দমঙ্গল' নামে কবিচন্দ্র বচিত অনেকগুলি ভাগবত বিষয়ক পালা সংগ্রহ কবে একত্রে প্রকাশ করেন (১৩৪১ বঙ্গাব্দ)। এই গ্রন্থেব

ভূমিকাৰ তিনি কবিৰ জীবন ও অন্যান্য বচনা সম্বন্ধেও কিছু কিছু আলোচনা কৰেন। তাৰ কাজ শ্রমসাধ্য সত্য কিন্তু তিনি কবিচন্দ্রকে বহু পৰ্য্যবতী চৈতন্য-পৰিকল্পনাবাদ সমসাময়িক মনে কৰেছেন। ড. দীনেশচন্দ্র সেনও কবিচন্দ্রকে অতি দীৰ্ঘায়ু (১৫৯৬-১৭১২) এবং চৈতন্য পৰিকল্পনাবাদ অন্যতম বলেছেন। তিনি কবিচন্দ্রের মহাভাবত সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছেন, 'বোধহয় নিত্যানন্দ ঘোষ হইতেও বিশিষ্টতর একজন কবি তাঁহাব সমসাময়িক মহাভারত অনুবাদ কবিয়াছিলেন ইহাব নাম শংকর এবং উপাধি ছিল কবিচন্দ্র।' ড. তমোনাথ দাসগুপ্ত তাঁৰ গ্রন্থে কবিচন্দ্রকে সাগৰদীঘাব কবি শংকর বন্দ্যোপাধ্যায় (বামশংকর) সঙ্গ আভিন্ন কল্পনা কৰেছেন। বীৰভূমিব শিববতন মিত্র তাঁৰ 'বঙ্গীৰ সাহিত্য সেবক' গ্রন্থে কবিচন্দ্র সম্পর্কিত কিছু আলোচনায় প্রমাণ কবতে চেষ্টাছেন 'শংকর' এবং 'কবিচন্দ্র' ভিন্ন ব্যক্তি এবং কবিচন্দ্র পদ্মাবতী বা বর্তমান পোন্দাবাৰ্জি গ্রামেৰ আধিবাসী ছিলেন।

মনীন্দ্রমোহন বসু শংকর কবিচন্দ্রের সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কৰে তাঁৰ কবিত্বশক্তিৰ কথা বলেছেন। তাঁৰ মতে, 'কবিত্ব সম্পদে কবিচন্দ্রের কাব্য শ্রেষ্ঠস্থানীয় না হইলেও সৰল ও প্রাঞ্জল বচনাব জন্য যে ইহা লোকেৰ চিত্ত আকর্ষণ কবিতো পাবিযাছিল তাহা কতকগুলি পালাব অত্যধিক প্রচাব হইতেই বৰ্দ্ধিতে পাবা যায়। ড. স্কুমাৰ সেন তাঁৰ গ্রন্থে শংকর কবিচন্দ্রকে নিম্নে সাধাৰণ আলোচনা কৰে কবিৰ অপৰিসীম জনপ্রিয়তাৰ মূখ্যপেক্ষী হৰে বলেছেন, 'প্রাপ্ত পদার্থব সংখ্যা বিচাবে কবিতো ইহাকে পদ্যগো কবিদেব মধ্যে অত্যন্ত উচ্চ স্থান দিতে হয়।' ড. অসিতকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় শংকর কবিচন্দ্রের 'গোবিন্দমঙ্গল'কে সাহিত্যিক উৎকর্ষ বিচাবে উল্লেখযোগ্য মনে কৰেছেন, 'এই পৰ্য্যব মধ্যে সাহিত্যিক উৎকর্ষ বিচাবে কবিচন্দ্র উপাধিক শংকর চক্রবর্তীকৃত 'গোবিন্দমঙ্গল' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এ প্রসঙ্গে ড. শ্রীকুমাৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মন্তব্যটিও প্রণিধানযোগ্য। তিনি কবিচন্দ্র বিষয়ক আলোচনাৰ অংশগ্রহণ না কৰেও কবিচন্দ্র সম্পর্কে বলেছেন, 'কবিচন্দ্র শ্রীশংকর চক্রবর্তী মধ্যযুগেৰ অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। বর্তমান পদ্যসংগ্রহে তাঁহাব যে নানাবিষয়ক রচনা সংগৃহীত হইয়াছে তাহাতে তাঁহাব অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞ ও বিষয় নিৰ্বাচনেৰ বৈচিত্র্য সম্বন্ধে আব কোন সংশয় থাকে না। বামাধন-মহাভাবত-ভাগবত-অন্যান্য পদ্যব বৈষ্ণব শাস্ত্র—সমস্ত বিষয়েই তাঁহাব সমান আধিক্য ও সমস্ত হইতেই তিনি বস আহৰণ কবিয়া পাঁচালী আকাৰে সব সাধাৰণেৰ মধ্যে পৰিবেশন কৰিয়াছেন। উদ্ভূতিসমূহ হইতে তাঁহাব বচনাব প্রসাদগুণ ও প্রাঞ্জলতা বিস্ময়েৰ সৃষ্টি কৰে। তাঁহাব সমস্ত বচনা একত্র করিয়া প্রকাশ

কবি তে তাহা বিবর্ত আকার ধারণ কবিবে ও তিনি যে ১৬১৭শ শতাব্দীতে বাংলাব মানস সংস্কৃতি ও চিন্তাধারাৰ প্ৰতিনিধিস্থানীয় কবি ছিলেন তাহাও স্পষ্ট হইয়া উঠিব।' উপবোধে সন্তব্যসমষ্টি থেকো বোকা যায়, মধ্যযুগের শেষপৰ্বেৰ খ্যাতিমান কবিরূপে কবিচন্দ্রকে সকলেই স্বীকাৰ কৰলেও তাকে নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা হলনি। কবিচন্দ্রের সময়, পৃষ্ঠপোষক বাজা, কবিচন্দ্র নামা এবং কবিচন্দ্র উপাধিক কবির সমস্যা, শংকর নামেৰ সংখ্যাধিকা প্ৰভৃতি নিয়ে বহু গাউগোল সৃষ্টি হওয়াৰ সমস্ত বিষয়টি জটিল হৰে উঠেছে।

বাংলাসাহিত্যে মহাভাবতেৰ সম্পূৰ্ণ ও পূৰ্ণাঙ্গ অনুবাদ বিবল। এই বিশাল মহাকাব্যখানিকে মাতৃভাষায় বদান্তৰিত কৰাৰ ক্ষমতা খুব কম কবিবই ছিল, যদিও ছিল তাঁহাও গ্রন্থ সমাপ্ত কৰাৰ পূৰ্বেই পবলোকগমন কৰেন। শংকৰ কবিচন্দ্রের মহাভাবতখানিব বহুদিন দৃষ্টিৰ অন্তৰালে ছিল। ভাগবত এবং বিষ্ণুপূৰ্বী রামায়ণখানি নিয়ে বত আলোচনা ও প্ৰচাৰ হৰেছে মহাভাবতটিকে নিয়ে তাৰ অৰ্ধেকও হলনি। অনেকই গ্রন্থখানির আলোচনা বা উল্লেখ পৰ্যন্ত কৰেননি, যাঁবা কৰেছেন তাঁহাও বিশেষ আলোচনা বা মূল্যাষণের চেষ্টা কৰেননি। অথচ বেদাসকী মহাভাবতেৰ সংক্ষিপ্ত অনুবাদৰূপে গ্রন্থটি বিশেষ মৰ্যাদা দাবি কৰতে পাৰে। বাংলাদেশে এই ধৰণেৰ সাবানুবাদ বিবল, অশ্বমেধপৰ্বে জৈমিনিৰ পৰিবৰ্তে ব্যাসদেবকে অনুসৰণ কৰেও কবি দুলভ দৃষ্টান্ত স্থাপন কৰেছেন। গ্রন্থটি বহুদিন দৃষ্টিৰ অন্তৰালে থাকাব জনাই সম্ভবতঃ সমালোচকদেৰ দাবা অবহেলিত হৰেছে। মল্লভূমবাজ্যে বাস কৰে একাধিক কাব্য রচনা কৰলেও মল্লবাজসভাকবিরূপে শংকর কবিচন্দ্র বাজা গোপালসিংহদেবৰ আদেশানুৰূপে একতমাত গ্রন্থই বচনা কৰেছিলেন সে গ্রন্থটি হল মহাভাগত। স্তৱরাং এ গ্রন্থটি নানা কাৰণেই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কবি পৰিচয়

মধ্যযুগেৰ কবিদেৰ ব্যক্তিগত পৰিচয় তাঁদেৰ হৰচিত জীবনবৃত্তান্ত অপৰই পাওহা যায়। সন-তাৰিখের প্ৰতি ঔদাসীণ্য দেখিয়ে তাঁবা অনেক সময় অলৌকিক দেবনির্দেশ বা স্বপ্নাদেশকেই প্ৰাধান্য দান কৰেছেন। ফলে, তাঁদেৰ প্ৰকৃত পৰিচয় উন্মোচনের ক্ষেত্ৰে পূৰ্ণাভূত অনুমান অজস্ৰ ভ্ৰান্তিৰূপে অমথ্য বিভ্ৰমণা সৃষ্টি কৰে। শংকৰ কবিচন্দ্র মদকুন্দবামের মতো বিস্তারিত আত্মপৰিচয় দান কৰেননি। কিন্তু বিভিন্ন গ্রন্থৰ অজস্ৰ ভাগিভাষ ছিডিয়ে থাকা বিবৰণ থেকো কাঁবৰ জীবনেৰ কিছু কিছু পৰিচয় সংগ্ৰহ কৰা যায়। কবিব দৌহিত্ৰ

বংশোদ্ভব মাখনলাল মুনোপাধ্যায়ও বহু উপাখ্যান সংগ্রহ করেন। তাঁর সংগৃহীত বিবরণ ও কবিবর্ণনাগুলি থেকে কবিবর্ণনা মোটামুটি পৰিচয়টুকু পাওয়া যায়।

শংকর তাঁর বাসস্থানের কথা বহু ভাণ্ডার্য স্পষ্টভাবে লিখে গিয়েছেন :

‘মল্লভূমি পান্ধাষ বসতি’ (ব. সা. গ. পদার্থ ২৬৭১৪৬ক)

‘নেগাব দক্ষিণ দিগে পান্ধাষ বসতি’ (দ্রোণপর্ব)

‘নেগাব দক্ষিণে ঘব পান্ধাষ বসতি’ (ব. বি. মি. পদার্থ ৫৬৭১৫)

‘দ্বিজ কবিচন্দ্র গাব পান্ধাষ বসতি’ (মূল পর্ব)

এই পান্ধা বা পান্দুয়া (পেনো) বর্তমানে বাকুড়া জেলার অন্তর্গত একটি পল্লীগ্রাম। বিষ্ণুপদ্র শব্দ থেকে এই গ্রামের দ্রব্য প্রায় ৩২ কিলোমিটার। ‘গ্রামটি উত্তর-দক্ষিণে লম্বা আয়তনে খুব বড় না হইলেও বেশ জনবহুল। এখানে প্রায় তিন শত ঘর লোকের বাস এবং লোকসংখ্যা প্রায় দেড় হাজার।’^১ পান্দুয়া গ্রামের পূর্বে ছেনো ও উত্তরে লেগো গ্রাম বর্তমান। কবি অধিকাংশ সময়েই লেগো বা লিগাব উল্লেখ করেছেন সম্ভবতঃ এই সময়ে লেগো সমৃদ্ধশালী গন্ডগ্রাম ছিল। তাঁর সমসাময়িক বা অল্প পূর্ববর্তী আলগুচিন্যার কবি প্রভুবাম মুনোপাধ্যায়ও ‘লেগো গউব ঘাটে’ ধর্মের পীঠস্থান উল্লেখ করেছেন। পান্দুয়াব অপব কবি গুরুদাস মুনোপাধ্যায় পান্দুয়াব আরো স্পষ্ট বর্ণনা করেছেন।

‘ছেনাব পশ্চিমে লিগাব দক্ষিণে

পান্দুয়া গ্রামে বসতি।’ (উদাহরণবাণেশ্বর)

বিষ্ণুপদ্র সাহিত্য পর্বে রচিত কবিচন্দ্রের ‘নন্দবিদায়’ পর্বে আছে :

‘চেন্নার দক্ষিণ দিগে পান্ধাষ বসতি’

এই চেন্নাও লেগো-সম্বন্ধিত একটি মাঠের নাম, এখনও ‘চেন্নোর মাঠ’ নামে পরিচিত।

পান্দুয়া গ্রামে শংকর কবিচন্দ্রের বাসভূমিটা আজও বর্তমান। তাই নিকটবর্তী অনেকখানি স্থান জুড়ে বাস করেন কবিচন্দ্রবংশীয় বিশাল চক্রবর্তী পরিবার। গ্রামে এই অংশটি ‘কবিচন্দ্রপাড়া’ বা ‘চক্রবর্তী পাড়া’, ‘ভট্টাচার্য পাড়া’, ‘বামুন পাড়া’ প্রভৃতি নামে পরিচিত। কবিবর্ণনায় কুলদেবতা ‘রঘুবীর’ ও ‘দামোদর’ নারায়ণশিলা এখনও চক্রবর্তীদের দ্বারা নিত্য পূজিত হন। ‘পালা বা পর্বার অনুরোধে তাঁরা ‘রঘুবীর’ ও ‘দামোদর’ের পূজা ব্যবস্থা করেন।

শংকর কবিচন্দ্রের ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তিনি শাড়িল্য গৌরজ বন্দ্যোপাধ্যায় বংশোদ্ভব ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বঙ্গ-বাজন ক্রিয়ায় জন্য পূর্বপুরুষগণ সম্ভবত চক্রবর্তী উপাধি গ্রহণ করেন।

তাদের আদি নিবাস কোথাব ছিল, তা'রা অবগ্যসংকুল মল্লভূম্বাজ্যেব পনুয়াষ কবে বসতি স্থাপন কবলেন তা' জানাব কোন উপায় নেই। এ প্রসঙ্গে একটি নতুন বিবরণ পাওয়া যায়, বিষ্ণুপদেব সন্নিহিত দৈবজ্ঞ-পণ্ডিত অধ্যুষিত চাকদহ গ্রামের দু'একজন প্রাচীন অধিবাসী'ব নিকট থেকে। বিষ্ণুপদেব সাহিত্য-পরিষৎ-এব সেক্রেটারী শ্রীমানক লাল সিংহ আমাদেব চাকদহ গ্রামনিবাসী চক্রবর্তীদেব সঙ্গে সর্বপ্রথম যোগাযোগ করতে নির্দেশনান কবেন। তিনি ঐ গ্রামস্থ একটি জলাশয়েবও স্থান দিযেছিলেন যেটি এখনও 'কবিচন্দ্র পদু'ব' আখ্যায় অভিহিত হয়। ঐ জলাশয়টি বহুদিন যাবৎ চক্রবর্তী পবিবাবে সম্পত্তি বদুপই পবিগণিত হযেছে বত'মানে সেটি তাঁদের দৌহিত্র বংশেব অধিকায়ে আছে। জলাশয়টিব তীবর্তী একটি বিশাল শিবলিঙ্গ এখনও পথচাবীদের দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। চাকদহনিবাসী চক্রবর্তী পবিবাবেব দু'তিনজন সদস্যেব সঙ্গে আমবা যোগাযোগ স্থাপন কবি। তাঁদের অন্যতম গোপালনগব নিবাসী শ্রীমতুজয় চক্রবর্তী স্মৃতিচারণেব মাধ্যমে চাকদহেব সংবাদ দান করেন। বিষ্ণুপদনিবাসী ড. তিলকচন্দ্র চক্রবর্তী ও তা'ব পুত্র শ্রীমধুসূদন চক্রবর্তীও চক্রবর্তী মহাশয়ের মতামত সমর্থন কবেন। এ'দেব মতে, কবিচন্দ্র চক্রবর্তী তাঁদের পদু'পদু'ষ ছিলেন এবং বিষ্ণুপদেব বাজসভায় নিত্য উপস্থিত হবার সময় তিনি চাকদহই বসবাস করতেন। কিন্তু কোন ধাবাবাহক বিবরণ বা বংশলীতিকা তাঁদেব নেই। কবিচন্দ্র তাঁদেব উর্ধ্বতন কোন পদু'বদু'ষ সে সম্পক্ষেও তা'রা নীবব। তুলনামূলক ভাবে পানু'যাব দাবি অনেক বেশি। কবি স্ববৎ বহু'যাব পানু'যাব কথা বলেছেন। প্রমাণ না থাকায় চাকদহের দাবি অগ্রাহ্য হলেও উভয় চক্রবর্তী পবিবাবেব মধ্যে কয়েকটি আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য আছে বলে আমরা চাকদহেব দাবিকে একেবাবে উড়িয়ে দিতে পা'বি না। চাকদহেব চক্রবর্তীবাও শাস্তিলায় গৌতজ বন্দ্যোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। তাঁদেব আদি নিবাস 'ছল বধ'মানের 'নপাড়ি বংশীঘাটি' গ্রাম। তাঁদেব আদি পদু'ব ছিলেন বিনোদকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁব পুত্র বধুনাথ বা বধুনন্দন বিষ্ণুপদেব মল্লবাজসভায় আগমন কবেন এবং চাকদহ অঞ্চলে বিস্তৃত নিষ্কব ভূসম্পত্তি (১৫০ বিঘা) লাভ করে সেখানে বসবাস স্থাপন কবেন। প্রবাদ, ব্রাহ্মণ বধুনাথ বা বধুনন্দন রাজাকে (বা'ব হান্সীব ?) আশীর্বাদ কবতে এলে বাজা অবজ্ঞাভবে দীন ব্রাহ্মণকে অবহেলা প্রদর্শন কবেন। ক্ষুব্ধ ব্রাহ্মণ আশীর্বাদী পদু'প সমুদ্বিস্ত্র একটি যদুপকাঠেব ওপব স্থাপন কবা মাত্র যদুপকাঠ জীবন্ত তবুতে পরিণত হয়। রাজা ভীত হযে ব্রাহ্মণেব মার্জনা ভিক্ষা কবেন এবং তাঁকে চক্রবর্তী উপাধি ও ভূসম্পত্তি দান কবেন। পববর্তীকালে জ্যোতিষ শাস্ত্র আলোচনায় এ'রা বিশেষ

দক্ষতা অর্জন করেন। এই বংশের হংসেশ্বর চক্রবর্তী কৃতি জ্যোতিষশাস্ত্রবিদ
রূপে স্মরণীয় হয়ে আছেন। সে যাইহোক, বহুদলন চক্রবর্তী নিম্নতম কোন
পদবীর্ষ কবিচন্দ্র ছিলেন জানা যায়নি। তবে দই পবিবাবেব মধ্যে কিছু সাদৃশ্য
আছে কোন রকম পবিচয় বা যোগাযোগ না থাকা সত্ত্বেও। প্রথমতঃ, উভয়
চক্রবর্তীই শাণ্ডিল্য গোত্রজ বন্দ্যোপাধ্যায় বংশোদ্ভব ব্রাহ্মণ। দ্বিতীয়তঃ,
তঁরা মনে করেন চক্রবর্তী উপাধিটি রাজপ্রদত্ত চাকদহবাসী মতে রাজা
বীরহাবীর প্রদত্ত, পান্দুয়াবাসীরা এ সম্বন্ধে নীরব। তৃতীয়তঃ, উভয়
পবিবাবে স্থানীয় ব্রাহ্মণদেব গদ্ববংশ অর্থাৎ ব্রাহ্মণদেব গৃহে ক্রিয়াকর্ম
অনুষ্ঠানে চক্রবর্তীরা পৌরোহিত্য করেন। চাকদহবাসীরা অত্রাহ্মণদেব দান
পর্যন্ত গ্রহণ কবতেন না। চতুর্থতঃ, উভয় পবিবাবেব গৃহদেবতা বহুবীর ও
দামোদব নাবাষণ শিলা। চাকদহবাসীদের মতে বহুবীরেব পূজা প্রবর্তন
কবেন বহুনাথ বা বহুদলন। পান্দুয়াবাসীদের মতে বহুবীর বেশি প্রাচীন
কিন্তু পূজাপ্রবর্তকের নাম অজানা। পর্যায় অনুসারে এই গৃহদেবতাদের
নিত্য পূজা অনুষ্ঠিত হয়। চাকদহে অবশ্য 'বহুবীর' ও 'দামোদব' ছাড়াও
'বাসুদেব' ও 'প্রীথব' নাবাষণ শিলা পূজিত হয়। উভয় স্থানেই 'বহুবীর' শিলা
দুটি আকারে কিছু বড়। 'বহুবীর' ও 'দামোদব'কে উভয় বংশই কবিচন্দ্রের
স্বস্ত পূজিত বলে দাবি করেন। পঞ্চমতঃ, উভয় বংশেই কুলগদ্বব নিবাস
ছিল বিষ্ণুপুরে। ষষ্ঠতঃ, কৌলিক ধর্মে বৈষ্ণব হলেও কবিচন্দ্রের শিবানুষ্ঠান
বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। পান্দুয়াব কবিব স্বস্তপূজিত শিব ও চাকদহে
কবিচন্দ্র পুরুষের পাশে তঁর প্রতিষ্ঠিত বিশাল শিবলিঙ্গ আমাদের মনে মিশ্র
ধারণা সৃষ্টি কবে। সপ্তমতঃ, উভয় পরিবাবে এক নামের একাধিক উল্লেখ
দেখা যায়। যেমন কবিচন্দ্র কুঞ্জবিহারী, গোকুলানন্দ।

উপোক্ত সাদৃশ্যমূলক ধারণাগুলি থেকে কোন সিদ্ধান্তে সহজে আসা
সম্ভব নয়। আমাদের মনে হয়, কবিব জন্মস্থানরূপে পান্দুয়াব দাবি সোচ্চার
ঠিকই কিন্তু নিবুচাচ হলেও চাকদহকে কবিব পববর্তীকালীন বাসস্থানরূপে
গ্রহণ কবাব সম্ভাবনাকে বাতিল করা যায় না। বি শেষ কবে বিষ্ণুপুর ও পান্দু-
য়াব দুবত্ত প্রায় কুড়ি মাইল, সেখান থেকে কবিব পক্ষে নিত্য বাজসভায় যোগ
দেওয়া সম্ভব ছিল না, অপবদিকে চাকদহ বিষ্ণুপুর থেকে মাত্র মাইল তিনেক
দবে অবস্থিত, মল্লবাজাদেব প্রমোদভ্রমণ এবং বিশ্রামাগাবেব স্থান রূপে চিহ্নিত।
এই পরিবাবে বঞ্চিত কবিচন্দ্রের বহু পুঁথি পাওয়া গেছে, বর্তমানে ঐ পুঁথি-
গুলি বিষ্ণুপুর সাহিত্য পবিষৎ-এ স্থানান্তরিত হবেছে। যাই হোক, কোন
নিশ্চিত প্রমাণ না থাকিল এবং অনুমানের ওপর ভিত্তি কবে কোন সিদ্ধান্তে
আসা উচিত নয় বলে এ প্রসঙ্গ থেকে আমবা বিবত হচ্ছি।

শংকর কবিচন্দ্রের পিতামহের নাম নিত্যানন্দ চক্রবর্তী এবং মাতামহের নাম ছিল গঙ্গাবাম মধুপাধ্যায়। গঙ্গারাম পান্ডুরানিধী এবং প্রবল প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি ছিলেন। শংকর মহাভাবতেব একস্থানে লিখেছেন,

‘মাতামহ মহাশয় বিজ গঙ্গাবাম।

দোদ’শু প্রতাপান্বিত স্বগ্রামেতে ধাম ॥’ (বনপর্বের একটি পর্দার্থ)

পান্দুরা গ্রামেব প্রাচীন শিবমন্দিরটি সম্ভবত শংকরের মাতামহ ভববাজ গোত্রজ গঙ্গাবাম মধুপাধ্যায়ই প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরটিতে কোন প্রতিষ্ঠালিপি না থাকলেও এ অঞ্চলে ‘গঙ্গাধর’-নামা শিব আর নেই। নামনাদুশ্যে গঙ্গাধরকে গঙ্গাবাম প্রতিষ্ঠিত বলেই মনে হয়। গঙ্গাবাম অধস্তন পদুমবাই ঐ মন্দিরের প্রধান সেবারেণ এবং প্রতি চৈত্র সংক্রান্তিবে গাজন উৎসবের সময় তাঁবাই হন গঙ্গাধরের প্রথম পূজারী। বনপর্বের অপব একটি পর্দার্থতেও গঙ্গাধরের উল্লেখ দেখা যায়

‘গঙ্গাধরব পাদপদ্য ভবসা আমাব।

তোমা বিনে ভবাণ্বে কে তাঁববে আব ॥’

অবশ্য উক্তিটি লিপিকাৰেও হতে পারে কাবণ পান্দুরায় গঙ্গারামেব বংশধরগণ ‘গাঘেন’ বংশ নামে সুপরিচিত। এই বংশেব বসুদেব এবং বৈদ্যনাথ মল্লবাজ গোপাল সিংহের রাজসভায় ও অন্যত্র গায়করূপে ধর্মগ্রন্থাদি পাঠ ও কথকতা করে ‘গাঘেন’ উপাধি ও ভূসম্পত্তি লাভ করেন। কবিচন্দ্রের গায়নের নাম ছিল বসুদেব। রামাষণ ও মহাভারতের নানাস্থানে বসুদেবের উল্লেখ আছে কিন্তু শিবমঙ্গল, অনাদিমঙ্গল বা ভাগবতে বসুদেবের নাম দেখা যায়নি। কবি লিখেছেন :

‘কবিচন্দ্রদেব বসুদেব প্রথম গায়ন।

সংক্ষেপে বঁচিল পোথা গানেব কাবণ ॥’ (রামাষণ)

‘কহে কবি শংকর বসুদেব প্রাণ মোব

আপুনি বলাবে মধুখে বাণী ॥’ (সভাপর্ব)

‘বসুদেব বটে মোব প্রথম গাঘন।

সংক্ষেপে বঁচিল পোথা গানেব কাবণ ॥’ (বনপর্ব)

‘সংক্ষেপে আঠার পর্ব কবি বারিদিনে।

নূপ আঞ্জা পাব্যা দিল বসুদেব গায়নে ॥

বসুদেবেব কণ্ঠে বস্যা বলাইবে বাণী।

গানকা ল সাবদা সমেত চক্রপাণি ॥’ (স্বর্গাবোহণ পর্ব)

বসুদেব গায়নে সম্ভবত নিজেও কিছু কিছু কাব্য চর্চা করতেন। কলকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞ বসুদেবের একটি খ্যাত্ত 'একাদশীৰ পাঁচালী' আছে, আমবা পানুয়া থেকেও তাঁর বচিত একাদশীৰ পাঁচালীৰ খন্ডাংশ পেৰোছি। তাতে তিনি একাদশীৰ পাঁচালীকে 'নাবদী পদ্বাগ'ও বলেছেন 'সাক্ষি ইহার নাবদী পদ্বাগ।' অন্যত্র,

‘বিজ্ঞ বসুদেব বলে শুন সব জন।

একাদশী করিলে নাক্ষত্র যম দবগন।’

মহাভারতের বনপর্বে ‘ব দ্’-একটি উপাখ্যানও বোধ হয় বসুদেব নিজে বচনা ও সংযোজনা করেন। ক্রীকাত-অভূন যুদ্ধেব দ্’-একটি ভাণিত্য আছে ‘কবিচন্দ্র বসুদেব বিজ্ঞ বসুদেব গান।’ তিনি কবির অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন সন্দেহ নেই, গঙ্গাবামের বংশধররূপে তিনি কবির আত্মীয় স্থানীয় ছিলেন বলেই মনে হয়। কাবণ মহাভারতের বনপর্বে তিনি স্ববাচিত আখ্যান সংযোজনের সমস্ত লিখেছেন,

‘কবিচন্দ্র স্মৃত বিজ্ঞ বসুদেব গায়।’

এই উক্তি থেকে মনে হয় বসুদেব গঙ্গাবামের প্রপৌত্রস্থানীয় কেউ ছিলেন। এঁদের বর্তমান পদ্বয় শ্রীকানাইলাল মুরখোপাধ্যায় বংশলতিকার বিবরণ দিলেও কোন লিখিত প্রমাণ পাওয়া যায়নি। শ্রীমুরখোপাধ্যায়ের উদ্ভূতন বস্তু বা সপ্তম পদ্বয় ছিলেন বসুদেব এবং বৈদ্যনাথ। বৈদ্যনাথ বসুদেবের জ্ঞাতা বা পুত্র হতে পারেন। সে যাই হোক, কবিপুত্র কৃষ্ণবিহাণী বসুদেব গায়নের উল্লেখ করেছেন। বোধহয় পিতার মৃত্যুর পর বামাধনের শেবাংশ বচনায় কবিপুত্রের উৎসাহিত করেন বসুদেব। কৃষ্ণবিহাণী একস্থানে লিখেছেন,

‘বসুদেব গায়েন মম পিতার প্রাণধন

উপবোধ করিল আমাবে।’ (অভূত কান্ড)

অর্থাৎ, কৃষ্ণবিহাণী বসুদেবের অনুবোধে অভূতকান্ড বচনা করেন। পানুয়ায় বসুদেবের গৃহ থেকে প্রচুর পদার্থ আমবা সংগ্রহ করোছি। কবিচন্দ্রের মহাভারতের প্রাচীন পদার্থ এবং অন্যান্য বহু পদার্থ তাঁর বর্তমান বংশধর শ্রীকানাইলাল মুরখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকটেই বক্ষিত ছিল।

কবিচন্দ্র স্বয়ং তাঁর পিতামহের নামোল্লেখ কোথাও করেননি কিন্তু তাঁর দোহিত বংশোদ্ভব মাখনলাল মুরখোপাধ্যায় সংগৃহীত তথ্যাদি থেকে জানা যায় তাঁর পিতামহের নাম ছিল নিত্যানন্দ চক্রবর্তী এবং পিতামহী নাম গজাদেবী। ‘পাশ্চাত্য দলন’ নামক একটি প্রাচীন পদার্থের মলাটে শংকর কবিচন্দ্রের, তাঁহার জননী গজাদেবী, পিতা মদনবাবু ও পিতামহ নিত্যানন্দের মৃত্যু তিথিগুণি গ্রন্থাদিকবণের আংশকে লিখিত বিহাছে।’

নিত্যানন্দের পুত্র মনিবাম বা মনিবাম পাণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন এবং পানুয়াব একটি চতুঃপাঠীতে অধ্যাপনা করতেন। স্থানীয় আধিবাসীরা এখনও কবিবাসস্থানের স্মিকটবতী একটি জঙ্গলাকীর্ণ স্থানকে ‘মনিরামের টোল’ বলে অভিহিত করেন। প্রবাদ, ‘ঐ টোলের ছাত্রের পবনত গিবত্ৰাপ্রাপ্ত হত। “শংকব তাঁর পিতার কথা বহু স্থানে উল্লেখ করেছেন :

‘চক্রবতী’ মনিবাম অশেষ গুণেব ধাম
তস্যাস্মত কবিচন্দ্র গাব ।’ (সভাপব’)

কিংবা, ‘চক্রবতী’ মনিবাম অশেষ গুণেব ধাম
তস্য স্মত গাইল শংকব ।’ (বনপব’)

মনিবামের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের জন্যই কবি তাঁকে সর্বদা ‘অশেষ গুণেব ধাম’ বলেছেন। কবির মাতার নাম চম্পাবতী, তিনি পানুয়াবাসী গঙ্গাবাম-দুহিতা। কবি মহাভারতের একস্থানে তাঁর কথা বলেছেন :

‘ব্যাস পদে হৃদ্যা নত ব্রীশ্রীচম্পাবতী স্মৃত
কবিচন্দ্র চক্রবতী গাব ।’ (অশ্রমবাসিক পব’)

অধিকাংশ প্রাচীন কবিদের মতোই কবিচন্দ্রের জন্ম সময় বা বাল্যকালের কথা সুনিশ্চিতভাবে জানা যায় না। মৃকুন্দরাম বা বৃন্দাবনের মতো আত্মজীবনী রচনা করে কবি আমাদের সম্ভেদ নিবসন করেননি। আনুমানিক ১৬৫০ খ্রীঃ অব্দ থেকে ১৬৬০ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে কোন এক সময়ে কবি জন্মগ্রহণ করেন।

কবির বাল্যকাল সম্বন্ধে পানুয়া গ্রামে একাধিক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। সেই কিংবদন্তীর ধ্বংসাত্মক ভেদ করে সত্যের সূর্যালোক দেখা দেবে। এই ধরনের কিংবদন্তী মধ্যযুগের সব কবিদের মধ্যেই শোনা যায়। বিশেষ করে ধর্মগ্রন্থের অধিকাংশ কবিবৈশিষ্ট্যকাহিনী এই ছকেই বাঁধা। সব কবিই গৈরীপাঠে অমনোযোগী দুর্বৃত্ত বালক, গৃহ বা গুরুগৃহ থেকে বিতাড়িত হয়ে সবাই অকস্মাৎ দেবকৃপা লাভ করেন। দেবতাবাও পথে-ঘাটে, আনাচে-কানাচে লুকিয়ে থাকেন এই দুর্ভাগ্যবান কিশোরগুণিকে ‘বর’ দিয়ে নিজেব মঙ্গলকাম্য রচনা কবিরে নেবার জন্য। মৃকু বালকগুণি কবিকুলচূড়ামণি কালিদাসের মতো জ্ঞান আহরণ করে ফিরে আসে প্রবেশে বা কোন ভক্তবানীর দ্বারা। দেব-প্রেমণার সঙ্গে আশ্রয়দাতার অনুপ্রবেশের কাব্যরচনা শব্দ হয়। এই ধরনের বিবরণে কতটুকু সত্য আছে সহজেই অনুমেয়। বই হোক, পানুয়াব কবিচন্দ্রের নামে প্রচলিত কিংবদন্তীগুণি আমবা সংগ্রহ কবি মাখনলাল মুখোপাধ্যায়ের পুত্রস্বয় শ্রীমুকুন্দগোপাল মুখোপাধ্যায় ও শ্রীশূর্ণানন্দ মুখোপাধ্যায় এবং কবিব

অধস্তন অষ্টম পুৰুষ খ্ৰীঅৰবিন্দ চক্ৰবৰ্তীৰ নিকট থেকে। বাল্যকালে শংকৰ পাঠে অমনোযোগিতাৰ অপবাধে পিতা মুনীৰামেৰে দ্বাৰা তিৰস্কৃত এবং তাঁৰ চতুপাঠীৰ ছাত্ৰদেৱ দ্বাৰা লাঞ্চিত হৰে গৃহত্যাগ কৰে শ্মশান সন্নিহিত একটি জঙ্গলাকীৰ্ণ স্থানে গিয়ে বসে থাকেন। সেখানে দেবী পাৰ্বতী বৃক্ষা ব্ৰমণীৰ বেষে কবিকে শিবেৰ সাধনাৰ প্ৰবৃত্ত হতে নিৰ্দেশ দিলেন। কবি তাঁৰ নিৰ্দেশ মতে পিতাৰ চতুপাঠীৰ অনতিদূৰে এখটি বেলগাছেৰ নীচে কষ্টক পৰিবৃত্ত পাথৰেৰ ওপৰ বসে শিবেৰ উপাসনা কৰেন এবং সিম্ধকাষ হয়ৈ দৈব-আশীৰ্বাদ সহ প্ৰভূত কবিত্বশক্তিৰ অধিকাৰী হন। এখনও গোবাত্তপাড়ায় ঐ স্থানটি 'বাস্তুদেবতাৰ ভলা' বলে পৰিচিত। চক্ৰবৰ্তী বংশেৰ বিবাহাদি সামাজিক ক্ৰিয়া-কাৰ্যেৰ সময়ে ঐ স্থানে সৰ্বপ্ৰথম পূজা হয়। চাব পাঁচটি গাছেৰ নীচে কষ্টকাৰ্যত পাথৰ, একটি লোহাৰ ত্ৰিশূল ও প্ৰাচীন শিৰালিঙ্গ কিংবদন্তীৰ সত্যতা বক্ষা কৰে চলেছে।

শংকৰেৰ পাঠে অমনোযোগিতাৰ বত কিংবদন্তীই প্ৰচলিত থাকুক তিনি প্ৰচুৰ শাস্ত্ৰাদি অধ্যয়ন কৰেন এবং সংস্কৃত শাস্ত্ৰাদিতে তঁৰ অসামান্য দখলেৰ পৰিচয় পাওযা যায়। বিবিধ গ্ৰন্থানুবাদে তঁৰ অনাগ্ৰাস দক্ষতা দেখে মনে হয় কে ন বিষয়েই তঁৰ পাণ্ডিত্যেৰ অভাৱ ছিল না। বিভিন্ন বামাৰ্ণ-মহাভাৰত-ভাগবত-পুৰাণাদি গ্ৰন্থ তঁৰ পড়া ছিল। পুৰাণ-বহিৰ্ভূত লৌকিক কাহিনী এবং কাৰ্পনিক আখ্যান বচনাতেও তঁৰ কৃতিত্বৰ পৰিচয় পাওযা যায়। ভাবতচন্দ্ৰৰ পুৰ্ববৰ্তী কবি হয়েও তিনি এতদধিক ছন্দেৰ স্থানপূৰণ ব্যৱহাৰ কৰে কাব্যেৰ সৌন্দৰ্য বৰ্দ্ধিব চেষ্ঠা কৰেছেন। কিছ, কিছ, মুসলমানী শব্দ তঁৰ কাব্যে ছাঁড়িষে থাকলে ঐ ভাষাকে কবি সচেতনতাৰ সঙ্গ ব্যৱহাৰ কৰেছেন বলে মনে হয় না। তঁৰ পাণ্ডিত্য থাকলেও সহজ কবিত্ব ও প্ৰাঞ্জলতাই ছিল কাব্যেৰ প্ৰধান গুণ, জনপ্ৰিয়তাৰ মূল কাৰণও ছিল এই সাবল্য।

শংকৰ কোন সময় থেকে কাব্যচৰ্চা কৰেছেন বলা কঠিন। তঁৰ কাব্যে বীৰ্যসংহ বাজাব উল্লেখ আ'ছ, সময়ের দিকে থেক 'শিবমঙ্গল' গ্ৰন্থখানিই সবচেয়ে বেশী প্ৰাচীন। তিনি কবে থেকে কবিচন্দ্ৰ উপাধি ব্যৱহাৰ কৰেছেন সে সম্বন্ধেও সকলে নীবব। উপাধিটি মল্লবাজাদেৰ দেওয়া হতে পাবত কিন্তু কবি এ সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰেননি। ড. স্কটমাৰ পেন মনে কৰেন, 'কবিচন্দ্ৰ মল্লবাজাদেৰ সভাকবিৰ উপাধি।' উপযুক্ত প্ৰমাণ বিনা একথা মেনে নেওয়া যায় না কাৰণ মল্লবাজসভায় কবিচন্দ্ৰ নামে একাধিক কবিৰ উপস্থিতি দেখা যায় না। গোপাল সিংহৰ সভায় বহু কবি এসেছিলেন কিন্তু তঁৰা কেউ 'কবিচন্দ্ৰ' উপাধি লাভ কৰেননি। মল্লভূম অঞ্চলে কবিচন্দ্ৰ মিশ্র নামে

অপব কবি ছিলেন কিন্তু তিনিও বাজসভার সংস্পর্শে এসেছিলেন কিনা জানা যায়নি। শংকর তাঁর কাব্যজীবনের শুরুর থেকেই কবিচন্দ্র উপাধি ব্যবহার করছেন। রাজপ্রদত্ত হলে বীববোলী ভূষণ ও ভূমিদানের সঙ্গে উপাধি লাভের কথাও কোন-না-কোন গ্রন্থে লেখা থাকত। তাব পবিবর্তে বিভিন্ন ভণিতায় দেখি তিনি ‘কবিচন্দ্র’কে নামের মতোই ব্যবহার কবেছেন :

‘শ্রীযুত গোপাল সিংহ নৃপ গুণধাম।

তস্য সভাসদ বিজ কবিচন্দ্র নাম।’ (আদিপর্ব)

শুরুমাত্র মহাভাবত গ্রন্থখানিতেই তিনি কবিচন্দ্র নাম ব্যবহার কবেছেন ২৫০ বার কিন্তু শংকর ভণিতা ব্যবহার কবেছেন মাত্র ১০ বার। অন্যান্য গ্রন্থেও কবিচন্দ্র ভণিতার সংখ্যাই বেশি। ছোট ছোট পালাগুলিতে শুরুর কবিচন্দ্র নামই ব্যবহৃত হয়েছে। অথচ কোথাও কবি বলেননি এটি তাঁর সম্মানসূচক উপাধি কোন বাজা বা সম্ভ্রান্ত পণ্ডিতসমাজ প্রদত্ত বা অন্য কিছুর। কবির প্রথম জীবনের বচনা ‘শিবমঙ্গল’ এও কবিচন্দ্র ভণিতা দুল্লভ নয়। সেজন্য মনে হয় কবিচন্দ্র কবির উপাধি নয়, নামই ছিল। শংকর এবং কবিচন্দ্র দু’টিই তাঁর নাম হতে পারে। একটি মাতামহ দত্ত ও অপবটি পিতৃদত্ত হওয়াও বিচিত্র নয়। নিজের ইচ্ছানুযায়ী তিনি দু’টি নামই ব্যবহার কবতেন এজন্য কেউ কেউ মনে কবেছেন শংকর ও কবিচন্দ্র স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়েছি কবি শংকর এবং কবিচন্দ্র উভয় নামেই পিতাকে প্রণতি জানিয়েছেন। দুই বন্ধুর পিতা-পুত্র ও নিবাসের নাম এক হতে পারে না—দু’টিই একজনের নাম। তবে তাঁর কবিচন্দ্র নামটিবই প্রচাৰ হয়েছে বেশি, শংকর নামটি বিশেষ প্রচাৰিত হয়নি। পববর্তীকালে অবশ্য তিনি শংকর কবিচন্দ্র নামেই পরিচিত হয়েছেন।

শংকর পাঁচখানি বড় গ্রন্থ ও অসংখ্য পালা বচনা করেন। তাঁর পালার সঠিক সংখ্যা কত জানবার উপায় নেই। আমরা শ্রীঅক্ষকুমার কষালের নিজস্ব সংগৃহীত ‘হবিচন্দ্র পালা’র একটি পদ্ধতিব একস্থানে পেয়েছি :

‘তিন শয় ষাটি পালা আনন্দিত মনে।

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী কবির বচনে ॥’

সংখ্যার দিক থেকে ৩৬০ খুব বেশি হলেও কবির সুবিপুল রচনা সম্ভাব্য দিকে তাকালে এই সংখ্যাকে অবিশ্বাস করার কিছু নেই। কবিচন্দ্র প্রধানত পালা বচনিতা বপেই খ্যাতি লাভ করেন। আমরা কবিচন্দ্র রচিত পাঁচখানি গ্রন্থের সম্ভান পেয়েছি। সেগুলি হল—শিবমঙ্গল, অনাদিমঙ্গল, বামাষণ, গোবিন্দমঙ্গল বা ভাগবতামৃত এবং মহাভারত।

কবিচন্দ্রের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলিতে একাধিক মল্লবাজার উল্লেখ আছে। জাপাত দৃষ্টিতে মনে হয় তিনি বাজাদের সংস্পর্শে বহুবার এসেছেন। বাস্তবে তা' হয়নি, তিনি শূদ্ৰ গোপাল সিংহের সভাসদ নিষ্পত্ত হন। তাঁর 'শিবমঙ্গল' বীৰসিংহের নাম 'অনাদিমঙ্গল' ও 'বামায়াণ' বঘ্নাথ সিংহের নাম, মহাভাবতের সর্বত্র গোপালসিংহের উল্লেখ ও 'কৃষ্ণার্জুন সংবাদ'এ কৃষ্ণসিংহের নাম পাওয়া যায়। মনীন্দ্রমোহন বসু মনে করেন, 'কবি বীৰসিংহের রাজত্বকালে প্রায় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ সময়ে শিবমঙ্গল, দ্বর্জ'ন সিংহের সময়ে প্রায় ১৬৯৩ খৃষ্ট শ্রেন বা তাহাব কিছু পাবে গোবিন্দমঙ্গল. বঘ্নাথের সময়ে বামায়াণ এবং গোপাল সিংহের সময়ে মহাভাবত বচনা করেন।' কিন্তু আনবা কোন 'গোবিন্দমঙ্গল' বা ভাগবতের পুঁথিতে দ্বর্জ'ন সিংহের নাম পাইনি। 'শিবমঙ্গল'-এ কবি সভাসদ ছিলেন না বলে একটি গ্রন্থ ভগ্নতায় বাজাব নাম কবে শূদ্ৰ বলেছেন, 'তাহাব দেশেতে বসি।' বঘ্নাথ সিংহের সময়ে বচিত 'অনাদিমঙ্গল' ও কবি বলেছেন :

‘বাজা বঘ্নাথ ভুবনে বিখ্যাত

নিবাস তাহাব দেশে।’

এই দু'ট পংক্তি দেখে মনে হয় পবোক্ষে বাজাকে খুঁজি কবাব ইচ্ছে থাকলেও কোন 'বাজাদেশ' তাঁর ওপব ছিল না কিন্তু সমগ্র মহাভাবতে গোপাল সিংহের পুঁথিব ছডাছাড়। প্রথমেই বাজাব আদেশের কথা 'আদোশলা বর্ণ' মহাভাবত পুঁথি' এবং বাববাব :

‘শ্রীযুত গোপাল সিংহ নৃপ গুণধাম।

তস্য সভাসদ বিজ ক ২৫ দু নাম ॥’

গোপাল সিংহ মল্লবাজবংশের সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য নৃপতি। গোপাল সিংহ দ্বর্জ'ন সিংহের কনিষ্ঠ পুত্র এবং বঘ্নাথ সিংহের ২য় কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অনেকে গোপালকে বঘ্নাথের পুত্র রূপে বর্ণনা করেছেন। নিখিলনাথ বায় এবং ড. স্কুয়ার সেন উভয়েই গোপালকে বঘ্নাথের পুত্র বলেছেন। তাঁদের এই মন্তব্যের কারণ বোধহয় বঘ্নাথের উক্তবাধিকাবীরূপে গোপালের সিংহাসন লাভ। কিন্তু গোপাল দ্বর্জ'ন সিংহেরই পুত্র, নিঃসন্তান বঘ্নাথের মৃত্যুর পব তিনি মল্লবাসিংহাসন লাভ করেন। তাঁর সমসাময়িক কবিরা গোপালকে 'দ্বর্জ'নপুত্র' বলেই বর্ণনা করেছেন :

‘শ্রীযুত গোপাল সিংহ কৃষ্ণ পবায়ণ।

মল্লবংশে দ্বর্জ'ন সিংহ নৃপতি নন্দন ॥’

(শংকর কবিচন্দ্র : মহাভাবত-স্বর্গাবোহন পব')

কিংবা 'দুৰ্জ'ন সিংহের স্মৃতি গোপাল সিংহ খ্যাত
বৈষ্ণব প্রহ্লাদ সমান ।'

(বামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : ধর্মমঙ্গল)

সুতরাং গোপাল যে দুৰ্জ'নপুত্র সৈবিসষয়ে কোন সন্দেহ নেই। অন্যান্য
বিবরণেও তাঁকে দুৰ্জ'নসিংহেব পুত্র বলা হয়েছে।

গোপাল সিংহ ছিলেন সূশাসক, প্রজানুবজ্জক রাজা। তাঁর প্রশাস্তি
গেষেছেন অনেক কবি। গোপাল সিংহেব সভাকবি শংকর কবিচন্দ্র লিখেছেন :

'গোপাল সিংহ কৃষ্ণ বিনে নাঞি জানে ।
বৈষ্ণব বিষ্ণুব অংশ উদ্ধারিল মল্লবংশ
হয় নাঞি হবেক নাঞি এমন রাজ্য ।
লক্ষ্মীরূপা রাজধানী আমি কি বলিতে জানি
পুত্রবৎ পালে সব প্রজা ॥' (মহাভাবত : সভাপর্ব)

অপব কবি উত্তম দাসও তাঁর 'শ্রীপ্রকাশরত্ন' গ্রন্থে গোপাল সিংহকে ভক্ত ও
প্রজাপালক রাজ্যরূপে বর্ণনা কবেছেন :

'শ্রীল গোপাল সিংহ ষায়া মহারাজা ।
শীলবন্ত পুণ্যবান অতি মহাতেজা ॥
কাষমনোবাক্যে কবে কৃষ্ণেব সেবন ।
বার্হাদিন কবে কৃষ্ণ নাম সংকীর্তন ॥
বিসক বৈষ্ণব সঙ্গে সদা বিবাজিত ।
পবন বৈষ্ণব তিহো পবন পশ্চিঙিত ॥
ভক্তশ্রেষ্ঠ অতিশয় সংসাব বিদিত ।
গোবাস্তেগর গুণগানে সদা ষাব চিত ॥
প্রতাপে পুঞ্জিত তিহো অতি দযাময় ।
প্রজাপালন কবে সদয় হৃদয় ॥'

গোপাল সিংহ শূদ্র প্রতাপশালী সূশাসক ও ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন না, তিনি
ছিলেন সাহিত্য প্রেমিক ও সঙ্গীত বসিক, নিজেও কাব্যচর্চা করতেন। 'ভবিষ্য
পুর্বাণ,' 'উজ্জ্বল নীলমণি,' ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি অবলম্বনে তিনি রাধাকৃষ্ণলীলা
বিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি তাঁর বাচিত হলে বাজ্য পরিচালনা,
ধর্মচর্চা ও ব্রহ্মচর্চার ফাঁকে ফাঁকে তিনি অনবদ্য সাহিত্য সাধনা করে গিষেছেন
স্বীকার কবভেই হবে। কাব্যখানির মধুর ভাষাভঙ্গী ও ভণিতায় তাঁর
বৈষ্ণবোচিত বিনয়াবনত চিত্তেব সন্ধান পাওয়া যায় :

‘ভূপতি গোপাল সিংহ পাট বিষ্ণুপদ

গদ্যপদ ভবিষ্য গাইলা সমুদ্রব ॥’

‘গদ্যপদে গতি মল্ল মহাপতি

গোপাল সিংহেতে গান ।’

‘শ্রীগদ্য চৈতন্য পদ ভজন চতুর ।

নবেন্দ্র গোপাল সিংহ গাইলা সমুদ্রব ॥’

‘গাইলা গোপাল সিংহ মল্লবলীনাথ ।

শ্রীগদ্যপদারবিন্দে কবি প্রণিপাত ॥’ বাধাকৃষ্ণমল্ল (ব. সা.

প. পদার্থ ১২৬৯)

তিনি পাঠককে ‘বন্দুজেন’ সম্বোধন কবে বিনয় প্রকাশ করেছেন। বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ যে তাঁর পড়া ছিল তার প্রমাণও পাওয়া যায়। নিজেকে ‘মল্লাবলীনাথ’ বা ‘নবেন্দ্র’ বলে অভিহিত কবায় ‘বিবিধ বিশেষণে’ ভূষিত কবা হয়েছে বলে মনে হয় না। কবিরা অনেকেই নিজেকে ‘সুকবি’ ইত্যাদি বিশেষণে ভূষিত কবেন। গোপাল সিংহ স্বয়ং একটি পাবিবাবিক ইতিহাস রচনা করেছিলেন, হাষ্টারের বিবরণে তাব উল্লেখ আছে। মনে হয়, রাজবংশের আত্মপ্রাণা সূচক বিবরণটি তিনিই রচনা করেন। বিষ্ণুপদ-বাজবাড়িতে গ্রন্থাগার (গাঁথাঘর) ছিল এবং বহু মূল্যবান গ্রন্থ সেখানে বক্ষিত থাকত। এখানে মৃতব্য, বড় চন্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থখানি একদা এই গাঁথাঘরেই বক্ষিত ছিল। গোপালের পটুমহিষী ধ্বজমাগিদেবীও স্বহস্তে একখানি ‘প্রেমাবিলাস’-এর পদার্থ (ব. সা. প. পদার্থ ২৬২) নকল করেছিলেন।

গোপাল সিংহের রাজসভায় একাধিক কবি সমাগম হয়। বামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, উত্তমদাস, প্রভুবাম মুরখোপাধ্যায়, বিজ সীতাসুত প্রভৃতি কবি কোন-না-কোন সময়ে গোপাল সিংহের সভায় উপস্থিত ছিলেন। শংকর কবিচন্দ্রকে তো নৃপতি স্বয়ং আহ্বান করে সভাকবির সম্মান দান করেন। ভূষণ ও ভূমিদানের কথাও কবি স্বয়ং উল্লেখ করেছেন।—

‘শ্রীমুত গোপাল সিংহ প্রবল প্রভাপ ।

যাব কীর্তি দেখিলে ঘনচলে ঘনস্তাপ ॥

নৃপশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাগ্র সভাকার মান্য ।

পবন দেবতা সদা ভাবেন চৈতন্য ॥

হেন রাজা সমাদরে লইয়া আমাবে ।

বীরবোলা জোড়া দিলা পরম সাদরে ॥

তাবপব মহারাজা দিল্লী ভূমিদান ।

আদেশিলা বর্ণ মহাভারত পুরাণ ॥’ (আদিপর্ব)

শংকর কবিচন্দ্র মহাভারতের প্রায় সর্বত্র গোপাল সিংহেব প্রশস্তি বচনা করেছেন, তাঁর অন্যান্য গ্রন্থে কিন্তু এভাবে রাজবন্দনা যুক্ত হতে দেখা যায় না । আলিগড়চিন্তাব কবি প্রভুরাম মুরখোপাধ্যায় তাঁর ধর্মমঙ্গলে রাজা ও রাজপুত্রের কল্যাণ প্রার্থনা কবেছেন :

‘গোপাল সিংহ নৃপবব তস্যদেশে কবি ঘর

কবি তার পুত্রের কল্যাণ ।

তাহাব তনয়ে দয়া কর্যা দেহ পদছায়া

মুখপাদ্য প্রভুবাম গান ॥’

‘বিজ্ঞ সীতাসুভেব ‘রামাষণে’ বলা হয়েছে ‘মহারাজা গোপালসিংহ নাথের জন্ম জন্ম ।’ চামটেব কবি বামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘ধর্মমঙ্গল’ কাব্যে গোপালকে বাববাব প্রহ্লাদেব সঙ্গে তুলনা কবেছেন :

‘রাজা গোপাল সিংহ কৃষ্ণপদে মন্ত ভূঙ্গ

প্রসাদ ভকত সমান ।’

কিংবা, ‘দুর্জয় সিংহের সন্ত গোপাল সিংহ খ্যাত

বৈষ্ণব প্রহ্লাদ সমান ॥’

কোটুলপুরের কবি বিজ্ঞ সাফল্যবাম ও দীন ধনঞ্জয়েব লেখা ‘রামকথা অবগ্যকাস্তে’ ও বলা হয়েছে “মল্লবনীনাথের সর্বথা হউক জন্ম ।” আরো অনেক কবিই মল্লবাজার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কবেছিলেন । ‘বায়বাব’ ‘কায়বাব’ জাতীয় রচনাগুলিব উদ্ভবও সম্ভবতঃ এই রাজ্যে হবেছিল । পববর্তীকালে এসব অঞ্চল থেকে প্রচুর পুঁথি উদ্ধাব কথা হয়েছে বলে বোঝা যায় এস্থানে পুঁথিপত্রাদিব ব্যাপক লেখন-অনুলেখনেব চর্চা হত । গোপাল সিংহেব মতো সাহিত্যানুবাগী রাজা মল্লবংশে আব কেউ ছিলেন না, জ্যেষ্ঠভ্রাতা রঘুনাত্বেব মতো তিনিও ছিলেন সজ্জীবলাসী । একজন রাজার সভায় এতজন কবিব সমাবেশ বাংলাদেশে আব দেখা যায়নি । এছাড়া বৈষ্ণব গ্রন্থাদিব আলোচনা ও বিচাব তো ছিলই । শংকর কবিচন্দ্র ধর্মপ্রাণ বিদগ্ধ রাজা ‘জীবিত বাহনেব ব্রাহ্মসভা’র যে বর্ণনা কবেছেন অনাধাসে মল্লরাজসভাবূপে তাকে কল্পনা করা চলে :

‘জীবিতবাহনেব সভা বালিতে পারয়ে কেবা

বস্যা রাজা কনক আসনে ।

সৈন্যসামন্ত যত তাহা সে কহিব কত
 বোণ্ডিত করিয়া পাত্রগণে ॥
 সঙ্গুখেতে মস্ত হাতি প্রচণ্ড ঘাহার খ্যাতি
 উড়ু ঘেন চন্দ্রেতে বোণ্ডিত ।
 নানা বাক্য বস কথা পণ্ডিত পড়এ গাথা
 বিচার কবএ সমাচিত ॥
 সাক্ষ্যাতে বোদান্ত যত সভ দবশন মত
 কেহ কেহ বাথানে পুরাণ ।
 আগম নিগম বেদ অর্থ বসো কবে ভেদ
 কহে ভাষা হর্যা সাবধান ॥
 অষ্টাদশ পদ্বাণেতে বাথানে টাঁকর সাথে
 সাহিত্য জোঁতিষ অবহেলে ।
 কাক (৭) শাস্ত্র কবে ব্যাখ্যা কাব সনে হয় কক্ষা
 পদে সিদ্ধি কবে বৃদ্ধি বলে ॥
 কথকেতে কথা কল শুন নৃপ মহাশয়
 .. যোগ কর অবধান ।
 সত্যধর্ম নামে রাজা সূত সন্ন পালে প্রজা
 নৃপতি বড়ই পদ্যবান ॥' (ক. বি. পদ্য ৮৯০)

জীবিতবাহনব বাজসভার সঙ্গে মল্লরাধাদেব বিশেষ করে গোপাল সিংহের রাজসভার সাদৃশ্য সহজেই মনে আসে ।

কবি সম্ভবত এ সময় বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী কোথাও বাস করতেন । বিড়াই-তটবর্তী চাকদেব কথা প্রথমেই মনে হয় কিন্তু কবি পানদুয়ার মতো তাকে কাব্যে স্থান দিয়ে যাননি বলে তার কোন দাবিই কালের বিচারে গ্রাহ্য হবার উপযুক্ত নয় ।

কবি তাঁর গুরুদেব উল্লেখ কবলেও, কোন নাম কবেননি । কৌলিক ধর্মে তিনি ছিলেন বৈষ্ণব, তাঁর গুরুদেব বিষ্ণুপুর নিবাসী বৈষ্ণব ছিলেন । বর্তমানে সে বংশের কেউ জীবিত নেই তবে তাঁদের দৌহিত্র বংশ এখনও চক্রবর্তী পরিবারের কুলগুরুরূপে স্বীকৃত । কবি গুরুদেব নাম না করলেও তাঁর উদ্দেশ্যে প্রণতি জানিয়েছেন :

শ্রীমদ্রূপ বৈষ্ণব পদ কবিতা ভাবনা ।
 দ্বিজ কবিচন্দ্র কৈল ভাবত বর্ণনা ॥' (আদি পর্ব)

অন্যত্র, 'গুরু রক্ষা গুরু বিষ্ণু গুরু মহেশ্বর ।

অজ্ঞান তিমির, অন্ধ নাশের কাবণ ॥' (বিশ্ব ৫৬৭৩)

কিংবা 'দীক্ষা গুরু শিক্ষা গুরু বান্দিন চরণ ॥

সেই পদাম্বুজে নির্দিষ্ট থাক মন ॥' (বিশ্ব ৮১৯)

মল্লবাজা গোপাল সিংহের সংস্পর্শে এসে বোধহয় কবি মনে কৃষ্ণভক্তি গভীর হয়। বন্দনায় তিনি বৈষ্ণব তীর্থাদি এবং মহান্তদের প্রণতি জানিয়েছেন। শ্রীচৈতন্যের বন্দনাও দেখা যায়। একাধিক পালায় দেখা যায়—'এইবার কৃপা কব ভাবি শ্রীনিবাস' আধ্যাত্ম বামায়ণের একটি পদার্থ থেকে এটি উদ্ধৃত করেন নগেন্দ্রনাথ বসু। এই শ্রীনিবাস বিষ্ণু না বৈষ্ণবাচার্য বোঝা যায় না, দুজনের একজন হতে পারেন। উক্তিটি কবির কিনা সে বিষয়েও সন্দেহ আছে তবে অন্যত্র অভিরাম স্বামী প্রভৃতির উল্লেখ মনে হয় কবি বৈষ্ণবাচার্যের জীবন সংবন্ধে যথেষ্ট অবহিত ছিলেন। বাহ্যত আচার-ব্যবহারে কবি বিষ্ণুষ্ঠাকৃতির সেবক বৈষ্ণব হলেও তিনি যে শিবভক্ত ছিলেন তাও প্রমাণ পাওয়া যায়। অন্ততঃ প্রথম জীবনে শিব যে তাঁর আরাধ্য দেবতা ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।

দীক্ষাদাতা ছাড়াও কবি বোধহয় তাঁর কবিজীবনের আদর্শ পুরুষ রূপে কৃষ্ণবৈষ্ণব ব্যাসদেবকে গুরুরূপে অন্তরে বরণ কবে নিষেধ ছিলেন। প্রায় সবই তিনি ব্যাসপ্রশস্তি রচনা কবেছেন। মহাভারতে বহুবাব লিখেছেন,

'বাসের আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্র গায়।'

কবি নিজের ব্যক্তিগত জীবন সংস্পর্কে নীতি ছিলেন। তাঁর পত্নীর নাম কোথাও উল্লিখিত হয়নি। মাখনলাল মুখোপাধ্যায়ের সংগৃহীত তথ্য থেকে জানা যায় তাঁর নাম ছিল লীলাদেবী বা লীলাবতী। দুই পুত্রের কথা কবি বহুবার বহু স্থানে লিখেছেন। তাদের নাম কুঞ্জবিহারী এবং লক্ষ্মণ। 'অনাদিমঙ্গল' কাব্যে শ্রদ্ধা কুঞ্জবিহারীর কথা আছে—

'কুঞ্জবেহারীবে দয়া দেহ ধর্ম পদছায়া

মল্লভূমি পানদায় বসতি।'—(ব. সা. প ২৬৭১। ৪৬ক)

'বাসের আদেশ পায় দ্বিজ কবিচন্দ্র গায়

কুঞ্জে বক্ষ্য কব নাবাষণ ॥' (মৃদল পর্ব)

দুই পুত্রের উল্লেখ—'জ্যেষ্ঠ পুত্র কুঞ্জলালে বক্ষ ভগবান।

লক্ষ্মণে সদয় হবে কবহ কল্যাণ ॥' (বনপর্ব)

'বিনাশিয়া বিল্ল পুঞ্জে

প্রভু বক্ষ্য কব কুঞ্জে

লক্ষ্মণে হইবে বদায় ॥' (আশ্রমবাসিক পর্ব)

অনেক স্থানে লক্ষ্মণের পাবিততে নকুল নামটি পাওয়া যায় । সবটাই লিপিপ্ৰমাদ না নকুল কবির অপব একজন পুত্র বোঝা যায় না ।

‘বিনাশিয়া বিয়পুঞ্জো প্রভু বক্ষা কব কুঞ্জো

নকুলে বাখিবে গদাধব ।’ (সমুদ্রমন্তন পালা)

শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়ালের নিজস্ব সংগ্রহে ‘হাওড়া-বাগেশ্বরপুর্বে’ প্রাপ্ত একটি বড় পর্নিথব দুটি পালায় কুঞ্জবিহারী ও নকুলের নাম পাওয়া গেছে :

‘কুঞ্জ বিহাবীবে দধা দেহ প্রভু পদছায়া

নকুলে বাখিবে নাবাষণে ।’ (ধ্রুচবিত্ত)

‘কবিচন্দ্র বলে প্রভু বক্ষা কর কুঞ্জো ।

দয়ানিধি নকুলে বাখিবে বিশ্ব পুঞ্জো ॥ (লক্ষ্মণের শক্তিশেল)

ভগিনী থেকে নকুল এবং লক্ষ্মণকে এক ব্যক্তি বলে মনে হয় । দু’একটি ভগিনী দেখে মনে হয় মহাভাবত রচনার পুর্বে তাঁর কোন পুত্রের মৃত্যু হয় এবং তাঁরা নিশ্চয় কুঞ্জবিহারী বা লক্ষ্মণ নন কারণ তাঁদের উভয়েই উল্লেখ মহাভারতে আছে । অথচ নানা স্থানে দেখা যাবে :

‘শ্বজ কবিচন্দ্র কয়

পুত্রশোক ঘাব হয়

মবিলে নাহিক তাপ ঘুচে’ (আদি পর্ব)

‘দাবুণ পুত্রের শোকে

বুঝিয়া হাবিল লোকে

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী জানে ।’ (গদা পর্ব)

কুঞ্জবিহারী ও লক্ষ্মণের বংশধরেরা অদ্যাবধি পানদ্বা গ্রামে বসবাস করছেন । কবি জ্যোষ্ঠ পুত্র কুঞ্জবিহারী পিতার প্রতিভার স্মরণ্য উত্তরাধিকারী ছিলেন এবং তাঁর কথকচন্দ্র নাম বা উপাধি ছিল । মনে হয় তিনি কবিচন্দ্রের রামায়ণ-মহাভারত কথকতা করতেন এবং গেষ অংশ চামর-মন্দিরা সহযোগে পরিবেশন করতেন বসুদেব গায়েন । কুঞ্জবিহারী রামায়ণের অমৃত কান্ড ও মহাভারতের দু’একটি উপাখ্যান বচনা কবে পিতার গ্রন্থে বস্তু করেছিলেন । প্রথম স্থানে তিনি বলেছেন :

‘কবিচন্দ্র মহাশয় জ্যোষ্ঠ তার তনয়

চক্রবর্তী কথকচন্দ্র গায় ।’ (বনপর্ব) ,

‘কবিচন্দ্রের স্নত বিজ কুঞ্জো বস গায় ।

অমৃত শ্রীবাম লীলা এত দু’বে সায ॥’ (রামায়ণ)

কথকচন্দ্র রামায়ণের অমৃত কান্ডটি রচনা কবেন বসুদেবের অনুরোধে । কবিচন্দ্র স্বয়ং ‘নলোপাখ্যানে’ বলেছেন—‘কবিচন্দ্র বলে কথক ঘুচিল জঞ্জাল ।’

কবিচন্দ্রের মৃত্যু গোপাল সিংহের রাজ্যকালে ১০৪৭ মল্লাব্দে (১৭৪০ খ্রীঃ অব্দ) পবে কোন এক সময়ে হয় । কবি মহাভাবতের সমাপ্তি সমন্বিত নির্দেশ কবেছেন :

‘নৃপশকে ঋষি মনু বৎসব দিবাকবে ।

মার্গশীর্ষে শীতে তার বিংশতি বাসবে ॥’ (ভাবতসাবিত্রী)

অর্থাৎ, ঋষি—৭, মনু—১৪ এবং দিবাকব—১=৭৪১১>১১৪৭ বঙ্গাব্দেব অগ্রহায়ণ মাসেব কুড়ি তারিখে গ্রন্থ সমাপ্ত হয় । এখানে কতকগুলি বৈপরীত্য ঘটেছে যেমন ‘নৃপশক’ বলে অভিহিত করা সত্ত্বেও এই সন্যটি মল্লাব্দ নয়, সাধাবণ বঙ্গাব্দ । মনে হয় কবি বাজাব প্রতি সম্মানার্থে একে নৃপশক বলেছেন; ১১৪৭কে মল্লশক ধবলে কোন অর্থই হয় না । ‘বৎসব দিবাকরে’ ও খুব প্রাজল নয় । সাধাবণতঃ ‘দিবাকব’ সূর্য বা ‘আদিত্য’ অর্থে ১২ সংখ্যা হয় কিন্তু এখানে কবি ‘দিবাকব’কে ১ সংখ্যা বপে ধবা হযেছে । কবিচন্দ্র মহাভাবত থেকেই এ উদাহরণ গ্রহণ কবেন । পূর্বোল্লিখিত দানপত্রের (১০৪৪-১১৪৬) মল্লাব্দ । দুই বৎসব পবে কবির মহাভাবত বচনা সমাপ্ত হয় (১১৪৭) । এব কষেক বৎসবেব মধ্যেই কবি কোন এক সময়ে, পরলোকগমন কবেন । মাখনলাল মুখোপাধ্যায়ের অনুমান, কোন এক কার্তিক কৃষ্ণ ত্রয়োদশী তিথিতে কবির মৃত্যু হয় ।

কবি নাম ও উপাধি সমস্যা—শঙ্কর কবিচন্দ্রের নিজস্ব সাহিত্যকীর্তিকে খুঁজে বাব কবতে গেলে তাঁর নাম বা উপাধির কিছু আলোচনা আবশ্যিক । বাংলা দেশে শঙ্কর এবং কবিচন্দ্র ভগিন্য বহু পাঁচালী কাব্য পাওয়া যায় । কিন্তু শঙ্কর কবিচন্দ্র আব দ্বিতীয় কেউ নেই । এই সহজ কথাটা সব জাযগায় প্রমাণিত হলে কোন গম্ভগোল থাকে না, কিন্তু অসুবিধে এই যে, কবি ইচ্ছেমতো তাঁর নাম বা উপাধি ব্যবহাব কবেছেন । এজন্য অনেকেই ধবে নিষেছেন, শঙ্কর এবং কবিচন্দ্র দুজন পৃথক ব্যক্তি । শিবরতন মিত্র মনে কবেছিলেন, এ’রা দুই বন্ধু মাঝে মাঝে একসঙ্গে কাব্য বচনা কবেন কিন্তু দুই বন্ধু হলে দুজনেরই গ্রামের নাম, পিতাব নাম ও পুত্রদেব নাম এক হতে পাবে না । আলোচনার সুবিধের জন্য আমবা প্রথমে শঙ্কর নামা কবিদেব আলোচনা সেবে নিতে চাই । মধ্যযুগের পদ্যসাহিত্যে নিম্নলিখিত ‘শংকর’ কবিদের সন্ধান পাওয়া যায় :

১. শংকর আচার্য—সত্যপীর পাঁচালী, ফেসারাব পালা (মল্লভূম)
২. শংকর আচার্য—বিষ্ণুপদতীর্থমালা বা গঙ্গামঙ্গল পাঁচালী (মল্লভূম)
৩. শংকর ব্রহ্মচারী—গঙ্গা বন্দনার একটি পদ (বিম্ব)

৪. দ্বিজ শংকর—সত্যনাবারণ পাঁচালী (গোষ্ঠপাভা)
৫. শংকর—পঞ্চানন্দমঙ্গল
৬. দ্বিজ শংকর—সংস্কৃত ভাবার 'গৌরলীলামৃত'
৭. শংকর মিশ্র—গীত গোবিন্দের টীকা 'রসমঞ্জরী'
৮. শংকর—পাৰ্বতমর্দন (না. প. পত্রিকা ১৩২০)
৯. শংকর—বর্ষ্ঠামঙ্গল (রাণীর বাজাব)
১০. দ্বিজ শংকর—রাধাকৃষ্ণ বিববক ধামালী পদ
১১. শংকর ভট্ট—নিমাই সন্ন্যাস
১২. শংকর ভট্ট—গণিতের আর্বা
১৩. শংকর—গৌরাঙ্গ পদাবলী
১৪. শংকর দাস—দৈবক পদ
১৫. শংকরাচার্য—রাধিকাস্টক ও গোপালাস্টক (মোক্ষদা-সংগ্রহ)
১৬. শংকর—শ্রীগৃহমালা (কচ্ছবিহার নাহিত্যনভা)
১৭. পাগল শংকর বা শংকর দাস—দোললীলা (ক. বি. ২৭৫৮), দোল পালিকা (হেমেন্দ্র পালিত সংগ্রহ), দোল আরোহন, নারদ সংবাদ (মোক্ষদা সংগ্রহ) ও বঙ্গসংহিতা (এশিয়াটিক সোসাইটি)
১৮. শংকর রায়—প্রকৃত নাম দ্বিজসুন্দর রায়। বৈদ্যনাথ মণ্ডলের দৃষ্টি পর্দাধিতে শংকর ভগিনতা আছে। (সা. প. পত্রিকা ১৩৫৭)
১৯. শংকর দেব—প্রকৃত নাম রামশংকর দেব। অন্তরামঙ্গলে শংকর ভগিনতাও আছে।
২০. শংকর বিশ্বাস—প্রকৃত নাম ভবানীশংকর দাস। মঙ্গলচন্ডীর পাণ্ডালী বচনা করেন। গ্রন্থটি স্থানীয় নমাজে শংকর বিশ্বাসের জাগবণ নামে পরিচিত।
২১. শংকর—বনবাম চন্দ্রবর্তীর পিতৃব্য। বনরাম তাঁকে 'কবিবর' বলছেন।
২২. শংকর—কেপতেব কবি কৃষ্ণকংকব দুজেন শংকরের কথা বলেছেন, একজন তাঁর পূর্বপুরুষ, অপরজন তাঁর পুত্র।
২৩. কান্দু শংকর—ভাগবত (কচ্ছবিহার নাহিত্যনভা)
২৪. দ্বিজ শংকর—সাবিত্রী পালা। একটি মাত্র পর্দাধি শ্রীঅক্ষয়কুমার কাল্যেব সংগ্রহ আছে। পর্দাধিটি বাঙালী কবিব লেখা বলে মনে হয় না কারণ তার ভাষা ভঙ্গীতে ওড়িয়া শব্দ আছে শ্রীভূপতি দত্ত মনে করেন 'বর্ষ্ঠামঙ্গল'-এর দ্বিজ শংকরই 'সাবিত্রী পালা' রচনা করেন। এ সম্ভাবনা বাতিল করা যায় না কাবণ দোদনীপত্র অঙ্কলে

ওড়িয়া ভাষার প্রভাব খুব বেশি। তবে ইনি যে শংকর কবিচন্দ্র নন তা নিশ্চিত। আমরা তাঁর বাংলা সাবিত্রী পালায় একাধিক পদার্থ দেখেছি। বাংলার প্রতিবেশী রাজ্য ওড়িয়া ও আসামেও ‘শংকর’ কবিব সম্প্রদায় মেলে। ওড়িয়া কবি শংকর দাস এবং অসমিয়া কবি শংকর কন্দলী ও শংকর দেবেব নাম উল্লেখযোগ্য।

এঁরা প্রায় সকলেই অষ্টাদশ শতকের স্বল্পখ্যাত কবি। সুত্রেব বিষয় এই যে, এঁদের মধ্যে মাত্র তিন চারজন ছাড়া আর কারো সঙ্গেই শংকর কবিচন্দ্রের মিশে যাওয়ার আশংকা নেই। এঁরা হচ্ছেন শীতলামঙ্গল-বচনিতা শংকর দে, লক্ষ্মীব পাঁচালী-বচনিতা বা গায়ক শংকর কিশক, গুর্দক্ষিণা-বচনিতা শংকর ব্রাহ্মণ এবং অধ্যাত্ম বামাষণ-বচনিতা বামশংকর। এঁরা ছাড়া আরো যে সব শংকর নামা কবি আছেন অপ্রয়োজনবোধে তাঁদের নাম উল্লেখ কবলাম না। ‘গৌবীমঙ্গল’ে কবি শংকরকিশক কবিচন্দ্র মিশ্রের কথা কবিচন্দ্র প্রসঙ্গে বলা যাবে। আপাতত শংকর প্রসঙ্গে আসা যাক।

পন্ডিত মাখনলাল মুখোপাধ্যায় মনে করছিলেন, শংকর কবিচন্দ্রের প্রথম বচনা একটি সংক্ষিপ্ত শীতলামঙ্গল। এই পদার্থটি তিনি চাঁদাঙ্গার পাঁচালী-গায়কদের কাছ থেকে পান। পদার্থটিতে কয়েকটি শংকর ভাণ্ডার দেখে তিনি ধারণা করেন, এটি নিশ্চয় শংকর কবিচন্দ্রের বাল্যকালের বচনা, তখনো তিনি কবিচন্দ্র উপাধি পাননি বলেই শঙ্খ শংকর নামে লিখেছেন। পদার্থটি পানুয়ার বামকৃষ্ণ পাঠাগার থেকে ছাপাও হয়। এবং পরবর্তীকালে বিনা বিধাৎ এটিকে শংকর কবিচন্দ্রের ‘শীতলামঙ্গল’ বলে সাহিত্যালোচকরা মেনে নিয়েছেন। আমরা মর্দিত পদার্থখানি পরীক্ষা করে দেখেছি, তাতে এটিকে শংকর কবিচন্দ্রের বচনা গ্রহণ করতে বাধে। এটি কলাইকুন্ডার কবি শংকর দে রচিত শীতলামঙ্গলের একটি পাল্যামাত্র। বাংলা ১১৪৩ সালে শংকর দে শীতলামঙ্গল লিখেছিলেন। তাঁর ভাণ্ডার অধিকাংশ স্থলে একটি বিশেষ ভঙ্গী লক্ষ্য করা যায় :

“কাতর শংকর বলে ঝড় ঝুট মহীতলে শীতলা সদর সেই দিনে।”

কিংবা, “মনে না কবিহ ভব কাতর শংকর কল্প শীতলা করিব পরিগ্রহণ।”

মর্দিত শীতলামঙ্গলেও কবিব ‘কাতর শংকর’ বলাব প্রবণতা বেশি।

“কাতর শংকর কল্প শীতলাব মায়া” (পৃঃ ৭)

“কাতর শংকর ভাবে” (পৃঃ ১৫)

“কাতর শংকর ইহা ভণে” (পৃঃ ১৯) ইত্যাদি।

শংকর কবিচন্দ্র কোথাও নিজেকে ‘কাতর শংকর’ বলে বর্ণনা কবেছেন বলে

আমাদের চোখে পড়েন। সুতবাং এই দুই শংকরকে আমরা স্বতন্ত্র কবি বলেই মনে করি।

এবং আসা যাক শংকর কিশোর প্রসঙ্গে। মাখনবাবু কিশোর-বর্চিত 'লক্ষ্মীব পঁচালী'কে শংকর কবিচন্দ্রের বালাবচনা বলেই মনে করেন। কিন্তু আসলে এই পঁচালীটিব বচনিতাব নাম শংকর নয় কিশোর। ক্ষেপ্তরেব কবি কৃষ্ণবিশ্ববের সঙ্গেও একে বোধহয় এক কবে দেখা যায় না। কাবণ ইনি নিজেকে কোথাও কৃষ্ণকিশোর বলেননি। ইনি ভগিতার শূদ্ধ বলেছেন :

“বচিল কিশোর গীত গাইল শংকর।”

কিংবা, “বচিল কিশোর গীত লিখিল শংকর।”

এতে মনে হয় কবি কিশোরের গায়ক ও লেখক ছিলেন শংকর। এই কবির সঙ্গে শংকর কবিচন্দ্রকে মিলিয়ে দেওয়া সঙ্গত নয়।

‘গুব্দর্শিকা’ব কবি শংকর ব্রাহ্মণকেও মাখনবাবু শংকর কবিচন্দ্র মনে কবেছেন এবং তাঁর জাতিব কাবণও আছে। মল্লভূমে গুব্দর্শিকাব পদার্থ প্রচুর পাওয়া যায়। এই পদার্থটি কবিচন্দ্রের যে কোন ভাগবতীয় পালার সঙ্গে বেশ খাপ খেয়ে যায়। কিন্তু শংকর ব্রাহ্মণ পরিষ্কারভাবে ভগিতার জানিয়েছেন — তাঁব নিবাস কুলচন্ডায়, সুতবাং পানুয়াবাসী শংকরের সঙ্গে তাঁকে এক করে ফেলা উচিত নয়। শংকর ব্রাহ্মণ আব কোন পালা বচনা কবেছিলেন কিনা জানি না। তবে তাঁব ‘গুব্দর্শিকা’টি শংকর কবিচন্দ্রের নামে ‘ভাগবতামৃত শ্রীশ্রীগোবিন্দ মঙ্গল’ ছাপা হয়ে গেছে।

চতুর্থ জন বামশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়। শংকর কবিচন্দ্রের মতো বামশংকরও অধ্যাত্ম বামাষণ লিখেছেন বলে কেউ কেউ দুটি বামশংকর পদার্থকে এক কবে দেখেছেন। বামশংকরকে কেউ কেউ সাগবদিস্তাব ভবানীশংকরব সঙ্গেও মিশিয়ে ফেলেছেন। যাই হোক ভগিতার বামশংকর লিখেছেন “বন্দ্যোপাধ্যায় জানকীনাথ শ্রীশংকর গায়।” তাই তাঁকে নিয়ে গড়গোল হওয়া স্বাভাবিক, কিন্তু কবি নিজেরই জাতি অপনোদন কবে দিয়েছেন “সেই পথে শ্রীবামশংকর দ্বিজ গান” এই বলে। বামশংকরব বামশংকর শূদ্ধ হবোছে হরগৌরীব কথাবর্তার, কবিচন্দ্র শূদ্ধ কবেছেন বামশংকর প্রসঙ্গ থেকে, সুতবাং কিছুটা নাম সাদৃশ্য থাকলেও দুজনকে চিনে নেওয়া মোটেই দৃষ্টিব নয়।

‘কবিচন্দ্র’ উপাধিটি মধ্যযুগব বাঙালী কবিদের খুব প্রিয়, উড়িয়া কবিদের প্রবণতা ছিল কবিসূর্য উপাধি গ্রহণে। মধ্যযুগে প্রায়ই কবিব পৃষ্ঠপোষক বাজা বা জমিদারবো কবিদের একটি কবে উপাধিতে ভূষিত করতেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই সে উপাধি শূন্যগর্ভ হত না, বসন-ভূষণ-ভূমিসহযোগে পরম

কামনা'র ধন হয়ে উঠত। কবিবা কখনো কখনো নিজে নিজেই উপাধি বা ছদ্মনাম গ্রহণ করতেন। তাই কবীন্দ্র, কবিরাজ, কবিবল্লভ, কবিবর্জন, কবিকঙ্কণ, কবিবহু, কবিভূষণ বা কবিচন্দ্রের কোনদিন অভাব ঘটেনি বাংলাদেশে। এঁরা সকলেই যে কবি তা নয় তবু 'নল রাজ্য' ছদ্মবেশী' দেবতাদের মতো সাহিত্য-সভায় জাঁকিয়ে বসে দৃষ্টি বিচলিত ঘটতে এঁরা কেউ কম যাননি। এঁদের মধ্যে বলা বাহুল্য, কবিচন্দ্র উপাধিটির সংখ্যা সবচেয়ে বেশি। 'কবিচন্দ্র'দের মোটামুটি একটা তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।

১. কবিচন্দ্র—পদ্যাবলী (সংস্কৃত শ্লোক)
২. স্বদনাথ কবিচন্দ্র—নিত্যানন্দ শাখাভূক্ত
৩. রামদাস কবিচন্দ্র—চৈতন্য শাখাভূক্ত
৪. বনমালী কবিচন্দ্র—অদ্বৈত শাখাভূক্ত
৫. কবিচন্দ্র ভট্ট—চৈতন্য শাখাভূক্ত
৬. কবিচন্দ্র ঠাকুর—গদাধর প্রভুর পবিবাব
৭. চন্দ্রশেখর কবিচন্দ্র অথবা 'পাঁড়ত শেখর', এঁর লেখা সূন্দরকাণ্ড বলে কোদনাথ মন্ডল-সম্পাদিত কৃষ্ণবাসী রামাশ্রমে (মৌদীনীপদ) সংস্কৃত হয়েছে।
৮. শংকরকঙ্কর কবিচন্দ্র মিশ্র—গৌবীমঙ্গল বা চণ্ডীর চরিত (বিশ্বভারতী)
৯. কবিচন্দ্র মিশ্র—কবিকঙ্কণ মুকুন্দবামেব জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা ও 'বাছলি' রচয়িতা
১০. কবিচন্দ্র মিশ্র—একাদশী পঢ়ালী বা নাবদীষ পুরাণ রচয়িতা
১১. মুকুন্দ কবিচন্দ্র—বাণলীমঙ্গলের কবি
১২. অমোঘ্যাবাম কবিচন্দ্র—গঙ্গা বন্দনা
১৩. রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র—শিবায়ন রচয়িতা
১৪. কবিচন্দ্র চক্রবর্তী—ষটক চক্রবর্তীসহ কবীন্দ্র চক্রবর্তীর কালিকামঙ্গলে এঁর নাম আছে। হয়তো কবীন্দ্র ও কবিচন্দ্র একই ব্যক্তি এবং তাঁর নাম মধুসূদন।
১৫. নির্ধি কবিচন্দ্র—কালিকামঙ্গলের ভণিতা এঁর নাম পাওয়া যায়।
অশ্বিকাচরণ গুপ্ত ১১৭৯ সালের এডুকেশন গেজেটে কবিচন্দ্রের কালিকামঙ্গল প্রকাশের বিজ্ঞাপন দিয়েছিলেন।
১৬. নির্ধিবাম কবিচন্দ্র—ধর্মমঙ্গলের কবি, নির্ধি ও নির্ধিরাম একই ব্যক্তি কিনা জানা যায় নি।
১৭. বিজ্ঞ কবিচন্দ্র শাজাদা বাঘের বংশধর, 'জগতী মঙ্গল'-এর কবি
১৮. রামজীবন বিদ্যাভূষণ কবিচন্দ্র—মনসামঙ্গল রচয়িতা

২৯. কবিচন্দ্র কৃষ্ণবাম—কমলামঙ্গল (এই উপাধিটি লিপিপ্রমাদও হতে পারে)
৩০. কবিচন্দ্র—চৌব পঞ্চাশিকাব কবি
২১. কবিচন্দ্র দাস—বাধাকৃষ্ণ চৌতিশা, কৃষ্ণকালী, মৃদুচাঁচাব
২২. কবিচন্দ্র—বসুমতী সাহিত্য মন্দির থেকে প্রকাশিত ভাগবতের অন্যতম কবি।
২৩. কবিচন্দ্র দাস—‘গোবিন্দকবিজব’ বচয়িতা বা গায়ক
২৪. মায়িক কবিচন্দ্র—দশুপর্ব
২৫. বিজ গঙ্গাধব কবিচন্দ্র—‘ভন্ন মঙ্গলচন্দী ব্রতকথা’র কবি
২৬. বৈদ্য কবিচন্দ্র—গীত-গোবিন্দব অনুবাদক কুচবিহাবের কবি
২৭. প্রাণদাস কবিচন্দ্র—গোপিকার বস্তুহবণ
২৮. শংকব কবিচন্দ্র—মল্লবাজ সভাকবি ও পূর্বোক্ত পাঁচটি কাব্যবচয়িতা।
এঁরা ছাড়াও আবো কবিচন্দ্রের নাম বিবল নয়। যথা—
২৯. কবিচন্দ্র পণ্ডিত—যশোবেব বাবুইখালি নিবাসী মৌখিক কবিতাব প্রণীতা
৩০. কবিচন্দ্র—শ্যামানন্দ শিষ্য বসিকানন্দেব বাল্যশিক্ষক
৩১. কবিচন্দ্র—বপলামেব গুবুব পিতার নাম
৩২. গোবিন্দ কবিচন্দ্র—বিজ রামদেবেব পিতাব নাম ইত্যাদি।

কলিকালের ছড়া এবং বাবোমাসা বচয়িতা কবিচন্দ্র একজন না দুজন তা জানা যায় না। সূত্রবাং এতগুলি কবিচন্দ্র নিয়ে জটিলতা সৃষ্টি হওয়া স্বাভাবিক। বাংলা সাহিত্যে চন্ডিদাস সমস্যা বা সঞ্জয় সমস্যাব মতো কবিচন্দ্র ও এক সমস্যা। অবশ্য শংকব কবিচন্দ্রের সম্পূর্ণ পবিচয় পাওয়া যায় বলে তাকে চিনে নিতে আমাদের খুব অসুবিধে হয় না। অন্যান্য কবিচন্দ্রবা তাঁব মতো জনপ্রিয় ও শক্তিব কবি ছিলেন না। চৈতন্য পবিকব পাঁচ ছজন কবিচন্দ্র ছিলেন সাধক। মাখনবাবু এবং ড. দীনেশচন্দ্র সেন তাঁদের সঙ্গে শংকর কবিচন্দ্রকে এক কবে দেখেছিলেন। আবাব মকুন্দরামের দাদাব সঙ্গে তাঁকে এক কবে ফেলা হয়েছিল দাতাকর্ণ পালার বিচারের সময়। অনেকেই ‘দাতাকর্ণেব কবি হিসেবে নাম কবেছেন অযোধ্যাবাম কিংবা নিধিবামেব অথচ সেটি আমাদের শংকব কবিচন্দ্রের বচনা। শংকব কবিচন্দ্র-ভণিতাম দাতাকর্ণ পালার প্রচুর পর্নিষ পাওয়া যায়।

মাখনবাবু আব একজন কবিকেও কবি শংকবেব সঙ্গে মিশিয়ে ফেলেছিলেন। তিনি হলেন কবিচন্দ্র দাস। বাধাকৃষ্ণ চৌতিশা, মৃদুচাঁচাব, কৃষ্ণকালী এই কবিচন্দ্র

দাসের বচনা। আমাদের শংকর নিজেকে বিজ্ঞ ছাড়া কোথাও দাস বলে পরিচয় দেননি, অথচ ঐ পালাগুলি স্থান পেয়েছে শংকর কবিচন্দ্রের 'ভাগবতামৃত-প্রীতীগোবিন্দমঙ্গল'। যেমন কবিচন্দ্র মিশ্রের 'একাদশী পঁচালী'র পর্দাখতে আমবা শংকর কবিচন্দ্রের ভগ্নতাও পেয়েছি।

কবিচন্দ্রের রচনা—শংকর কবিচন্দ্রের প্রধান বচনাগ লিঙ্গ দিকে এবাব দৃষ্টিপাত করা যেতে পারে। আমরা তাঁর সমস্ত বচনাব সন্ধান এখনো পাইনি, কো-দিন পাওয়া যাবে কিনা তাই বা কে জানে? মধ্যযুগে তাঁর মতো বিপুল সংখ্যক কাব্য এবং পালা আব কোন কবি বচনা কবেছেন কিনা আমাদের জানা নেই। তাঁর একাব দানেই অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য পদাঙ্কলাভ কবেছে। অবশ্য এই যুগের শ্রেষ্ঠ কবি রায়গুণাকর ভাবতচন্দ্র। কিন্তু শংকর কবিচন্দ্র ছিলেন প্রাচীন ভক্তধারার সর্বশেষ কবি। একাধিক মঙ্গলকাব্য ব্যয়িতাব্যপে সপ্তদশ শতকের কৃষ্ণরামের নাম শোনা যায় বটে, কিন্তু তাঁর সকল কাব্যই তেমন বহুৎ নয়। সৈদিক দিঘে শংকর কবিচন্দ্র তিনখানি প্রধান গ্রন্থের অন্বাদক। কবিচন্দ্র ঠিক কতগুলি পালা বচনা কবেছিলেন আমবা জানি না, তবে একখানি 'হবিচন্দ্র পালা'র পর্দাখতে দেখা যায় :

তিন শয় ঘাটি পালা আনন্দিত মনে।

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী করিল বচনে ॥ (শ্রীঅক্ষয়কুমার কল্লল-সংগৃহীত পর্দাখ 'পালা' কথাটি সন্দেহজনক। আমরা যে পঁচাটি বড় গ্রন্থের সন্ধান পেয়েছি সেগুলো কি প্রথমে পালা-আকাবেই লেখা হয়েছিল, না সেগুলো ছাড়াও পালাব সংখ্যা তিনশ ঘাট? আমবা বাম্মায়ণ ও মহাভাবতের যে সম্পূর্ণ পর্দাখ পেয়েছি, তাতে দেখা যাবে, 'সেগুলি মোটেই পালাব আকারে লেখা নয়, কাণ্ড-এবং পর্ব ভাগ কবে লেখা। অবশ্য তাদের কোন কোন অংশের স্বতন্ত্র পর্দাখও পাওয়া যায়, যেমন শিববাহুব যুদ্ধ, লক্ষ্মণের শান্তিশেল, ভরতের দেশাগমন, কুস্তীর বাণভঙ্গা, সাবিত্রী আখ্যান ইত্যাদি এখন যে বচনাগুলি শংকর কবিচন্দ্র দাবি করা হয়, আমবা সংক্ষেপে তাদের পরিচয় দিচ্ছি।

১. শিবমঙ্গল—বীবিসিংহ রাজার আমলে লেখা শংকর কবিচন্দ্রের সর্বপ্রথম রচনা। এটিই সম্ভবত বাংলা সাহিত্যে প্রথম শিবমঙ্গল কাব্য। কবি লৌকিক শিবকথাকে একত্রে গ্রন্থিত কবে মঙ্গলকাব্যের রূপ দিবেছেন। ইতিপূর্বে শিবকে পাওয়া গেছে মনসা ও চন্ডীমঙ্গলের দেবখণ্ড, বিদ্যাপতিব মহেশবাণী ও নাচাড়ি শিবপদে।

কবিচন্দ্রের শিবমঙ্গলের অখণ্ড পর্দাখ পাওয়া যায়নি। তবে খণ্ডিত কবেকটি পালা বিভিন্ন সংগ্রহশালায় আছে। যেমন, মছধবা পালা (সম্পূর্ণ, ব. সা.

প ৪১২) হুবগোবী সংবাদ (খণ্ডিত, ক বি. ২২৮৬)। গোবীমঙ্গল (খণ্ডিত, বিব্ৰভাবতী ২০২), মহামাষাৰ শৰ্ৎপবা (খণ্ডিত, ববেশ্ৰ বিসার্চ'মিউজিয়াম বিষয় সংখ্যা ৫৬৭, ক্ৰমিক সংখ্যা ৩) ও মালগপালা। খণ্ডিত, মাখনলাল মূখো-পাধ্যায় সংগৃহীত)। মূখোপাধ্যায় মহাশয় হুগলীৰ আৰ্গণ্ড গ্ৰামিনবাসী পবাণচন্দ্ৰ মালেব কাছে একটি অৰ্ণ্ডিত পৰ্ণিথ দেখেছিলেন। কিন্তু পৰ্ণিথটি তিনি সংগ্ৰহ কবতে পাবেননি বলে এই পালাগূলিব অনুৰ্ণিপ কবে এনেছিলেন—মালগ পালা, কুবল উম্ধাব, চাষপালা, কাৰ্ণিত'কঙ্কম্, গুছ'ধৰা, শৰ্ৎপবা প্ৰভৃতি। তাই মনে হয় কাৰি বেষ বড আকাবেই শিবমঙ্গল রচনা কৰেছিলেন। সমগ্ৰ কাব্যটি পাওযা গেলে কাৰিচন্দ্ৰেব শিবমঙ্গলেব যথার্থ মূল্যায়ন কৰা সম্ভব হত।

২. অনাদিমঙ্গল—আমাদেব মতে কাৰিচন্দ্ৰেব শ্বিতীয় গ্ৰহ অনাদিমঙ্গল। কাৰি নিজেও এই গ্ৰহে তাঁব শিবমঙ্গলকাব্যেব উল্লেখ কবেছেন। এই গ্ৰহে ধৰ্ম ও শিব অভিন্ন। কাজেই লাউসেন কাহিনী প্ৰাধান্যলাভ কবলেও এ কাব্য শিবমঙ্গল থেকে খবে দূৰবতী নহ। শিবমঙ্গলেবও মতো অনাদিমঙ্গলেবও সম্পূৰ্ণ পৰ্ণিথ পাওযা যায়নি। প্ৰাপ্ত পৰ্ণিথগূলি হল—জাগবণ ও পশ্চিমোদয় (ব. সা প ২২৪৬) আদ্য ঢেকুৱ, ইছাইবধ ও নয়নীপালা তিনিটি স্বতন্ত্ৰ পৰ্ণিথ, শ্ৰীঅক্ষকুমার কয়াল সংগৃহীত এবং নয়নীপালাব কযেকটি পত্ৰ (মাখনলাল মূখোপাধ্যায়-সংগৃহীত)। এই খণ্ডিত পৰ্ণিথগূলি থেকে বোকা যায়, কাৰিচন্দ্ৰ বেষ বড আকাবেই 'অনাদিমঙ্গল' লিখেছিলেন। লাউসেন-কাহিনীতে নৃতনশ না থাকলেও দুটি অজানা বিষয় এ কাব্যে স্থান পেয়েছে। একটি হল গোড়েশ্ববেব নাম আব একটি নয়নী-ধূসদন্তেব অভিনব কাহিনী।

বিষ্ণুপদুবী বামাষণ—কাৰিচন্দ্ৰেব তৃতীয় গ্ৰহ। অনাদিমঙ্গলেব মতো এটিও বাজা বধূনাথেব সমসাময়িক কালে বচিত। বাগ্মণিক ও অধ্যাত্ম বামাষণ অবলম্বনে ছব কাণ্ডে সমাপ্ত এই বামাষণখানি অত্যন্ত জনপ্ৰিয় হলে ওঠে এবং 'বিষ্ণুপদুবী বামাষণ' নামে প্ৰসিদ্ধ লাভ কবে। এই বামাষণটিব প্ৰধান বৈশিষ্ট্য, বামেব অবোধ্যা প্ৰত্যাবৰ্তন ও সিংহাসনে বসাৰ সঙ্গে সঙ্গেই কাব্যেব সমাপ্তি। গ্ৰহটি কযেক বছৰ আগে মূৰ্ণিত হয়েছ।

৪ ভাগবতামৃত শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দমঙ্গল—পৰ্ণিথিত মাখনলাল মূখোপাধ্যায় ভাগবতেব সম্পূৰ্ণ পৰ্ণিথ না পেয়ে বিভিন্ন পালাব পৰ্ণিথ ভাগবতেব স্কন্ধানুসাবে সাজিয়ে একটি পূৰ্ণাংগ কৃষ্ণকথাৰ ৰূপ দেবার চেষ্টা কবেন। তিনি যেমন মূলে বচনাৰ মাজনা কবেছেন, তেমনি অন্যান্য কাৰিব বচনাংশও ভাগবতামূতে উম্ধত হয়েছ। তবুও কাৰিচন্দ্ৰেব কাব্যপ্ৰকাশে মাখনবাবুৰ এই উদ্যম প্ৰশংসনীয়।

কবিচন্দ্রের ভাগবতীয় পালাগুলি বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। প্রহ্লাদ (বা প্রসাদ) চরিত্র, ধ্রুবচরিত্র, জড়ভরত, কলঙ্কভঞ্জন, নন্দবিদায় প্রভৃতি পালাব প্রচুর পর্দাখি পাওয়া যায়। মর্দিত ভাগবতটিই যদি কবির গ্রন্থের প্রকৃত রূপ হয়, তা হলে স্বীকার করতেই হবে, তিনি সম্পূর্ণ ভাগবত অনুবাদ না করে নির্বাচিত অংশসমূহের অনুবাদ করেন এবং রাখাক্ষেব বৃন্দাবনলীলা রচনার সময় অনুসরণ করেন বাংলাদেশে প্রচলিত কৃষ্ণলীলা কাহিনীতে। যতদিন না ভাগবতামৃতের সম্পূর্ণ পর্দাখি পাওয়া যাচ্ছে ততদিন পর্যন্ত বিতর্কের শেষ হবে না। মাখনবাবুও যে সব পালা সংগ্রহ করতে পারেন নি, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। ভাগবতামৃতে স্থান পাননি, এমন কয়েকটি পালাব স্থান আশ্রয় পেয়েছে। যেমন, গজেন্দ্রমোক্ষণ, নবকবর্গ, মহাব্রতের পালা ও গোপিকা-মোহন।

কবিচন্দ্রের ভাগবতামৃত রচনাকালের স্পষ্ট উল্লেখ কোথাও নেই। কেউ কেউ মনে করেন, দুর্য্যোনিংগের রাজত্বকালে মদনমোহন মন্দির স্থাপনের সময় এ কাব্য লেখা হয়। আবার কাব্যে কারো মতে কবিচন্দ্র মদনমোহন বন্দনা লেখেন মদনমোহনের রথ নির্মাণের সময়। আমাদের অনুমান, কবিচন্দ্রের ভাগবত তাঁর বামাষণ ও মহাভাবত রচনার মধ্যবর্তী সময়ে গোপালসিংহের রাজ্যকালেই লেখা। কৃষ্ণলীলার বর্ণনার কবির খ্যাতি ও জনপ্রিয়তা দেখেই গোপালসিংহ তাঁকে সভাকবির মর্যাদা দিয়ে মহাভাবত রচনার আদেশ দেন।

৫. মহাভারত—শংকর কবিচন্দ্রের সর্বশেষ রচনা। মল্লরাজ গোপালসিংহের আদেশে কবিচন্দ্র মহাভারতের মতো বিশাল গ্রন্থের দ্রুত অনুবাদে কাজে হাত দেন। তাঁর আশঙ্কা ছিল, পূর্বসূরীদের মতো তাঁর মহাভারতও হয়তো অসমাপ্ত থেকে যাবে। তাই যথাসম্ভব সংক্ষেপে তিনি সংকৃত মহাভারতের সাবানুবাদ করেন। গ্রন্থ শেষ করার আগ্রহে তিনি বহু জনপ্রিয় আখ্যান বর্জন করেছেন, এমন কি বাংলা দেশে মহাভারত অনুবাদের প্রচলিত ধারা ত্যাগ করে অশ্বমেধ পর্বে অনুসরণ করেছেন ব্যাসদেবকে—জৈমিনিকে নয়। সম্ভবত তিনিই মধ্যযুগের একমাত্র কবি যিনি মহাভারতের অশ্বমেধ পর্বে অনুবাদে জৈমিনিকে শ্রবণ করেননি।

অন্যান্য রচনা—উপরিউক্ত পঁচাত্তরটি গ্রন্থ ছাড়াও কবিচন্দ্র কয়েকটি ক্ষুদ্র আখ্যান বা পালা রচনা করেন, যেমন—‘কপিলামঙ্গল’, ‘জীবিতবাহন উপাখ্যান’, ‘মশাব কবিতা’, ‘কাপালেশ্বর পালা’, ‘মদনমোহন বন্দনা’, ‘বাজবলবীর বন্দনা’, ইত্যাদি।

মহাভারত সমীক্ষা

‘বামাষণ মহাভাবভেব যে সমালোচনা তাহা অন্য কাব্য সমালোচনার আদর্শ হইতে স্বতন্ত্র । ১০-সত্বে হইয়া শ্রদ্ধাব সহিত শিচার কবিতে হইবে সমস্ত ভারতবর্ষ অনেক সহস্র বৎসর ইহাদিগকে কিব্দাপ্রভাবে গ্রহণ করিয়াছে ।’ মহাভাবতের গুরুত্ব নির্ধারণের সময়ে আমাদের সর্বদা বিশ্বকাব্য এই উক্তিটিকে মনে রাখতে হবে । সুপ্রাচীনকাল থেকে মহাভাবত সমগ্র ভাবতবাসীর জীবনে যে বিপুল প্রভাব বিস্তার করে বসেছে তাব কোন তুলনা হয় না । ভারতবর্ষের অমৃত আত্মা, জাতীয় জীবনের সমগ্র সত্তা মহাভাবত গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠাব এখনও যেন চিবন্তনের স্মারকরূপে বিরাজ করছে, বহন করছে শাস্বতকালের চিরনতুন বাণী ! মহাভাবতকে শুদ্ধ মহাকাব্য-ধর্মগ্রন্থ-পুঁজি ইতিহাস বলে অভিহিত করা যাবে না, তাতে এব পাঁচচবু বৃষ্টি পাওয়া যাবে না স্বয়ং মহাকাব্য বলেছেন, ‘যদিহাস্তি তদন্যতঃ যন্মেহাস্তি ন কুর্য়চিৎ’—এতে যা আছে তা অন্যত্র থাকতে পারে, কিন্তু এতে যা নেই তা’ আব কোথাও নেই । এ গ্রন্থ একই সঙ্গে

ধর্মশাস্ত্রমিদং পুণ্যমর্থশাস্ত্রমিদং পবম্ ।

মোক্ষ শাস্ত্রমিদং প্রোক্তং ব্যাসেনামিত বৃশ্চিনা ॥ (আদি ৫৭:২০)
মহাভারত জনসাধারণের জন্য রচিত প্রথম গ্রন্থ । লোকের মঙ্গলের জন্য দয়া-পবন হবে মহাকাব্য বচনা করলেন বেদান্ততুল্য একখানি গ্রন্থ । সেই গ্রন্থ হল মহাভাবত :

লোকানাং হিতার্থায় কাব্যগোপনিসমুদ্রমঃ ।

অগ্নোপনবদং পুণ্যায় কৃষ্ণশ্বপায়নোহব্রবীৎ ।

বিশ্ববিশ্বঃ কথ্যতে লোকে পুরাণে কবিসত্তমৈঃ ॥ (আদি ১:২১৫)
সুবিপুল গ্রন্থ রচনা পবে চতুর্বেদ ও মহাভাবতকে তুল্যদণ্ডে স্থাপন করে দেবতাবা দেখেছিলেন উপনিষৎ-সহ চতুর্বেদের তুলনায় এই গ্রন্থ মহত্ব ও ভাবতবৃত্ত্য অধিক তাই এব নাম দিলেন মহাভাবত :

চম্বাব একতো বেদা ভাবতশ্চৈকমেকতঃ ।

পুত্রা কিল সুবৈঃ সংবঃ সমেত্য তুলযা ধৃতম্ ॥

চতুর্ভ্যঃ সবহস্যোভ্যো বেদোভ্যো হাদিকং যদা ।

তদা প্রভৃতি লোকেহি স্মন মহাভারতমুচ্যতে ॥

মহত্ব চ গুরুত্ব চ ধ্রুৱমাণং যতোহধিকম্ ।

মহত্বাভাববস্তাশ্চ মহাভাবত মুচ্যতে ।

নিবৃক্তমস্যা বো বৈব সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ (আদি ১:২৩৩-২৩৫)

লক্ষ শ্লোক সম্বিত এই মহান গ্রন্থটি ইতিহাসরূপেও সমধিক প্রাসিদ্ধ লাভ করেছে। মহাকবি স্বয়ং একে 'ইতিহাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ' এই অভিধায় ভূষিত করেছেন :

ভাবতন্য বপুর্হোত্যং সতশ্চামৃতমেব চ ।

নবনীতং যথা দধ্নো ন্বিপদাং ব্রাহ্মণো যথা ॥

হৃদানামৃদধিঃ শ্রেষ্ঠো গোবীৰ্ণ্যো চতুঃপদাম্ ।

যথৈতানীতিহাসানাং তথা ভাবতমুচ্যতে ॥ (আদি ১।২২৬-২২৭)

এই গ্রন্থ পাঠ্য কবলে সত্য ও অমৃত দুই-ই লাভ করা যায়। দধিব মধ্যে নবনীত, ন্বিপদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, হৃদের মধ্যে সমুদ্র এবং চতুঃপদের মধ্যে গাভী যেমন শ্রেষ্ঠ, ইতিহাসের মধ্যে মহাভাবত তাদৃশ উৎকৃষ্ট। ববীন্দ্রনাথ একে বলেছেন ভাবতবর্ষে'ব চিবকালের ইতিহাস। 'অন্য ইতিহাস কালে কালে কতই পরিবর্তিত হইল কিন্তু এই ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই।' এই মহাভারতের একদিকে জনশ্রুতিমূলক কিংবদন্তী, অপবাদকে জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি সম্বিত ভগবদ্গীতা। 'আত্মস কাচিব এক পিঠে যেমন ব্যাপ্ত সূর্যালোক এবং আব একপিঠে যেমন তাহারই সংহত দীপ্তবিশ্রয়, মহাভাবতেও তেমনি একদিকে ব্যাপক জনশ্রুতিবিশিষ্ট আব একদিকে তাহাবই সমস্তটিব একটি সংহত জ্যোতি—সেই জ্যোতিটিই ভগবদ্গীতা। জ্ঞান কর্ম ও ভক্তিব বে সমন্বয় যোগ তাহাই সমস্ত ভাবত ইতিহাসের চবন তত্ত্ব।...ভারতচিন্তের সমস্ত প্রধাসকেই সেই এক মূল সত্যের মধ্যে এক কবিষা দেখাই মহাভাবতেব দেখা।' বামেন্দ্রসুন্দর মহাভাবতেব তুলনা করেছেন উত্তর অঙ্গলিহ হিমালয়ের সঙ্গে। প্রমথ চৌধুরী বলেছেন 'মহাভাবত একাধাবে কাব্য আর এনসাইক্লোপিডিয়া।' ভাবতীয় সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ পাস্চাত্য সমালোচক ভিন্টার্বানিংস্ মহাভাবতকে বলেছেন 'Whole literature.' বাস্তবিকই এই বিশাল গ্রন্থখানিকে বোধহয় কোন নামেই অভিহিত করা যায় না। এ গ্রন্থে ভাবতবর্ষে'ব আত্মা প্রতিফলিত হয়েছে, প্রতিবিস্তৃত হয়েছে ভাবতীয় জনজীবনের আশা আকাঙ্ক্ষা প্রাতিহিক ছবি। হারমান ওল্ডেনবার্গে'ব (Hermann Oldenberg) কথায়, 'in the Mahabharata breathe the united soul of India and the individual souls of her people' সি. ভি. বৈদ্য মনে করেন মহাভাবত একাধারে ভাবতবর্ষে'ব জাতীয় কাব্য। রাজাদের বংশবিবরণী এবং পৌরাণিক গল্পগণিষ, 'the Mahabharata was and still is, the national poem of India as the Illiad was of Greece. It is the store house of Indian general gy mythology and antiquity'. এ প্রসঙ্গে ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

সংক্ষিপ্ত মন্তব্য প্রাণধানযোগ্য। তিনি মহাভাবতের অন্তর্বাদ সম্পর্কিত আলোচনা কবাব সময় এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বলেছেন, ‘একটা দেশের বহিজীর্জন ও অন্তর্জীবনের অদ্ভুত তদুৎপত্তীলা যদি কোন একখানি কাব্যে মধ্যে প্রতিফলিত হইয়া থাকে তবে তাহা নিঃসন্দেহে মহাভাবত।’ তাই, ভাবতবাসীর জীবনে মহাভাবতচর্চা মূল্য অপরিবর্তনীয়।

মহাভাবতে কৌরব বংশীয় দুই জাতি শত্রু পাণ্ডব এবং ধার্মবাস্তবের মর্মান্তিক সংগ্রামের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। এই পার্ব্যারিক বিরোধের পশ্চাতে যে একটি বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস লুক্কিয়ে আছে তা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বর্ণিত মহাভাবত ও মহাভাবতে বর্ণিত নানা চরিত্র ও ঘটনাবলীর উল্লেখই প্রমাণিত হয়। কিন্তু এই যুদ্ধ কবে সংঘটিত হয় এবং আদিতে এর কি রূপ ছিল আজও তা নিশ্চিতরূপে জানা যায়নি। এই যুদ্ধ কি শুরুর একটি গৃহ-যুদ্ধ ছিল, না মহাযুদ্ধের রূপ ধারণ করেছিল, যুদ্ধের প্রাতিশ্রুতি ছিল কাব্য? পাণ্ডব ও দ্রৌপদী, না পাণ্ডাল ও কৌরবেরা এ নিয়েও সংশয়ের শেষ নেই। অধিকাংশ বিশেষজ্ঞের মনে করেন খ্রীষ্টপূর্ব ১০ম শতকে এই ‘ভাবতযুদ্ধ’ বা মহাভাবতের বিখ্যাত ভ্রাতৃত্বাতী সংগ্রাম অন্তর্ভুক্ত হয়। এ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ মহলে নানা মতভেদ আছে। ড. দীনেশচন্দ্র সরকার মনে করেন, *If the so-called Bharata war was originally a small family feud or tribal struggle gradually magnified by poets and minstrels over the centuries, it is obviously not possible to determine its date*’. তবে এই চেষ্টার বিবর্তিত নেই। ভারতীয় ও পাশ্চাত্য মতের মধ্যে এই সময়ের তাৎপর্য খুব বেশি। আর্ষভট্টের মত বিচার কবলে মনে হয়, ৩১০২ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে ভাবতযুদ্ধ সংঘটিত হয়। হবিদাস ভট্টাচার্য ‘সম্ভারতবাসী যুদ্ধিষ্ঠিরায়ণ’ ধরে বিচার করে মনে করেন ৩১০১ খ্রীষ্টপূর্ব ভাবতযুদ্ধ হয়েছিল। যুদ্ধ গর্গ, ববাহরিহির প্রমুখ জ্যোতির্বিদের মতে যুদ্ধ হয় ২৪৪৯ খ্রীষ্টপূর্ব। ভাবতে প্রচলিত ধারণা হল ৩১০১ খ্রীষ্টপূর্ব কলিযুগ আরম্ভ হয় এবং কুব্জের মহাযুদ্ধ সংঘটিত হয় দ্বাপরযুগের অন্তর্ভাগে, কাবণ গ্রীক্স দ্বাপরযুগের অবতাব ছিলেন। যাই হোক, এই মতে, খ্রীষ্টপূর্ব ৩১০০ বা ৩২০০ মহাভাবত যুদ্ধের সময়। এসময় বেদও সংকলিত হয়। যোগেশচন্দ্র বাস বিদ্যানিধি গ্রন্থগণের অবস্থান থেকে ভাবতযুদ্ধ কাল নির্ণয়ের চেষ্টা করে দেখিয়েছেন ‘মহাভারত’ গ্রন্থেও কুব্জের যুদ্ধের যে সময় বলা হয়েছে তা বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারের। পূর্বপৈব সামঞ্জস্যহীন এই গ্রন্থ নক্ষত্রের অবস্থান থেকে নিশ্চিত যুদ্ধ সময়

আবিষ্কার করা অসম্ভব। কাবণ, উদ্যোগ পূর্বে যুদ্ধের সাতদিন পূর্বে কৃষ্ণ বলেছেন; যুদ্ধ আরম্ভ হবে জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যা, ভীষ্ম পূর্বে ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্রকে যুদ্ধের পূর্বদিনে প্রত্যাশীন পুণ্ড্রচন্দ্রের কথা বলেছেন। অন্য একস্থানে আছে, অগ্রহাষণ কৃষ্ণ প্রতিপদে যুদ্ধারম্ভ এবং অগ্রহাষণ শুরুর তৃতীয়ায় যুদ্ধ সমাপ্ত হয়। আবার 'ভারত সার্বভৌম'তে বলা হয়েছে, হেমসেব প্রথম মাসে শুরুর দশমোদশীতে যুদ্ধারম্ভ এবং সমাপ্ত হয় ১৮ দিন পূর্বে এক অমাবস্যা। এই ধরনের একাধিক তিথিনক্ষত্রের উল্লেখ থাকার মহাভাবতের 'যুদ্ধকাল' নির্ণয়ে গ্রন্থকারের গণনা কোন কাজে লাগে না। মনে হয় বিভিন্ন সময়ে সংকলিত হওয়ায় যুদ্ধ সময়ে কোন নিশ্চিত নির্দেশ দিতে ভাবত সংকলকোও সমর্থ হনি। বিভিন্ন পুরাণ থেকেও কিছু কিছু তথ্য সংগ্রহ করা হয়েছে। বিষ্ণু পুরাণের একটি শ্লোকে বলা হয়েছে :

যাবৎ পবীক্ষিতো জন্ম যাবদ্দাদাভিষেচনম্

এতদবৎ সহস্রন্তু জৈবং পঞ্চদশোত্তরম্ ॥ (৪২৪।৩২)

অর্থাৎ, মহাপন্থের আবির্ভাবের ১০৫০ বৎসর পূর্বে পবীক্ষিতের জন্ম হয়। এই হিসাবে যুদ্ধার্থিত্ব থেকে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের ব্যবধান ১১১৫ বৎসর। ম্যাসিডোনিয়ার অধিপতি আলেকজান্ডার চন্দ্রগুপ্তের সময়ে ভাবত আক্রমণ করেন ৩২৫ খ্রীষ্টপূর্বে। চন্দ্রগুপ্ত রাজ্যলাভ করেন ৩১৫ খ্রীষ্টপূর্বে। "অতএব ঐ ৩১৫ অংকের সহিত উপর্বাংশিত ১১১৫ যোগ করিলেই যুদ্ধার্থিত্বের সময় পাওয়া যাইবে। $৩১৫ + ১১১৫ = ১৪৩০$ খ্রীঃপূঃ তবে মহাভাবতের যুদ্ধের সময়।" পশ্চাত্ত্য সমালোচকদের মতে এই স্মৃতিবিবাদ হইছিল খ্রীঃ পূঃ ১৫৫০ থেকে খ্রীঃ পূঃ ১০০০ শতকের মধ্যে। হপকিনস, পাবলিটার, এস এন প্রধান, ম্যাকডোনেল, হেমচন্দ্র বাঘচৌধুরী, ম্যাস্ডালে, এন. কে. সিংহাস্ত প্রমুখ মহাভাবত-বিশেষজ্ঞরা সকলেই মনে করেন ভারতযুদ্ধ এই সময়ের মধ্যেই সংঘটিত হয়। ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ঋগ্বেদের রচনাকাল নির্ণয় করবার সময় একটি গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন, তবে তাঁর সমীক্ষার ফলও একই অর্থাৎ ভারতযুদ্ধ খ্রীষ্ট পূর্ব ১০০০ অব্দে সংঘটিত হয়। তিনি লিখেছেন,..... "ভারতের সর্বজন-গৃহীত প্রাচীন ঐতিহ্য অনুসারে, বেদ গ্রন্থাকায়ে নিবন্ধ হয়, মহাভাবতের যুদ্ধের কালে, মহাভাবতের পাণ্ডপাতীদের সময়ে।" কারণ সত্যাবতী-পুত্র কৃষ্ণদ্বৈপায়নই বেদ সংগ্রহন করে 'বেদব্যাস' নামে অভিহিত হন। বাক্তবৎ এবং ভাষ্যভট্টের বিচার করেও ড. চট্টোপাধ্যায় মনে করেন ঋগ্বেদের ভাষা ১০০০ খ্রীষ্ট পূর্বের। কাবণ, তাব সহোদরা স্থানীয় অবস্থার যে প্রাচীন পারসিক নিদর্শন মেলে তাব বয়স ৫৫০

খ্রীষ্ট পূর্বের এবং বেদ ও অবৈজ্ঞানিক মধ্যে যে ব্যবধান আছে তা' তিন চার শত বৎসরের বেশি নয়। স্মৃতবাং ১০০০ খ্রীষ্ট পূর্ব বেদের সংকলন কাল। ভাবত যুদ্ধও এই সময়েই ঘটেছিল। ইবাবতী কার্ত্তেও তাঁর আলোচনার দেখিয়েছেন মহাভাবতীয় যুদ্ধের ঐশ্বাকলাপ-আচাৰ্যবিচার সবই বৈদিক বিধানের অনুরূপ।

বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থ ও শিলালিপিতে মহাভাবতের যুদ্ধ সম্পর্কে কিছু কিছু জানা যায়। দ্বিতীয় পুলকেশীর ঐহোল শিলালিপি থেকে জানা যায়, ভাবতযুদ্ধের ৩৭০৫ বৎসর পবে দ্বিতীয় পুলকেশীর মৃত্যু হয় (৫৫৬ শক-৬০৪ খ্রীষ্টাব্দ)। এই তারিখ প্রচলিত ভাবতীয় ধারণাকেই অনুসরণ করেছে। আবাব কল্হণ এই সময় থেকে ৬৫০ বছর বিয়োগ কবতে চান। বেদে মহাভাবতের কোন উল্লেখ নেই তবে ঋগ্বেদে ভবতবংশীয়দের উল্লেখ পাওয়া যায়। একাধিক ব্রাহ্মণ গ্রন্থে মহাভাবতীয় চরিত্রের কথা আছে, কিন্তু কুব্জসম্বরের কথা নেই। ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে পর্বীক্ষণ ও জনমেজয়ের সশ্রম উল্লেখ আছে। বামাষণেও জনমেজয়কে 'বিখ্যাত বীর' বলা হয়েছে। এই জনমেজয় পর্বীক্ষণ পুত্র। এবিষয়ে ড. বাঘচৌধুরীর মন্তব্য প্রাণধানযোগ্য, 'the Ayodhyakanca (1xiv 42) alludes to king Janmejaya along with several famous kings of bygone times such as Sagara, Salbya, Dillipa, Nahusha and Dhundhumara. This Janmejaya must be identified with the famous son of Parikshit and not with any of the shadowy Janmejayas mentioned in some genealogicalists'. যজুর্বেদের বহু স্থানে কুব্জ ও পাণ্ডালের কথা আছে, কিন্তু অন্য কোন ইঙ্গিত নেই। অনেকের মতে কুব্জের মহাসম্ব হলেছিল কুব্জ ও পাণ্ডালদের মধ্যে। দুই যুদ্ধের জাঁতিব আত্মবিশ্বাসী যুদ্ধের পবে পাণ্ডালপক্ষীয় পাণ্ডবরা কুব্জ সিংহাসন লাভ করেন। ল্যাসেন, ওয়েবার, মণিষের উইলিয়ামস্, স্বামী বিবেকানন্দ, এন. এন. ভট্টাচার্য কুব্জপাণ্ডাল যুদ্ধের কথা বলেছেন। এই যুদ্ধে পাণ্ডব পক্ষের সেনাপতি ছিলেন পাণ্ডাল রাজপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন। তিনি কুব্জ সেনাপতি দ্রোণকে বধ করেন। অপর পাণ্ডাল রাজপুত্র শিখণ্ডীকে সামনে বেখে ভীষ্মবধ করা হয়। ড. ভট্টাচার্য মনে করেন যুদ্ধ যদি ধার্তব্যাস্ট্র ও পাণ্ডবদের মধ্যে অনুষ্ঠিত হত তাহলে তা "কুব্জপাণ্ডব" আখ্যা লাভ কবত না, কারণ পাণ্ডবরাও 'কৌবব' ছিলেন। পাণ্ডবদের তিনি 'কৌবব'ও মনে কবেন না। তাঁর ধারণা পাণ্ডবরা সম্ভবতঃ কোন মাতৃতান্ত্রিক গোষ্ঠীসম্ভূত বীর ছিলেন—তাদের প্রধান পরিচয় তাঁরা 'কুন্তীপুত্র' এবং

তাদের আদি বংশজননী ছিলেন উর্বশী—স্বর্গে অর্জুন তাঁকেই আদি-বংশজননী বলেছেন, কোন পিতৃপুত্রবংশের কথা বলেননি, পিতৃতান্ত্রিক সমাজের বীতি এ নয়। এছাড়া পঞ্চভ্রাতাব দ্রৌপদী বিবাহ কিংবা ভীম-হিড়িম্বা ও অর্জুন-চিপ্রাঙ্গদাব বিবাহও মাতৃতান্ত্রিক সমাজের দিকেই অঙ্গুলি নির্দেশ করে। ড. ভট্টাচার্যের যুক্তিগুলি অস্বীকার যায় না। মহাভারতেও বলা হয়েছে কুরুবংশ ধ্বংস কববার জন্যই দ্রুপদেব যজ্ঞবেদী থেকে দ্রৌপদীর জন্ম হয়, পাণ্ডবমহিষী দ্রৌপদী কোবর বংশের বধ হলে তা কি সম্ভব হত? বিশেষত মনে রাখতে হবে, পাণ্ডালীর অবমাননাই মহাসময়ের প্রধান কারণ। এইসব কারণে অনেকেই মনে করেন কুব্জের যুধিষ্ঠির ছিল কোবর ও পাণ্ডালদেব মধ্যে। এব বিবৃতি মতও দৃলভ নয়। যুধিষ্ঠিরবাদি পঞ্চভ্রাতাব জন্ম কিছুটা রহস্যাবৃত হলেও তাঁরা যে কোবর ছিলেন একথা মূল মহাভারতেই আছে। পাণ্ডুব ক্ষেত্রজ পুত্র হলেও তাঁরা কুরুবংশীয়, পাণ্ডাদি বিঘায়ে তাই হওয়া উচিত। তাঁদের মধ্যে ভীম ছাড়া আব কাবর ব্যবহাবে অনাধিষ্ঠিত লক্ষণ প্রকাশ পায়নি। সুতরাং তাঁরা কুরুবংশীয় ছিলেন না একথা বলা চলে না।

পালি জাতকেও (৪৯৬) বলা হয়েছে ‘জুধিষ্ঠির ইন্দপুত্রে’ বাজ্র কবতেন এবং তিনি ‘কোবর’ বংশীয় ছিলেন। পতঞ্জলির মহাভাষ্যে ভীম, নকুল সহদেবকে কুরুবংশজাত বলা হয়েছে। ‘ভারত যুধিষ্ঠির’ কথা কিংবা মহাভারতের কোন কোন পাঠপাঠ্যের কথা বিভিন্ন গ্রন্থে পাওয়া যায়। পার্গনি ‘পাণ্ডু’ বা ‘পাণ্ডব’ নামের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন, তাঁর ‘অষ্টাধ্যায়ী’তে ‘মহাভারত’ শব্দটি পাওয়া গেলেও তিনি কোন গ্রন্থ-অর্থে এ শব্দ প্রয়োগ করেননি, তবে অনেকেই মনে করেন পার্গনি ‘পাণ্ডব কাহিনী’ সম্বলিত কোন গ্রন্থের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। সাংখ্যায়নের শ্রোতসূত্রেও বলা হয়েছে কুব্জের যুধিষ্ঠির কোবর বিনষ্ট হয়েছিলেন। অশ্বলায়নের গৃহ্যসূত্রে সর্বপ্রথম মহাভারতের সশ্রুত উল্লেখ পাওয়া যায়। অশ্বলায়নের গৃহ্যসূত্র থেকেই আমরা নিশ্চিত প্রমাণ পাই যে, ‘মহাভারত’ নামক মহাগ্রন্থটি খ্রীষ্টপূর্ব ৪০০ শতকেই একটি নির্দিষ্ট রূপ লাভ করেছিল।

ভাবতবংশীয় কুব্জপাণ্ডব-মহাসময়ের কর্তাদিন পরে এই যুধিষ্ঠির লিখিত রূপ লাভ করল তা নিম্নেও জলপনাকল্পনাব শেষ নেই। ভাবত যুধিষ্ঠির সময় এবং প্রকৃতি নিয়ে বিশেষজ্ঞ মহলে অনেক মতভেদ থাকলেও এই বিগল গ্রন্থখানির ঐতিহাসিকতা এবং প্রাণীয়া সম্পর্কে কাবও মনে কোন সংশয় নেই। আমরা পূর্বে দেখেছি ভাবতের প্রাচীন শাস্ত্রাদি গ্রন্থে, খ্রীষ্টপূর্ব ৫ম-৪র্থ শতক থেকেই পাণ্ডুকাহিনী বা ভাবতকাহিনী কথা রয়েছে, অশ্বলায়ন

‘ভাবত’ এবং ‘মহাভাবত’ দুইধেবই সম্ভ্রম উল্লেখ কবেছেন। কিন্তু মহাভারতের রচনাকাল নির্ধারণ করা রীতিমত দুরূহ। ভিক্টোরিনিংস্ মনে কবেন “one date of the Mahabharata does not exist at all.” তিনি আবে বলেছেন মহাভাবতের রচনাকাল স্মদীর্ঘ ৮০০ শত বৎসরের মধ্যে পবিব্যাগ্ত। স্ক্যাজ বপ ১৮২৯-এই এ সিদ্ধান্ত গ্রহণ কৰেছিলেন, ৪০০ খ্রীষ্টপূর্বেব আগে মহাভাবত গ্রহেব কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। আবার ৪০০ খ্রীষ্টাব্দেব পবে নতুন সংযোজনেব সন্ধান মেলে না। স্ততরাং ধরে নেওয়া মেতে পাবে, মহাভারত ৪০০ খ্রীষ্টপূর্বেব আগে ছিল না এবং ৪০০ খ্রীষ্টাব্দেই সম্পূর্ণতা লাভ কৰে। হপ্‌কিন্স্ও বিভিন্ন গ্রন্থ বিচার কৰে একই সিদ্ধান্তে উপনীত হলেছেন, ‘...Bharata (Kuru) lays, perhaps combined into one, but with no evidence of an epic before 400 B. C.’ তিনি লক্ষ্য কবেছেন ৪০০ থেকে ২০০ খ্রীষ্টপূর্বে কৃষ্ণ ছিলেন অর্ধ ঈশ্বর বা demigod কিন্তু পবে তিনি সম্পূর্ণরূপে ঈশ্বরে (all-god) পবিণত হন। মহাভারতে এই পরিবর্তন স্পষ্ট লক্ষ্য কবা যায়। আরো পববর্তীকালে নীতি-উপদেশ অংশগুলি মহাভাবতে সংযোজিত হয় ‘the last-books added with the introduction to the first book, the swollen Anucāsana separated from Cauti and recognized as a separate books 200 to 400 A. D.’

ওযেবার মহাভাবতকে এত প্রাচীন মনে কবেন না, কাবণ মেগাস্থিনিংসেব বিবরণে মহাভাবতের কথা নেই। তিনি আরো মনে করেন Rhetor Dion Chrysostom প্রথম মহাভাবতের উল্লেখ কবেন, অতএব মহাভারত ১ম খ্রীষ্টাব্দেব বস্তু এবং এ গ্রন্থ লিখিত হয় মেগাস্থিনিংস এবং Chrysostom-এর মধ্যবর্তী সময়ে। কিন্তু এ তথ্য গ্রহণ করা যায় না। ওযেবার ভারতীয় গ্রন্থাদিব প্রমাণ স্বীকাব কবেননি অথচ মেগাস্থিনিংসের বিবরণকে প্রামাণ্য বলেছেন। এই বিবরণও সম্পূর্ণ আকারে পাওয়া যায় না। সি. ডি বৈদ্য ওয়েবাবের সিদ্ধান্ত অগ্রাহ্য কৰে স্পষ্টই বলেছেন, ‘...It cannot, therefore be believed with Weber that the origin of the Mahabharata is to be placed between 300 B. C. and 50 A. D. this is a very short period indeed for its birth as well as for its growth to such an enormous volume.’

মহাভাবতের বিশাল আয়তনই প্রমাণ কবে যে, মহাভারতে দীর্ঘদিন ধরে সংকলন ও সংযোজনেব কাজ চলেছে। এই সমস্ত সন্দেহই সহস্র বৎসব হওয়াও

বিচিত্র নথি। ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে যদি ভারতবর্ষ সংঘটিত হয়ে থাকে, তবে আবে ১০০০ বৎসব সময় লেগেছে সেই কাহিনীর মহাকাব্য হবে উঠতে। বিভিন্ন সময়ে এর বিভিন্ন স্তব গড়ে উঠেছে। পাণ্ডাত্য বিশেষজ্ঞগণ নানাভাবে এই স্তবগুলিও নির্ণয় করবার চেষ্টা করেছেন। অনেকেই মনে করেন মহাভারতের পূর্বে এর নাম ছিল 'ভারত'। হযত তাবও পূর্বে এ গ্রন্থের নাম ছিল 'জয়'। প্রথম স্তবে 'জয়' অর্থাৎ পাণ্ডবদেব বিজয়গাথাই ছিল মূল বস্তু। সে সময় এ কাহিনী ছিল চাষণ বা লোকগাথার মতো। পবে, কবিত্বশক্তি অধিকারী কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি এই ইতিহাসকে বিক্ষিপ্ত বীৰ্যগাথাগুলি সংকলিত করে একটি কাব্যরূপ দান করেন। তাব নাম হয় 'ভারত'। আবে পবে, সংযোজন ও সংকলনের সংখ্যা ক্রমাগত বৃদ্ধি পাওয়ায় এই গুরুত্বাব গ্রন্থখানি 'মহাভারত' আখ্যায় অভিহিত হয়। মূল কাহিনী পাণ্ডবদেব অনুরূপে ছিল, না, প্রতি-কূলে ছিল সে সংস্কৃতিও বিতর্কে বশেষ নেই। হোলজ্জমান ডালমান, বার্থ বুল্লাব, জ্যাকবি প্রমুখ সমালোচকের মতে প্রথমে কোঁব কাহিনীই প্রাধান্য লাভ করেছিল। কিন্তু পবে পাণ্ডবদেব জয়গাথারূপে মহাভারত রূপান্তরিত হয়। মহাভারত বর্ষের বহু সূত সঞ্জয়। ইনি ছিলেন কোঁবপক্ষীয়। সূতবাং তাঁব বিবরণে কোঁবদেব প্রতি পক্ষপাতিত্ব ছিল। ভাবতবর্ষেও কোঁবরাই প্রাধান্য লাভ করে—তাঁদের সেনাপতিদের নামেই পর্বগুলি বিভক্ত হয়। যুদ্ধের সমবেও দেখা যায় সমস্ত কোঁব বীরকে বধ কববার জন্য পাণ্ডবেরা যুদ্ধনীতি লংঘন করেছেন, পাণ্ডবপক্ষীয় অভিমত ছাড়া আর কেউ অন্যায় যুদ্ধে নিহত হননি। আশ্চর্যের কথা এই যে, যবদ্বীপে প্রচলিত মহাভারত কাহিনীতে এই সপ্তরথী বেটনের কথা নেই। যাক সে কথা। যুদ্ধে কোঁবপক্ষের প্রাধান্য দেখে বোঝা যায়, কোঁবপক্ষীর সঞ্জয় কুব্জবপতিদের বীরত্বকাহিনী বর্ণনা অকুণ্ঠ ছিলেন। পবে, পাণ্ডবেরা জয়ী হলে, সূতেরা এই কাহিনীতে পাণ্ডব প্রাধান্য সংযোজন করেন। জনমেজয়ের সপসত্রেব সময় থেকেই এ কাহিনী 'পাণ্ডববিজয়' গাথার পরিণত হয়। মহাভারতেই তিনজন সম্পাদকের নাম পাওয়া যায়, কৃষ্ণবেপায়ন ব্যাস, বৈশম্পায়ন এবং সৌতি। অশ্বলাষন, বৈশম্পায়ন ও অপব চাবজন ঋষিকে (পৈল, জুমন্ত শূক ও জৈমিনি) ভাবতচার্য বলে অভিহিত করেন। বৈশম্পায়নের মহাভারতে ছিল ২৪,০০০ শ্লোক। ব্যাসের ভাবতে সম্ভবতঃ ছিল ৮,৮০০ শ্লোক। তাঁর গ্রন্থকে বলা হয়েছে সংহিতা। বৈশম্পায়ন তাঁব কাব্য আবৃত্ত করেন আশ্চকোপাখ্যান থেকে। মহাভারতের তৃতীয় সংকলক সৌতি উগ্রপ্রবাঃ। তিনি বৈশম্পায়নের মূখে ভাবতকাহিনী শ্রবণ করেন এবং একলক্ষ শ্লোকে তা বর্ণনা করেন। সৌতিই এ গ্রন্থের নামকরণ

কবেন 'মহাভাবত'। অশ্বলাষন 'ভাবত' এবং 'মহাভারত' উভয় গ্রন্থের কথাই বলেছিলেন। সুতরাং বোঝা যাচ্ছে, বৈশম্পায়নের গ্রন্থটি 'ভাবত' এবং সৌতিতর গ্রন্থটি 'মহাভাবত' নামে পরিচিত ছিল। সৌতিত নিজেই বিশাল এবং বিষম ভাবসম্পন্ন গ্রন্থটির নাম রাখেন 'মহাভাবত'। অবশ্য প্রক্ষেপেব কাজ চলছিল দীর্ঘদিন ধরে। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন মনে করেন, যদ্বিধিষ্ঠিরের চাবিত্ত নির্মাণে সন্ন্যাসী অশোকের চাবিত্তের প্রক্ষেপ ঘটেছে। 'জঘ' নামক ইতিহাসগ্রন্থের 'যদ্বি-
ষ্ঠির' ছিলেন মহাবীরবান পুরুষ, সম্ভবতঃ সর্বশ্রেষ্ঠ বীর ও নাযক। তাঁর নামের মধ্যেই আছে তার প্রকৃত পরিচয়। কিন্তু পববর্তীকালে তাঁকে ধর্মবাজ অশোকের প্রতিপক্ষ ধর্মবাজ হিনাবে বুপাস্তবিত কববার ফলেই তাঁর চাবিত্তে এই প্রাণহীনতা ও কৃষ্ণমতা ঘটেছে। শ্রীসেন আবার মনে করেন, ব্রাহ্মণ্যধর্ম মহাভারতের সাহায্যে বোধধর্ম তথা সন্ন্যাসী অশোককে প্রতিবোধ কবতে চেষ্টা করেছিল। মহাভাবতের দুই স্থানে অশোকের নামও আছে। তাই শ্রীসেন বলে ছন, 'বাসাধনের মতো মহাভাবতেরও আদি রূপ অশোকের পূর্ববর্তী' হতে পারে। কিন্তু তার বর্তমানরূপ যে অশোকোক্তব কালের বচনা সে বিষয়ে পণ্ডিতসমাজে মতবৈধ নেই।

মহাভাবতের কতখানি পূর্ববর্তীকালে লেখা এবং কোন অংশ পববর্তীকালের প্রাক্ষিপ্ত তারও নির্দেশ দিবে ছেন সমালোচকেরা। সকলেই মনে করেন মহাভাবতের ভিন্ন ভিন্ন অংশ ভিন্ন সময়ে রচিত হয়েছে। বাল্মীকি প্রাক্ষিপ্ত অংশ নির্বাচনের জন্য কয়েকটি নিয়ম সংস্থাপন করে ছেন। যেমন, অনুক্রমণিকা-
ধ্যায়ে লিখিত আছে সান্বর্ধগত শ্লোকে ভারতীয় নিখিল বৃত্তান্তের সাব সংকলন কবা হয়েছে। সেই শ্লোকগুলিতে যে প্রসঙ্গ নেই তা প্রাক্ষিপ্ত। পর্বসংগ্রহাধ্যায়ে যে প্রসঙ্গ নেই তাও বর্জন করতে হবে। যা পবপব বিবোধী তার একটি এবং একই ঘটনার একাধিক বিবরণের একটি প্রাক্ষিপ্ত বলে ধবা উচিত। শ্রেষ্ঠ কবিব বচনায কয়েকটি লক্ষণ থাকে, তার বিচাবে অসঙ্গত লক্ষণযুক্ত বচনাকে প্রাক্ষিপ্ত বলা উচিত ইত্যাদি। সি ভি বৈদ্য মনে করেন মহাভাবতকে ইতিহাস ও পুরাণে পরিণত কবার জন্য সৌতিত জাতীয়গাথা, পুরাণ ইতিহাস প্রভৃতি থেকে আখ্যান সংগ্রহ করে মহাভাবতে বুদ্ধ করেন, কয়েকস্থানে সংশোধনের চেষ্টাও লক্ষিত হয়। তিনি এ প্রসঙ্গে সব্বভট্ট উপাখ্যান, বাসোপাখ্যান, শান্তি, অনুরাসন পর্ব প্রভৃতিব নাম বলে ছেন। মহাভাবতের কয়েকটি অসঙ্গতি দেখিখে শ্রীবৈদ্য বলে ছেন যে, নেই অংশগুলি নিশ্চিত প্রাক্ষিপ্ত। যেমন, ভীষ্ম-পর্বে যদ্বিষ্ঠির কতক শস্যকে কণের সাবথ্যেব অনুরোধ, স্ত্রীপর্বে গান্ধারীব অভিযোগের উত্তরে ভীষ্মের উক্তি—(তিনি দৃশ্যাসনের বস্ত্রপান করেননি, শত্রু

‘ওষ্ঠ্যপশ’ ববে প্রতিজ্ঞা রক্ষা কবেছেন মাত্ৰ), আশ্রমবাসিক পৰে জনমেজয়েব পিতৃদৰ্শন প্রভৃতি। বঙ্কিমচন্দ্রও লিখেছেন, ‘শান্তিপৰ’ ও অন্ত্যশাসনিক পৰেব অধিকাংশ, ভীষ্মপৰেব শ্রীমদ্ভাগবতগীতা পৰ্বাধ্যায়, বনপৰেব মার্কণ্ডেয় সমস্যা পৰ্বাধ্যায়, উদ্যোগপৰেব প্রজাগব পৰ্বাধ্যায়, এই তৃতীয় স্তব-সম্ভব কালে রচিত বলিষা বোধ হয়। পক্ষান্তবে আদিপৰেব শক্ন্তলো-পাখ্যানেব পূর্বেব যে অংশ এবং বনপৰেব তীর্থযাত্রা পৰ্বাধ্যায় প্রভৃতি অপকৃষ্ট অংশও এই স্তব-গত।’ প্রমথ চৌধুরী এ সম্বন্ধে তাঁর স্মৃতিস্মিত মতামত ব্যক্ত কবেছেন ‘মহাভাবত ও গীতা’ প্রবন্ধে, ‘বর্তমান মহাভাবতের নষ পৰ’ হচ্ছে প্রাচীন ভাবত, আব তাব বাদবাকি নষ পৰ’ হচ্ছে অর্বাচীন মহাভাবত’। তিনি আবার বলেছেন, ‘প্রথম নষ পৰেব ভিতর অবগা অনেক প্রক্ষিপ্ত বিষয় আছে, যা পূর্বে ভাবতকাব্যেব অঙ্গস্বরূপ ছিল না, কিন্তু শেষ নষ পৰেব ভিতর সম্ভবতঃ এমন একটি কথাও নেই, যা পূর্বে ভাবতকাব্যেব অন্তর্ভুক্ত ছিল।’ চৌধুরী মহাশয় মনে কবেন সংক্ষেপে দুখানি গ্রন্থ যোগ কবে মহাভাবত প্রস্তুত কবা হযেছে। সংস্কৃত সাহিত্যে কাদম্বরী, মেঘদূত, কুমারসম্ভবকে এককম দুভাগে ভাগ কবা যায়। ভাবতকাব্যেব অপব নাম ছিল ‘জয়’ কাব্য। স্তুতবাং যদুধী ছিল তাব প্রধান বস্তুত। যদুধিপববতী ঘটনা সে কাব্যে স্থান পেতে পাবে না। নীলকণ্ঠও তাঁর টীকায মন্তব্য কবেছেন যে, যদুধীপ্রধান কাব্য মহাভাবতের প্রকৃত সমাপ্তি হযেছে সৌপ্তিক পৰে। চৌধুরী মহাশয় সভা, বিবাত, উদ্যোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, সৌপ্তিক ও শ্রীপৰকে বলেছেন পূর্বভাবত এবং আদি, বন, শান্তি, অন্ত্যশাসন, অশ্বমেধ আশ্রমবাসিক, যদুধী, মহাপ্রস্থান ও স্বর্গাবোহণ পৰকে বলেছেন উক্তব ভাবত। পূর্ব ভাবতেও বহু প্রক্ষিপ্ত অংশ আছে, ভীষ্মপৰেব গীতা তাবই অন্যতম। এ প্রসঙ্গে আমবা যদি বহির্ভূততীয়া মহাভাবতের প্রতি দৃষ্টিপাত কবি তাহলে দেখতে পাব, যব-বীপের মহাভাবতের আকাব বেশ সংক্ষিপ্ত। সেখানকাব মহাভাবতের নাম ‘স্নাত যদুধী’ (ভাবত যদুধী?), ৭১৯ টি চাব-চবণ-বিশিষ্ট শ্লোকে এই গ্রন্থ লেখা হযেছে। এই গ্রন্থেব কাহিনী মহাভাবতের অনুরূপ হলেও আমাদের মহাভাবতের কবেকটি বিশিষ্ট অংশ এতে নেই। যেমন, ‘জতুগৃহদাহ’, দ্রোপদীব স্বয়ম্বব, চিত্রাঙ্গদাপ্রসঙ্গ, রাজসূয় যজ্ঞ, পাশাখেলা, পাণ্ডবদেব বনবাস এবং অজ্ঞাতবাস, সম্ভবতী কতৃক অভিমন্যুবধ, শ্রীপৰ, যদুবংশ ধ্বংস, পাণ্ডবদেব স্বর্গাবোহণ ইত্যাদি।

মহাভাবতের প্রাচীনত্ব নির্ণয়কালে বিশেষজ্ঞগণ আব একটি মহাকাব্যেব সাহায্য নিবে থাকেন। সেটি হল মহাভাবতের সহাদবাস্থানীয়া বাগাবণ। ভাবত-

বর্ষে এই দু'খানি গ্রন্থকেই মহাকাব্য আখ্যায় অভিহিত করা হয়। সকলক্ষেত্রেই এই দু'টি গ্রন্থেব মূল্য অপবিসীম। ববীন্দ্রনাথ এই দু'খানি গ্রন্থকে ভারত-বর্ষে'ব নিজস্ব বলে অভিহিত কবেছেন, 'রামায়ণ-মহাভারতকে মনে হয় যেন জাহ্নবী ও হিমাচলের ন্যায় তাহাবা ভারতেবই, ব্যাস-বাল্মীকি উপলক্ষ মাত্র। .. ভাবতবর্ষ' বামায়ণ-মহাভারতে আপনাকে জাব কিছুই বাকি রাখে নাই।

শতাব্দীর পব শতাব্দী যাইতেছে, কিন্তু বামায়ণ-মহাভারতের স্রোত ভারত-বর্ষে' আব লগ্নমাত্র শূন্য হইতেছে না।...বামায়ণ মহাভারত ভাবতবর্ষে'ব চিব-কালের ইতিহাস।' বিম্বকবিব এই উক্তি প্রমাণ কবে ভাবতবর্ষ জাতীয় জীবনে বামায়ণ ও মহাভারত কোন স্থান অধিকাব করেছে। এই দু'খানি গ্রন্থেব মধ্যে কোনখানি পূর্ববর্তী তা নিষে বহু আলোচনা হয়ে গেছে। ভাবতীয় ঐতিহ্যানুসাবে বাম অবতার হিসেবে কৃষ্ণের পূর্ববর্তী, স্তুতবাং বামায়ণ পূর্ববর্তী। কিন্তু বিশেষজ্ঞমহল সন্দেহ প্রকাশ কবেছেন যে, মূল বামায়ণে বামচন্দ্র ছিলেন পূর্ববৃষোত্তম, অবতার নন। পববর্তী সময়ে তাঁব উপব অবতারত্ব আবেপ কবা হয়। ইদানীংকালে অনেকেই মহাভারতকে রামায়ণেব পূর্ববর্তী বলেছেন। আমবা সংক্ষেপে তাঁদেব মতামত আলোচনা করব।

বামায়ণ এবং মহাভারত গ্রন্থ দু'টি বিচার কবলে দেখা যাবে, আদি কবি বাল্মীকি 'ভারত' বা মহাভারতের কথা বলেননি। পাণ্ডবদেব কোন উল্লেখও তাঁব কাব্যে দেখা যায় না। কিন্তু মহাভারতে রামোপাখ্যান বেশ দীর্ঘ স্থান জুড়ে (৭০০ শ্লোক) বহেছে। সভাপর্বে লংকাধিপতি বিভীষণেব কথাও আছে। শূন্য বৈশম্পায়নেব মহাভারতে নব, জৈমিনি ভারতেও (অশ্বমেধ পর্ব) বামকাহনী আছে। অতএব খুব স্বাভাবিকভাবেই প্রাথমিক বিচারে বামায়ণকে প্রথম এবং মহাভারতকে দ্বিতীয় স্থান দিতে হয়। কিন্তু কয়েকটি আভ্যন্তরীণ বিচার এই সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হতে বাধা দেয়। হপ্কিন্স্ তাঁব 'Great Epics of India' গ্রন্থে মন্তব্য কবেছেন, 'there was a Bharata epic before there was a Ramayana'. তাঁব মতে; গৃহসূত্রেব পূর্বে কোন মহাকাব্যই প্রসিদ্ধি লাভ করেনি এবং সূত্রগ্রন্থেব মধ্যে মহাভারতই প্রথম স্থান লাভ কবেছে অতএব মহাভারতই প্রাচীনতব। অবশ্য তাঁন আবে মনে কবেন যে, মহাভারতের আদিম রূপে পাণ্ডবদেব প্রাধান্য ছিল না। বামচন্দ্র পাণ্ডবদেব পূর্ববর্তী, কিন্তু বাল্মীকি বামায়ণ মহাভারত অপেক্ষা অব্যবহৃত। তাঁব ভাষায়, '(1) the story of Rama is older than the story of the Pandus. (2) The Pandu story has absorbed the Bharata katha. (3) The Bharata katha & older than Valmiki's poem.'

কিন্তু 'বৈদিক প্রমাণ থেকে জানা যায় যে, বামাষণেব দুটি প্রসিদ্ধ চরিত্র ভবতজননী কৈকেয়ী'র পিতা অশ্বপতি কৈকয় এবং সীতা'র পালক-পিতা বাজার্ব জনক অর্জুন তনয় অভিমন্যুব পুত্র পর্বাঙ্কিৎ ও জনমেজয় প্রভৃতি পর্বাঙ্কিতেব অনেক পবে আবির্ভূত হইছিলেন।' বৃহদারণ্যকোপনিষদ! জনক রাজাব সভাসদ ঋষি বাজবলকে ভূজ্যু লাহার্যনি পুত্র বর্বাঙ্কিলেন 'কু পাবাঙ্কিতাহ ভবন ?' অর্থাৎ পর্বাঙ্কিৎ বংশীষবা কোথাব গেছেন ? এখানে 'পাবাঙ্কিত' বলতে পর্বাঙ্কিতেব জনমেজয় ও অন্য তিন পুত্রকে বোঝানো হইছে মনে হয় । কাবণ বাজবলক উত্তর দির্বাঙ্কিলেন যে, যেখানে অশ্বমেধকাবীবা গমন কবেছেন সেখানে পর্বাঙ্কিত বংশীষবা গেছেন । অশ্বমেধযজ্ঞেব সঙ্গে জনমেজয় প্রভৃতিব যোগ ছিল এজন্য কেউ কেউ মনে কবেন বামেব যে কাহিনীতে অশ্বপতি দেবয এবং বাজার্ব জনকেব প্রাধান্য আছে—সে কাহিনী গড়ে উঠেছে জনমেজয় এবং তাঁ'ব ভ্রাতৃবর্গেব লোকা'ন্তবেব পবে । বামাষণেব অযোধ্যাকাণ্ডে জনমেজয়েব উল্লেখ আছে তাছাড়া, বামাষণেব উত্তববাণ্ডে নলোপাখ্যানেব সন্দান পাওয়া যায় । সীতা ও হনুমান সাক্ষাতেব সঙ্গে নলোপাখ্যানেব সন্দেবেব উল্লিখ অনেক সাদৃশ্য আছে । সন্দবাং দুই গ্রন্থেব মধ্যে যে একটি আন্তব সম্পর্ক বর্তমান ছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই । উভয় গ্রন্থেব কাহিনীগত সাদৃশ্যও লক্ষ্য কবাব মতো । সীতা এবং দ্রৌপদী উভয়েই জন্ম অলৌকিক ভাবে হইছে, রাম এবং অর্জুন তাঁদেব লাভ কবেছেন অগ্নাসবায় পণবক্ষা কবে (হরখন্দুজ্ঞ এবং লক্ষ্যভেদ), উভয়েই একাবী বিবাহ কবতে সম্মত হনি— ভ্রাতাদেব সঙ্গে বিবাহ কবেছেন, বামাদি চতু'ভ্রাতাব সঙ্গে জনব ও তাঁ'ব ভ্রাতাব চাব কন্যাব বিবাহ হয়, পণ্ডপাণ্ডব বিবাহ কবেন দ্রৌপদীকে । সত্যবক্ষার্থে রাম এবং যু'ধিষ্ঠিব বনগমন কবেন । লক্ষ্মণ ও ভীম তাঁদেব অনুসরণ কবেলেও বীরস্বেব আদ্রালন দেখিযেছেন । সীতা এবং দ্রৌপদী উভয়েই অপমানিতা এবং অপহৃত হইছেন । বাবণভ্রাতা বিভীষণেব সঙ্গে বিদূবেব সাদৃশ্যও দৃ'ল'ভ নল—দু'জনেই ধর্ম'পবায়ণ, অন্যাষেব প্রতিবাদ কবেন । বাজ্যলাভেব পবে বামচন্দ্র এবং যু'ধিষ্ঠিব দু'জনেই অশ্বমেধ যজ্ঞ কবেছেন এবং যজ্ঞাশ্ব নিবে পবিলমণ কবতে কবতে প্রথমে গন্তু'ল পবে বাম স্বয়ং পুত্র লব কুশেব হাতে প্রাণ বিসর্জন দিযেছেন (জৈর্মানি) এবং আবার প্রাণলাভ কবেছেন । অর্জুনও অনু-ব'পভাবে যজ্ঞাশ্ব নিবে মণিপু'বে পুত্র বরু'বাহনেব হাতে পবাস্ত ও নিহত হইেও পরিশেষে প্রাণ ফিবে পেযেছেন । এইসব সাদৃশ্য 'দেখে বৃ'কতে অস্বীকৃতি হয় না যে, উভয় কাব্যেব মধ্যে একটি অপব'টিব' দ্বাবা প্রভাবিত হইছিল । অবশ্য কেউ কেউ মনে কবেন, বামাষণ গ্রীক অভিযানেব পবে বচিত এবং তাতে

ইলিষাডেব প্রভাব পড়েছে। ইলিষাডেব হেলেন হবণ ও সীতাহবণ, মৌনলাসেব ট্রব অববোধ ও বামেব লংকা অববোধ একজাতীয় ঘটনা। তবে হোমাবেব সহানুভূতি ছিল ট্রেষেব প্রতি এবং বাল্মীকির সহানুভূতি ছিল বামচন্দ্রেব প্রতি। তর্কের খাতিরে এসব যুক্তিব অবতারণা কবা হলেও মনে য় এসব আকর্ষক সাদৃশ্যেব পশ্চাতে কোন প্রভাব কাজ কৰেনি। আমরা মহাভাবতেব সঙ্গেও ঈনীদের সাদৃশ্য লক্ষ্য করি। “মহাযুদ্ধেব পটভূমিতে আঁকা নানা ঘটনা ও চরিত্র পর্যবেক্ষণ কবলে দেখা যায় মহাভাবত ও ঈনীদের মধ্যে আশ্চর্য মিল আছে। এদিকে কুবুক্ষেত্রে কৌববেবা অন্যায় দাবি নিষে তাদের স্বজন পাণ্ডবেব বিবৃদ্ধ লড়ছে। অন্যদিকে লাতিয়দ্ম-বণাংগনে লাতিনেবা অদৃষ্টেব অনিবার বিধান এড়াবাব বৃথা চেষ্টাষ ট্রোজানদেব বিবৃদ্ধ যুদ্ধছে। চরিত্রেব সাদৃশ্যও দুলক্ষ নয় “কৌববেব বৃদ্ধ রাজা ধৃতবাস্ট্র শান্তিপ্রিয় হলেও দুর্যোধনেব একগর্ভেয়মিতে আপন ইচ্ছাব বিবৃদ্ধেব সর্বনেশে যুদ্ধেব পথে নামতে বাধ্য হলেন। লাতিনেব বৃদ্ধ রাজা লাতিনদুস শান্তি ও মৈত্রীব ব্যবস্থা কবাব পব তুর্নুসব প্রতিহিংসা গ্রহণেব দুবস্ত জুলুমে নিবৃপাষ হয়ে তাঁর দেওয়া কথা রাখতে পাবলেন না। পাণ্ডবেব নেতা যুদ্ধিষ্ঠিব যেমন ধর্মপবায়ণ, তেমনি ট্রোজানদেব নেতা আইএনাস ধর্মনিষ্ঠ। অর্জুনেব পত্ন অভিমন্যু যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁর পদ্পকোমল যৌবন বলি দিলেন। এভাঙ্গেবেব পত্ন পাল্লাস যুদ্ধেব প্রথম অভিজ্ঞতায় প্রাণত্যাগ কবলেন।” তাছাড়াও দেখা যায় ধৃতবাস্ট্র যেমন কৌববেব পবাববেব পব বেঁচে বইলেন, তেমনি রাজা লাতিনদুসও যুদ্ধে না নেমে লাতিনদেব পবাবব পবে নিজের চোখে দেখলেন। যুদ্ধিষ্ঠিব অভিমন্যুব মৃতদেহ দেখে হাহাকাব কবেছিলেন অর্জুনেব অনুপস্থিতিতে। আইএনাস পাল্লাসেব মৃতদেহ এভাঙ্গেবেব কাছে পাঠাবাব সময অনুবৃপ বিলাপ কবেছেন, অর্জুন এবং এভাঙ্গেবেব বিলাপও অনুবৃপ। এট্রিষালুদেব মৃত্যুব পব তাঁব মায়েব ক্রন্দন সুভদ্রাব ক্রন্দনেব সঙ্গে তুলনীয়। এই জাতীয় আরো অনেক সাদৃশ্য ঈনীদের ও মহাভাবতে দেখা যাবে। এ নিষে বহু আলোচনাও ইতিপূর্বে হয়েছে। শ্রীমতী জোসেটি ল্যালেম্যান্ট (Joseute Lallemant) ও জর্জ-ই-ডাকওয়ার্থ (George E Duckworth) মহাভাবত ও ঈনীদের বহু আলোচনা কবেছেন। তাঁরা মনে কবেন, মহাভাবত ঈনীদের অন্যতম উৎস। বামাষণও এভাবে ইলিষাডেব উৎস হইছিল কিনা আমবা জানি না, তবে আমাদের মহাকাব্যদ্বয় যে আঁত প্রাচীন তাতেও কোন সন্দেহ নেই। বামাষণেব আদর্শেই যে মহাভাবতেব কিছু কিছু ঘটনা এবং চরিত্র গড়ে উঠেছে সে কথাও নিশ্চিত বূপে বলা যায়। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন অবশ্য মনে কবেন, “মহাভাবত ও বামাষণেব

উৎপত্তি যখনই হোক, বেশ কয়েক শতাব্দী ধরে উভয় বিবর্তন চলছিল একই সঙ্গে এবং একই পরিবেশে। সুতরাং উভয় গ্রন্থের পক্ষেই পবনপবকে প্রভাবিত করার যথেষ্ট সুযোগ ছিল।” তিনি মহাভাবতকেই পূর্ববর্তী মনে করেন। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বামাষণের অনুলেখ, জনক-অশ্বপাতিকে জনমেজয়ের পবনপূর্ণী বাজারূপে বর্ণনা বামাষণে কৃষ্ণ উল্লেখ থেকে তিনি সিস্থাঙ্ক গ্রহণ করেছেন, “বাম কাহিনীর উৎপত্তি যখনই হোক, আদিকাব্য বামাষণ যে মূল মহাভাবতের পবনপূর্ণী তাতে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই।” তবে তাঁর ধারণা বামচন্দ্র এবং যুধিষ্ঠির উভয় চরিত্রেই ধর্মশাকের ছায়াপাত হয়েছে। সেইজন্য তিনি বামাষণ ও মহাভাবত উভয়েরই বর্তমান রূপকে অশোকোক্ত বলতে বিশ্বাস করেননি। আবার দেখা যাবে মহাভাবতেও বাল্মীকির উল্লেখ আছে :

“অপি চাষণ পূবা গীতঃ শ্লেঃকো বাল্মীকিনা ভূবি ।

ন হস্তব্যাঃ পিতৃষ ইতি যদব্রবীমি প্রবংগম ।

পাঁড়াকবমিত্রাণাং যৎ সাং কতব্যমেব তৎ । (দ্রোণ ১২৪৪৯)

এখানে বামাষণকেই পূর্ববর্তী বলে মনে হয়। অপরাধকে বিবোধী পক্ষ বলবেন পার্শ্বান ও পতঞ্জলি বামাষণ সম্পর্কে নীতি ছিলেন কেন? ঐতিহ্যের যুগের সাহিত্য বা প্রত্নলিপিতে বামাষণ সংক্রান্ত কোন উল্লেখ নেই। বৈদিক সাহিত্যের সঙ্গে বামাষণের সংযোগ ভাষা ও রচনামূলক দিক থেকে অত্যন্ত ক্ষীণ বলেই মনে হবে; অথচ মহাভাবতের সম্পর্ক নিকটতর। সুতরাং মহাভাবতের কোন প্রকারেই বামাষণের পবনপূর্ণী বলা সম্ভব নয়। ভিনটাবিনেৎস মনে করেন, “It is probable that the original Ramayana was composed in the third century B. C. by Valmiki on the basis of ancient ballads.” তবে তিনি আবার মনে করেন, প্রাক্কিত অংশ সংযুক্ত হয়ে বামাষণ সম্পূর্ণ হতে খ্রীষ্টীয় ২য় শতকের শেষ পর্যন্ত লেগেছে। তবে কি বামাষণ মহাভাবতের পূর্ববর্তী নয়; বহুযুগসঞ্চিত এই বিশ্বাসের কোমল নেই। এ বিষয়ে একটিমাত্র সমাধান সূত্রই আমাদের হাতে আছে। সেন্ট হপকিন্সের সুপরিচিত সিদ্ধান্ত—বামকাহিনী পান্ডবকাহিনীর পূর্ববর্তী। ভাবতকথা বামাষণের পূর্বে লেখা এবং বাল্মীকি বামাষণ বর্তমান মহাভাবতের চেয়ে প্রাচীন। প্রাচীন গ্রন্থাদি আলোচনা করে বোঝা যায় দুই মহাকাব্যের কাহিনীর উৎস ছিল বৈদিক সাহিত্য—সম্ভবতঃ বৈদিক দেবতা ইন্দ্রের রূপান্তরিত হয়েছিলেন বাম ও অর্জুন। বামচন্দ্র সম্পর্কে এবং কুরু-পান্ডব-পাণ্ডব সংঘর্ষ সম্পর্কে খন্ড খন্ড কাহিনী লোক-গাথাব আকারে মূল বামাষণ বা

মহাভারত বচনাব বহু পূর্বে থেকেই প্রচারিত ছিল এবং মহাকাব্য বা সঙ্কেই এসব কাহিনী সম্পর্কে সচেতন ছিলেন। মূল মহাভারত (২৪০০০ শ্লোক) মূল বামাধণের পূর্বেই রচিত হয়েছিল। খ্রীষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতকেই বৈশম্পায়নের 'ভাবতকথা' রচিত হয়। বামাধণ বচনাব সূত্রপাত এবং অনেক পবে হলেও আকৃতিব তনুতাব জন্য বামাধণ বৃহদারতন মহাভারতের পূর্বেই সম্পূর্ণতা লাভ কবে। সূত্রবাং পূর্ণাং মহাভারতের পূর্বে পূর্ণাঙ্গ বামাধণ রচিত হয়েছিল এ সিদ্ধান্ত অসঙ্গত নব। 'মহাভারত যদি সম্পূর্ণতা পেয়ে থাকে খ্রীষ্টাব্দ ৪র্থ শতাব্দীতে, তবে বামাধণ অন্ততঃ দুই শতাব্দী পূর্বে সম্পূর্ণ আকার লাভ কবেছে। এই হিসাবে সম্পূর্ণ মহাভারত অপেক্ষা সম্পূর্ণ বামাধণ পূর্ববর্তী। আর এই কারণেই বামাধণ আদিকাব্যের গোবর্ষের অধিকাংশী।'

মহাভারতের বিশাল আখ্যানে নানা উপকাহিনী, বাজবংশ, মর্দনবংশানুচাবত, নানা নীতি-উপদেশ, গল্পকথা, ধর্মতত্ত্ব স্থান পেলেও এর মূল কাহিনী হল পাণ্ডব ও ধাতবান্দেব জ্ঞাতিবিরোধের কাহিনী। কিন্তু অধুনা প্রচলিত মহাভারতের অসংখ্য উপকাহিনী, নীতি উপদেশ ও গল্প-আখ্যান অনুপ্রবেশ কবেছে। এই সব কাহিনীর সঙ্গে মূল ভারতকাহিনীর কোন যোগ নেই। অনেকক্ষেত্রেই বাবংবাব প্রসঙ্গচ্যুতি ঘটেছে। বিশৃংখলা দেখা দিবেছে। এবং অনেকাংশই যে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বা বৈশম্পায়নের লেখা নয় তাও বৃষ্ণতে পাবা যায়। মহামান্য তিলক এবং আবো অনেকের মতে মহাভারত 'এক হাতের লেখা' অর্থাৎ একজন কাঁবব লেখা। কিন্তু মহাভারতকে একজন কাঁবব রচনা মনে করতে হলে ভিনটাবনিংসের মতোই তিন্ত কণ্ঠে বলতে হবে, 'In truth, he who would believe with the orthodox Hindus and the above-mentioned Western scholars, that our Mahabharata, in its present form, is the work of one single man, would be forced to the conclusion that this man was, at one and the same time, a great poet and a wretched scribbler, a sage and an idiot, a talented artist and a ridiculous pedant।' ববীন্দ্রনাথও মহাভারতে বিভিন্ন কালের বিভিন্ন ব্যক্তিব হস্তক্ষেপ লক্ষ্য কবে বলেছেন, 'মহাভারতে নানা কালের নানা লোকের হাত পড়েছে সন্দেহ নেই। সাহিত্যের দিক থেকে তাব উপবে অবান্তব আঘাতের অন্ত ছিল না, অসাধাবণ মজবুত গডন বলেই ঠিক আছে।'

মহাভারতের কাহিনী ও তত্ত্বকথা বিশ্লেষণ কবে আমবা পাঁচটি স্তর লক্ষ্য করি—(১) কুরুপাণ্ডবের সংগ্রাম (২) ক্রান্তিব বাজবংশের কাহিনী (৩) স্বর্গ, ব্রাহ্মণ ও দেবতাদের কাহিনী (৪) তীর্থবর্ণনা, সমবনীতি, বাজননীতি, নীতিশাস্ত্র ও

অধ্যাত্মবিদ্যা (৬) পশুপক্ষীর গল্পকাহিনী। অনেকে অনুমান করেন খ্রীষ্টপূর্ব ১৪০০ থেকে খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০ অব্দ মধ্যে যে কুব্জপাণ্ডবেয়া উপস্থিত ছিলেন, তাঁদের কাহিনী কিভাবে পবিত্রকালের মহাকাব্য বচনাব জন্য সংরক্ষিত ছিল? নানা পণ্ডিত এবং গবেষকদের অনুসন্ধানের সমস্ত তথ্য আলোক লাভ করেছে তাতে মনে হয়, খ্রীষ্টপূর্ব ৫ম-৪র্থ শতকেও কুব্জপাণ্ডবেব বৃদ্ধ সংক্রান্ত নানা বীৰগাথা বা যুদ্ধকাহিনী গাওয়া হ'ত। কৃষ্ণদৈপায়ন এই সমস্ত বিচ্ছিন্ন কাহিনীকে একত্রিত করেন এবং ভাবতসংগ্রাম কাহিনীর মহাকাব্য-রূপ দিতে সচেষ্ট হন। “আর্য সমাজে সব কিছুর জনশ্রুতি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল তাহাদিগকে তিনি এক করিলেন। শূদ্র জনশ্রুতি নহে, আর্য সমাজে প্রচলিত সমস্ত বিশ্বাস, তর্কবিতর্ক ও চারিত্রনীতিকোও তিনি এই সঙ্গে এক করিয়া একটি জাতির সমগ্রতার এক বিবৃতি মূর্তি এক জাতিগাথা খাড়া করিলেন। ইহাব নাম দিলেন মহাভারত। এই নামের মধ্যেই তখনকার আর্যজাতির একটি ঐক্য উপলব্ধির চেষ্টা বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতেছে।”

কৃষ্ণদৈপায়নের পূর্বে এই কাহিনী বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল লোক-গাথাব মধ্যে। কেউ কেউ অনুমান করেন যে, দুর্যোধনাদির সভায় বোধহয় স্মৃত বা ভাটগণ কুব্জবংশের গোবব গান করত। মহামানী দুর্যোধনের রাজসভাতেও স্মৃত এবং মাগধেরা তাঁর গুরুকীর্তন করতেন। অজ্ঞানকে সজ্ঞীত সহকায়ে বীৰকাহিনী শোনাতেন গায়ক ও চারণেরা। এইসব স্মৃতিমূলক গীতিগদ্যই যে সর্বদাই সত্যের ওপর প্রতিষ্ঠিত ছিল তা-মনে হয় না, তবে সম্পূর্ণ মিথ্যা নিশ্চয় ছিল না কারণ, ‘Flattery that has no basis in fact may often seem a taunt, and the best panegyrics are these which rest at least in part on actuality.’ পবিত্রকালে অতীত গোববের স্মৃতিচারণের স্বযোগ পেলেন ব্রাহ্মণেরা। ফলে স্মৃত-মাগধ চারণেরা যে যুদ্ধগাথা শোনাতেন, ব্রাহ্মণেরা সেই কাহিনীকেই ধর্মমূলক আখ্যানে পরিণত করেন। একথা ভুললে চলবে না, পান্ডবদের প্রণোদিত জনমেজয়ের কাছে ভারতযুদ্ধের কথক ছিলেন ব্রাহ্মণ বৈশম্পায়ন। আবার শৌনকাদি ঋষিও কাছে যিনি মহাভারত শুনিয়েছিলেন, তিনি সৌত উগ্রশ্রবা অর্থাৎ স্মৃত শ্রেণীর অন্যতম ব্যক্তি। এভাবেই মহাভারত-কথকের সঙ্গে সঙ্গে ভাবতকাহিনীও পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত হতে হতে বর্তমান রূপ লাভ করেছে।

মহাভারতের উপাখ্যানগুলিকেও আমরা বিভিন্ন রূপে দেখতে পাই পদ্যাগাদি গ্রন্থে। একাধিক পদ্যাগে একই কাহিনী ভিন্নরূপ ধারণ করেছে। এই কাহিনী-গুলিও হস্ত প্রথমে গাথার আকারে প্রচলিত ছিল। পরে একই সঙ্গে মহাভারত

ও পদ্যে গ্ৰথিত হইছে। একই কাহিনীর কিরূপ আমূল পাববর্তন হয় তা যব্বাপের মহাভাবতখানিতেই প্রমাণিত হয়। 'ব্রাতষ্পদ' পদ্যাদেব (যুধিষ্ঠির) কল্পপদ্য তাবজ 'কালিমাঙ্গাদ' অধিকাৰী, এই তাবজ লিখিত 'হাজী' জ্ঞানের সাহায্যে তিনি সৰ্ব্ব অপ্রতিহত প্রভাব বিস্তার কবেছেন। সেখানে দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামী নৈই, তিনি শৃঙ্গ পদ্যাদেবেব স্ত্রী। অজ্ঞানের স্ত্রী দ্রৌপদীভগিনী শ্রীকান্ত (শিখাণ্ড)। পাশাখেলার কথা নৈই বটে কিন্তু 'দেববাজ ইন্দ্র যুধিষ্ঠিরকে পবীক্ষা কবিবার মানসে 'ভীষ্মবাজ' নামে অসুবেব মার্জিত পাবগ্রহ কবিয়া, দ্রৌপদীকে নিজেব বাণী কবিবার জন্য যুধিষ্ঠিরকে নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। যুধিষ্ঠিরেব রাজাচক্ৰ 'ভৃঙ্গুল নাগ' নামে বাজগ্রহ ও 'কালিমাঙ্গাদ' নামে ঐন্দ্রজালক তাবজ তাহাব সঙ্গে থাকিলে, কেহই তাঁহার হানি কবিতে পারিবে না। সেজন্য ভীষ্মবাজৰূপী ইন্দ্র তাহাব ভগিনীকে দেববাজ নামেব বেশে যুধিষ্ঠিরেব কাছে গিয়া ঐ দুইটি বস্ত্র চাহিয়া আনাইবার জন্য পাঠাইলেন। যুধিষ্ঠির নারদ-বেশী ভীষ্মবাজ-ভগিনীকে বস্ত্র দুইটি দিলেন এবং দ্রৌপদীকে ভীষ্মবাজেব গৃহে গমন কবিবার জন্য প্রস্তুত হইতে আজ্ঞা দিলেন। কিন্তু তাহাব ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদী ইহাতে স্বীকৃত হইলেন না। এই জাতীয় অজস্র উদ্ভট আখ্যানে 'ব্রাতষ্পদ' পদ্য—এতে হয়ত মূল কাহিনীর সামান্য মিশ্র (দ্রৌপদীর অবমাননা) আছে কিন্তু বাকি সবটাই নতুন। যব্বাপী স্দেববর্তী না হলে এ কাহিনী আবার ভাবতে এসে নতুন নামে নতুন ভাবে মহাভাবতের আব একটি উপকাহিনী হয়ে উঠত।

কৃষ্ণপায়ন ব্যাসদেব মহাভাবত রচনা বা সংকলন কৰোছিলেন। মহাভাবতে দেখা যায়, ব্যাসদেব তাঁর বৈশম্পায়ন, পেল, স্দমন্ত, জৈমিনি ও পদ্য শৃঙ্কে এই মহাকাব্য শূন্যকোঁছিলেন, তখন স্বভাবতঃ গ্রন্থটি ৮,৮০০ শ্লোকে বাঁচত হইছিল। তাবপর বৈশম্পায়ন এই ভারত সংহিতাটি বর্ণনা কবেন জনমেজয়ের সপস্মে, এসময় গ্রন্থটি ২৪,০০০ শ্লোক সম্ভবত বিবট সংহিতায় পাবগত হয়। এই সংকবেও বৈশম্পায়নেব বর্ণনায় বিষয় ছিল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ। তাব সঙ্গে ধর্মর্নীতি, বাণ্টর্নীতি স্থান পেলেও অন্যান্য উপাখ্যানে যুদ্ধ হবনি। জনমেজয়েব সপস্মে স্দত উগ্রপ্রবাহ উপস্থিত ছিলেন। তিনি আবার বৈশম্পায়ন কাঁথত ভাবত সংহিতাটি নৈমিষাবণ্যে শৌনকাদি ঋষিসম্মীপে বর্ণনা কবেন, তখন এই গ্রন্থ লক্ষ শ্লোকে বিশাল আকার ধারণ কবে। এই মহাভাবতখানিই আমরা বর্তমানে পাই, এব পদ্যবর্তী সংস্করণ ভাবতকে আব পাওয়া যায় না। তা হলে দেখা যাচ্ছে, "মহাভারত চাবিটি ভরেন মধ্য দিয়া বিকশিত হইয়াছে। ব্যাসেব পদ্যে লোক-সমাজে ভরতবংশীয়দের জ্ঞাতি-শত্রুতা-সংক্রান্ত পাণ্ডব-

বিজয় কথা প্রচলিত ছিল (প্রথম ব্দপ) । ব্যাসদেব এই ব্যালাডকে মহাকাব্যে ব্দপ দান করিলেন এবং নিজ পুত্র শত্ৰুঘ্নদেব ও আবো চারিজন শিষ্যকে এই মহাভাবত শুনাইলেন (দ্বিতীয় ব্দপান্তব ।) ইহাব পব তৃতীয় স্তবে বৈশম্পায়ন জনমেজয়েব সপ'যজ্ঞে এই কাব্য পাঠ করেন—তখন কাব্যটিব আকাব বাড়িতে আবন্ত করিযাছে । জনমেজয়েব সপ'যজ্ঞে সূত উগ্রশ্রবাঃ উপস্থিত ছিলেন । তিনি পবে নৈমিষাবণ্যে শৌনক ঋষিব যজ্ঞে পূর্বশ্রুত মহাভাবত পাঠ করেন, জনমেজয়েব সভায পঠিত মহাভারতই তিনি শৌনকেব যজ্ঞে পাঠ করিযাছিলেন, এবং এই চতুর্থ সংস্কবণটি (চতুর্থ ব্দপান্তব) পববর্তীকালে অধিবতব প্রচাব লাভ করিযাছিল ।

ব্যাসদেব পাঁচজনকে মহাভাবত পাড়ি়োঁছিলেন একথা মহাভারতেই বলা হযেছে । তাঁবা আবাব পৃথক পৃথক ভাবত সংহিতা বচনা করেন । কিন্তু পববর্তীকালে বৈশম্পায়নেব সংহিতাটিই বিন্ধিত হযেছে । ভাবত সংহিতাব অপব বচাযিতা জৈমিনিব নামও এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য । তাঁব বচিত একটি মাত্র পর্ব এখনও প্রচলিত আছে—সেটি হল অশ্বমেধ পর্ব । কেউ কেউ অনুমান করেন যে, একদা জৈমিনি সমগ্র মহাভাবতই বচনা করেন কিন্তু সেটি ঘটনাবৈচিত্র্যে ও কবিত্বশাস্তিতে ব্যাস-বচিত ভাবত অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হওযায ব্যাসেব আদেশে তাব প্রচাব বন্ধ কবা হয় । কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসেব বিবৃদ্ধে এ অভিযোগ সর্বৈব মিথ্যা এবং অত্যন্ত গর্হিত বলা চলে । পুত্রভূলা শিষ্যেব সর্বাদীন উন্নতি ভাবতীয় আচার্যেব পবম কাম্যাবস্তু—যাকে তিনি বেদাধ্যয়ন করিযেছেন 'ভাবত' শিক্ষা দি়েছেন তাব বচিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থকে কি তিনি কোপনস্বভাববশতঃ প্রচাব বহিত বা ধ্বংস কবতে পাবেন ? মনে হয়, জৈমিনি আপন প্রবণতা অনুসাবে শত্ৰুঘ্ন অশ্বমেধ পর্বখানি রচনা করেন । এই গ্রন্থে অনেকগুলি নতুন আখ্যায়িকা পাওযা যায়, কাহিনীও অনেক বেশি বর্ণাঢ্য ও আকর্ষণীয় । জৈমিনি যদি প্রকৃতই ব্যাসাশিষ্য হযে থাকেন তবে সম্ভবতঃ বৈশম্পায়নেব পবে তাঁব গ্রন্থ রচিত হয় । কারণ, ইহাব পাঠ ও শ্রবণ সম্বন্ধে এই প্রকার বাক্য প্রচলিত আছে যে, সমগ্র অষ্টাদশ পূর্বাণ ও অষ্টাদশপর্ব মহাভারত পাঠ ও শ্রবণ করিলে যে ফল, ভগবান জৈমিনিব এই অশ্বমেধ পর্ব পাঠ ও শ্রবণেও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।' প্রসঙ্গতঃ আব একটি কথাও বলা চলে যে, জৈমিনীব অশ্বমেধপর্বেব শ্রোতাও নৃপতি জনমেজয় । তবে কি বৈশম্পায়ন ও জৈমিনি উভয়েই জনমেজয়কে 'ভাবত শ্রবণ' করান ? না, অন্য কোন কবি পববর্তীকালে জৈমিনিব নামে (হযত তাঁব নামও জৈমিনিই ছিল) একটি নতুন অশ্বমেধ পর্ব বচনা করেন । যাই হোক, জৈমিনিব মহাভাবত বাংলাদেশে অত্যন্ত জনপ্রিয়তা লাভ কবে

প্রায় সকল কবিই বৈবাসকী মহাভাবত অনুসরণে সত্তেবোটি পর্ব রচনা কবেও জৈমিনিব অশ্বমেধ পর্বটি অবলম্বন করেন। ব্যাসের অশ্বমেধ পর্বটি জৈমিনিব গ্রন্থের চেয়ে অনেক ছোট এবং নীতিকথায় পূর্ণ। জৈমিনি-ভাবতের সঙ্গে বৈশম্পায়নের ভাবতের আব একটি বৈষম্য লক্ষিত হয়। প্রচলিত মহাভাবতে যে রামোপাখ্যান আছে তাতে সীতা বনবাস ইত্যাদি পাওয়া যায় না। কিন্তু জৈমিনি ভাবতে নির্বাসিতা সীতা ও তাঁর পুত্রদের কথা বলা হয়েছে—এ আখ্যান উত্তবকান্ডের (বাল্মীকি) অনুবৃত্ত। দুই গ্রন্থের এই বৈপৰীত্য দেখে দুটি অনুমান করা চলে। প্রথমতঃ, প্রকৃত রামকাহিনীতে ‘সীতাবিসর্জন’ প্রভৃতি ঘটনা নেই। বাল্মীকির পূর্বের ভাগব চ্যবন যে রামকাহিনী রচনা করেছিলেন (মহাভাবতে যাঁ উল্লেখ আছে) হবত তাতেও সীতাবিসর্জন কাহিনী ছিল না। বনপর্বের রামোপাখ্যানে সেই ধারাই অনুসৃত হয়েছে (বাল্মীকিও বোধ হয় উত্তবকান্ড রচনা করেননি)। পরে সীতা নির্বাসন কাহিনী প্রচাৰিত হয়। দ্বিতীয়তঃ, রামায়ণের এই শেষাংশ রচনা করেন জৈমিনি এবং তাঁর অনুসরণে কোন অজ্ঞাত কবি রচনা করেন উত্তবকান্ড (বামায়ণ)। কিংবা, কোন কবি উত্তবকান্ড রচনা করার পূর্বে জৈমিনি ভারত রচিত হয়। যে ঘটনাই ঘটুক না কেন, একটি মাত্র সিদ্ধান্তই এখানে গ্রহণ করা চলে, তা হ’ল জৈমিনির অশ্বমেধ পর্ব বেশ পূর্ববর্তীকালের রচনা। বাংলাদেশে জৈমিনির প্রভাব অপরিণীত। প্রাচীন কবিরা আধিকাংশ সময়েই স্বকল্পিত আখ্যান যোগ করে বলে দিয়েছেন “জয়মূর্খি কহে কথা নহে পতিধর” (আদিপর্ব—কবীন্দ্র পবনেশ্বর) কিংবা

“জয়মূর্খি কহন্তি বাজা গুন নৈই ধর্ম (সঞ্জয়)। ব্যাসের জৈমিনিকেই জনমেজয়ের কাছে নিয়ে এসেছেন ভাবত শোনাবার জন্যে :

ব্যাস কহে তাহা কহি শুন নবপতি।

তবে সে বৈপদ হতে পাইবা অব্যাহতি ॥

জয়মূর্খি দিলাম বাজা তোমা বিদ্যমান।

জয়মূর্খি সকল কথা কৈব তোমা স্থান ॥ (সঞ্জয়)

দণ্ডীসম্মোহন বহু এ প্রসঙ্গে বলেছেন, ‘সঞ্জয় জৈমিনি ভাবতই আদর্শ রূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ অব্যাহতি প্রদান হইয়াছে বটে, কিন্তু সঞ্জয়ের সময় বোধ হয় তাহা সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হইয়া যায় নাই।’ আমাদের তা মনে হয় না। পঞ্চদশ শতকে সঞ্জয়ের সম্মুখে জৈমিনির আদর্শ থাকলে কোন না কোনভাবে সে গ্রন্থের স্থান নিশ্চয় পাওয়া যেত। কিন্তু চন্দ্রনাথ বসু কাশী এবং অন্যান্য স্থানে বহু অনুসন্ধানও জৈমিনির অন্যান্য পর্বের সন্ধান পাননি। পদ্যপূর্বাণে জৈমিনির উল্লেখ আছে। বাঙালী কবিরা সেখান

থেকেও উপাদান সংগ্রহ কবে জৈমিনির নামে চালাতে পাবেন। বিজ্ঞ অভিযান, বামচন্দ্র খান, বধূনাথ, বামচরণ চক্রবর্তী প্রভৃতি কবি জৈমিনি অনুসরণে শৃঙ্গ অশ্বমেধ পর্বটিই বচনা করেছেন। শংকর কবিচন্দ্র অশ্বমেধ পর্ব বচনাব সময় জৈমিনিকে অনুসরণ না কবে ব্যাসকেই অনুসরণ করেছেন—অপব কোন ভাষা মহাভাবতে বৈয়াসকী অশ্বমেধ পর্ব যুক্ত হতে দেখা যায় না।

ব্যাসদেবের যুগে মহাভাবতের একটি না দুটি রূপ বর্তমান ছিল সে নিম্নেও মতভেদ আছে। কেউ কেউ মনে করেন স্বয়ং মহর্ষিই এই মহাকাব্যের সংক্ষিপ্ত ও সুপারিসর দুটি আকাবই দান করেন। আদি পর্বে বলা হয়েছে :

বিস্তীর্ণৈতমহজ্জ্ঞানমূৰ্খিণ্যং সংক্ষীপ্য চারবীং ।

ইতং হি বিদুৰ্য্যং লোকে সমাসব্যান্ধাবগম্ ॥ (১।৫১)

বহুজনের হস্তক্ষেপে মহাভাবতের আকাব বৃদ্ধি কথ্য সৌতি বলে গিয়েছেন :

“আচ্য কবয়ঃ কোচং সংপ্রত্যচক্ষতে পবে ।

আখ্যাসন্তি তথৈবান্যে ইতিহাসমিমং ভূবি ॥ (আদি ১।২৬)

অর্থাৎ, এই ইতিহাস পূর্বে অনেক কবি বলেছেন, এখনও অনেক বলছেন এবং পবেও অনেকে বলবেন। মহাকবির এই উক্তি সাংখ্য হইবে কালিদাস, ভারবি মাধ প্রমথের ভাবতাত্ত্ব্যন অবলম্বনে সাহিত্যচর্চার। মহাভাবতের নব নব তাৎপর্য ব্যাখ্যায় নব নব আখ্যান বচনায় এ ধারাটি যে আজও লুপ্ত হইয়া যাইনি মাইকেল মধুসূদন, ববীন্দ্রনাথ, বৃন্দাবন বসু মহাভাবত চর্চা তাবই প্রমাণ। বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিত্র এবং নবীনচন্দ্র সেনের ঐশী কাব্যের কথাও এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

শৃঙ্গ প্রাচীনযুগেই যে মহাভাবতের নানা পরিবর্তন হইছে বহুজনের হস্তক্ষেপের ফলে এ সংহতি স্পষ্ট হইছে। অবাস্তব প্রসঙ্গ প্রবেশলাভ করছে তা নয়। পর্ববর্তীকালে নানা অঞ্চল-ভেদে মহাভাবতের মূল বচনাতেও নানা পরিবর্তন দেখা গেছে। অঞ্চল-ভেদে ও পর্দার লিপি অনুসারে এই পরিবর্তন ও সংযোজন অস্বাভাবিক নয়।

মহাভাবতের পর্দার বিচার কবে মহাভাবতের (পূর্না সংস্করণ) সম্পাদক বি এস. সূর্যকর দেখিয়েছেন যে, উত্তর ভাবত ও দক্ষিণ ভাবতের পর্দার মধ্যে বহু পার্থক্য আছে। উত্তর ভাবতের অষ্টাদশ পর্ব মহাভাবত দক্ষিণ ভাবতে চাবিশ পর্ব মহাভাবতে পরিণত হইছে। এক আদি পর্বকে ভেঙ্গে তিনটি পর্ব করা হইছে আদি, আন্তিক ও সংভব। দক্ষিণ ভাবতের মহাভাবতের পরিধি দীর্ঘ এবং উত্তর ভাবতের মহাভাবতের চেয়ে অনেক বেশি সংগতিপূর্ণ।

সেইজন্য স্কখংকব দক্ষিণ ভাবতের পদার্থের উচ্চ প্রশংসা কবে বলেছেন, "The south reconson impresses us thus by its precision, schematization and thoroughly practical outlook Compared with it, the northern recension is distinctly vague, unsystematic, sometimes even inconsequent, more like a story rather naively narrated, as we find in actual experience" সত্যিই দক্ষিণ ভাবতের পদার্থগুলি শৃঙ্খলা পূর্ণ। এর প্রধান কাণ হল, উত্তরাপথেব মূল মহাভারত নিশ্চয় কিছু বিলম্বে দক্ষিণদেশ পৌঁছিয়াছিল। পরবর্তী কালের দাক্ষিণাত্যেব পণ্ডিত ও পদার্থলেখকগণ শিথিল কাহিনীগুলিকে সংহত আকাব দিয়া, সংক্ষিপ্ত বা অনুকৃত ব্যাপাবে কল্পনাব বলে সম্প্রসারিত কবিয়াছিলেন এবং অনেক সময় অপ্রাসঙ্গিক ব্যাপাবেব ক্লান্তিকব বর্ণনা দিয়ে মূল মহাভাবতের কলেবর বৃদ্ধি কবিয়াছেন।' উত্তর ভাবতের পদার্থগুলি বিশৃঙ্খল হলেও অধিকতর প্রাচীন এবং দক্ষিণভাবতের পদার্থের আদর্শ সেজন্য সেগুলিকেই প্রামাণ্য বলে গ্রহণ কবা উচিত।

অণুলভেদে নানা প্রকাব পদার্থ আবিষ্কৃত হযেছে। সংস্কৃত মহাভাবতের যত পদার্থ আছে তাব মধ্যে আট প্রকাব লিপি ব্যবহৃত হযেছে।—(১) কাশ্মীরেব শাবদা লিপি, (২) নাগবী বা দেবনাগবী লিপি, (৩) বাংলা লিপি, (৪) নেপালী লিপি, (৫) মৈথিলি লিপি, (৬) তেলুগু লিপি, (৭) মালয়ালী লিপি, ও (৮) তামিল লিপি। স্কখংকব তাঁব মহাভাবত সম্পাদনাকালে অনুমান কবেছেন যে, বাংলালিপিব পদার্থগুলি অনেক সময়েই বেশি নির্ভরযোগ্য।

ভারতবর্ষেব বাইবে মহাভাবত প্রচারিত হয কম্বোজ ও যবদ্বীপে। চীন মঙ্গোলিয়াব দক্ষিণ তুর্ক জাতিও হিণ্ডিস্ববধ কাহিনী শুনেন তৃপ্তি লাভ কবত খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে। যবদ্বীপে ও বলিদ্বীপে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে মহাভাবত চর্চা আব্দত হয এবং আজও সেখানে ছাষানু্যে 'ব্রাতষ্মধ' অভিনীত হয থাকে। যবদ্বীপেব প্রাচীন রাজা 'জয়বাব' খ্রীষ্টীয় ৭৫-এ সিংহাসন লাভ কবেন। সেখানকাব প্রচলিত ধাবণা অনুযায়ী তিনি অর্জুনেব পঞ্চম পুত্র।

ভাবতবর্ষে প্রচলিত প্রাদেশিক মহাভাবতগুলিতেও বহু কাহিনীগত বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। বোঝা যায় প্রাদেশিক লোক-কথা মহাভারতে অনুপ্রবেশ লাভ কবেছে। বাংলায় অনূদিত মহাভারতেও এই নতুন সংযোজন লক্ষিত হয। পরবর্তীকালের সংস্কৃত সাহিত্যেও মহাভারতের বিবিধ আখ্যান নিয়ে কাব্যরচনাব প্রয়াস দীর্ঘদিন ধবে চলোছিল। সেসময়ও বহু কাব্যনিক আখ্যান সংযোজিত হয়।

মহাভাবত কাহিনীকে কেন্দ্র করে সংস্কৃতে যেসব কাব্য ও নাটক রচনা করা হয়েছে নীচে সংগৃহীত উল্লেখ করা হল।

ভারবির 'কিংবদন্তী', মাঘের 'শিশুপাল বধ', বাসুদেবের 'মুর্খিষ্ঠব বিজয়', ক্ষেমেন্দ্রের 'মহাভাবত মঞ্জবী', নীতিবর্মার 'কীচকবধ', অমরেন্দ্র সর্দারের 'বালভাবত' ও অনন্ত ভট্টের 'ভাবতচন্দ্র' প্রধান ভাবতকাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য। উপাখ্যানধর্মী রচনার মধ্যে 'নলোপাখ্যান' অবলম্বনে লেখা কাব্য ও নাটকের সংখ্যা সর্বাধিক। শ্রীহর্ষের 'নৈষধচরিত', বাসুদেবের 'নলোদয়' বামন ভট্টাচার্যের 'নলভূষণ', ত্রিবিক্রমভট্টের 'নলচন্দ্র' বা 'দময়ন্তীকথা', বামচন্দ্রের 'নলবিলাস', নীলকান্ত দীক্ষিতের 'নলচরিত' (নাটক), 'নলভূমিপাল রূপক' (নাটক), 'নলদাদব বাঘব পাণ্ডব' (শ্লেষকাব্য) লক্ষ্মীকান্তের 'নলবর্ণনাকাব্য', জীবাবিবুধের 'নলানন্দ', হরদত্ত সর্দারের 'বাঘবনৈষধী', ক্ষেমীশ্বরের 'নৈষধানন্দ কাব্য'—এ সমস্ত মহাভাবতের নলকাহিনীকে অবলম্বন করে লেখা হয়েছে।

মহাভাবতকাহিনী নিয়ে বিশেষতঃ সুভদ্রা ও অর্জুনকে নিয়েও কিছু কাব্য নাটক লেখা হয়েছে। বশুপালের 'নরনারায়ণানন্দ কাব্য', কেবালবাজ কুলশেখর বর্মার 'সুভদ্রাহরণ' নাটক ও মাঘের 'সুভদ্রাহরণ নাটকের বিষয়বস্তু এক। অর্জুনের গাভীউদ্ধার কাহিনী নিয়ে লেখা দুটি নাটক প্রস্থাদাসদেবের 'পাথপবাক্রম' ও কাশ্যন পণ্ডিতের 'ধনঞ্জয় বিজয়'। 'দ্রৌপদীস্বয়ংবর' অবলম্বনে বিজয় পালের 'দ্রৌপদী স্বয়ংবর' ও ব্যাসশ্রীবিদ্যদেবের 'পাণ্ডবভূষণ' নাটক পাওয়া যায়।

ভীমকাহিনীও নাট্যকাব্যের আকৃষ্ট করেছিল। ভীম হনুমান সাক্ষাৎকার নিয়ে লেখা বিশ্বনাথের 'সৌগন্ধিক হরণ' ও নীলকণ্ঠের 'কল্যাণ সৌগন্ধিকা'। 'বকবধ' ঘটনা নাট্যরূপ লাভ করে বামচন্দ্রের 'নিভন্নভীম' নাটকে। মোক্ষাদিত্যের 'ভীমবিক্রমব্যায়োগ' নাটকও এই জাতীয় ঘটনা নিয়ে লেখা।

উপাখ্যানধর্মী অন্যান্য রচনার মধ্যে কবি কালিদাসের 'কুমার সন্দর্ভ' ও 'অভিজ্ঞান শকুন্তলমের' নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। এছাড়া ভট্টনারায়ণের 'বেনীসংহার', কৃষ্ণকবির 'শর্মিষ্ঠাঘর্ষাতি', কুলশেখর বর্মার 'তপাসংসংবরণ', শংকরলালের 'সাবিত্রীচরিত' উল্লেখ করা যায়। ভাবতকাহিনী নিয়ে ছ'খানি উল্লেখযোগ্য নাটক রচনা করেন ভাস্কর। কিন্তু তাঁর নাটকগুলিতে মূল ভাবতের ছায়া যতখানি পড়েছে তাই চেয়ে অনেক বেশি কাব্যগীতিক ঘটনার প্রক্ষেপ রয়েছে। যে-সব ঘটনা ঘটনোত্তর অথচ ঘটনোত্তর পাবত তাই-ই ভাস্কর নাটকের বিষয়বস্তু। সেজন্য কোন কোন সমালোচক মনে করেন ভাবতকাহিনী কোন

অংশ হয়ত হাৰিষে গেছে, সেই সব লুপ্ত কাহিনীৰ স্মৃতি বৰে গেছে কোন প্ৰাচীন নাটকে বা কাব্যে। ঘাই হোক, ভাসেৰ নাটকগুৰুলৈকে আমবা মহাকাব্যৰ কল্পনা বলেও ধৰে নিতে পাৰি। কৃতিমান কবিৰ হাতে প্ৰাচীন কাহিনী নবৰূপ লাভ কৰে। কল্পনাৰ অবকাশ না থাকলে 'অভিজ্ঞান শকুন্তলমে' দূৰ্বাসাৰ গাপ সংযোজনেৰ স্ত্ৰোযোগ থাকত না, লৈখা হত না 'বিদায় অভিগাপ,' 'গান্ধাৰীৰ আবেদন,' 'দুৰ্বোধনেৰ প্ৰতি ভানুমতী,' 'জষদুথেৰ প্ৰতি দংশলা' প্ৰভৃতি কবিতা। ভাসেৰ নাটকও এই ধৰনেৰ কাৰ্পনিক বস্তু। 'গদ্যমব্যায়োগে' ভীম ও হিড়িম্বাৰ দ্বিতীয় সাক্ষাৎ, 'পঞ্চৱাত্ৰে' উভয় পক্ষৰ শত্ৰুত্বাৰ্থী দ্ৰোণ কৰ্তৃক পাণ্ডবদেব অৰ্ধবাজ্যদান 'দত্ত ঘটোৎকচে' অভিমন্যুৰ মৃত্যুৰ পৰ ঘটোৎকচেৰ কুৰুসভাৰ দোঁতা ও ক্ৰোধ 'দত্তবাক্যমে' কৃষ্ণৰ দোঁতা ও সভায় বস্তুহবণেৰ চিত্ৰদৰ্শন, 'কণাবৰে' কৰচকুণ্ডল দান ও 'উব্ৰভঙ্গে' ভীম ও দুৰ্বোধনেৰ শেষ যুদ্ধ বৰ্ণিত হৈছে। শেষোক্ত নাটক দুটিৰ সঙ্গে মহাভাৰতেৰ যোগ নিবিড়।

বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যেও মহাভাৰতেৰ প্ৰভাৱ দুলক্ষ্য নহ। পাৰ্শ্ব সাহিত্যে মহাভাৰতীয় চৰিত্ৰগুৰুলি ইংৰু বিকৃতভাৱে উপস্থাপন কৰা হৈছে, হিন্দুধৰ্মকে হেৰ প্ৰতিপন্ন কৰাৰ জন্যে। 'সংযুক্ত নিকাষ', 'বিদূৰ্বনিকাষ', 'কুণালজাতক' ও 'ঘটজাতকে' মহাভাৰতেৰ কোন কোন কাহিনী স্থান পেয়েছে। প্ৰাকৃত বা জৈন মহাভাৰতেৰ নাম 'হিৰিবংশপুৰাণ'। ৰচয়িতা 'জীনসেন। জৈনধৰ্মেৰ প্ৰাধান্য দেখানো হলেও এতে ভাৰতকাহিনীকে অবিকৃতভাৱেই উপস্থাপিত কৰা হৈছে। এছাড়া 'উত্তৰ পুৰাণ' 'সঞ্জয় মহাভাষ্য', 'পাণ্ডবচৰিত' এবং 'পাণ্ডব পুৰাণ'ও জৈনদেব ৰচিত গ্ৰন্থ।

প্ৰাদেশিক সাহিত্যেৰ বিপুল ভাণ্ডাৰ দিগন্ত কবলে দেখা যাৰে প্ৰতিটি প্ৰদেশেই মহাভাৰতেৰ অনুবাদ এবং মহাভাৰতেৰ অংশবিশেষ অবলম্বনে কাব্য ৰচনাৰ ব্যাপক প্ৰচাৰ আৰম্ভ হৈছিল। ভাৰতেৰ এই প্ৰাচীন মহাকাব্যখানি যে স্কণ্ডীয় প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল, এই মহাভাৰতচৰ্চাই তাৰ প্ৰমাণ। সম্ভৱতঃ বানাদা ভাৰতেই প্ৰথম মহাভাৰত অনুবাদ হয়। খ্ৰীষ্টীয় ৯০২-এ পম্পা 'বিক্ৰমাজ্ঞানবিজয়' বা 'সমস্ত ভাৰত' ৰচনা কৰেন। তাৰ গ্ৰন্থ 'পম্পাভাৰত' নামেও সুপৰিচিত। তামিল ভাষাৰ পেরুন্দেবনাৰ (Perundevanar) মহাভাৰত ৰচনাৰ চেষ্টা কৰেন খ্ৰীষ্টীয় ১০ম শতকে। নান্যা (Naunaya) তেলুগু ভাষাৰ মহাভাৰতেৰ প্ৰথম দুই পৰ্ব ও তৃতীয় পৰ্বৰ অৰ্ধাংশ ৰচনা কৰেন খ্ৰীঃ ১১শ শতকে। খ্ৰীঃ ১৩শ শতকে টিক্কন Tikkana) বাকী পঞ্চদশ পৰ্ব ৰচনা কৰেন কিন্তু অৰ্ধসমাপ্ত পৰ্বটিকে পড়ে থাকতে হয় আৰো এংশত বৎসৰ। ১৫শ শতকে ঐ অৰ্ধসমাপ্ত পৰ্বটি অনুবাদ কৰেন শ্বেৱাপ্ৰগড

(Yerrapragada.)। এভাবে তেলুগু মহাভাবত সম্পূর্ণ হয়। পিল্লালমারি পিনাভিবাবদিয়া (Pillalmarī Pinavirabhadriah) অনুবাদ করেন জের্মিনি সংহিতা। তামিল ভাষাতে আরও অনেক মহাভাবতের অনুবাদ হয়েছিল। তাব মধ্যে সি. রাজগোপালাচাৰী 'বিয়াসাব বিবুন্দু' (Vīyasar Virundu) অত্যন্ত জনপ্রিয় মহাভাবতের অনুবাদ। তামিল গদ্যে মহাভাবতের অনুবাদ করেন এম. ডি বামানুজচাৰিয়ার। মালয়ালম্ ভাষায় অনুবাদ করেন এজুথাকান (Ezhuthaccan)। সেখানে অনেকেই মহাভারতী আখ্যান অবলম্বনে কাব্যনাটক রচনা করেন। যেমন, ইবাইম্মান থাম্পি (Erayimman Thampi) রচনা করেন 'উত্তরা স্বয়ংববম্', 'কীচক বধম্', থোটাকাউ ইক্কাভাম্মা (Thottakattu Ikkavamma) লেখেন 'শুভদ্রাজুনম্', আন্নাই ওয়াবিয়ব (Unnayariar) রচনা করেন 'নলচাবিতম্' ইত্যাদি। কানাডা ভাষাতেও 'নলচাবিত' 'কনকদাস), 'সাহসভীমবিজয়' (বান্‌না) লিখিত হয়। ১৬শ শতকেও নাবানাঙ্গা কানাডা ভাষায় মহাভাবতের দশপর্ব এবং টিমান্না বাকী পর্বগুলি অনুবাদ করেন।

সুদূর দক্ষিণ ভাৰতে অনুবাদ আবম্ভ হওয়ার বেশ কিছু পৰে ভারতের অন্যান্য স্থানে মহাভাবতের অনুবাদ আবম্ভ হয়। ঐষ্টীয় ১৪শ শতকে ওড়িয়া ভাষায় মহাভাবত রচনা করেন সাবলাদাস। এই অনুবাদ মূলানুগ না হলেও অপবিসমী জনপ্রিয়তা লাভ করে। ঐষ্টীয় ১৬শ শতকে নাকব (Nakar) গুজবাটী ভাষায়, সবলসিং চোহান হিন্দীতে এবং রামসব্বতী বুচবিহাবরাজ নবনাবাষণেব অনবোধে অসমীয়া ভাষায় মহাভারত রচনা করেন। প্রসিদ্ধ ভক্ত একনাথের পৌত্র মন্থেশ্বৰ মাৰাঠী ভাষায় মহাভাবতের কষেক পর্ব অনুবাদ করেন। বাংলাদেশে ১৫শ শতকে সঞ্জয় ও কবীন্দ্র পৰমেশ্বৰেব মহাভারত বর্ণিত হয়, শ্রীকব নন্দী রচনা করেন ঐন্দ্রিনি সংহিতা। প্রথমদিকের অনুবাদগুলি প্রায়শই খুব সরল ভাষায় এবং কল্পিত আখ্যানে পূর্ণ হত। জনসাধারণকে আকৃষ্ট কবত ছোট ছোট উপকাহিনী।

বাংলা সাহিত্যে মহাভাবত চর্চা প্রচুর উদাহরণ পাওয়া যায়। মধ্যযুগের অল্প কবি মহাভাবতের পূর্ণাঙ্গ বা আংশিক অনুবাদের কাজে হস্তক্ষেপ করেন। পঞ্চদশ শতাব্দী থেকে আবম্ভ করে বিংশশতাব্দী পর্যন্ত এই অনুবাদের ধারা অব্যাহত রয়েছে। এখনও পর্যন্ত প্রাপ্ত বিবরণ অনুযায়ী সঞ্জয়, কবীন্দ্র পৰমেশ্বৰ, নিত্যানন্দ ঘোষ, গঙ্গাদাস সেন ও শংকর কবীচন্দ্র অষ্টাদশ পর্বেই অনুবাদ করেছিলেন জানা যায়। বাংলা মহাভাবতের শ্রেষ্ঠ কবি কাশীনাথ দাস প্রথম চারটি পর্ব অনুবাদ করে লোকান্তরিত হন, তাঁর গ্রন্থের পরবর্তী অংশ

বচনা কবেন অন্যান্য কবি নন্দরাম দাস, জিত ঘটক, শিববাম ঘোষ ইত্যাদি। বাংলা দেশে জৈর্মনি সংহিতা প্রচাৰ লাভ কবে বেশি। শ্রীকর নন্দী প্রথম এৰ অনুবাদ কবেন। দ্বিজ কৃষ্ণবাম, অনন্ত মিশ্র, রামচরণ চক্রবর্তী, প্রমুখ কবিও জৈর্মনি অশ্বমেধ পর্ব বচনা কবেন। কৃষ্ণানন্দ বসুৰ শাস্তিপর্ব, বাজীব সেনের উদ্যোগপর্ব, জয়ন্তিদেবের স্বর্গাবোহণ পর্ব, কুমুদ দত্তের স্বর্গাবোহণ পর্ব, বাজেন্দ্র দাসের 'শকুন্তলা আখ্যান' মধ্যযুগের বাঙালী কবিদের মহাভাবত অনুবাদ চেষ্টার প্রমাণ। দণ্ডীপর্ব এবং আশ্চর্যপর্ব নামে দুটি কাল্পনিক পর্বও মহাভাবতের মৰ্যাদা পেৰেছিল।

মধ্যযুগে যাঁরা মহাভাবত বচনা কৰেছিলেন নীচে তাঁদের বিবরণ দেওয়া হল :

- ১। সঞ্জয়—সংপূর্ণ মহাভারত (আদি—স্বর্গাবোহণ)
- ২। কবীন্দ্র পরমেশ্বর—মহাভাবত (আদি—শাস্তি)
- ৩। নিত্যানন্দ ঘোষ—মহাভাবত (আদি, সভা, শল্য, শ্রী, শাস্তি)
- ৪। কাশীবাম দাস—মহাভাবত (আদি—বিবাত)
- ৫। শংকর কবিচন্দ্র—সংপূর্ণ মহাভাবত (আদি - ভাবতসাবিত্রী)
- ৬। গঙ্গাদাস সেন—মহাভাবত (আদি, অশ্বমেধ)

এঁদের 'মহাভাবত' গুলির যদিও সব পর্ব (সঞ্জয় ও কবিচন্দ্র বাদে) পাওয়া যায়নি তবু এঁরা যে সমগ্র মহাভারত রচনার কাজে হস্তক্ষেপ করেছিলেন তা জানা যায়। এঁদের মধ্যে এম্মাত্র শংকর কবিচন্দ্র অষ্টাদশ পর্ব মহাভারত বচনার পবে 'ভাবতসাবিত্রী' বচনা কবেন।

- ৭। নন্দবাম দাস—ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, আশ্চর্য পর্ব
- ৮। শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ—আদি, সভা, দ্রোণ পর্ব
- ৯। বৈদ্যানাথ—বন, গদা ও শাস্তি পর্ব
- ১০। দ্বৈপায়ন দাস—বন, গদা, স্বর্গারোহণ পর্ব
- ১১। অনিবন্ধ—বন, উদ্যোগ, ভীষ্ম পর্ব
- ১২। নিমাই (দেবকীনন্দন)—কর্ণ, গদা পর্ব
- ১৩। সাবল (সাবলাদাস নথ)—আদি, বিবাত পর্ব
- ১৪। গোপীনাথ দত্ত (নন্দী)—দ্রোণ, শ্রী পর্ব
- ১৫। মহাবাজা হরেন্দ্র নাথ—সভা, ঐষিক পর্ব
- ১৬। বামনন্দন—শল্য, গদা পর্ব
- ১৭। মহীনাথ—বন, প্রস্থান পর্ব
- ১৮। জিত ঘটক—বন, মৃষল পর্ব

এই কবিদের লেখা একাধিক পর্বের পুঁথি পাওয়া যায়। এঁরা সমগ্র

মহাভাবত বচনা কৰেছিলেন, না কষেকটি নিৰ্বাচিত পৰ্বৰ অনুবাদ কৰেন তাও বলা কঠিন। সমগ্র ভাবত লিখলে ধৰে নিতে হবে অন্যান্য পৰ্বৰ পৰ্ণিথগুণি হাবিয়ে গিষেছে বা এখনও তাৰেব সন্ধান পাওয়া যায়নি। আব যদি এ'বা সম্পূৰ্ণ গ্রন্থ বচনা না কৰে থাকেন তাহলে পাব্ৰপৰ্ণহীন কষেকটি পৰ্বৰ অনুবাদেব কি সাৰ্থকতা ছিল তাও বোঝা যায় না। এই অনুবাদেব পশ্চাতে বিমনোভাব কাজ কৰত আজ জ্ঞানাব উপায় নেই। তবে মনে হয়, এ'দেব অনেকেই সমগ্র মহাভাবত অনুবাদের মনস্থ কৰেছিলেন এবং আপন আপন প্রবণতা অনুষাষী এক একটি পৰ্ব বেছে নিযে অনুবাদ আৰম্ভ কৰতেন—পৰে অনেকেই লোকাণ্ঠরিত হন কিংবা গ্রন্থ বচনাব পৰিকল্পনা ত্যাগ কৰেন। নতুবা মধ্যবর্তী দ্-তিনটি পৰ্ব অনুবাদেব কোন যুক্তিযুক্ত কাৰণ খুঁজে পাওয়া যায় না। মহাভাবতেব একটি মাত্র পৰ্ব লিখেছেন, কিংবা পৰ্বান্তৰ্গত একটি আখ্যান নিযে কাব্য বচনা কৰেছেন এমন কবিও দুল্ভ নয।

১৯। বাজেন্দ্র দাস—আদি পৰ্ব ২০। বামেশ্বৰ নন্দী—আদি পৰ্ব ২১। বৃন্দেব—আদি পৰ্ব ২২। বিজ্ঞ রঘুবাম—আদি পৰ্ব ২৩। জষেব—সভা পৰ্ব ২৪। ব্রজমন্দব—সভা পৰ্ব ২৫। গোপীনাথ পাঠক—সভা পৰ্ব ২৬। বিজ্ঞ বলবাম—বন পৰ্ব ২৭। কৌশাৰি—বন পৰ্ব ২৮। পৰমানন্দ—বন পৰ্ব ২৯। বামবল্লভ দাস—বন পৰ্ব ৩০। বামনাবায়ণ ঘোষ—বন পৰ্ব ৩১। লোকনাথ দত্ত—বনপৰ্ব ৩২। মধুসূদন নাপিত—বনপৰ্ব ৩৩। জগন্নাথ কবিবল্লভ—বনপৰ্ব ৩৪। পার্বতীনাথ—বন পৰ্ব ৩৫। শিবচন্দ্র সেন—বন পৰ্ব ৩৬। প্রেমানন্দ দাস—বন পৰ্ব ৩৭। গোবিন্দ কবিশেখৰ—বন পৰ্ব ৩৮। বিশাবদ চক্ৰবৰ্তী—বিবাত পৰ্ব ৩৯। বম্যাকান্ত বসু—উদ্যোগ পৰ্ব ৪০। রাজীব সেন—উদ্যোগ পৰ্ব ৪১। কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ—ভীষ্মপৰ্ব ৪২। বামনাবায়ণ দত্ত—দ্রোণ পৰ্ব ৪৩। সাবলা দাস—কৰ্ণপৰ্ব ৪৪। লক্ষ্মীবাম—কৰ্ণ পৰ্ব ৪৫। বৈদ্য পণ্ডানন—কৰ্ণ পৰ্ব ৪৬। বিজ্ঞ গোবৰ্ধন—গদা পৰ্ব ৪৭। অকিঞ্চন দাস—সৌপ্তিক পৰ্ব ৪৮। বিজ্ঞ বামলোচন—শ্রী পৰ্ব ৪৯। লোচন—নাবী পৰ্ব ৫০। কৃষ্ণানন্দ বসু—শান্তি পৰ্ব ৫১। শ্রীকর নন্দী—অশ্বমেধ পৰ্ব ৫২। বামচন্দ্র খান—অশ্বমেধ পৰ্ব ৫৩। বিজ্ঞ বহুনাথ—অশ্বমেধ পৰ্ব ৫৪। মহীনাথ শৰ্মা—অশ্বমেধ পৰ্ব ৫৫। বিজ্ঞ রামকৃষ্ণ দাস—অশ্বমেধ পৰ্ব ৫৬। ভবত পণ্ডিত—অশ্বমেধ পৰ্ব ৫৭। চন্দন দাস—অশ্বমেধ পৰ্ব ৫৮। অনন্ত মিশ্র—অশ্বমেধ পৰ্ব ৫৯। বিজ্ঞ হবিদাস—অশ্বমেধ পৰ্ব ৬০। ঘন গ্যামদাস—অশ্বমেধ পৰ্ব ৬১। বিজ্ঞ প্রেমানন্দ—অশ্বমেধ পৰ্ব ৬২। বিজ্ঞ অভিৰাম—অশ্বমেধ পৰ্ব ৬৩। কৃষ্ণবাম দাস—অশ্বমেধ পৰ্ব ৬৪। সুবুদ্ধি বায়—অশ্বমেধ পৰ্ব ৬৫। বিজ্ঞ কীর্তিচন্দ্র—আশ্রমিক পৰ্ব ৬৬। মাধবচন্দ্র—প্রস্থানিক পৰ্ব

৬৭। যষ্ঠীবব সেন—স্বর্গাবোহণ পর্ব ৬৮। কুম্ভদ দত্ত—স্বর্গাবোহণ পর্ব ৬৯।
জয়ন্তীদেব—স্বর্গাবোহণ পর্ব ৭০। বাসুদেব রাক্ষণ—স্বর্গাবোহণ পর্ব।

বিভিন্ন কবিব লেখা একটিমাত্র পর্ব প্রচুর পাওয়া গেছে। এদের মধ্যে অশ্বমেধ পর্বের সংখ্যা সবচেয়ে বেশি এবং সবগদ্যেই জৈমিনি সংহিতা অনুসৃত হয়েছে। বন পর্বের অনুবাদে কোন একটি কাহিনীর প্রতিই ঝোক পড়েছে বেশি। ‘দণ্ডী পর্ব’ নামে একটি কল্পিত মহাভাবতের পর্বও অনেক কবি রচনা করেছেন যেমন,

৭১। মহেন্দ্র বা মহীন্দ্র ৭২। বাজাবান্ধ দত্ত ৭৩। হবিদেব বসু ৭৪। বামেশ্বর দাস ৭৫। উমাকান্ত ৭৬। মানিক কবিচন্দ্র ৭৭। কবীন্দ্র।

দণ্ডীপর্বের কাহিনী মহাভারতের নয়ন কিন্তু মহাভাবতের সব চরিত্র উপস্থিত আছেন। এই কাহিনীর উৎস বহু অনুসন্ধানের পাওয়া যায়নি।

৭৮। গিলোচন চক্রবর্তী—মহাভাবত ৭৯। ভৃগুবান্ধ দাস—ভাবত ৮০। বল্লভ দেব—ভাবত ৮১। অশ্বপ্তবল্লভ—মহাভাবত ৮২। শিববান্ধ ঘোষ—মহাভাবত ৮৩। শিবজ নন্দবান্ধ—মহাভাবত ৮৪। মদুকুন্দ নন্দী—মহাভাবত ৮৫। দুল্লভ সিংহ—ভাবত পাঁচালী ৮৬। পদ্ব্যমোক্তম দাস—পান্ডব পাঁচালী।

এই গ্রন্থ বা পর্বাংগুলি থেকে কোন পর্বের নাম পাওয়া যায় না। কবিরা এদের শৃঙ্খল ভাবত, মহাভারত বা পান্ডব পাঁচালী বলে অভিহিত করেছেন। এছাড়াও কয়েকটি পর্বাংগ মহাভাবত নামে পরিচিত, যদিও সেগুলির সঙ্গে মহাভাবতের যোগ খুব ক্ষীণ।

৮৭। ভৈরবচন্দ্র দাস—উমারসাগর ৮৮। ছবিখান বাসজয়—বিবেকেব যুদ্ধ ৮৯। মদুকুন্দদাস—কৃষ্ণার্জুন সংবাদ ৯০। গোবীকান্ত—মুনি যুধিষ্ঠির সংবাদ ৯১। সাগর বসু—ভাবতসাবিত্রী ৯২। জগদ্রাম—অভিলাস-রসমিশ্র বা জগদ্রামী মহাভাবত।

মহাভারত আশ্চর্যপর্বও এই পর্বাংগে পড়ে।

মহাভাবতকাহিনী নিয়ে নবতর বচনাব প্রয়াস দেখা গেল উনিবিংশ শতাব্দীতে। মধুসূদনের ‘বীরাজনাকাব্য’, ‘শশিষ্ঠা নাটক’, গিরিশচন্দ্রের ‘জনা’, ‘পান্ডব গৌরব’ নাটক; ‘নবীনচন্দ্রের ‘বৈবতক-কুব্জক্ষেত্র-প্রভাস’ রথী মহাকাব্য, ববীন্দ্রনাথের ‘বিদায় অভিলাপ’, ‘কর্ণকৃত্তী সংবাদ’, ‘গান্ধারীর আবেদন’, ‘নববাস’ কাব্যনাট্য ও ‘চিত্রাঙ্গদা’ নাট্যকাব্য ক্ষীরোদ প্রসাদ ও শিবজেন্দ্রলালের ‘ভীষ্ম’ নাটকে মহাভাবত কাহিনী অবলম্বনে গড়ে উঠেছে। এগুলি ছাড়াও মহাভারত নিয়ে বাংলায় বহু মূল্যবান আলোচনাব সূত্রপাত হয়ে গেছে। বঙ্কিম-চন্দ্রের ‘কৃষ্ণচরিত্র’, ববীন্দ্রনাথের ‘ভাবতবর্ষে ইতিহাসের ধারা’, বুদ্ধদেব বসু

‘মহাভাবতের কথা’, যতীন্দ্রমোহন বাগচী’র ‘মহাভাবতী’ (কাব্যতা) বাংলাদেশে মহাভাবত চর্চা’র সাধকতম নিদর্শন । আধুনিক যুগেও বুদ্ধদেব বসু মহাভাবতীয় উপাদান নিয়ে ‘প্রথম পাঠ’, ‘অনামী অঙ্গনা’, ‘কালসন্ধ্যা’ প্রভৃতি নাটক রচনা করে দেখিয়েছেন এবং আবেদন চিৎকাশ্যত । মহাভাবতের গদ্যানুবাদের কথাও এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় । ১৯শ শতাব্দে কালীপ্রসন্ন সিংহ (১৮৬০ খ্রীঃ) মহাভাবতের পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ করেন । বর্ধমানবাজের নির্দেশেও অনূদিত হয় সমগ্র মহাভাবত । এই বিশাল গ্রন্থ দুটি ছাড়া মহাভাবতের যে অনুবাদটি সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয়তা অর্জন করে এই দু’বই মহাকাব্যকে সর্বসাধারণের কাছে পৌঁছে দিতে পেরেছে সেটি হল বাজশেখর বসু’র মহাভাবতের সাবানুবাদ । আরো কিছু কিছু অনুবাদ হলেও উক্ত তিনটি গ্রন্থের পরে মহাভাবতের বঙ্গানুবাদের আর প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না । সংস্কৃত মহাভাবতের বাংলা টীকাটিপননী লিখে তাকে সবল করে দিয়েছেন হরিন্দাস সিংহান্ধবগণীশ ।

বিদেশেও মহাভাবতের অনুবাদ শব্দ হযেছিল খ্রীষ্টীয় ১০ম শতক থেকে । যবন্যীপীষ মহাভাবতের ব্যাখ্যা পাসেন্দা । সম্রাট আকবরের নির্দেশে মুল্লা বদায়ুনী মহাভাবতের ফারসী অনুবাদ করেন ১৬৮২ খ্রীষ্টাব্দে । গ্রন্থের নাম হয় ‘বজ্রমনামা ।’ য়ুবোপীষ ভাষায় মহাভাবতের অনুবাদ শব্দ হয় ১৯শ শতাব্দীতে । সম্ভবতঃ ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে মহাভাবতের কয়েকটি অনুবাদের কথা জানা যায় । ক্রিষ্টিয়ান ল্যাসেন সমগ্র মহাভাবত অনুবাদ করেন ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে । তাঁর গ্রন্থ চার খণ্ডে প্রকাশিত হয় ১৮৪৮ থেকে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে । গ্রন্থটি জার্মান ভাষায় রচিত হয়, নাম ‘Indische Alterthumskunde’ । এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হয় ১৮২৭-তে । মহাভাবতের ফারসী অনুবাদ করেন এম হিপ্পোলাইট ফোঁচে (M Hippolyte Fauche) ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে । তালবয় হুইলাবের ইংবাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয় ১৮৬৭-তে লন্ডন থেকে । এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্যোগে বাংলা মহাভাবত অনুবাদের সূচনা হয় নতুন করে । উদ্যোক্তা ছিলেন উইলসন, জেমস, প্রিন্সেসপ, বাজেন্দ্রলাল মিত্র, বামনাবাষণ বিদ্যাবত প্রভৃতি । সূত্রবাং দেখা যাচ্ছে মহাভাবতের অনুবাদ এবং চর্চা’র সর্বজাতিব মানব উৎসাহ বোধ করেছেন । ভাবতীয় জীবন, দর্শন সমীক্ষা, ভাবতবর্ষের ইতিহাস বিচারে, ভাবতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি’র পরিমাপে মহাভাবতের প্রয়োজন অপরিহার্য । এখনও প্রতিনিয়ত মহাভাবতের নিত্য নব নিবীক্ষা পণ্ডিতমণ্ডলে বিতর্কের ঝড় তুলছে । এই ঐতিহাসিক, প্রত্নতাত্ত্বিক, নৃতাত্ত্বিক, সাহিত্যিক গবেষণাগণি থেকে প্রমাণিত হয় ভাবতবাসীর জীবন থেকে এই মহাকাব্যের (ও রামায়ণের) প্রয়োজন আজও

শেষ হয়ে যায়নি। ‘মনাদি কালের হৃদয় উৎস হতে’ যে দুটি অমৃতধারা নিঃসৃত হয়ে সর্বকালের ভাবতীর্থ চিত্তের আগা-আকাক্ষার দুর্মর্ষ বাসনা চবিতার্থ কবে আসছে তাদের প্রতি আমাদের কৌতূহল কোনদিনই নিবৃত্ত হবার নয়।

মূল মহাভাবতের সঙ্গে কবিচন্দ্রের মহাভাবতের কাহিনীগত
সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য

বাংলাভাষায় দীর্ঘদিন ধরেই মহাভারত অনুবাদের অনুশীলন চলেছিল। মুসলমান শাসকদের পৃষ্ঠপোষকতায় মহাভাবত অনুবাদের কাজ শুরুর হয় ১৫শ শতকে। সঞ্জয় সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না বলে আমরা কবীন্দ্র পবনেশ্বরকেই মহাভাবতের প্রথম অনুবাদক রূপে ধরে নিচ্ছি। তিনি সংক্ষেপে মহাভারতের অনুবাদ করেন। তাঁর পবেও অনেকে এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ ও আংশিক অনুবাদের কাজে হাত দিয়ে বাংলা মহাভাবত বচনাব ধারাটিকে অনুক্ষণ অব্যাহত রেখেছিলেন। এঁদের মধ্যে অনেকেই মহাভাবতের সব কাঁচি পর্ব অনুবাদ করে যাননি। এই ধারার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি কাশীরাম দাসও মাত্র চারটি পর্ব বচনা করেছিলেন, অবশ্য তাঁর গ্রন্থে অন্যান্য কবির লেখা পর্ববর্তী পর্বগুলি যুক্ত হওয়ায় সেগুলি সবই কাশীরামের বচনাবরূপে গৃহীত হয়েছে। বস্তুতঃ কাশীরামের পবে সমগ্র মহাভারত রচয়িতাবরূপে আর কোন কবির নাম শোনা যায় নি। শংকর কবিচন্দ্রের মহাভাবত দীর্ঘদিন ধরে লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকায় এ নিয়ে বিশেষ আলোচনাও হয়নি। বাংলায় মহাভাবতের প্রায় শতাধিক অনুবাদ হলেও বৈষ্ণবসকল মহাভাবতের সাবানুবাদরূপে ঈশ্বর পর্ববর্তীকালে বীচিত (১৭৩৮-৪০) শংকর কবিচন্দ্রের মহাভাবতখানির বিশেষ মূল্য আছে। তিনি সংক্ষেপে মূল সংস্কৃত মহাভারতকে প্রায় অবিকৃতভাবেই প্রাদেশিক ভাষায় পবিবর্তিত করেছেন। ভাষা-মহাভারতের সকল কবিই অশ্বমেধ পর্ব বচনাব সময় ব্যাসের অনুসরণ না করে জৈর্মনির অশ্বমেধ পর্ব অবলম্বন করেছেন। কিন্তু কবিচন্দ্রের অশ্বমেধ পর্বে ব্যাস ভাবতের বঙ্গানুবাদ দেখা যাবে। অবশ্য কবিচন্দ্রও মাঝে মাঝে অন্যান্য কবিদের মতো নতুন আখ্যান গ্রহণ ও নীতি উপদেশাদি নীস ঘটনা বর্জনের চিহ্নচিহ্নিত আদর্শটিকে গ্রহণ করেছেন। তবু এই গ্রন্থটিকে আমরা সহজেই মূল গ্রন্থের সঙ্গে মিলিয়ে নিতে পারি। লোকবর্জনের উদ্দেশ্যে কয়েকটি কল্পিত বা লোক-প্রচলিত আখ্যান কবিচন্দ্র তাঁর কাব্যে যুক্ত করেছেন। সেগুলি ‘পালা’ রূপে পরিচিত। পর্ববর্তীকালে এই জনপ্রিয় পালাগুলি কাশীরামের কাব্যের সঙ্গেও যুক্ত হয়ে গেছে। কবিচন্দ্র-মুখ্যতঃ পাণ্ডব-কৌরব কাহিনীকে তাঁর কাব্যে রূপ দিতে চেয়েছেন। সেজন্য মূল ঘটনায় সঙ্গো যুক্ত নয় এমন উপাখ্যান তাঁকে বর্জন করতে হয়েছে।

কাশীদাসী মহাভারতের অবস্থা বোধহয় তাঁর মনে ছিল। তাই তিনি সাবান্দ্যাদেব নিকেই বেশি কবে মন দিয়েছিলেন। ‘ভাবতসাবিত্রী’ অংশে বলেছেন,

“পূর্বেতে ভাবত ভাঙ্গাছিল অনেক লোকে।

গাইতে নারিল কেহ বাহুল্যেব পাকে ॥

সংক্ষেপে আঠাবো পর্ব কবি বাহিনীদনে।

নৃপ আঞ্জায় দিলাও বসুদেব গমনে ॥”

সুতরাং কবি যে খুব সংক্ষেপে মূলানুগ কাব্য রচনা করেছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। গান কবার জন্য অতিবিস্তৃত সবল কব্য হলেও কাহিনী গ্রহণ, বর্জন ও সংস্থাপনে তিনি বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছিলেন।

আদি পর্ব—কবিচন্দ্র শৌনকাদি ঋষিদের আশ্রমে সৌতি লোমহর্ষণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই মহাভারত-কাহিনীতে প্রবেশ করেছেন। পর্বসংগ্রহ, পর্বাদ্যায় বর্জন কবে পৌষ্য ও পৌলোম্য পর্বাদ্যায়ের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা কব্য হয়েছে। কবি সূর্যকোশলে আশ্রিত পর্বাদ্যায়টি মাত্র চার পংক্তিতে বর্ণনা করে জনমেজয়ের ‘ভাবতপ্রবণ’ প্রসঙ্গে উপনীত হয়েছেন। তিনি ‘পর্বীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ’ প্রসঙ্গ, যা পালাব আকারে পাওয়া যায়, মহাভারত থেকে বর্জন করে জনমেজয়ের ভাবত-প্রবণের কারণ হিসাবে বলেছেন। জনমেজয়ের অশ্বমেধ-বাজসুয যজ্ঞের চেষ্টা ইন্দ্রের কোশলে ব্যর্থ হলে ব্যাসদেব জনমেজয়কে ভাবত প্রবণ করতে বলেন। মূলে মহাভারতের মতোই কবিচন্দ্রের মহাভারতও উপরিচর বস্তু প্রসঙ্গ থেকে শুরু হয়েছে। কিন্তু উপরিচর বস্তুর ইন্দ্রপুজা অনুরূপানিটি (অগ্রহায়ণ মাসে অনুরূপিত হত) মল্লবাজাদেব ইন্দ্রপুজা বা ইন্দ্রপতাকা পুজার (ভাদ্রসংক্রান্তি) অনুরূপ। মৎস্যাগন্ধা ও ব্যাসদেবের সংক্ষিপ্ত জন্মবিবরণের পর কবি সম্ভব পর্বাদ্যায়ের অধিকাংশ আখ্যান কচ-দেবযানী-যযাতি-শর্মিষ্ঠা আখ্যান ও দ্রুপান্ত-শকুন্তলা কাহিনী বর্জন করে একেবারে শান্তনু-গুহ্যাব বিবাহ বর্ণনা করেছেন। ভীষ্মের জন্ম থেকে ভীষ্ম বর্তক কাশীবাজকন্যাস্তম্ভ হরণ পর্বন্ত কাহিনী সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগ। এবপর অশ্বাব প্রত্যাভর্তন, ভীষ্মকে বিবাহের অনুরোধ, ভীষ্ম-পবনদ্বায় যুদ্ধ ও ভীষ্মবধার্থে অশ্বাব আত্মহত্যার কথা বলা হয়েছে। মূলে এ অংশ আছে উদ্যোগ পর্বে। কুব্জ বংশ বন্ধার্থে ভীষ্ম-সত্যবতী-ব্যাস আখ্যান মূলানুগ, কিন্তু দীর্ঘতমাব গল্প বর্জন কব্য হয়েছে। অনীমান্ডব্যোব উপাখ্যানের সঙ্গে সূর্যকোশলে যুক্ত কব্য হয়েছে লক্ষ্মহীবা-কুষ্ঠবোগপ্রসূত ব্রাহ্মণ বেদশীল ও তৎপত্নী বেদবতীবি আখ্যান। মূলে মহাভারতে এই আখ্যান নেই। গান্ধারীর বিবাহ, কুন্তীর বিবাহ, কণ্ণেব জন্মকাহিনী মূলানুগ। তবে দুটি নতুন দেখা যায় যেমন, দ্রুপাসাকে কুন্তীর

অনাবৃত পৃষ্ঠের ওপরে পাক কবে অন্ন গ্রহণেব অন্ত্যমতিদান (সেই
দুঃসাহসেব জনাই কুন্তীর দেবহুতি বব লাভ) এবং কর্মপথে কর্ণেব জন্ম।
একই সঙ্গে কর্ণকে সূর্যেব পিতৃপরিচয়দান ও দিব্যবস্তুদানেব কথা বলা হযেছে।
যে বস্ত্র কর্ণজননী ছাড়া আব কেউ অঙ্গে ধাবণ কবতে পারবেন না। মূলে
এ-কথা নেই। কাঁবচন্দ্র লিখেছেন, ধৃতবাস্ট্র নদী থেকে কর্ণকে পান এবং
অধিবথকে পালন কবতে দেন। এবপব কুন্তী ও মাদ্রীব সঙ্গে পাণ্ডুব বিবাহ
থেকে পান্ডবদেব জন্ম পর্যন্ত ঘটনা মূলানুগ। মধ্যবর্তী ব্রূষিতাম্ব ও ভদ্রা
উপাখ্যান এবং শ্রবতকেতুর নিষম নিষ্ধাবণ অংশ বর্জন কবা হযেছে। পাণ্ডুব
মৃত্যুব পূর্বে মাদ্রী-সূর্য প্রসঙ্গ বর্ণনা কবা হযেছে, এ আখ্যান অন্যত্র নেই।
পাণ্ডুর মৃত্যু থেকে বাজপুত্রদেব অস্ত্র পরীক্ষা অনুরূপ পর্বন্ত কাহিনী
মূলানুগ ও সংক্ষিপ্ত। জতুগৃহ পর্বাদ্যায়, হিড়িম্ববধ পর্বাদ্যায় ও বকবধ
পর্বাদ্যায় মূলানুগ। শৃঙ্গ জতুগৃহে অগ্নিসংযোগকাবীরূপে পুরোচনকে
দেখানো হযেছে। মূলে আছে, এ কাজ কবেছেন ভীম। চৈত্রবধ পর্বাদ্যায় থেকে
মাত্র তিনটি ঘটনা কবি গ্রহণ কবেছেন—বাস-আগমন, পাণ্ডবদেব স্বপ্নবব
সভাযাত্রা ও অঙ্গার গণেব পবাজয এবং ধোম্যকে পৌবোহিত্যে ববণ। স্বপ্নবব
পর্বাদ্যায় মূলানুগ তবে দ্রৌপদীর কর্ণ-প্রত্যাখ্যান প্রসঙ্গ নেই। আছে কর্ণেব
জন্মভেদেব অক্ষমতা। বৈবাহিক পর্বাদ্যায়, বিদুরাগমন পর্বাদ্যায়, রাজ্যলাভ
পর্বাদ্যায়, অর্জুন বনবাস পর্বাদ্যায়, স্ত্রীদ্রাহবণ পর্বাদ্যায়, হরণাহরণ পর্বাদ্যায়
খান্ডবদাহন পর্বাদ্যায় সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগ। খান্ডব বনের ইতিহাস, মন্দপাল
আখ্যান ও ছোট ছোট আখ্যান বর্জন কবা হযেছে।

সভা পর্ব—সভাক্রিয়া পর্বাদ্যায়, বাজসু্যারম্ভ পর্বাদ্যায়, জবাসম্ম পর্বাদ্যায়
সংক্ষেপে মূলানুসারী। দিগ্বিজয় পর্বাদ্যায় বর্জন কবা হযেছে। বাজসু্য ও
শিশুপালবধ পর্বাদ্যায় মূলেব অনুরূপ। দ্যুত পর্বাদ্যাবে দ্যুতানুরূপানেব
প্রস্তূতি থেকে দ্রৌপদীর বিচাব প্রার্থনা ও কর্ণ-দুর্যোধনে কটুভাষণ পর্যন্ত
মূলানুগ। পববর্তী অংশ, দ্রৌপদীর লজ্জা নিবাবণ থেকে ধৃতবাস্ট্রের কাছে
তীব ববলাভ মূলানুগ। এখানে কিঞ্চিৎ নতুনত্ব সঙ্গব করা হযোছ। ধৃতবাস্ট্রেব
অনু বাদে দ্রৌপদীব পুনবায় কোবব-অন্তঃপূবে প্রবেশেব পব কোবব-পত্নীদেব
উপহাসে তাঁব নমনবাহি জরলে ওঠে এবং অন্তঃপূর্বিকাদেব বস্ত্রে আগুন লেগে
যায়। তাঁবা ভীত হযে বিবস্ত্রা অবস্থায় বাজসভায় এসে দাঁডালে দুর্যোধনায
সকলে লজ্জিত ও বিম্ব হয়। এই অংশ মূলে নেই। অনুরূপ পর্বাদ্যাণ
মূলানুগ।

বন পর্ব—আবণ্যক পর্বাদ্যায় ও কিম্বীরবধ পর্বাদ্যায় মূলানুগ। অর্জুনাভি-

গমন পৰ্বাধ্যায়ের কৃষ্ণের আগমন, দ্রৌপদীব ক্লেভ ও অজুর্নের অশ্রুলাভেব জন্য স্বর্গযাত্রার কথা বলা হয়েছে। সৌভক্বেস-শাববধ, বলিপ্রস্থাদ আখ্যান বর্জন করা হয়েছে। কৈবাত পৰ্বাধ্যায়, ইন্দ্রলোকভিগমন পৰ্বাধ্যায় ও নলোপাখ্যান পৰ্বাধ্যায় মূলানুগ। তীর্থযাত্রা পৰ্বাধ্যায়ের সামান্য অংশ কবি গ্রহণ করেছেন, লোমশ সহ পাণ্ডবদের বনগমন ও অগস্ত্য আখ্যান শ্রবণ। এরপব কবি জটাসুর বধ পৰ্বাধ্যায় সংক্ষেপে বর্ণনা কবে দ্রৌপদীব কনকপদ্য লাভ ও ভীমেব সৌগন্ধিক আনয়নের কথা বলেছেন। এব মধ্যবর্তী সমস্ত আখ্যা বর্জন করা হয়েছে। শত্রুঘ্ন, নিবাতকবচ যুদ্ধ, অজাগব, মার্কণ্ডেয় সমস্যা, দ্রৌপদী সত্যভামাসংবাদ পৰ্বাধ্যায় বর্জন কবা হয়েছে। ঘোষযাত্রা ও মৃগশ্চপ্তাশ্রম পৰ্বাধ্যায় মূলানুগ। ব্রাহ্মদ্রোণিক পৰ্বাধ্যায়, বর্জিত হয়েছে। দ্রৌপদীবর্ণ ও জয়দ্রথ বিমোক্ষণ পৰ্বাধ্যায় মূলানুগ রামোপাখ্যান ও পীতব্রতামাহাত্ম্য বাদ দেওয়া হয়েছে। কুণ্ডলাহরণ পৰ্বাধ্যায়, আরণ্যেয় পৰ্বাধ্যায় সংক্ষেপে মূলানুগত্যা বক্ষা কবেছে।

বিবাত পর্ব—বিবাতপর্বের সর্বগ্রহই মূলানুসরণ। সংক্ষেপ করার জন্য যৌযোব উপদেশ, স্তম্ভার্য যুদ্ধ, অজুর্নের দশনাম বর্ণন, উত্তরাজুর্নের যুদ্ধজয়ের বিস্তৃত বর্ণনা বর্জন করা হয়েছে।

উদ্যোগ পর্ব—উদ্যোগ পর্ব অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। সেনোদ্যোগ পৰ্বাধ্যায়ের বাজ্যলাভের মন্তব্য, কৃষ্ণের কপট নিদ্রা ও শল্যেব কোবব পক্ষাবলম্বন মাত্র বলা হয়েছে। সঞ্জয়বান, প্রজাগব ও সনৎসুজাত এবং যানসন্ধি পৰ্বাধ্যায় বর্জন কবা হয়েছে। ভগবৎযান পৰ্বাধ্যায় খুব সংক্ষিপ্ত। কবি এখানে 'ভাবতসাবিত্রী'ব অনুসরণ কবেছেন। বাজা দম্ভোদ্রব, বিশ্বামিত্র-গালব-যযাতি-মাদবী আখ্যান, বিদূলা আখ্যান বর্জন কবে কবি শৃঙ্গ-কুস্তী ও কৃষ্ণ-কর্ণ সাক্ষাতের কথা বলেছেন। কর্ণ-কুস্তী সাক্ষাৎ মূলানুগ। সৈন্যনির্মাণ পৰ্বাধ্যায় বাদ। উল্লুক-দাতাগমন পৰ্বাধ্যায়ের পূর্বেই বথ্যাতবথ সংখ্যান পৰ্বাধ্যায়ের কথা বলা হয়েছে। এতপবে উল্লুকেব দোঁতা। অম্বা কার্হিনী আদিপর্বেই বলা হবেছে স্তব্যাং এখানে নেই।

ভীষ্ম পর্ব—জম্বুখণ্ডনির্মাণ ও ভূমি পৰ্বাধ্যায় থেকে শৃঙ্গমাত্র সঞ্জয়ের দিব্যদৃষ্টি লাভ অংশ গ্রহণ কবা হয়েছে। ভাগবতগীতা পৰ্বাধ্যায়ের প্রথম অংশ অজুর্নের দুর্গাপ্রব বিস্তৃতভাবে এবং গীতা অংশের উল্লেখমাত্র কবে কবি ভীষ্মবধ পৰ্বাধ্যায়ের গমন কবেছেন। এই অংশ মূলানুগ, তবে যুদ্ধ বর্ণনা খুবই সংক্ষিপ্ত।

দ্রোণ পর্ব—অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত কিন্তু সম্পূর্ণ মূলানুগ।

কর্ণ পর্ব—মূলানুগ ও সংক্ষিপ্ত। তবে হ্রিপদ্রবধ, বিন্দানবিন্দবধ, পাণ্ডাবধ প্রভৃতি বর্ণনা করা হয়েছে এবং কুণ্ডলাহরণ অংশ যুক্ত হয়েছে, মূলে যা বনপর্বের অন্তর্গত ছিল।

শল্য পর্ব—শল্য পর্বাধ্যায়কে কবি একটি পর্ব রূপে মূলানুগ বর্ণনা করেছেন। হৃদপ্রবেশ পর্বাধ্যায় ও গদা যুদ্ধ পর্বাধ্যায় সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগ।

সৌপ্তিক বা দ্রোণী পর্ব—মূলানুগ। শৃঙ্গ দুর্যোধনের মৃত্যু ঘটন বৈশিষ্ট্য মার্জিত। অশ্বখামা পাণ্ডব ভ্রমে পাণ্ডবপুত্রদেব মৃত্যু নিয়ে এলে দুর্যোধন অকাষণ শিশুহত্যা ও দ্রৌপদীকে দ্রুত দেওয়ার জন্য বিমর্ষ হয়ে প্রাণ ত্যাগ করেছেন।

ঐষিক পর্ব—সৌপ্তিক পর্বের অন্তর্গত ঐষিক পর্বাধ্যায় স্বতন্ত্র পর্বরূপে পাওয়া যায়—পর্বটি মূলানুগ।

স্ট্রী পর্ব—সংক্ষিপ্ত ও মূলের অনুরূপ। শৃঙ্গ কৃষ্ণকে গান্ধাবীর অভিশাপ দান প্রসঙ্গ বাদ দেওয়া হয়েছে।

শাস্তি পর্ব—এই পর্বটি সম্পূর্ণ নয়। বাজ্রধর্মারশাসন পর্বাধ্যায়ে যুদ্ধান্তের ভীষ্মসকাশে যাত্রা পর্যন্ত মূলানুগ। এর পূর্বের অংশ পাওয়া যায়নি।

ভীষ্মযোগ বা অনুরশাসন পর্ব—এর আরম্ভে যুদ্ধান্তের ভীষ্মের কাছে উপদেশ নিতে এসেছেন। শবশয্যায় শায়িত ভীষ্ম তাঁকে কয়েকটি উপদেশ দিয়েছেন। ভীষ্মকথিত আখ্যানের সঙ্গে মহাভারতের কোন যোগ নেই—শিববাস্তবত, দুর্গাষ্টমী রত অদাত্য নবকভোগ প্রভৃতি এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। ভীষ্মের স্বর্গাবোহন মূলানুগ।

অশ্বমেধ পর্ব—সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগ।

আশ্রমবাসিক পর্ব—সম্পূর্ণ মূলানুগ।

দৌষল পর্ব—অধিক অংশ পাওয়া যায়নি, প্রাপ্ত অংশ মূলের অনুরূপ। শৃঙ্গ জবা ব্যাধের মৃত্যু ক্রম ঘটনাটি কাব্যনিক, যা মূলে নেই।

মহাপ্রস্থান পর্ব—সম্পূর্ণ মূলানুগ।

স্বর্গারোহণ পর্ব—মূলের অনুরূপ। শেষে কবি আশ্চর্য পর্ব হিববংশের উল্লেখ করেছেন।

ভাবতসাবিত্রী—মূলানুগ। কবির গ্রন্থবচনার কাল উল্লেখ করা হয়েছে।

মহাভারত

আদিপর্ব

নাবাষণং নমস্কৃত্য নবশৈব নবোত্তমম্ ।

দেবীং সবস্বতীশৈব ততো জয়ম্দুবীৰ্ষেণ ॥

মহাভারতের সূচনা

প্রণমিঞা নাবাষণ নবোত্তম নবে ।
দেবী সবস্বতী প্রণমিঞা সমাদবে ॥
জযাখ্য ভাবত গ্রন্থ যে কবে কীর্তন ।
সর্বকাৰ্যে জয়ী সেই না দেখে শমন ॥
বাসুদেব পিতামহ দেব প্রজাপতি ।
পবাসব ব্যাস শূক শৌনক মহামতি ॥
নাবদাদি কবিষা যতেক ঋষিগণে ।
পিতামাতা শ্রীগদুব বান্দিয়া চবণে ॥
যত তীর্থ যত ক্ষেত্র আছে পৃথিবীতে ।
তা সভাবে প্রণাম কবহাঁ জোড় হাতে ॥
সর্ব বিঘ্ন বিনাশকাদিত্য বস্তুগণ ।
তাবপবে বন্দো মর্দনি শ্রীলোমহর্ষণ ॥
লোমহর্ষ হয় যাব কথাব গ্রবণে ।
ব্যাস শিষ্য সূত তাঁবে কহে মর্দনিগণে ॥
নৈমিষাষণ্য ক্ষেত্রে শৌনকাদি ঋষি ।
যজ্ঞ কবে কৃষ্ণ পাব মনে অভিলাষী ॥
একদিন স্নখে বস্যা যত ঋষিগণ ।
দবশন হেতু গেলা শ্রীলোমহর্ষণ ॥
বসাইয়া শূভাসনে বস্যা ঋষিগণ ।
জিজ্ঞাসবে কোথা হতে হলা আগমন ॥
এতকাল মহাশয় কোন স্থানে ছিলে ।
দবশন দিয়া সবে পাবি কবিলে ॥
জিজ্ঞাসিত হয়্যা সূত ঋষিগণে কব ।
সর্বসত্ত্ব যজ্ঞ কবে রাজা জন্মেজয় ॥

সশিষ্যে আইলা তথা ব্যাস তপোধন ।
সমাদবে পুঞ্জ ব্রাজা ব্যাসেব চবণ ॥
বসাইয়া দিব্যাসনে জোড় কবে কয় ।
গ্রিকালেব কথা তুমি জান মহাশয় ॥
কহিবে মোদেব কিছু বংশেব চৰিত ।
শূনিতে স্নরষে মোব হইল ব্যস্তিত ॥
ধৃতবাষ্ট্র পাণ্ডবেব সন্তোষ যেমনে ।
দুর্যোধন পাণ্ডবে বিবোধ কি কাবণে ॥
পিতামহ আমাব কেমনে কৈল বণ ।
কৌরব সহিত হৈল ক্ষত্রিয় নিধন ॥
যে কহিলাঙ অপব যে কথা জান তুমি ।
কহ কহ শ্রবণ কবিব সব আমি ॥
এত শূনি সংক্ষেপে কহিলা বেদব্যাস ।
বেদভূক্ত্য ভারত পদ্বাণ ইতিহাস ॥
অপব যতেক বৈশম্পায়ন কহিবেন ।
এত কথ্যা ব্যাস তপস্যাব চলিলেন ॥
বৈশম্পায়ন কহিলা শূনিলা জন্মেজয় ।
শূনিষা চলিলা সবে যাব যে আলষ ।
নানা দেশ তীর্থক্ষেত্র কবি পবটন ।
সামস্তপশ্চক আমি কবিল্যাঙ গমন ॥
কুব্ধ পাণ্ডবেব যুদ্ধ যেইখানে হল্য ।
পবপব কবি যুদ্ধ সভাই মবিল ॥
তোমবা মহাত্মা সর্ষ অগ্নিব সমান ।
অতেব দেখিতে আইলাঙ এই স্থান ॥

কহ কহ শৌনক মদ্বনি এত শদ্বনি কহ ।
 শদ্বনিব ভাবত কথা যাতে জ্ঞান হয় ॥
 শ্রীধ্বং গোপাল সিংহ প্রবল প্রতাপ ।
 যাব কীর্তি দেখিলে ঘুচবে মনস্তাপ ॥
 নৃপশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাগ্ৰ সভাকার মান্য ।
 পবন দেবতা সদা ভাবেন চৈতন্য ॥
 হেন রাজা সমাদবে লইয়া আমাৰে ।
 বীরবোঁলি জোড়া দিলা পবন সাদৰে ॥
 তাবপব মহারাজা দিয়া ভূমিদান ।
 আদেশিলা বর্ণ মহাভাবত পদবাণ ॥
 শ্রীগদ্বদ্বৈষ্ণব পদ কবিষা ভাবনা ।
 দ্বিজ কবিশ্ৰু কৈল ভাবত বর্ণনা ॥

জন্মেজযেব ভাবত শ্রবণ

জন্মেজয রাজা প্রতি বৈশম্পায়ন কহ ।
 কহিব ভাবত কথা শুন মহাশয় ॥
 বাচ্যমান ভাবত বেবা কবষে শ্রবণ ।
 পদ্বকব তীর্থেব জলে কি কাজ সেবন ॥
 জযাখ্য ভাবত গ্রন্থ থাকে যাব ঘবে ।
 হস্তগত জয তাব সভে সমাদবে ॥
 স্বর্ণশৃংগ শত গবী য়ে য়েই ব্রাহ্মণে ।
 তাব সয় ফল হয় ভাবত শ্রবণে ॥
 উভে সম্বে ভাবত ভাবত য়েই বলে ।
 ব্রহ্মহত্যা আদি পাপ যাএ অবহলে ॥
 তাবত বতেক ইতিহাসেব মহত্ব ।
 যাবত নাহিক দেখে শ্রীমহাভাবত ॥
 দধিব নবনী যেন দ্বিপদে ব্রাহ্মণ ।
 যতেক হৃদেব মধ্যে উদধি য়েমন ॥
 চতুপদেব মধ্যেতে গোধন য়েমন ।
 ইতিহাসেব মধ্যেতে ভাবত তেমন ॥
 শ্রাদ্ধকালে ভাবত য়েই কবষে শ্রবণ ।
 অন্নাদি অক্ষয় হয় স্ত্রী পিতৃগণ ॥
 ভাবত পঞ্চম বেদ পদবাণেতে কহ ।

যে পড়ে শ্রবণ কবে চতুর্বর্গ হয় ॥
 এ অধ্যায়ে আদি পর্বে পড়ে য়েই জন ।
 ভাবতেব ফল সব পায় ততক্ষণ ॥
 যদ্বগে যদ্বগে পার্শ্ব কবে যত যত জন ।
 পাপ যাব বেদ গানে য়ে কবে শ্রবণ ॥
 বেদে ॥
 দ্বিজবন্ধু স্ত্রী শদ্বদেব নাহি অধিকার ।
 ভাবতে বেদার্থ সব কবিল প্রচার ॥
 চতুর্বিংশতি সহস্রোক্তবে সাম্বর্শত শ্লোক ।
 য়ে কথা শ্রবণে দ্ববে যাব বোগ শোক ॥
 শ্লোক ছন্দ কবি শদ্বক পদ্বগে পড়াইল ।
 পক্ষীতে স্ত্রজ্ঞান তত্ত্ব য়ে জনা কহিল ॥
 পবন দয়ালু ব্যাস পবে মনে গদ্বগি ।
 যাটি লক্ষ সংহিতা কবিলা মহামদ্বনি ॥
 দেবে ত্রিশং লক্ষ কহে নাবদ মদ্বনি ।
 পিত্রে পঞ্চদশ লক্ষ কহে দৈবজ্ঞানী ॥
 চতুর্দশ লক্ষ শ্লোক যক্ষ্মেতে ব্যাসসে ।
 শদ্বকদেব কহে তথা পবন হবিষে ॥
 লক্ষ শ্লোক মানদ্বষেতে বৈশম্পায়ন কহ ।
 শদ্বনিষা সভাব মন পদ্বলীকত হয় ॥
 পদ্বর্বে পদ্বর্বে বংশ কথা কষ্যাছিলে তুমি ।
 সংক্ষ্মেপেতে তাব সত্ত্ব কই কিছু আমি ॥
 মাতৃআজ্ঞা ভীষ্মবাক্য ব্যাস না লঙ্ঘিল ।
 বিচিহ্নবীর্যেব ক্ষেত্রে তিন পদ্বগ জন্মাইল ॥
 ধৃতবাস্তব পাণ্ডু য়ে বিদ্বদ্ব মহাশয় ।
 দদ্বর্ষোধন আদি কবি আর্ষেব তনয় ॥
 ভাষা সগ্গে পাণ্ডুবাজা গেলেন কাননে ।
 মৃগযাব মৃগ ভ্রমে বধিলা ব্রাহ্মণে ॥
 ধর্ম বাসদ্ব শক্ৰ অশ্বকুমাৰ হইতে ।
 যদ্বর্ধিষ্ঠিব আদি পদ্বগ হইল বনে য়ে ॥
 মন দিয়া মহারাজা কবহ শ্রবণ ।
 ক্রোধময় মহাবক্ষ হল্যা দদ্বর্ষোধন ॥
 শকুনি তাহাব শাখা কণ্ঠ তাব শক্ৰ ॥

১দুঃশাসন পদুপ ফল মূল বাজা অন্ধ ॥
 ঈশ্বর মহাবৃক্ষ বাজা যুধিষ্ঠির ॥
 স্বকন্দ অজুর্ন শাখা ভীম মহাবীর ॥
 মাদ্রীপুত্র তাহাব হইল পদুপ ফল ॥
 মূল তাব কৃষ্ণ আব ব্রাহ্মণ সকল ॥
 তাবপবে যথাক্রমে সকলি কহিল ॥
 কুবুপাশ্চবেব সেনা যেমতে মবিল ॥
 অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী হইলা নিধন ॥
 উভয়ত তিন সাত বহে দশজন ॥
 অশ্বখামা কৃতবর্মা কুপ তপোধন ॥
 কুবুসেনা মধ্যে বহে এই তিনজন ॥
 যুধিষ্ঠির আদি পঞ্চ ব্রীকৃষ্ণ সাত্যকি ॥
 পাশ্চবেব সেনা শেষ এই সাত ব্যক্তি ॥
 আঠাব পর্ব শত পর্ব কহিল বিস্তাবে ॥
 যে যে পর্বে শ্লোক যত শুনাল্য সভাবে ॥
 যে যে পর্বে যথাক্রমে যত উপাখ্যান ॥
 হবিবংশ শেষেতে কবিল সমাধান ॥
 শ্রীযুগ গোপাল সিংহ নৃপতি আদেশে ॥
 ভাষাষ ভাবত কিছ্র কর্ণচন্দ্র ভাষে ॥
 উত্ক উপাখ্যান

১তাবপব সৌতিবে শোনক জিজ্ঞাসষ ॥
 সপসত্র যন্ত কেন কৈল জন্মেজয় ॥
 সূত কহে একমনে কবহ শ্রবণ ॥
 সপসত্র জন্মেজয় কৈল যে কাবণ ॥
 ধোম্য নামে ঋষি সেহ তক্ষশীলাষ আছে ॥
 তিন শিষ্য উপমন্য আবুণি বেদ কাছে ॥
 ভিক্ষা কৈব্য দ্রুপদ খাতে মর্দনি মানা

কবে ॥

উপমন্য গব্দ বাখে থাকে অনাহাবে ॥
 অক' ॥
 পত্র খাতে অশ্ব হলা কূপেতে পড়িল ॥
 অশ্বিনীকুমাৰে স্তব কব শিষ্যেবে বলিল ॥
 স্তব কবিতে চক্ৰ পাল্য উঠে কুপ হতে ॥

সর্ব শাস্ত্র গব্দ তারে দিলেন ভক্তিতে ॥
 বেদে ভাকি তাবপর কবিলা আদেশ ॥
 গব্দব প্রায় ছালা বহ ঘুচাষ মোব ক্রেশ ॥
 শীত উষ্ণ ক্ষুধা তৃষ্ণা সাহসেতে সহে ॥
 চাবিগুণ ছালা চাপায় প্রাণপাণে বহে ॥
 ভক্তি জানি যত বিদ্যা গব্দ দিল তাবে ॥
 কৃষি কব কেদাবেতে কহে আবুণিবে ॥
 ভাজ্য যদি ষাষ বাঁধ বাঁধা দূঢ় কবি ॥
 শূন্য গেল গব্দ আঞ্জা শিবোধার্ষ করি ॥
 জলেব তবণ নানা জন্তু ভাস্য ষাষ ॥
 বাস্ধতে না পাব্য বাঁধ পড়্য থাকে তাষ ॥
 তাবে না দেখিষা গব্দ কেনাবে ষাষ ॥
 আবুণি আবুণি বল্য ডাকে উচ রাষ ॥
 জলে পড়্য ছিল মর্দনি উঠাল্য সম্ভব ॥
 উদালক নাম আজি হতে হল্য তোব ॥
 ধোম্য শিষ্য বেদ উত্ক্বেবে বাখি ঘবে ॥
 যন্ত হেতু গেলা পৌষ্য বাজাব মন্দিবে ॥
 কথোদিনে গব্দপত্নী স্বতুসান কৈল ॥
 মোঃ স্বতু বক্ষা কব উত্ক্বে কহিল ॥
 নাবী ব্যক্যে হেন কার্য কবিতে নাযিব ॥
 লোকেব সমাজে আমি কি বোল বলিব ॥
 কাণ্যন্তবে আসি গব্দ সবল শূনিল ॥
 বব মাগ শূন্য তাহে উত্ক্বে কহিল ॥
 কিছ্র দিষা ষাব গব্দ দাক্ষিণ্য সকাশে ॥
 মোব কার্য নাঞি ষাহ গব্দমাষেব পাশে ॥
 তথাব কহিতে গব্দপত্নী কহে তারে ॥
 পৌষ্য ভাষাব মণিকুণ্ডল আন্য দেহ

মোবে ॥

চতুর্থ পুণ্যব সাজে নাঞি আল্যে ভূমি ॥
 সত্য বই তোবে তবে শাপ দিব আমি ॥
 এত শূন্য প্রণমিঞা কবিলা গমন ॥
 উত্ক্বে চলিলা শীঘ্র পৌষ্যেব ভবন ॥
 পথে যাতে বৃষাব্দ পব্দ তাবে কয় ॥

এই বৃষেব গোময় কিছু খাও মহাশয় ॥
 হাসিয়া উত্ক কয় না শূনি এমন ।
 পদ্বদ্ব কয় গদ্বদ্ব তোব কব্যাছে ভক্ষণ ॥
 এড শূনি বৃষ গোময় কবিলা ভোজন ।
 পৌষ্যেব সাক্ষাতে ষায়া দিল দবশন ॥
 পৌষ্যে কয় মহাশয় মোব আশিস লহ ।
 গদ্বদ্বার্থ কুন্ডল ভিক্ষা ঝাট মোবে দেহ ॥
 নৃপ আজ্ঞায় বাণী স্থানে পাইলা কুন্ডল ।
 তক্ষক হবিল পথে কবি ন্যাসী ছিল ॥
 নিজ রূপে বিনদাবে গেলেন পাতালে ।
 দ্বৈত ভাবে ষিজবব হস্ত দিয়া ভালে ॥
 ইন্দ্রেব আজ্ঞায় বজ্রে বিনদাব কৈল ।
 সে পথে উত্ক তবে পাতালে পশিল ॥
 দিব্য পদ্বদ্বী তথায দেখিয়া নাগগণ ।
 কবপদ্বটে নানা মতে কবষে শ্রবন ॥
 শ্রী পদ্বদ্ব সিতাসিত তন্ত্র কুমাব ছয় ।
 তাবপব চক্রেতে পদ্বদ্ব এক হয় ।
 হেব আস্যা তোমাব নাহিক কিছু ভয় ।
 দৌখিয়া কবিতে সতব পদ্বদ্ব তারে কষ ॥
 উত্ক কাবণ কয় সপ্ন হোকু বশ ।
 আমাবে উদ্ধাব কবি বাধ নিজ যশ ॥
 পদ্বদ্ব কহেন তোব আব নাঞি দ্বৈত ।
 ভালমতে এ অশ্বেব গদ্বদ্ব দেহ ফদ্বক ॥
 স্বকাষ গোববে বিপ্র তাতে ফদ্বক দিতে ।
 উঠিল দাবদ্ব ধূম অশ্ব গদ্বদ্ব হতো ॥
 ধূম শিখায় নাগলোক পায বড তাপ ।
 কি হল্য কি হল্য মবি ডাকে সর্ব সাপ ॥
 কাষ জানি ব্যস্ত হয্যা যত সপ্নগণ ।
 তক্ষকেবে ষায়া সর্বে লইলা শবণ ॥
 তক্ষক কুন্ডল আনি উত্কবে দিল ।
 উত্ক কুন্ডল পায্যা চিহ্নিততে লাগিল ॥
 অদ্য ॥
 গদ্বদ্বপদ্বদ্বী পদ্বদ্ব শ্রান সমাপন ।

অতি দ্বৈত কি কবিষা কবিব-গমন ॥
 পদ্বদ্ব উত্ক কষ কিবা আব চাহ ।
 এই অশ্বে চাপিষা ঝরায তুমি ষাহ ॥
 অশ্বে আবোহণ কবি গেলা একক্ষণে ।
 উত্ক পবয় জ্ঞানী গদ্বদ্ব ভবনে ॥
 গদ্বদ্বপদ্বদ্বী শ্রান কবি শাপ দিতে ষাহ ।
 হেন কালে উত্ক পডিল তাঁব পায ॥
 মণিকুন্ডল দিল গদ্বদ্বপদ্বদ্বী স্থানে ।
 আশিস কবিষা তাবে পবিলেন কানে ॥
 শাপ নাঞি দিব বাপদ্ব সিদ্ধ পদ পায়ে ।
 কত কণ্ট পাল্যে বাছা নানা দ্বৈতভাবে ॥
 গদ্বদ্বপদ্বদ্বী উত্ক কবিষা হৃষ্টমতি ।
 গদ্বদ্বদে তস্যপব কবষে প্রণতি ॥
 মদ্বদ্ব বলে অহে বাপদ্ব কণ্ট কত পাল্যে ।
 বিলম্ব হইল কেন কোথা তুমি ছিলে ॥
 উত্ক বলেন প্রভু পাল্যাঙ বড তাপ ।
 তক্ষক কবিল বিপ্র দ্বৈতমতি সাপ ॥
 নাগলোকে প্রবেশিতে দৌখিল নযনে ।
 মায়া হয্যা শূদ্র কৃষ তাঁত দৌহে বোনে ॥
 তারপব চক্রে ধবে কুমাব ছজনে ।
 এক পদ্বদ্ববব দৌখিল নযনে ॥
 এক অশ্ববত্ত আমি দেখি তারপবে ।
 এক পদ্বদ্ব দেখিলাঙ বৃষেব উপবে ॥
 বৃষেব গোময় মদ্ব কবিলাঙ ভক্ষণে ।
 তুমি পবে খাল্যাছিলে তাঁহাব বচনে ॥
 খনতি আনিঞা দিল একজন মোবে ।
 গর্ত প্রকাশিয়া গেলাঙ পাতাল ভিতবে ॥
 এ সকল কেবা তাবা বিববিষা বল ।
 সন্দেহ ভঞ্জন কব ভকত বৎসল ॥
 এত শূনি বেদ মদ্বদ্ব উত্কবে কন ।
 সকল বৃত্তান্ত কহি কব তাহে মন ॥
 শ্রীষুং গোপাল সিংহ নৃপতি আদেশে ।
 আদি পবে ব্যাস উক্তি কবিচন্দ্র ভাবে ॥

উত্তর সংখ্য মোচন

ভৃগু বংশের জন্ম

মর্দুনি কথ্য মায়্যা নম শুন মোব কথা ।
 তাঁত বোনে দুইজনে খাতা বিধাতা ॥
 শূক্ৰ বর্ণ দিবা তাব কৃষ্ণ বর্ণ বাতি ।
 বেদ কহে মন দিয়া শুন মহামতি ॥
 চক্ৰ সন্বেসব যে কুমাব ছয় ঋতু ।
 পদ্মব পৰ্জন্য সেই কহিলাঙ হেতু ॥
 অশ্ব অগ্নি আপনি বৃষভ ঐবাবত ।
 চাপ্যাছে উপবে তাব রাজা পদ্মবৃত ॥
 অমৃত গোময় মৃত্ত ভক্ষণ কবিলে ।
 নাগলোকে পুণ্য ফলে অতএব বাঁচিলে ॥
 একে একে বিবরণ কহিল তোমাবে ।
 ইন্দ্র বজ্র অবশেষে দিলেন তোমাবে ॥
 অক্ষয় হবেক বংশ কবহ প্রস্থান ।
 সতত হবেক বাপু তোমাব কল্যাণ ॥
 বেদে প্রণমিঞা গেল পুরী হস্তিনাষ ।
 তক্ষকে কবিষা কোপ কহেন রাজ্য ॥
 বালক ব্যালিশ মতি পববোলে ভুল ।
 হিতাহিত নীঞ বৃষ কৰ্ম নহে ভাল ॥
 পাদ্যাসন দিয়া রাজা কবিলা প্রণাম ।
 কৈ আজ্ঞা আমাবে কহ প্রভু গুণধাম ॥
 তক্ষক দাবুণ দৃষ্ট নষ্ট কব তাবে ।
 তব পিতার অপবাদ বিনে খল মাবে ॥
 লুকা ছাপা নহে রাজ্য এ কথাটি জানা ।
 মন্বন্তর পথে তাবে কব্যছিল মানা ॥
 তোব বাপে দংশ্যা অহংকাব বড় তাব ।
 বাপের শত্রু আগুনে পোড়ায়্যা ঝাট ॥
 মাব ॥
 এত শূনি মন্যবীর্গে বাজা জিজ্ঞাসিল ।
 উভয়ে কথ্য সত্য সভাই কহিল ॥
 পৌষ্য পবেব কথ্য এত দবে সায় ।
 ব্যাসেব চবণ বিন্দু কবিচন্দ্র গায় ॥

সোঁতি কহিতে শৌনক পুন তারে কয় ।
 তব পিতা পৌবাণিক ছিল মহাশয় ॥
 তাহাব তনয় সর্ব শাস্ত্র জান তুমি ।
 ভৃগুবংশ শূনিতে বাসনা কবি আমি ॥
 সোঁতি কয় ভৃগুবংশ দেবেব পুজিত ।
 কহিব শ্রবণ কব হয়্যা একাচিত ॥
 পুরা ববুণযজ্ঞে ভৃগুব উৎপত্তি ।
 মহাতেজোময় জ্ঞানবান মহামতি ॥
 ভৃগু ভাষা পুন্ড্রোমাতে চ্যবন জন্মিল ।
 প্রমিত চ্যবনেব পুত্র স্ককন্যাতে হল্য ॥
 তাহাব তনয় যুতাচীতে হল্য বৃন্দ ।
 প্রমথবায় তাহাব শূনক সূত চারু ॥
 ভবান শূনক সূত ঋষি গুণমণি ।
 তোমাব মহত্ব আমি কি বলিতে জানি ॥
 শৌনক কহেন ভার্গব চ্যবন হল্য কেন ।
 সোঁতি কয় তাব কথা মন দিয়া শুন ॥
 ভৃগু পুন্ড্রোমাতে গর্ভ কবিষা আধান ।
 গমন কবিলা মর্দুনি কবিবাবে স্নান ॥
 শূনিয়া ভৃগুব ভাষা পবম স্কন্দরী ।
 পুন্ড্রোম বান্ধস তথা আল্য মাষা করি ॥
 মোবে পূর্বে বব্যাহিলে বল্যা ধর্তে ॥
 যায় ।
 অগ্নি শরণ লম্বা কন্যা বলে হয় হায় ॥
 অগ্নিরে বলায়্যা সাক্ষী ববাহ বৃপেতে ।
 ক্রোধ কব্য দৃষ্ট দৈত্য হব্য লম্বা ॥
 যাতে ।
 ক্রোধে চ্যুত হল্য গর্ভ মাতৃকৃষ্ণ হতে ॥
 ভস্মময় হল্য বক্ষঃ শিশুব তেজেতে ॥
 চ্যুত হেতু চ্যবন হৈল তাব নাম ।
 মহাতেজোময় শিশু সর্ব গুণ ধাম ॥
 শিশু লম্বা আস্যে সতী কবিষা রোদন ॥

দৈবে পথে ব্রহ্মা সঙ্গে হল্য দবশন ॥
 সান্ত্বনা কবিষা ব্রহ্মা যথাস্থানে গেল ।
 যাব অশ্রুপাতে নদী সববধু হল্য ॥
 পাত পাশে যাতে পদ্র দেখি তোপাধন ।
 জিজ্ঞাসিতে সতী তাবে কহিল কাষণ ॥
 শূনি মূনি ক্রোধেতে অগ্নিবে দেই শাপ ।
 সৰ্ব ভক্ষ্য হোকু তোব অবৈ দুষ্ট পাপ ॥
 অগ্নি কষ না বৃদ্ধিবা শাপ দিলে তুমি ।
 জান্যা শূন্যা কেনে কহিব মিথ্যা আমি ॥
 অগ্নি নটে সৰ্ব নষ্ট ভাবিবা অন্তবে ।
 পদনবুপি কৃপা কবি বব দিলা তাবে ॥
 সূৰ্যেব কিবণে যেন শূন্য সব হয় ।
 তোমার শিখায় তেন হব মহাশয় ॥
 চ্যবনসম্ভব এই কহিলাঙ তোমাৰে ।
 সূত কহে মন দিবা শূন্য তাবপৰে ॥
 স্কন্ধন্যাতে চ্যবনৈব তনয় প্ৰমিত ।
 ঘটচীতে প্ৰমিতিব পদ্র বৃদ্ধ খ্যাতি ॥
 তস্য ভাৰ্য্য প্ৰমদ্ববা শূন্য তাব কথা ।
 ৰূপে গুণে শীলে সেই সৰ্বলোক খ্যাতি ॥
 শ্বলকেশ নামে ঋষি সৰ্ব জীবে রত ।
 যাহাব চৰিত্ৰ বটে দেশে দেশে খ্যাতি ॥
 বিশ্বাবস্তু গন্ধৰ্বৈব মেনকাব সঙ্গে ।
 নানাবিধ বতিভোগ হল্য লীলাবঙ্গে ॥
 মেনকাব হল্য গৰ্ভ ভাবি মনে মনে ।
 গৰ্ভ ত্যাগ কৈল সেই মূনিব আশ্ৰমে ॥
 নিৰ্দয়ীব নাই দয়া স্বৰ্গপুৰে গেল ।
 স্বৰ্ণবৰ্ণা হয়্যা কন্যা কান্দিতে লাগিল ॥
 নিৰ্জনে গহনে বনে কান্দি কন্যা একা ।
 পিতামাতা ছাড্যা গেল কেহ নাঞি সখা ॥
 অনাহাবে প্ৰাণ পোড়ে কান্দি উচস্বৰে ।
 শ্বলকেশ তপস্যা কৰষে নদীতীৰে ॥
 কন্যাৰে দেখিবা ধাৰ্যা যাইয়া সম্ভব ।
 দয়া দেখি প্ৰেমে যবে আনে মূনিবব ॥

প্ৰমদ্ববা নাম বাখি পালন কৰিল ।
 বৃদ্ধবৰে আনি কন্যা কালে বিভা দিলী ॥
 সখিসঙ্গে প্ৰমদ্ববা বিহাব কবিতে ।
 দৈবযোগে কাল সৰ্প শূন্যছিল পথে ॥
 পদ দিতে ক্ৰোধে সৰ্প চৰণে দংশিল ।
 উৰ্ব্বকেশা বৰ্ণহীনা ভূমেতে পড়িল ॥
 ঘাবিষা আনিল বিবে তেজিল জীবন ।
 ধাৰ্যা আলা যত ঋষি শূনিলা মৰণ ॥
 কন্যা দেখি শ্বলকেশ ভূমে গডি যাব ।
 কান্দি যত ঋষিগণ কবে হাস হাস ॥

বৃদ্ধ বিলাপ

বৃদ্ধ আসি ভাৰ্য্য পাশে -

শোকৈব সাগৰে ভাসে

মৃত জাৰা কোলে কবি কান্দি ।
 ধূল্য ধূসৰ তনু না বাঁচিব তোমা বিনু
 অশ্রু বহে বৃদ্ধ নাহি বাঞ্ছ ॥
 হা কৃষ্ণ কবুগাসিন্ধু নাক্তি ভাৰ্য্য সম্ভবন্ধ
 কন্যা বত্ৰ দিবা হব্য নিলে ।
 কন্যাবিনে নাঞি জিব বিষ খায়্যা প্ৰাণ দিব
 নতু আমি পশিব অনলে ॥
 ভাৰ্য্য নাহি থাকে যাব বৃদ্ধাষ জীবন তাব
 অতএব বাঁচাব ইহাবে ।
 যুক্তি ভাবি সাৰাৎসাৰ উপায় না দেখি আব
 যত পদ্যা দিলাঙ ভাৰ্য্যবে ॥
 উৰ্ব্ববাহু হব্য বলে আমাব পদ্যেব ফলে
 মোব ভাৰ্য্য পাকু প্ৰাণদান ।
 ব্ৰাহ্মণেব জানি পণ যতক দেবতাগণ
 দূত পাঠাইল যমস্থান ॥
 ধৰ্মৰাজ বাক্য শূনি দেবদূত কহে বাণী
 নিজ অৰ্ধ পৰমাৰু দিলে ।
 বাঁচিব তোমাৰ নাৰী কাৰ্য বৃদ্ধ মনে কবি
 ব্যাস বন্দ্য কবিচন্দ্ৰ বলে ॥

বুদ্ধের সপ্নবিবরণ

পদ্মায়ু দিতে কন্যা পাইল জীবন ।
 আনন্দিত হইল যতেক ঋষিগণ ॥
 যথাস্থানে গেলা সর্বে প্রশংসি বুদ্ধবে ।
 সৌতি কথ মন দিয়া শুন তাবপবে ॥
 সপ্ন দংশ্যাছিল ভাবা বুদ্ধ ক্রোধে জ্বলে ।
 সপ্ন না বাখিব আমি অবনমি'ডলে ॥
 হেন কালে দৃ'ডুভ সপ্নে'ব দবশন ।
 মূর্খনি কল্প আজি তোব বধিব জীবন ॥
 কোপ কব দূ'ব মূর্খনি টোড়া সপ্ন কথ ।
 আমা হতো নবেব নাহিব কিছ' ভষ ॥
 অহিংসা পরম ধর্ম' সব জানে তুমি ।
 সহস্রপাত নামে ঋষি পূর্বে' ছিলাঙ আমি ॥
 জিজ্ঞাসিতে কথ তাঁবে শাপেব কাবণ ।
 খগম নামে ঋষি সখা ছিলা তপোধন ॥
 ধ্যান কালে বেনাব সপ্নে' ভষ দিলাঙ
 তাবে ।
 মূর্খ' হয্যা জ্ঞান পাখ্যা শাপ দিলা
 মোবে ॥
 নির্বিষ ভুজ্জং হয্যা থাক পৃথিবীতে ।
 পদন বব দিলা মূর্খ হবে বুদ্ধ দৃষ্টে ॥
 'তব দবশনে নিজ মর্তি' পাল্যাঙ আমি ।
 হিত কহি অহিত না কব্য কাব তুমি ॥
 জন্মেজযেব সপ্ন'সত্রে আন্তিক হইতে ।
 সপ্ন' যত বন্ধা পাল্য বিদিত ভাবতে ॥
 জন্মেজযেব সপ্ন'সত্র কৈল কি কাবণ ।
 আন্তিক বাক্সিল কেন কহ বিববণ ॥
 ঋষি কথ তব কৃপায় বাসে যাই আমি ।
 ঋষিগণ মূর্খে যত তত্ত্ব পাবে তুমি ॥
 বুদ্ধ যথ্যা যত কথা পিতাবে কহিল ।
 প্রমীতি যতেক তত্ত্ব তাহাবে বলিল ॥
 সৌতি কথ ভৃগু বংশ কহিলাঙ তোমাবে ।

শ্রবণে বাড়িবে ধর্ম' সর্ব' পাপ হবে ॥
 শ্রীযুগ গোপাল সিংহ নৃপতি আদেশে ।
 ভাষাব ভারত দ্বিজ কবিশ্রু ভাষে ॥

জন্মেজযেব ভারত শ্রবণ

পিতৃআজ্ঞায় জবৎকাবু মূর্খনি তপোধন ।
 স্বনাম্নী বাসুকী ভগ্নী কবিষা গ্রহণ ॥
 আন্তিক জন্মিলা তাথে মহাজ্ঞানবান ।
 সপ্ন'সত্রে সপ্নে' য়ে কবিলা পবিত্রাণ ॥
 তাবপবে চবাচব দেবেব জনম ।
 ক্রমে বিববিষা কৈল যাব য়ে কাবণ ॥
 ভাবতে য়ে আছে তাহা আছে অন্য
 ঠাঁঞি ।
 অন্য শাস্ত্রে না পাবে য়ে সব ইথে নাঞি ॥
 শৌনক কহেন কহ সত্য মহাশয় ।
 শূর্নিতে ভাবথ কথা যেন স্তম্ভামর ॥
 একদিন হস্তিনাপূর্বে রাজা জন্মেজয ।
 পাদ্যাসন দিয়া ব্যাসে সর্বিনয কথ ॥
 মনেব বাসনা পূর্ণ' কব প্রভু তুমি ।
 রাজসংস্ব অশ্বমেধ যজ্ঞ কবি আমি ॥
 ব্যাস বলে কলিকালে এই বেদনীত ।
 নবে অশ্বমেধ সূব্রা আদি বিবর্জিত ॥
 যজ্ঞাবস্ত কবে রাজা না শূর্নিনয মান্য ।
 ক্রতু' বিয় হলা তাব পাইল যন্তনা ॥
 অবিধি দেখিয়া ইন্দ্র অশ্বব'পী হলা ।
 বপ'স্টমা-য সভা মাঝে সন্তোগ কবিলা ॥
 লজ্জা পাখ্যা বাণীবে কবিতে চায় দূর ।
 কাবণ কহিল ব্যাস সভাব ঠাকুর ॥
 জন্মেজযে প্রবোধিষা ব্যাসদেব বলে ।
 অশ্বমেধেব ফল পাবে ভাবত শূর্নিলে ॥
 ভ অন্ধবে সর্ব'জীবের অতি দীপ্ত পাষ ।
 'ব এতে বাঢ়বে বাতি কৃষ্ণেব কৃপায় ॥
 ত অন্ধব শ্রবণে সকল জন্তু তবে ।

তৃতীয় বর্ণের অর্থ কহিল তোমাবে ॥
 ভাবত কবি বেদব্যাস তবাজ্ঞ ধবিল ।
 চাবি বেদ ভাবত দর্দগে চাপাইল ॥
 বেদে হতো ভাবত হইল বড় ভব ।
 অতএব ভাবত বলি শুন মদনিবব ॥
 ব্যাসের বচনে রাজা তক্ষশীলায় যাম ।
 নীতি কৈল মহাবাজা বৈশম্পায়নের পায় ॥
 রাজা বলে ব্যাস কথ্যা গেছেন সকল ।
 ভাবত শুনিলে পাবে অশ্বমেধের ফল ॥
 শুন্যা বৈশম্পায়ন কথ শুন নবপতি ।
 যেমন পড়্যাঁছ গ্রন্থ যেবা হয় স্মৃতি ॥
 দেবাস্ত্রবের জন্ম রাজবংশ যত ।
 সৃষ্টিব প্রক্রিয়া বিববিধা কহে কথ ॥
 চন্দ্রবংশ বৈশম্পায়ন কহিল রাজাবে ।
 ব্যাসের জন্মের কথা কহেন সাদরে ॥
 নপে সন্বোধিয়া কহে মদনি বৈশম্পায়ন ।
 মন দিয়া শুন সত্যবতীর জনম ॥
 উপবিচব নামে রাজা ছিল মহাশয় ।
 মৃগয়া কবষে বনে হইয়া নির্ভয় ॥
 ইন্দ্রের আদেশে সেই পাষা চৌদ দেশ ।-
 দ্রবন্ত তপস্যা কবে তপস্বীর বেশ ॥
 ভয় পাষা ইন্দ্র লয়া যত দেবগণে ।
 তথা যাষা বদ্বাল্যেন বিবিধ বচনে ॥
 আজি হতো সখা তুমি হইলে আমাব ।
 উচ্চ দেশে পূজা সভে করিব তোমাব ॥
 ধব লহ কামবধ বৈজয়ন্তী মালে ।
 শত্রুবর্গে সমবে জিনিবে অবহেলে ॥
 লহ যশি ভূমে বাখি করিবে মোর পূজা ।
 পৃথিবীতে হবে ছত্র দণ্ডধারী রাজা ॥
 অদ্যাবধি ছত্র দণ্ড যে নৃপতি ধবে ।
 ভাদে শত্ৰু হাদশীতে শত্রু পূজা কবে ॥
 এই মত শত্রু পূজা যে নৃপতি কবে ।

শত্রু সম হয় সেই পৃথিবী ভিতরে ॥
 অবিচ্ছেদে তাব বংশে বংশে হয় রাজা ।
 ভূমে যশি বাখি যে কবষে শত্রু পূজা ॥
 অতুল সম্পদ হয় শত্রু হয় ক্ষয় ।
 এত বলি নিজ বাসে গেলা হবিষ্য ॥
 সেইমত উপবিচব ইন্দ্র পূজা কবি ।
 ধনাধীপ জিনি ধন স্বর্গ তুল্য পূবী ।
 সেই যে পূবীর অগ্রে শক্তিমতী নদী ॥
 গভীর নির্মল জল নাহিক অবধি ॥
 তাব তটে আছে এক কোলাহল গিরি ।
 নানাবিধ বৃক্ষ লতা তাহাব উপবি ॥
 কামে মত্ত গিবিবব হয়্যা অচেতন ।
 নদী প্রবেশিয়া গিবি কবষে ব্রমণ ॥
 পর্বত আক্রমণে শক্তিমতী পাষা পীড়া ।
 উচ্চস্রবে কান্দে দ্রবে পবিহবি ব্রীড়া ॥
 উপবে উপবিচব করিতে ভ্রমণ ।
 তথ্য আইল শীঘ্র শুনিয়া ক্রন্দন ॥
 তা দেখিয়া গিবি মাথে পদাঘাত মাল্য ।
 প্রহাবে পালাল্য গিবি নদী চল্যা গেল ॥
 পর্বত ব্রমণে তাথে মিথুন জন্মিল ।
 নদী প্রীত হইয়া বস্তুবে আন্যা দিল ॥
 যে পূবী তাহাবে করিলা সেনাপতি ।
 গিবিলা কন্যাবে ভাষা কৈল মহামতি ॥
 কালেতে যৌবন পাষা হল্য ঋতুমতী ।
 মৃগয়ায় পিতৃ আজ্ঞায় যাম লঘুগতি ॥
 রাজাবে গিবিলা বাণী কহিল কাবণ ।
 ঋতুমতী আমি আজি তুমি যাহ বন ॥
 চৌদিবাজ আজ্ঞায় ভূপতি বনে গেল ।
 ঘোব বনে নিশ্যাযোগে ঋতু মনে হল্য ॥
 মনে পড়ে মহাবাজাব বাণীর বদন ।
 কামাসক্ত হল্য চিত্তে বিন্দুব পতন ॥
 ঋতুবক্ষা হেতু শক্তি দিলেন সযচানে ।

পদ্মপদুটে শক্তি লয়্যা উঠিল গগনে ॥
মাংস লোভে সযচানে সযচানে বৃন্দ হলা ।
যমুনায পড়ে বেত মৎস্যেতে গিলিল ॥
অদ্রিকা অস্ববা ব্রহ্মশাপে মৎস্য ছিল ।
মৎস্যেব উদবে কন্যা পুত্র জনমিল ॥
ঋষিবে ধবিয়া মৎস্য নৃপে লম্বা দিল ।
উপবিচর বাজা কন্যা পুত্র তাথে পাল্য ॥
সেই পুত্র বাজা হলা নাম মৎস্য দেশে ।
পালন কাঁবতে কন্যা নিষোজিল দাসে ॥
নৌকা বাহে মৎস্যোদবী পাইয়া যোবন ।
সেই নৌকায চাপে পবাশব তপোধন ॥
মৎস্যোদবী বদ প দেখ্যা ভুলে মর্দনিব মন ।
কামাসক্ত হয্যা বলে দেহ আলিঙ্গন ॥
একে যমুনায জল আমি অকুমাবী ।
দিবাতে বরণ নয কহিছে স্তম্ভবী ॥
মর্দনিব আজ্ঞায জলে স্বীপেব সঙ্গাব ।
দিবসেতে কুন্ধ্যটি হলা ঘোব অস্থকাব ॥
পদ্মগন্ধা বব দিয়া ভুঞ্জে স্তম্ভে বতি ।
কবিচন্দ্র কহে আদি পর্বেব ভাবতী ॥

শান্তনু গঙ্গা উপাখ্যান

মর্দনিব বমণে বামা হলা গর্ভবতী ।
যমুনায স্বীপে হলা ব্যাসেব উপপত্তি ॥
পুত্র জন্মাইয়া স্বীপে পবাশব বায ।
দুঃখা যোনি হলা মোর বল্যা ধবে পায ॥
যোনিদুঃখা দবে গেল গায হাত দিতে ।
দৈবায়ন নাম হলা জন্মিলা স্বীপেতে ॥
মর্দনিব তীর্থে গেলা না বলিলা কিছদ ।
সত্যবতী ব্যাসে বলেন ছাড় মোব পাছদ ॥
মাযেব আজ্ঞায ব্যাস তপস্যাব বায ।
স্ববণে পাইবে মোবে নির্বোদলাঙ পায ॥
ভাবত পঞ্চম বেদ কাঁবল প্রকাশ ।
শুক স্মৃন্ত বৈশম্পায়নে কবাল্য অভ্যাস ॥

বৈশম্পায়ন বলে বাজা শুন জন্মেজয় ।
মহাভিষক তপে পাল্য শান্তনু তনয় ॥
শান্তনুবে বাজা কাঁব ভিষক স্বর্গ গেল ।
মৃগযায শান্তনু যাতে গঙ্গায় দেখিল ॥
রূপে মোহ হয্যা বলে ভার্য্য হঅ তুমি ।
গঙ্গা বলে ॥

মোব বোল না বাঁখিলে ছাড়্যা যাব আমি ॥
গঙ্গার সঙ্গেতে বাজাব সংগম হইল ।
সাত পুত্র জন্ম বাম জলেতে পেলিল ॥
জন্মিলেন ভীষ্মদেব অষ্টম কুমাব ।
শান্তনু বলেন পুত্র না মাব আমাব ॥
বান্ধসী পাঁপিনী দুঃখে নিদর্শ হইল ।
মা হইয়া সাত পুত্রে কোন দোষে মালি ॥
গঙ্গা আমাব নাম পাঁচব দিল ।
দেবতাব কার্য হেতু তোবে পতি কল্য ॥
বশিষ্টেব শাপ ছিল কহিল তোমাযে ॥
কেন শাপিলেন মর্দনি বাজা কহে তাযে ॥
গঙ্গা কহে কামধেনু বহুতে হবিল ।
অর্ণবেতে জন্ম তোযা মর্দনি শাপ দিল ।
এই পুত্র লম্বা যাই স্বর্গেব উপবে ।
শিখায্যা সকল অস্ত্র আন্যা দিব তোযে ॥
পবশুবামে আন্যা গঙ্গা অস্ত্র শিখাইল ।
ইন্দ্রাদি হইতে ভীষ্মদেব অস্ত্র পাল্য ॥
পৃথিবীতে আল্যা ভীষ্ম নানা বিদ্যা
জানে ॥

গঙ্গাব মতেক জল বাম্ধ্যা বাথে বাণে ॥
শান্তনু নৃপতি দৈবে মৃগয়ায বায ।
বাণে বাম্ধ্যা গঙ্গা জল দেখিবাযে পায ॥
দেখিয়া অস্ত্রভূত কর্ম বিস্ময় লাগিল ।
ধনুর্বাণ হাতে এক কুমাবে দেখিল ॥
শান্তনু মনেতে ভাবে গেল বাজ্য প্রজা ।
মোবে মায্যা এই বীণ দেশে হব রাজ্য ॥

কাব পুত্ৰ কেবা তুমি জিজ্ঞাসবে তাৰে ।
 শূন্যপাশ পশিলা ভীষ্ম জলেৰ ভিতৰে ॥
 দেব তুল্য কুমাৰ হইল অদৰ্শন ।
 কুমাৰে না দেখি বাজা কৰবে ক্ৰন্দন ॥
 কুমাৰ উঠিয়া আস্য দিব বাজা প্ৰজা ।
 আপুনি ধৰিব হৱ দেশে হৰে বাজা ॥
 বাজাৰ বিলাপে গংগা ভীষ্ম কৰে ধৰি ।
 শান্তনুৰে দেখা দিল জাহ্নবীসুন্দৰী ॥
 শান্তনু বলেন দৌৰি লহ পৰিচয় ।
 ধনুৰ্বান হাতে শিশু কাহাব তনয় ॥
 আমাতে অৰ্চম পুত্ৰ জন্মাইয়াছিলে ।
 ভীষ্মদেব ইহাৰ নাম পুত্ৰ লহ কোলে ॥
 পৰশুৰামেৰ শিষ্য বড় বলবান ।
 যাব বাণে গিৰি দৰী নাঞি ধৰে টান ॥
 তনয়ে বাজাবে দিয়া গজা অস্ত্ৰধীন ।
 আদি পৰ্বৰ ব্যাসউক্তি কবিচন্দ্ৰ গান ॥

ভীষ্মেৰ প্ৰতিজ্ঞা ও ধৃতৰাষ্ট্ৰ ইত্যাদিৰ জন্ম

ভীষ্মেৰে চাপাঘাঘা বথে ভূপ আল্য ঘৰে ।
 শূভযোগে শান্তনু বাজস্থ দিল তাৰে ॥
 শান্তনু নৃপতি স্নান কৰিবাবে ঘাঘ ।
 যমুনাৰ তীৰে কন্যা দেখিবাবে পায় ॥
 পৰিচয় পায়্যা গেলা দাসেৰ মন্দিৰে ।
 তোমাৰ দুৰ্হিতা বাজা বিভা দেহ মোৰে ॥
 দাস কহে নিবেদন কৰি মহাশয় ।
 প্ৰতিজ্ঞা লক্ষ্যনে পাপ সৰ্বশাস্ত্ৰে কষ ॥
 মোৰ কন্যাৰ গৰ্ভে য়েই জন্মিবে কুমাৰ ।
 সে জন হইব বাজা প্ৰতিজ্ঞা আমাৰ ॥
 শান্তনু শূন্যপাশ মৌনে গেলা নিজ
 বাসে ।
 পিতাৰ দেখিলা দুঃখ ভীষ্মদেব ভাষে ॥
 সৰ্বজনাধীপ হৰ্যা দুঃখ ভাব কেনে ।

তব বাক্য লক্ষ্যন কৰিলা কোন জনে ॥
 এক পুত্ৰ পুত্ৰ নহে কহেন ভীষ্মেৰে ।
 বাপেৰ বিবাহ ইচ্ছা জানিলা অন্তদে ॥
 ভীষ্ম পাঠে জিজ্ঞাসিতে বদ্বিলা কাৰণ ।
 দাসেৰ নিবাসে আল্যা শান্তনু নন্দন ॥
 তোমাৰ দুৰ্হিতা দেহ গোৰ জনকেৰে ।
 তাৰ পুত্ৰ হব বাজা সত্য কাঁহ তোৰে ॥
 তব বাক্যে কন্যা দিব কিন্তু মোৰ ভয় ।
 তোমাৰ তনয় বাজ্যে বাজা পাছে হৰ ॥
 প্ৰতিজ্ঞা কৰিল ভীষ্ম না কৰিব দাবা ।
 চন্দ্ৰ সূৰ্য দেবগণ সাক্ষী হৰ্য তাৰা ॥
 পুৰুষোত্তম কৰে ইন্দু ভীষ্মেৰ উপৰ ।
 শান্তনুৰে কন্যা দিল দাস নৃপবৰ ॥
 শান্তনু বলেন ধন্য ভীষ্ম পুত্ৰ মোৰ ।
 সাদৰে দিলাঙ বব ইচ্ছা মৃত্যু তৌৰ ॥
 সত্যবতী সঙ্গে বাজা ৰমণ কৰিল ।
 চিত্ৰাঙ্গদ বিচিত্ৰবীৰ্য দুই পুত্ৰ হল্য ॥
 কথকাল বহি বাজা স্বৰ্গবাসে গেল ।
 চিত্ৰাঙ্গদে ভীষ্মদেব বাজ্যপাট দিল ॥
 চিত্ৰাঙ্গদ জিনিলাক যত নৃপবৰে ।
 দেবগণেৰ সঙ্গে বণ কৰ্ত্তব্য ইচ্ছা কৰে ॥
 স্বনাম গুৰুধৰ শূন্য যোব বণ কৰে ।
 তিন বৎসৰ কুব্জক্ষেত্ৰে হিবণ্যতীৰ তীৰে ॥
 চিত্ৰাঙ্গদ গম্ভৰেৰ সমবে পিডিল ।
 বিচিত্ৰবীৰ্যকে ভীষ্ম বাজ্যে বাজা কল্য ॥
 কাশীবাজ্যে তিনকন্যা আনে
 বলাৎকাৰে ।
 শাল্বে পৰাভব কৰ্যা আল্যা নিজ ঘৰে ॥
 অশ্বা বলেন শাল্বে বৰ্যাছিল মোৰে ।
 ভীষ্ম বলে যাহ কন্যা তাহাৰ গোচৰে ॥
 অশ্বিকা অশ্বালিকা কন্যা বিচিত্ৰবীৰ্য
 দিল ।

অস্বাৰ না লয় শাল্ব ভীষ্ম পাশে আলা ॥
 কৰুণা কৰিবা ভীষ্মে কহে নিৰ্ভীৰৱী ।
 শাল্ব না লহিল বিভা কবহ আপনি ॥
 প্ৰতিজ্ঞা কাৰণে ভীষ্ম তাৰে না লহিল ।
 নৈবাস হইবা কন্যা বামেৰ পাশে গেল ॥
 কাৰণ কৰিহা তাৰে মানাল্য সেৱাৰ ।
 কন্যা সঙ্গ পবশুৱাম গেলা হস্তিনায় ॥
 গুৰুকে দেখিষা ভীষ্ম পান্থ অৰ্ঘ্য দিল ।
 আসনে বসায়্যা গুৰুৰ চৰণ বন্দিল ॥
 পবশুৱাম বলে বাগ্দ মোৰ বোল ধৰ ।
 মোৰ বোলে অস্বাৰতী কন্যা বিভা কৰ ॥
 প্ৰতিজ্ঞা কৰ্যাছি আমি না কৰিব দাৰ ।
 জান্যা শূন্য বাবে বাবে কেন দেহ ভাৰ ॥
 লিখিল আমাৰ বাক্য যোৰ নবক যাবি ।
 দণ্ডচাৰি থাক বোটা প্ৰতিফল পাৰি ॥
 ক্ষত্ৰিৱ কলঙ্ক বোটা কৰিবস অহংকাৰ ।
 নিঃক্ষত্ৰী কৰ্যাছি পৃথৱী তিন সাতবাৰ ॥
 গুৰু পাব ব্ৰহ্ম তুমি কি কব তোমাকে ।
 সেকালে আমাৰপাৰা ক্ষত্ৰিৱ নাঞি থাকে ।
 এত শূনি পবশুৱামেৰ হল্য কোপ ।
 ধনুকে টঙ্কাৰ দিল কাঁপে তিনলোক ॥
 ক্ষত্ৰিৱ জাত্যেৰ ধৰ্ম ভীষ্ম এটা নহ্ন ।
 গুৰু শিষ্যে কাটাকাটি হইল গ্ৰন্থ ॥
 আঠাৰ দিবস যুদ্ধ হই দিবাৱাতি ।
 বস্ত্ৰান্ত শৰীৰ দেহাৰ কাঁপে বস্ত্ৰমতী ॥
 যুদ্ধ দেখি দেৱগণ সৰ্ব হল্য ব্যস্ত ।
 ভব পান্থ্য বিষ্ণুপদে সূৰ্য হল অস্ত ॥
 ঝাঁকে ঝাঁকে বান মাৰে পবশুৱামেৰ গাষ ।
 পবাণে বিকল বিজ পৰাভৱ প্ৰাৰ ॥
 উভয় সংকট প্ৰায় হইল বিপদ ।
 দেৱগণ পাঠাইল আইল নাৱদ ॥
 বীশা কান্ধে দেৱঋষি মধ্যো দাঁড়াইল ।

বামেৰ বদন হেৰি কহিতে লাগিল ॥
 সৰ্বশাস্ত্ৰে বিশাৱদ জান যত বেদ । ।
 বুজা দেখ শিষ্যে পুত্ৰে কিছ্ নাইঞ
 ভেদ ॥
 ভীষ্ম হেন শিষ্য তোমাৰ কি কব তোমাৰ ।
 কি সাহসে বাণ মাৰো বালকৰ গাষ ॥
 নিদৰ্শ শৰীৰ তোমাৰ শিষ্য সঙ্গ কৰা ।
 তোমা হতো ভীষ্মেৰ বাণেতে বড় শিক্ষা ॥
 নাৱদেৰ কথাৰ দ্ৰবিল তাৰ বুক ।
 লাজ পান্থ্য পবশুৱাম কৰে অধোমুখ ॥
 ভীষ্মে কষ উচিত নহ কৰিবলি কৰুৰ্ম ।
 গুৰু হুলা গুৰু বিষ্ণু গুৰু পাবব্ৰহ্ম ॥
 ক্ষত্ৰিৱ কলঙ্ক বোটা চিনিতে না জুৰাষ ।
 কেমনে মাৰিবলি বাণ গুৰুদেৱেৰ গাষ ॥
 লজ্জা পান্থ্য ধৰে যান্থ্য পবশুৱামেৰ
 পায় ।
 ধনুতীৰ দুৰে পোলে কৰে হাস হাস ॥
 আমি আপী দুৰাচাৰ তোমা সঙ্গ হঠ ।
 টাঙ্গীতে কৰিষা প্ৰভু মাথা মোৰ কাট ॥
 শুৱ পাঠে ভগুৱাম পড়িলেন ভোলে ।
 শিৰে ভগুৱান লয়্যা ভীষ্মে কৰে ॥
 বোলে ॥
 অস্বা বলে ভীষ্ম বিভা না কৰিবলি মোৰে ॥
 জীষ্মৰ বাজাৰ ঘৰে তোৰ বধেৰ তৰে ॥
 ভীষ্ম বধ হেতু পড়ে অগ্নিৰ ভিতৰে ।
 শিখণ্ডী হইল নাম দুপদেৰ ঘৰে ॥
 অশ্বিকা অশ্বালিকাৰ বিচিত্ৰবীৰ্য দিলা
 কামাসক্ত হইবা বাজা যক্ষ্মায়ে মৰিল ॥
 সত্যৱতী দেখিলেন অৰাজক হল্য ।
 বাজা হতে ভীষ্মদেৱে বিজয় বালিল ॥
 সত্যৱতী বলে ভীষ্ম বাজা হস্ত তুমি ।
 ভীষ্ম বলে প্ৰতিজ্ঞা কৰ্যাছি পূৰ্বে আমি ॥

অবাজক হলা পদ্বী পদ্রে পড়ে মনে ।
 ব্যাসেব জনম ভীষ্মে কহিল কাবণে ॥
 স্মরণ কবেন পদ্রে ভীষ্মেব বচনে ।
 স্মরণ করিতে ব্যাস অল্যা মাষেবস্থানে ॥
 হলো বাজা হই বাজ্যে কহে সত্যবতী ।
 নতুবা বাজাব ক্ষেত্রে জন্মাত সন্ততি ॥
 মাষেব আজ্ঞায় ব্যাস অম্বিকাব সাথে ।
 ঋতুকালে ভোগ কবে পদ্রে জন্মে তাথে ॥
 চক্ষু মৃদি ভোগ কবে দৈবেব নিবন্ধ ।
 সেই দোষে ধৃতবাণ্ট পদ্রে হলা অন্ধ ॥
 তাবপব ভোগ কবে অম্বালিকা সঙ্গে ।
 চন্দনে ভূষিত সব করিলেন অঙ্গে ॥
 তাহাতে জন্মাল পদ্রে পাণ্ডু নৃপবব ।
 দাসীতে বমণ ব্যাস কবে তাবপব ॥
 তনয়েব মদ্ব হেবি দ্বুগ্ধ গেল দূব ।
 দাসীতে বৈষ্ণব জন্মে বিদূব ঠাকূব ॥
 যম যে বিদূব হলা মাণ্ডব্যেব শাপে ।
 আদি পব বিস্তারিত কহিব সংক্ষেপে ॥
 দস্ত্র যত প্রবেশিয়া বাজঅন্তঃপদ্রে ।
 ধন চূবি কব্যা লগ্যা গেল দেশান্তবে ॥
 বক্ষকে ডাকিয়া বাজা কবেন তর্জন ।
 দস্ত্র হবিলেক বস্ত্র আন্যা দেহ ধন ॥
 ভষ পায়্যা বক্ষ বর্ণ অতি বেগে চলে ।
 মাণ্ডবে দৌখিল সবে বস্যা বক্ষ মূলে ॥
 তাব কাছে অবশিষ্ট কিছু ধন পাল্য ।
 বাজ আজ্ঞা পায্যা তাবে ত্রিশূলে

চাপাল্য ॥

মর্দনবব মহাস্থখে ত্রিশূলে বাহিল ।
 লক্ষহাবায় বেদশাবী নয়নে দৌখিল ॥
 মদনে পীড়িত মর্দন কহেন সতীব ।
 বেশ্যা সঙ্গে মিলন করিয়া দেহ মোবে ॥
 ধনসাধ্য লক্ষহাবী বটে বাবাসনা ।

উষাকালে বেশ্যালয় করবে মার্জনা ॥
 সতীব কহে ভজ তুমি আমাব পতিবে ।
 বেশ্যা বলে আজি আন্য নিশার ভিতবে ॥
 এই কালে কষ্যা আগ্নি যাই তোব কাছে ।
 গলৎকৃষ্ঠীব পতি মোব ঘৃণা কব পাছে ॥
 বেশ্যা বলে বড় ভাগ্য নহি গো অজ্ঞান ।
 কৃষ্ঠীব নহে ভাবি তাবে কামেব সমান ॥
 কার্য সিদ্ধি কবি সতীব গেলো পতি কাছে ।
 পথ পানে চাব্যা ব্যাধি এক দৃষ্টে আছে ॥
 সতীব শূনিষা বাক্য আনন্দিত মনে ।
 কিসে সূর্য অস্ত যাব তাবে মনে মনে ॥
 নিশাযোগে কান্দে পতি অতি বেগে যাব ।
 বেদশাবাব মাথা তৈকে মাণ্ডব্যেব পায় ॥
 ধ্যান ভঙ্গ হতো মর্দনবব শাপিলেক ।
 সূর্যেব উদয় হাল্যে সেই মবিলেক ॥
 সতীব কষ নাঞি ভয়তো হতো কি হয় ।
 কখন না হবে আব সূর্যেব উদয় ॥
 সতীব বাক্যে দিবা নাঞি রজনীব বাহিল ।
 উদয় হতো নাবে সূর্য প্রলয় হইল ॥
 দিবা বিনাশ দেখি দেবগণে আস ॥
 যত দেব কৃষ্ণ সঙ্গে আল্যা সতীব পাশ ॥
 গোবিন্দ বলেন তব বাক্য মিথ্যা নয় ।
 আজ্ঞা কব হউক মা সূর্যেব উদয় ॥
 করুণা সাগব হবি দেব চক্ৰপাণি ।
 পতিব্রতা তেজে তুমি ধবাছ ধরনীব ॥
 কৃষ্ণেব বচন শূনি কহে বেদবতীব ।
 সূর্যেব উদয় হলে মরিলেক পতি ॥
 গোবিন্দ বলেন মাগো মিছা দ্বুগ্ধ ভাব ।
 মবিলে তোমাব পতি জিয়াইয়া দিব ॥
 কৃষ্ণেব আদেশ পায্যা আজ্ঞা দিল সতীব ।
 অন্ধকার দূবে গেল উদয় দিনপতি ॥
 সূর্যেব উদয় হতো বেদশাবী মবে ।

আধি ব্যাধি দূবে গেল জিয়াইল তাবে ।
 আকাশে দৃন্দুভি বাজে হব বেদধ্বনি ।
 দেবগণ লম্বা প্রভু গেলা চক্ৰপাণি ॥
 মাণ্ডব্য ত্রিশূলে বাঁচে দেশে চমৎকাব ।
 লোকমুখে শুন্যা ভব হইল বাজাব ॥
 গলায় কড়াব বাস্ধ্যা ধবে মূর্ধিব পাষ ।
 মাণ্ডব্য বাজাব প্রতি ক্ষমা কবে দাষ ॥
 কোপাবেশে কাঁপে বপু গেলা যমালয় ।
 আমাকে ত্রিশূলে কেন ধর্ম্ববাজে কষ ॥
 যম বলে মামা ঝিঙ্গাব গুহ্যে দূর্বাদিলে ।
 বদ্ব্যা দেখ সেই পাণ্ডে ত্রিশূলে পবিলে ॥
 অল্প অপবাধে বেটা দিলে বড় তাপ ।
 চৌদ্দ বৎসর গত হল্যে তবে বাবে পাপ ॥
 শত বৎসর জন্ম লাভ দাসীব উদবে ।
 যমালয়েব অধিকাব দিলাঙ অর্ষমাবে ॥
 বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয ।
 অশ্বৈ শস্ট্রে বিশারদ সে তিন তনয় ॥
 গান্ধাবীর তপে বশ হইলা শংকব ।
 শত পুত্র হব তোব মহাধনদূর্ধব ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হব তোব বাজ অধিপতি ।
 বব পাণ্ড্যা গান্ধাবী বহে পিতাব বসতি ॥
 এথা মনে বৃদ্ধি কবি ভীষ্ম ধনদূর্ধব ।
 শৌৰ্যবে পাঠালা দূত অতি দ্রুততব ॥
 গান্ধাবীবে বিভা দিল না ব্যাধিল অশ্ব ।
 কবিচন্দ্র বলে ছিল দৈবেব নিবন্ধ ॥

কর্ণের জন্ম

কুষ্মেব পিতামহ শব্ব নামে বাজা ছিল ।
 কুন্তীভোজে কুন্তীকন্যা পদ্বিষবাবে দিল ॥
 কুন্তী বাজা পদ্বিলেক কুন্তী তেঁঞ নাম ।
 তাব গৃহে দূর্বাসা আইল গুণধাম ॥
 পাদ্যাসন দিবা তারে পদ্বিজল বাজন ।

মোব গেহে মহামতি আল্যে কি কাবণ ।
 চতুর্মাস উপবাস কব্যা আছি আমি ।
 মনোনীত বন্ধন ভোজন কবাও তুমি ॥
 নানাবিধ দ্রব্য আনি দিলেন বাজন ।
 পাক করি মহানন্দে করহ ভোজন ॥
 পৃথ্বী না পোডাই আমি রত নীত করিব ।
 তাব পৃষ্ঠে বাস্ধ্যা খাই পাল্যে অকুমাবী ॥
 শূনিঞা চিহ্নিত বড় হইল বাজন ।
 কুন্তী কহে কবপুটে করি নিবেদন ॥
 অকুমাবী কন্যা আমি কেন কষ্ট পাও ।
 কালাতীত হব পৃষ্ঠে পাক কব্যা খাও ॥
 কুন্তীব সাহস দেখি সন্তুষ্ট হইল ।
 দেবহুতি বিদ্যা তাবে কৃপা কবি দিল ॥
 একদিন অট্টালিকা অকুমাবী বালা ।
 মন্ত্র পবীক্ষিতে সূর্যে স্মরণ করিলা ॥
 মন্ত্রাধীন দেব আলা কুন্তীব গোচরে ।
 কাঁমনী কবয়ে মানা ভোগ কবে তাবে ॥
 বাবে বাবে নিষেধে হইয়া কাতব ।
 ভাঞ্জিল স্তবতি তাতে দেব দিবাকব ॥
 বতি অবশেষে বামা চরণে পাড়িল ।
 ক্ষত যোনি হল্য মোব কলঙ্ক হইল ॥
 অক্ষত হইল যোনি দিবাকব ববে ।
 সূর্যেব বীর্ষেতে শিশু জন্মিলা উদবে ॥
 ইহা জানি পড়ে কুন্তী দিবাকব পাষ ।
 অক্ষত হইল যোনি কি হব উপায় ॥
 সূর্য বলে না কান্দিস হয সাবধান ।
 কর্ণ পথে হব শিশু মহাবলবান ॥
 নিজ স্থানে গেলা সূর্য এত কথা বলি ।
 কর্ণ পথে হল্য পুত্র সোনার পুতালি ॥
 বালকের বপু যেন কনকেব বর্ণ ।
 কর্ণেতে হইলা শিশু নাম হল্যা কর্ণ ॥
 লোক লজ্জা ভবে পুত্রে করিষা মঞ্জবে ।

গংগাতে ভানাস্যা কৰ্ণে কুন্তী আন্যা
বাসে ॥

কুন্তী বৰ্জিলেক পত্নে দেখিলেন পিতা ।
আপনি বাকিনা সৰ্ব জগতেৰ গ্ৰাতা ॥
স্নান কৰে গংগা জলে ধৃতবাস্তৱ পান্য ।
কৰ্ণ বাঁবে পৃষিৰাবে সত্ৰে নিয়োজিল ॥
সত্ৰেৰ বধণী বাধা পালিলেক কৰ্ণে ।
সত্ৰ বাধাপত্ৰ নাম বলে সৰ্বজনে ॥
সৰ্ব আসি বলে কৰ্ণ তুমি মোৱ পত্ৰ ।

বাধাব নন্দন তুমি নহ কদাচিত ॥
কৰ্ণ কুণ্ডল ভাবে দিল দিনমাণি ।
কৰ্ণ বলে কহ পিতা কে মোৰ জননী ॥
বস্ত্ৰ দিল দিবাকৰ যে পৰিতে পাবে ।
মাতা বল্যা তাহাবে জানিবে ধনুৰ্ধৰে ॥
কৰ্ণে বব দিবা গেলা দেব দিবাকৰে ।
পাণ্ডুবাজা কুন্তী বিভা কৈল প্ৰবৰ্ষৰে ॥
মদুবাজে ভীষ্মদেব যুদ্ধেতে জিনিল ।
মাদ্ৰী নামে কন্যা আনি পাণ্ডুবাজে দিল ॥
বিবদপতা নাম তাৰ ৰাজদেব কন্যা ।
বিদৰ্বে দিলেন বিভা বৃপবতী ধন্যা ॥
ৰাজ্য পালে ভীষ্মদেব নাহিক আপদ ।
এ তিন কদমাৰ অস্ত্ৰ শস্ত্ৰে বিশাবদ ॥
হস্তিনাব পাঠে ধৃতবাস্তৱ বনাইল ।
পাণ্ডুৰে কৰিষা ৰাজ্য ৰাজ্যচাৰ দিল ॥
পৃথিৱী কবিনা বশ জিন্যা ৰাজগণে ।
পাণ্ডুবাজা পান্য বশ পিতামহ স্থানে ॥
ৰাজ্যেতে সাক্ষাৎ ধৰ্ম বিদৰ্বে হইল ॥
নানা পুণ্যদান বিজে পাণ্ডুবাজা দিল ॥
শ্ৰীবিষ্ণু গোপাল সিংহ নৃপেৰ আদেশ ।
সংক্ষেপে ভাৰত কথা কৰিচক্ৰ ভাবে ॥

মৰ্দ্দন কৰ্ণক পাণ্ডুকে অভিশাপ
একদিন পাণ্ডুবাজা মৃগয়াৰ আশে ।

বিতস্তী কাৰণে গেলা হিমালয়েৰ পাশে ।
কিন্দম নামেতে মৰ্দ্দন নিজ জাষা সঙ্গে ।
মৃগ মৃগী হব্যা ভোগ কৰে নানা বঙ্গে ॥
মৃগ মৃগী ভোগে দেখ্যা মাৰে পশুবাণ ।
মৃগবদ প মৰ্দ্দন বলে শুনবে অজ্ঞান ॥
বনৰে কালে পাণী কৰিলা বৈমুখ ।
নাৰীভোগ কালে মৃত্যু এমনি পাবি দুখ ॥
শাপ দিবা শব্দজালে ঘৰে দুইজনে ।
কুন্তী নাৰী সঙ্গে ৰাজ্য ৰহে সেই বনে ॥

পাণ্ডুৰ অন্ততাপ

পাণ্ডু কৰে অন্ততাপ মোৰ হল্য ব্ৰহ্ম শাপ
পাঁচ বিজ সঙ্গে তাৰ ছিল ।
হল্য মোৰ সৰ্বনাশ সন্ততিৰ নাঈ আশ
মোৰ দশা পিতামহে বল্য ॥
হনৰে বহিল ব্যথা ধৃতবাস্তৱে কল্যা কথা
পাণ্ডুবংশ নিৰ্বাডিল প্ৰায় ।
বিধি বাম হল্য মোৰে না বাব হস্তিনাপুৰে
দম্ভবৎ কল্যা মোৰ নাগ ॥
এ বড় মনেৰ ব্যথা মা সঙ্গে না হল্য কথা
কোথা বহিল দেবী সত্যবতী ।
হস্তিনাব বন্দ্য যত সৰ্ব কল্যা দম্ভবৎ
বল্য বল্য বিদৰ্বে দুৰ্গতি ॥
দ্বিজগণে পাঠাইবা কুন্তী মাদ্ৰী সঙ্গে লল্যা
অন্ততাপে চলে স্বৰ্গপথে ।
গেলা ৰাজ্য হিমালয় বথা গংগা বেগে বন
দেখা হল্য সিন্ধগণ নাথে ॥
বাত্যে ৰাজ্যৰ স্বৰ্গপথে সিন্ধগণ মানা কৰে
পশুপত্ৰ হব ধনুৰ্ধৰ ।
সিন্ধাব শুনিবা বাণী সঙ্গে তাৰ দুইবাণী
কিৰ্যা আন্য মন্ত্ৰৰি ভিতৰ ॥
পাণ্ডুবাজা হব্যা ভীত কুন্তীবেদ্যৰ নীত
মোৰ বোলে জন্মাত সন্ততি ।

নৃপেব আদেশ পায় দ্বিজ কবিচন্দ্র গায়
আদি পৰ্বে ব্যাসেব ভাবতী ॥

যুধিষ্ঠিৰাদি পণ্ডিতাভাব জন্ম

কুন্তী বলে দেবহৃতি মন্ত্র আমি জানি ।
পুত্র জন্মাইতে তাবে বলে নৃপমাণি ॥
পতিব পাইয়া আত্মা কুন্তী পতিব্রতা ।
মন্ত্র বলে আনে কুন্তী শ্রীধর্ম দেবতা ॥
অনুরাধা নক্ষত্র জন্মলা যুধিষ্ঠির ।
হইল আকাশ বাণী ধর্মব শবীৰ ॥
পবনে সান্ধিল পুত্র জন্মে বৃকোদর ।
ব্যান্স বল্যা পেল্যা দিল পাষণ উপব ॥
চাপনে পাষণ গন্ডা হয় দৈববাণী ॥
শুন কুন্তী এই পুত্র বাঁধ শিবোমাণি ॥
পান্ডুব তপস্যা বর্ষ কুন্তীর সাধনে ।
পূর্ব ফাল্গুনীতে ইন্দ্র জন্মাল্য অর্জুনে ॥
আকাশে হৈল বাণী শুন কুন্তী সতী ।
কর্তব্যবীৰ্য শিবতুলা বিরুমেতে খ্যাত ॥
নব নাবাষণ যে পান্ডব অবতাব ।
পৃথ্বী জিন্যা যুধিষ্ঠিবে দিব বাজ্যভাব ॥
অর্জুনের জন্মকালে স্বর্গে জয় জয় ।
বিদ্যাধবী নাচে গায় পদ্পবীৰ্ত্ত হয ॥
পান্ডুব আত্মা কুন্তী দিলা দেবহৃতি ।
অশ্বিনীকুমার জন্মায় মাদ্রী সন্ততি ॥
কুন্তী মাদ্রী পান্ডু শুন আকাশেব বাণী ।
নকুল সহদেব পুত্র সর্বগুণে গুণী ॥
শনে আছয়ে বাজা সূর্য অস্ত যাব ।
মন্ত্ৰণা কবিয়া দৌহে সূর্যেবে বহাব ॥
সূর্যেব না চলে বথ দৌখবা যৌবন ।
খসায্য পেল্যাছে বৃকে মাদ্রী বসন ॥
নিদ্রাভংগ হল্য বাজা গেলা কুন্তীর কাছে ।
কহ কুন্তী বাঁধ কেন এতক্ষণ আছে ॥
নিদ্রা যাহ মহাবাজা সন্ধ্যা হয় পাছে ।

যৌবন দেখায্য মাদ্রী সূর্যকে বাখ্যাছে ॥
বৃথা জন্ম গেল না জানিল ব্রতীসুখ ।
বাড়িল অনঙ্গ জ্বালা দেখ্য মাদ্রী বমুখ ॥
একদিন ॥

পটপুত্র লম্বা কুন্তী জলাশয়ে গেল ।
শুন্যালম্ব পায্য বাজা মাদ্রীবে ধবিল ॥
দাবুণ বিপ্রেব শাপ খণ্ডব না যাব ।
তব তেরাগিন বাজা গবশতে কাষ ॥
মাদ্রীবে বোদন শুন্য পণ্ডপুত্র সাথে ।
বেগে আস্যে কুন্তী দেবী ভাবিতে ভাবিতে ॥
বাজাব মবণ দৌখ ধবণী লোটায় ।
ভালে হানে কবাঘাত কবে হাস হাস ॥
ধবণী লোটায় পণ্ড পুত্র শোকাবশে ।
বান্দীয়া ব্যাসেব পদ কবিচন্দ্র ভাষে ॥

পান্ডুবাজাব সহিত মাদ্রী বহুমবণ

মাদ্রী মোব মাথা খালি

বাজাব কেন দেখা দিলি

নিষেধ কবাছি বাবে বাবে ।

বিধাতা বৈদ্য কল্য পণ্ড পুত্র ছণ্ড হল্য
কলঙ্কিনী কি বলিব তোবে ॥

ধবীষা রাজাব পায কুন্তী গড়াগাড়ি যাব
জান্যা শুন্য এমন কৈলে কেনে ।

দাবুণ বিজেব শাপ পুত্রবে কবাছ পাপ
সে সবল না পাড়িল মনে ॥

পুত্র লম্বা থাক তুমি প্রভু সঙ্গে যাব আমি
জান্যা শুন্য বৃথা কব বোষ ।

পুত্রনা শুন্যে মানা আমি কবিলাঙ না না
না বৃদ্ধি মোবে দেহদোষ ॥

আনিমাদ্রীদ্রুটিসূত্রে সপিলকুন্তীবহাতে
পুত্র বল্যা কবিহ লালন ।

যুধিষ্ঠিব জ্যেষ্ঠ তুমি সূত্রে দিয়া যাই আমি
ছণ্ড দৌহাব কবিবে পালন ॥

মহাভাবত

যুধিষ্ঠিৰ বচোচিতা মাদ্ৰী হলা অনমৃত
কবিচন্দ্র চক্ৰবৰ্তী গায় ।

আদিপৰ্বৰ বসকথা শ্লোকার্থ সংগীত গাথা
গোপাল সিংহে রক্ষ বদরাষ ॥

কুৰু-পাণ্ডৱৰ বাল্যাশিক্ষা

শতশস্তু পৰ্বতেতে পাণ্ডুব নিধন ।
হস্তিনাষ কুন্তীকে লয়্যা গেলো মদনগণ ॥
দেৱেৰ ববে পাণ্ডুবাজ্য পশুপত্ৰ পাল্য ।
ঋষিগণ ধৃতবাশ্ৰে বিবৰ্যা কহিল ॥
পাণ্ডুপত্ৰ দেখ্যা পুৰবাসী হুচটমনে ।
ধৃতবাশ্ৰে বিদূৰ ভীষ্ম পালে পশুজনে ॥
গান্ধাৰী ধৰিল গৰ্ভ দুই সম্বৎসৰ ।
মাংসপিণ্ড পাল্য এক চিৰিতে উদৰ ॥
কান্দৰে গান্ধাৰী ব্যাস বলেন তখন ।
শংকৰেৰ বৰে পত্ৰ পাবে শত জন ॥
কলসীতে ঘট ভৰ্যা লয়্যা শীতল জলে ।
শত ভাগ মাংস কৰ্যা জলে পেল্যা

তোলে ॥

শত পত্ৰ দংশলা কন্যা হলা আব ।
জ্যেষ্ঠ দুৰ্যোধন বাজ্য কলি অবতাব ॥
জন্মে দুৰ্যোধন কৰ্যা গৰ্ভভেব বাণী ।
ঘবে ঘবে শংগাল কবিষা বুলে ধৰ্মি ॥

তাজেদেকং কুলস্যার্থে গ্রামস্যার্থে

কুলং তাজেং ।

গ্রামং জনদপস্যার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং

তাজেং ॥

বিদূৰ বলে এই পত্ৰে তাজ মহাবাজ ।

ইহা হতো অমঙ্গল হইব অকাজ ॥

বৈশ্য্য উদবে বীৰ যুধিষ্ঠিৰ জন্মিল ।

একশত পশু ভাই একত্রে খেলিল ॥

ধনঞ্জয় মহাশক্তি ভয় নাপিঁও কাৰে ।

খেলিতে জিনযে ভীম শত সহোদৰে ॥

মন্ত্ৰণা কবিষা জল খেলে দুৰ্যোধন ।

এককালে ভীমে ধৰে দশ বিশ জন ॥

ঠেলিষা উঠিল ভীম মহাবলবান ।

শত ভাই পলাইল লইয়া পবাণ ॥

ভীমে পাছ দেখ্যা তাৰা সন্নে গাছে

চড়ে ।

গাছে ॥

নাড়া দিতে ফল যেন শত ভাই পড়ে ॥

ভূমে পড়ে মূৰ্ছা হইয়া শত সহোদৰ ।

জল দিবা চেতন কৰাল্য বৃকোদৰ ॥

আব দিনে দুৰ্যোধন মন্ত্ৰণা কৰিল ।

বিষ খাৰাইয়া ভীমে গঙ্গাষ পেলিল ॥

অচেতন হইয়া পাতালে পড়ে ভীম ।

বেড়িয়া দংশিল তাৰে ভুজঙ্গ অসীম ॥

বৈশম্পায়ন বলে বাজ্য তোৰে আমি কই ॥

নিদ্রাভঙ্গ হলা ভীমেৰ আট দিন বই ॥

বিষে বিষ উত্তৰিল ভীম কৰে দৰ্প ।

বান্ধ্যা ছিল বন্ধন ছিঁড়িয়া মাৰে দৰ্প ॥

বাসুকী আঁসিয়া ভীমে বহু রক্ত দিল ।

নয় ঘড়া স্নানাবস ভক্ষণ কৰাল্য ॥

ভোজন কৰাল্যা ভীমে কহে নাগগণে ॥

নাগাঘৃত বল হবে স্নানাবস পানে ॥

নাগেৰ বচনে ভীম মহাস্থ পাল্য ।

প্ৰিয় কৰ্যা নিজ দেশে পাঠাইয়া দিল ॥

ভীমে না দোঁষিয়া কান্দে কুন্তী যুধিষ্ঠিৰ ।

হেনকালে ঘবে আল্যা বৃকোদৰ বীৰ ॥

যুধিষ্ঠিৰে ভীম সব কহিল কাৰণ ।

বাজ্য বলে ॥

আজি হতো জ্ঞান নবেদুষ্ট দুৰ্যোধন ॥

জন্মেজয় বলে দ্রোণেৰ জন্ম কহ মোৰে ।

মদন বলে ভববাজ গেলো গঙ্গাধারে ॥

মৃত্যুচাঁবে দেখিয়া মর্দনিব বিস্মদ খসে ।
দ্রোণাচার্য জন্ম লভে বাখিতে কলসে ॥
অগ্নিবেশ্য মর্দনিব স্থানে অস্ত্রবিদ্যা পাব ।
দ্রুপদের ঠাঁও লঘুতা পায়্যা হস্তিনাকে
যাব ॥

কুপাচার্য গৃহে দ্রোণ কথ দিন ছিল ।
কোঁবধ পাণ্ডবে নানা অস্ত্র শিখাইল ॥
দ্রোণেব স্থানে একলব্য অস্ত্র না পাইল ।
ভক্তিতে মাটিব দ্রোণ অস্ত্র শিখাইল ॥
দ্রোণের আদেশে শিষ্য মূগন্যষ যায় ।
কুঙ্কুরান্যে বাণ দেখ্যা অর্জুন শূন্যায় ॥
দ্রোণাচার্য মোব গদ্বদ অর্জুনেবে ভাবে ।
পার্শ্বমুখে শূন্য গদ্বদ আলা বাজাব
পাশে ॥

গদ্বরে প্রণাম করি একলব্য আছে ।
মস্তিকা তোমার মর্দতি অস্ত্র শিখ্যাষ আছে ॥
দুর্যোধন অর্জুনেব বিস্ময় লাগিল ।
একলব্যের বৃন্দাঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণা লইল ॥
বৃদ্ধ-অগ্রে দিয়া চাকা পক্ষে বেঁধ্যা
থল্য ।
অর্জুন কাটে পক্ষের মাথা কহিতে না
হল্য ॥

দ্রোণেব চরণে নক্স গণ্ণাষ ধাবিল ।
কুস্তীবে মাঝিয়া পার্থ গদ্বদকে ছাড়াল্য ॥
সারাংসার যত বিদ্যা অর্জুনে পড়াষ ।
বৈশম্পায়ন বলে বাজা কহিবে তোমাষ ॥
তাবপবে দ্রোণাচার্য কহে শিষ্যবর্গে ।
দ্রুপদে বাঁধিয়া ঝাট আন ষাষ্যা সর্বে ॥
দ্রুপদে বাঁধিয়া আন্যা দ্রোণাচার্যে দিল ।
অর্ধ রাজ্য দ্রোণে দিয়া প্রাণ লয়্যা গেল ॥
তবক্ষাব পাষ্যা দ্রুপদ জপ যজ্ঞ কবে ।
ধৃষ্টদ্যুম্ন পুত্র জন্মে দ্রোণে মারিবাবে ॥

দ্রোপদীসুন্দরী জন্মে যজ্ঞের বেদিতে ।
অর্জুনেব দিব কন্যা রাজ্য ভাবে চিত্তে ॥
অস্ত্রের পবীক্ষা চাহে ধৃতবাণ্ট রাজ্য ।
বিবিধ কবিল মণ্ড আলা যত প্রজা ॥
ভীষ্ম রাজ্য বিদুবাদি বসো মণ্ডে বণ্ডে ।
দ্রোণাচার্য আলা তথা শিষ্যগণ সণ্ডে ॥
গান্ধারী বসিলা কুস্তী কুরুনাবী যত ।
ঝবকা উপবে বসো বাদ্য বাজে কত ॥
দুর্যোধন সণ্ডে ভীম গদ্বদস্থ কবে ।
বলবান সর্বলোকে বলে বৃকোদরে ॥
গদ্বদ আদেশে পার্থ অগ্নি-অস্ত্র এড়ে ।
অগ্নিময় হয্যা জলেব কণা যত উড়ে ॥
ববৃণ-অস্ত্র তাবপব এড়ে মহাবল ।
চমৎকাব লাগে লোকে দেখাইল জল ॥
বায়ু-অস্ত্র রাখে বহে দাবৃণ পবন ।
বাণেতে পবত পৃথবী কবিল্য সৃজন ॥
লুকি অস্ত্র রাখিতে অর্জুন হল্য লুকি ।
হাহাকাব কবে সর্বে অর্জুনে না দেখি ॥
সাধিয়া পর্জন্য-অস্ত্র আনে মেঘগণে ।
লোহাব শকুব কবি ভ্রমাইল বনে ॥
সাধিল যতেক অস্ত্র কব্যা অনুভব ।
সাবাস সাবাস বলে সভাসদ সব ॥
পুত্রের বিক্রম দেখি পদলকাগ প্রাষ ।
প্রবিল কুস্তীব দৃশ্য ধাবা বয়্যা যাষ ॥
অর্জুনে কহেন কর্ণ অহংকার রাখ ।
বাণেব সন্ধান মোব লোচনেতে দেখ ॥
কর্ণ কহে অবো বাজা নথ্য ভোব সাথে ।
অন্য কেহ স্থির নহে আমাব সাপ্কাতে ॥
অর্জুনেব সঙ্গে বণ্ডে দ্বন্দ্বদৃশ্য হয ।
হাহাকাব কবে লোক লাগিল বিস্ময় ॥
দুর্যোধন বলে মোব সণ্ডে রাজ্য কব ।
পদাবাত মাব শত্রুব মাথাব উপব ॥

নানা অস্ত্র এড়ে বাঁধ কণ্ঠ বিচক্ষণ ।
 দৌঁধা লইল অস্ত্র ইন্দ্রনন্দন ॥
 ধনুর্বাণ হাতে কণ্ঠে কহে কুস্তী-বালা ।
 হেন বৃষ্টি বম্ভ তোবে প্রসন্ন হইলা ।
 কণ্ঠ বলে এখনি কাটিব তোবে ব্যাণ ।
 আজ্ঞা দিল দ্রোণাচার্য বৃদ্ধ দুইজনে ॥
 দ্বন্দ্ববন্ধ দেখে সূর্য্য থাকিলা গগনে ।
 মহাবলবান বৃদ্ধ কবে দুইজনে ।
 দ্বন্দ্ববন্ধ করিতে সাজিল দুই বীরে ।
 হেনকালে কৃপ কহে সভাব ভিতরে ॥
 মহাবংশে জন্ম পার্থ জানে সর্বজন ।
 কহ দৌঁধ কণ্ঠ তুমি কাহাব নন্দন ।
 দ্বন্দ্ববন্ধ করিবে কি নহ সমনব ।
 গজ্য্য দুর্বোধন কহে সভাব ভিতর ॥
 অংগবাজ্য নিলাঙ আমি মহাবীর কণ্ঠে ।
 রাজা হন্য বৃদ্ধ কবুক বাজ্রপুত্র ননে ।
 এই কালে রথ আল্য সভাব ভিতরে ।
 প্রণাম করিবা কণ্ঠ চাপে বথোপরে ।
 ভীম বীর বলে কণ্ঠ শূন্যে বর্ষব ।
 রথের সারথি হল্যা নাকিডি গিবা ২৬ ।
 মহামত্ত গজ যেন গজিঙ্গা উঠিল ।
 দুর্বোধন ভীম বীরে বলিতে লাগিল ।
 কবজ কুণ্ডল ধবে কণ্ঠ মহাবর্থা ।
 অংগবাজ্যে রাজা কণ্ঠ মোব সেনাপতি ॥
 কার্দ্দিকের জন্ম হল্য জলন্ত অনলে ।
 আচার্যের জন্ম হল্য কলসের জলে ॥
 কৃপাচার্যের জন্ম শবস্তম্ভ হল্য ।
 তোনানের জন্ম জানি করু নাই বলা ।
 ভূপতিব যোগ্য কণ্ঠ শূন্য দুর্বোধন ।
 সভামাঝে বর্ণে নিম্ন সমাচিত নয় ।
 সূর্য্য অস্ত্র যেতে বাজ্রনভা সে

ভাণ্ডিগা ।

সভে ঘরে গেল কণ্ঠে পার্থে প্রশংসিলা ॥
 বস্ত্রদেব বন্দ্য করিচন্দ্রের চরণ ।
 [গাহেন] ভাবত কথা শূন্যে সর্বজন ॥

জতুগৃহ দাহ

বৈশম্পায়ন কহে শূন্যে বাজন ।
 তাবপব কি করিল রাজা দুর্বোধন ॥
 একদিন মহাবাজা লন্য্য মন্ত্রীগণে ।
 হেনকালে কণ্ঠ আইল সেইখানে ॥
 রাজা বলে কৃপ কহি বৃষ্টি করিব ।
 কোন বৃক্ষে পাণ্ডবের বিনাশ হইব ॥
 ভীমার্জুনের বল দেখ্যা বড় পাই তাপ ।
 জেন্যা শূন্য্য শত্রু বাড়াইল মোব বাপ ।
 কণ্ঠ কব শত্রু আমি বাজ্রাবন নব ।
 জম্বুকের মন্ত্রণা শূন্যে মহাশব ॥
 ব্যাঘ্র নকুল বৃক মর্দিক শূন্যে গাল ।
 হরিণে মারিতে যুক্তি কবে চিবকাল ॥
 শূন্যে কহিল ব্যাঘ্র সভাই থাকুক ।
 নিদ্রাগত হরিণ-পদে মর্দিক কাটুক ॥
 মৃগেবে মারিতে প্রাণে কহিত্যে না হব ।
 মর্দিক মারুক মেঘা সভে বেঁট্যা খাব ॥
 হরিণ যমুমাঝা আছে দৌঁধাবে পাব ।
 আঁড় মেঘা চারি পাৰ বিবদন্তে খাব ॥
 হরিণ জ্বালায় মবে বৃক-বর ঝাপে ।
 স্নান করিবারে জম্বু পাঠাইল তারে ॥
 নেকডাবে শূন্যে বলে ধর্মপানে চাঅ ।
 ইন্দ্রবে কিশিঙে নিব ব্যাকি তর্কি খাঅ ॥
 আমবা শূন্যে জাতি মৃগ কোথা পাই ।
 কুচা কাহুড্যা মোবা পেট ভব্য খাই ॥
 শূন্যে বলেন বৃক মৃগ বক তর্কি ।
 কত দূরে অসল ব্যাঘ্র দেখ্যা মাসি

আমি ॥

পথে যেয়া শৃগাল পিড়িল বাঘেব পার ।
বাঘ শিকাবে আলা বাজা কি হবে

উপায় ॥

ব্যান্স বলে ওহে মিতা কোন পথে যাব ।
উপায় বল প্রাণ আমি পাব কিনা পাব ॥
তিনদিগ ঘেব্যাছে জালে পূর্বে আছে
ফাঁক ।

অতি বেগে পালাষ বাঘ নাই ডাকে
ডাক ॥

প্রাণ লম্বা ব্যান্স এথা বনে বনে ছুটে ।
শৃগাল আইল পদ নেকড়া নিকটে ॥
শৃগাল বলেন বৃক সর্বনাশ হল্য ।
পারিবাব সঙ্গে ব্যান্স মৃগ খেতে আলা ॥
শৃগালের কথা শুন্যা নেকড়া পালাষ ।
নকুলে আসিষা ফেব পাছ পানে চাষ ॥
মোব মৃশে বৃক ব্যান্স পলাইয়া গেল ।
নেউল কবিবে যুদ্ধ মোবে সত্য বল ॥
শৃগালের তর্জনে নেউল দিল ভংগ ।
ইন্দ্র চঞ্চল হল্য শূন্য তাব বংগ ॥
দন্ত কডমাড়ি দিষা ধর্তে ষাষ ঘাড়ে ।
প্রাণ লম্বা ইন্দ্র পালাল্য ষাষ্যা গাড়ে ॥
শৃগালে খাইল মৃগ শূন্য নৃপবব ।
ষৌষবে পাণ্ডব মেব্যা বাজ্য ভোগ কব ॥
ভাল ভাল বলে কণ শকুনি দৃশাসন ।
বাবণাবতে ষৌষব নির্মাষ দূরোধন ॥
গদ্র উপবোধে বাজ্য কহে যুধিষ্ঠিবে ।
বাবণাবতে থাক এক বৎসবেব তবে ॥
ভীষ্মাদ্যে প্রণাম করি বাবণাবতে যান ।
যুধিষ্ঠিবে বিদুব কহে মেলেছ ভাষাব ॥
পঞ্চভাই কুন্তী সঙ্গে চলে বাবণাবতে ।
হেনকালে আইলা কৃষ্ণ দাবকা হইতে ॥
সাবধান হয়্য বাজ্য কহেন ঠাকুর ।

শ্লেচ্ছ ভাষাব যত কথা কহ্যাছে বিদুব ।
মোদেব ভবসা কেবল তুমি যদুপতি ।
বাবণাবতে ষেব্যা প্রজা পালেন ভূপতি ।
বৎসবাস্তে কুন্তী দ্বিজে কবান ভোজন ।
চন্ডালী আইল তাব পাঁচটি নন্দন ॥
ভোজন কবিষা তাবা শূর্যা থাকে
পাশে ।

পদবোচন আনি অগ্নি দিল দাবদেশে ।
ষৌষেব ঘবেতে যদি লাগিল অনল ।
আগুনেব শিখা উঠে গগনমন্ডল ॥
চিন পাষ্যা প্রাণ লম্বা অর্জুন পালাষ ।
কুন্তী ডাকে এবাব বাখহ যদুবাব ॥
ষৌষবে আগুনে আমবা পড়্যা মবি ।
পবাণ বাঁচা আস্যা বাহাদন হবি ॥
গোবিন্দ ডাকিতে দেখে ঝড়গে বম্বাছে ।
পার্থ যাতে কপাটেব খিল ভাণ্ড্যা গেছে ।
দাবমুক্ত কবে ভীম গোভাবিব ঘাষ ।
ফিব্যা আস্যা বৃকোদব কাম্বে কবে মাষ ।
কোলে কবি লইল নকুল সহদেবে ।
অর্জুন আইল ফিব্যা যুধিষ্ঠিব ভাবে ।
ভীম বলে মহাবাজ না কবিহ ভয় ।
পদবী বহিতে পারি আজ্ঞা যদি হয ।
দুই ভাবে তুলিষা ধাবিল দুই হাতে ।
বেগে ধান বৃকোদব সড়গেব পথে ॥
তবী আবোহগে সূখে নদী হল্য পাব ।
আদি পর্বে কবিস্ত্র কহে বসসাব ॥

ভীম কর্তৃক হিড়িম্ব বধ

পদবোচন বলে বাজ্য শত্রু সব মল্য ।
চন্ডালী মব্যাছে বাজ্য আসিষা দৌখিল ।
দূরোধন কণ আদি আনন্দ হইল ।
দৃশাসন বলে বাজ্যাব শত্রু সব মল্য ।

শূন্য ধূতবাণ্ট বাজা কান্দে উচ্চস্ববে ।
 যুধিষ্ঠির ভীমজর্জন গেল কোথাকাবে ।
 যুধিষ্ঠির মহাবাজা ভীমে ডাক্য বলে ।
 জল আন মায়েবে বাঁথিয়া বটমূলে ॥
 জল আনিবারে গেল ভীম মহাশব ।
 ভূতলে শূন্যিল সবে নিদ্রাতে আতব ॥
 বসনে বাঁশ্বিল জল নামি সোবাবে ।
 মোম টানা বাস জল বিন্দু নাই ঝবে ।
 জল আন্যা দেখে ভূমে পড়্যা যুধিষ্ঠির ।
 তা দেখিয়া ভীমেব লোচনে বহে নীব ॥
 পালঙ্ক উপবে ধোবা কবিত শবন ।
 তাব দশ্য দাব্ধন বিধি করিল এমন ॥
 ওবে দৃষ্ট দুর্যোধন তোব ভাগ্য বড় ।
 এত বলি কাঁপে কোপে দস্ত কড়মড় ॥
 যুধিষ্ঠির ধর্মবীর আজ্ঞা নাঞি কবে ।
 বাঁধব সহিত নিতে পারি সমঘবে ॥
 সমনে নিঃশ্বাস ছাড়ে এড়ে বীর ডাক ।
 গোঁফে তাব দিয়া বীর হাতে দেই পাক ॥
 পদমুখ পাখালিয়া সবে খাইল জল ।
 উঠিয়া বাসিল সবে কত হল্য বল ॥
 বৈশম্পায়ন বলে বাজা কবহ শবণ ।
 সেই বনে হিড়িম্ব হিড়িম্বা বান্ধস দৃজন ॥
 হিড়িম্ব ভগিনী পাঠায় জানিবারে বার্তা ।
 ভীমে দৌখ বান্ধসী কান্দে হল্য আতর্জ ॥
 মানবীর মূর্তি ধবি নিল পরিচয় ।
 বিপতোব চোব বিভা কব মহাশয় ॥
 ভীম বলে গা ছাড়িব মোব যোগ্য নব ।
 কোন তুচ্ছ কিবা তুঁঞি তো হত্যে কি
 হয় ॥
 ভগ্নীর বিলম্ব দৌখি হিড়িম্ব আইল ।
 ভীমের কাছে তায়ে দেখ্যা অনেক
 ভীর্জিল ॥

কুধার্ত বান্ধস আন্য হইল সঙ্কট ।
 তোমারে বধ্যাছি আমি ঝাট তুমি উঠ ।
 ভীম বলে নিশাচরী না দেখাসি ভয় ।
 পদাঘাতে এখনি লইব সমালয় ॥
 বান্ধস বলে বিধাতা আহাব দিল মোরে ॥
 মানবের মাংস আজি ভাবিব উদবে ॥
 ভীমের বাঁজিল যুদ্ধ বান্ধসের সাথে ।
 বহিষ হাত ঠেল্যা ভীমপেলে বান্ধসেতে ।
 মহাশয় গাছ পেল্যা মাঝে দৃইজনে ।
 বান্ধস পাইল গ্রাস গাছের চাপানে ॥
 শব্দ শূন্য যুধিষ্ঠিব অর্জুন আইল ।
 হিড়িম্বাকে জিজ্ঞাসিতে সকল কহিল ॥
 মোব স্বামী বৃকোদব বলেব ভিতবে ।
 সহোদব তাব সঙ্গে মোব যুদ্ধ কবে ॥
 অর্জুন ডাকিয়া বলে মাঝ নিশাচবে ।
 শূন্যিয়া বাঁজিল বণ কহিঞ তোমারে ॥
 এত শূন্য ভীম তাবে ধবিলেক ঘাড়ে ।
 বাহু ধব্যা ঘুরাইয়া পাথবে আছাড়ে ॥
 বান্ধস যুদ্ধেতে মল্য যুঁচিল প্রমাদ ।
 কবিচন্দ্র বলে বীর ছাড়ে সিংহনাদ ॥

ভীম-হিড়িম্বার বিবাহ ও যটোৎকচেব জন্ম

ভীম বলে বান্ধসী ভাষ্যেব হও সাথী ।
 হিড়িম্বাবে বিধবাবে তুলে পেলা লাথি ।
 বান্ধসী কুন্তীকে কহ কি বলিব আমি ।
 কাম দৃষ্ট বিশেষে সকল জান তুমি ॥
 ভীম অর্জুনের ভয় বান্ধসী কুন্তীকে কহ
 অগো দেবী লইলাও শবণ ।
 পতি কবি বীর ঘাবে
 সে চাহে মারিতে মোবে
 রক্ষা কর অকাল মরণ ॥

ববণ কঁরলাঙ তব স্নতে ।
 মোবে ছাড্যা উঁচত নথ
 আর্মা হতো যত হয
 ঠাকুবাণী জানিবে পশ্চাতে ॥
 মাযেব আদেশ পায
 নিশাষোগে আনে তায়
 ভীম তাবে কঁবল গ্রহণ ।
 নন্দনার্দ যত বনে ক্রীড়া কবে দুইজনে
 বাক্ষসীব হইল নন্দন ।
 ঘট্টোৎকচ থল্য নাম
 বিধাতা তাহাবে বাম
 পদ্র লখ্যা চলে নিকতনে ।
 সম্বণ কঁবহ কালে নিবেদষে পদতলে
 এত বঁল কঁবল প্রস্থানে ॥
 হেনকালে আল্য বেদব্যাস ।
 জাদি পৰ্বেব কথা ভাবত সঙ্গীত গাথা
 কঁবচন্দ্র কঁবল প্রকাশ ॥
 পাণ্ডবদেব একচক্রাষ বাস
 ব্যাসে পাখ্যা কুন্তী দেবী কবষে বোদন ।
 কুন্তীকে কহেন ব্যাস প্রবোধ বচন ॥
 তব পদ্র বাজা হব হঁস্তিনানগবে ।
 একমাস একচক্রাষ ব্রাহ্মণেব ঘবে ॥
 পাণ্ডব বঁহিল গিষা ব্রাহ্মণেব স্থানে ।
 পাঁচ ভাষে ভিক্ষা মাগি নানা ধন আনে ॥
 যথাকালে কুন্তীদেবী কঁবল বন্ধন ।
 একা গর্দ্বিণ অর্ধ তাব ভীম্বেব ভক্ষণ ॥
 চাব ভাই ভিক্ষায গেলা বান্ধি বকোদবে ।
 উঁঠল ক্রন্দন বোল ব্রাহ্মণেব ঘবে ॥
 কুন্তীবে পাঠালা ভীম শূর্নিন্দ্ৰা বোদন ।
 ব্রাহ্মণেবে কুন্তী বলে কান্দ কি কাবণ ॥
 কন্যা পদ্র কোলে কঁব নাবী পানে চাব ।

প্রভাতে বকেব পালা কি হব উপায ॥
 মহাদঃখমোচন কঁবতে কেহ নাঁঞ ।
 সম্বণ নিকট হলা যাব কাব ঠাঁঞ ॥
 যবাতিব দৌহিত্র কঁবল তাবে গ্রাণ ।
 দুহিতা তনষে স্নেহ আমাব সমান ॥
 ব্রাহ্মণী বলেন প্রভু কঁব নিবেদন ।
 জনম লিভিলে হয় অবশ্য মবণ ॥
 পদে মন থাকে যদি পতিলোক পাব ।
 শোক মোহ দুব কব আমি কালি যাব ॥
 দ্বিজ বলে তুমি মল্যে বাঁচে নাকি প্রাণ ।
 মৎস্য মাংস ত্যাগ কব্যা যেমন সম্ভান ॥
 বাপেবে প্রবোধ কঁব কহেন দুহিতা ।
 আমি যেখা সভাব ঘৃচাব মনোব্যথা ॥
 আমি জিলে নাঁবব কঁবতে উপগাব ।
 প্রাণ দিষা প্রাণ বক্ষা কঁবব সভাব ॥
 জীবনে মবণে বাপা সদা পাবে পাইড়া ।
 অন্য দেশে যাহ এই পাণ দেশ ছাড্যা ।
 ভগ্নীব শূর্নিন্দ্ৰা কথা সহোদব কয় ॥
 আমি জিতে ভগ্নী গো তোমাব কর্ম নয ॥
 তোমা হতো বাপেব হব পদ্র্যেব সম্ভব ।
 আমি প্রাতে যাব কালি দুব কব ভব ॥
 প্রাণ দিষা মা বাপেব বান্ধিব জীবন ।
 দাবুণ বাক্ষস মোবে কবুক ভক্ষণ ॥
 ব্রাহ্মণী বলেন মোব আব কেহ নাঁঞ ।
 না জানি দাবুণ বিধি কি কবে গোসাঁঞ ॥
 শ্রীষুত গোপাল সিংহ নৃপতি-আদেশে ।
 আদি পৰ্বে বসকথা কঁবচন্দ্র ভাষে ॥

ব্রাহ্মণীব শোক

বাছাবে কঁববা কোলে
 ভাসে মাতা অশ্রুজলে
 গলা ধরি কবেন বোদন ।

কেহ মোর নাহি আব

ঘব হল্য অন্ধকাব

চান্দ মূখে কববে চুবন ॥

কি বল্যা বলিব বাহ তুমি ।

নিরখিতে চান্দ মুখ বিদবিয়া যায বুক

কি লগ্যা থাকিব ঘরে আমি ॥

গলায় বান্ধিয়া তোবে পলাইব দেশান্তরে

সত্য নষ্ট হয় লোকে পাপ ।

রাতে নাঞ দেয় মোবে

মা হয়্যা মারিব তোবে

এত খানি কবে তোব বাপ ॥

এ ঘোব বিপত্য হল্য বড় ।

যাইব বকেব পাশে এই মনে যুক্তি আসে

একন্তবে সবে হয়্যা জড় ॥

থাকিব দাবুণ বক পেটে ।

গলা ধরি বস্য কোলে

বিধি ফাঁস দিল গলে

মুখ নিবখিতে বুক ফাটে ॥

বুকে মুখে অশ্রুধাব

বাঘ্যা পড়ে অনিবার

অতুল সম্পদ নাঞ বৃড়ে ।

দ্বিজ কবিশ্রু কয় পুত্র শোক যাব হয়

মরিলে নাইক তাপ ঘৃড়ে ॥

ভীম কতক বকবধ

কুন্তী বলে মহাশয় তব কথা রক্ষ ।

বিপ্রেয় বিপাক্তি লাগে ক্ষেত্রদেব ধর্ম ॥

কাহারে না কহ্য তাবে করিবে সংহার ।

মহাবীর বণধীর তনয় আমার ॥

ব্রাহ্মণী বলেন মোরা কব নাঞ কাবে ।

কুন্তী সব বিবরণ কহেন ভীমেবে ॥

ভীম বলে দ্বিজ লাগি ত্যাজিব জীবন ।

কজারে এসব কুন্তী কহিল কারণ ॥

ভাইকে পাঠাব আমি রাক্ষস গেচর ।

ভীম হেন ভাই মোব প্রাণেব দোসব ॥

কুন্তী বলে ভীম মোব যখন জন্মিল ।

জগদল পাথর ছিল চূর্ণ হয়্যা গেল ॥

যাব ভবে দুর্যোধন চমকিয়া উঠে ।

কি করিব নিশাচর তাহাব নিকটে ॥

অগো মাতা নগবের লোক পাছে

জানে ।

বাজা বলে তব বাক্য লিখিব কেমনে ॥

বিপ্র উপগাবো যদি প্রাণ মোব যায় ।

কে লিখিব তব আজ্ঞা বলি গো ভোমাব ॥

বৈশম্পায়ন বলে ভীম চলিলেন প্রাতে ।

শকটে চাপিয়া যান ডালি অন্ন হাতে ॥

বকেবে ডাকিয়া অন্ন বৃকোদব খান ।

হাতে করি ডালি অন্নেব গ্রাস দেখান ॥

মোদিনী কাঁপাঘ্যা কোপে ধাষ কোপ

দৃষ্টে ।

চাপিয়া চাপড় বীর মাবে ভীম-পৃষ্ঠে ॥

মাঘমে মূট্টকি কিল নাঞ গণে ভাষ ।

বক্ষ বাজাইয়া অন্ন বৃকোদব খায় ॥

ভোজন কবিয়া সাধ ভীম মারে চড় ।

ভূমে পড়্যা বাক্স কবয়ে ধড়ফড় ॥

আপনা সাবিয়া পুনরু মুখ মেলি চাষ ।

পদাঘাতে বকে মুছাঁ কবিলেক প্রাষ ॥

দীক্ষণ হাতেতে শিব ধড় বাম হাতে ।

দ্বিগুণ কবিয়া পেল্যা বাখে অবনীতে ॥

ব্রাহ্মণে কহিয়া মাঘ কহে সমাচাব ।

কোলে কব্যা কুন্তী বলে শূন্যধলে দুর্যোধব

ধাব ।

দৃষ্ট বক বধ এত দূবে হল্য সায় ॥

গোপাল সিংহেব জয় কব বদবাব ॥

পান্ডবদের দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায়
গমন

জন্মেজয় বলে মোরে কহ তপোবন ।
পবে কি কবিলেক তাবা ভাই পশুজন ॥
বৈশম্পায়ন বলে রাজা অপরিপক্ব ।
বিজাগারে ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ হ'ল্য জড় ॥
পাশ্চালেবে যাব চল দ্রৌপদী স্বয়ম্ববে ।
ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ গেল ভিক্ষা মাগিবারে ॥
তব পাল্য একে একে রাজ্য বর্ধিষ্ঠিব ।
পুলকান্দা হ'ল্য ধনঞ্জয় মহাবীর ॥
হেনকালে সেই স্থানে আলা বেদব্যাস ।
পাশ্চালেবে যাহ বল্য কবিল আশ্বাস ॥
সর্ব দশা স্তব্ধ পাবে ভাই পশুজন ।
পাশ্চালেতে পাইবে কৃষ্ণের দর্শন ॥
কোন এক ঋষির কন্যা হব আরাধিল ।
পশু মূখে পশু পতিব বব সেই পাল্য ॥
কন্যা বলে এক পতি ইচ্ছা কবি আমি ।
পশুপতি কি বৃদ্ধিবা বব দেহ তুমি ॥
শিব কহে বাক্য মোর বৃথা নহে কবে ।
পশুপতি গুণবতী দেখাযবে পাবে ॥
সেই কন্যা জন্মিলেন দ্রুপদেব যবে ।
তোমাদের পত্নী বিধি নিবর্মিল তাবে ॥
ব্যাসে প্রণমিয়া সব কহিলেন মায় ।
নিশাষ জরালিষা উল্কা উত্তব মূখে যাব ॥
অগ্ন্যবপর্ণক নামে গন্ধর্ব আছিল ।
অজর্জুন সহিত তাব ঘোব বৃন্দ হ'ল্য ॥
বথ পোড়াইষা ধবে গন্ধর্বেব কেশে ।
কুন্তীনসী নাবী তাব পদে পড়ে গ্রাসে ॥
যর্ধিষ্ঠিব তাব মৃত্যু কবিল বাণ ।
মিত্রতা কবিল দোহে বৃদ্ধিবা কাবণ ॥
পবন কৌতুকে অতি হইষা সজ্জবে ।
পাশ্চালেতে পাঁচ ভাই চলিলা উত্তবে ॥

ভিক্ষুকে দেখিয়া সতে কবে অনাদর ।
কেহ কহে কহ বিজ কোন দেশে ঘর ॥
ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ মোবা বিদেশেতে আছি ।
দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর দেখিতে আস্যাছি ॥
সেনায় পূর্বিত স্থান আগ্রহ না পাম ।
কুন্ডকাবশালে থাকে কাহিরা তাহাম ॥
দ্রুপদ রাজ্যব চিত্তে এই সে কামনা ।
অজর্জুনেব কন্যা দিব মনেব বাসনা ॥
বব পবীক্ষার তবে সমব সূর্ধাব ।
রাধাচক্র পণ কব্যা বাঞ্চে ধনুর্ভাব ॥
বাধাচক্র বিন্ধি যেবা ভ্রমেতে ফেলিব ।
বরণ কবিয়া তাবে দ্রৌপদীরে দিব ॥
দেশে দেশে এই কথা হইল বোষণা ।
স্বয়ম্বব শূনিঞা আইল সর্বজন ॥
দুর্যোধন আদি রাজা আইল পাশ্চালেতে ।
কৃষ্ণ বলবাম আইল দাবকা হইতে ॥
দ্রুপদ পাইষা পূজে রামকৃষ্ণের চরণ ।
স্বয়ম্বব স্থানে মধ্যে বসে সর্বজন ॥
ভীষ্ম দ্রোণ কৃপ কর্ণ অম্বথামা আদি ।
বসিল মতেক বীর কে কবে অবধি ॥
ষোড়শ দিবস গবে ববুণেব তবে ।
দ্রৌপদীরে ধৃষ্টদ্যুম্ন আনিল সজ্জবে ॥
দধি অক্লত অঘ্য কবিষা ভাজনে ।
মাল্য মণ্ডলাদি গন্ধ বাঞ্চে সাবধানে ॥
সুবেশা সুন্দরী শ্যামা যাব পানে চাব
দ্রৌপদীর বদন দেখ্যা সবে মোহ পাম ।
ব্রাহ্মণেব সমাজে পান্ডব দুই জন ।
ভীষ্মজর্জুনে চিনিতে না পাবে কোনজন ॥
সভা মধ্যে ডাক্যা বলে রাজ্যব নন্দন ।
বাপেব প্রতিজ্ঞা মোব শুন সভাজন ॥
শ্রীষ্মদ গোপাল সিংহ দেশে গজপতি ।
বিজ কবিচন্দ্র গাঘ ভাবত ভারতী ॥

দ্রুপদের প্রীতিভা

অজ্ঞানের লক্ষ্যভেদের উদ্যোগ

কহি যত নৃপস্থানে এই ধনু পাঁচ বাণে
 বাধাচক্রে ভেদ কব্যা পেলে ।
 শুন যত নৃপববে দ্রৌপদী বরিল্লা তাবে
 সভা মাঝে মালা দিব গলে ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন তাবে কল্প ভাগিনী না কব ভ্রম
 এই দেখ বাজা দুর্যোধন ।
 কর্ণ শকুনি বৃক চাবুনেদে চায়া দেখ
 পদর্বে সহ বীব দৃষ্টশাসন ।
 অশ্বখামা ভূবিপ্রবা কলিঙ্গ বাহ্লীক কিব
 দন্তবক্ক শৈল্য শিশুপালে ।
 অপব যতেক ভূপ কামেব সমান বৃপ
 বামকৃষ্ণ দেখ এককালে ॥
 দ্রৌপদীবে একে একে দেখায সকল ভূপে
 দাণ্ডাঘ্যা বহিল একদেশে ।
 প্রবন্ধে ধনু কধে কেহ বা নাহিক পাবে
 সমাজ সঁহিত সর্বে হাসে ॥
 যদি বা ধনু কধে গুণ দিতে ন্যাহি
 পাবে
 কোপে কাঁপে বড় বড় বীব ।
 দুর্যোধন কর্ণ আদি শিশুপাল গুণনিধি
 এই সব ছাড়্যাছিল তীব ॥
 দ্রোণ কৃপাচার্য বামে বসিয়া আছএ বামে
 সংকেতে কবিল কৃষ্ণ মান্য ।
 দ্রুপদ ভাবয়ে ব্যাখ্য দ্রৌপদীব হেঁট মাথা
 বিস্মিতে নাবিল কোন জনা ॥
 দ্বিজ কবিচন্দ্র কব বাজা সব পবাজয়
 অজ্ঞান উঠিল হেনকালে ।
 বিপ্র যত কাঁপে চাসে কেহ কেহ কটু
 ভাবে
 আনন্দিত মদন গোপালে ॥

কেহ বলে থাক থাক কেহ বলে রস্য ।
 দ্বিজগণ বলে মৃত চূপ দিয়া বস্য ॥
 তো হতো বিপ্রের প্রাণ হব হতাদব ।
 কেহ বলে ঢেকা মাঝা উহাষ দব কর ॥
 দ্বিজেরে দেখিয়া কোপে যত বাজাগণ ।
 কেহ বলে কি সহসে আসিহি ব্রাহ্মণ ॥
 কর্ণ দুর্যোধন আদি হল্য পবাজয় ।
 ধনু ক টানা বিষম কর্ম ভিক্ষা মাগা নয় ॥
 বাম কহে পৃথিবীব বাজা আস্যাছিল ।
 কোন বাজা হতো চক্ক বৈশ্য নাই গেল ॥
 বাজকন্যা সভা নিন্দা ফিব্যা যদি যাবে ।
 তোমাব আমাব তবে কলঙ্ক বহিবে ॥
 উচ বা প্রধানে দোষ বলে বলবাম ।
 চক্ক বিস্ময়া গেলে তব যশের বাখান ॥
 এত শুনিল বলে কৃষ্ণ বলদেবের কানে ।
 কে বিস্মিতে পাবে চক্ক ধনঞ্জয় বিনে ॥
 বাম কহে পাণ্ডুপুত্র যৌধেয় মব্যাহে ।
 কৃষ্ণ কহে মবে ন্যিঞ সডে বাঁচ্যা আছে ॥
 পাণ্ডব আমাব প্রাণ শুন দাদা বাম ।
 হেব ধনঞ্জয় ভাই দেখ বিদ্যমান ॥
 এত শুনিল পার্থে দেখ্যা বামেব আনন্দ ।
 গোপাল সিংহেব জয় কবন গোবিন্দ ॥
 ধনঞ্জয় নিষেধ ন্যাহিক কাব মানে ।
 ঈশানে প্রণাম করি কৃষ্ণ তাবে ধ্যানে ॥
 সকল ছাড়িয়া গোবিন্দের পানে চাষ ।
 সংকেত করিয়া প্রভু তাবে দিল সায ॥
 গোবিন্দের আজ্ঞা পাব্যা ধনু মায়া তুলে ।
 ধনুকেতে দিল গুণ খসাইয়া পেলে ॥
 গুণ দিয়া টংকাবিতে ঘোব শব্দ হয় ।
 বীব যটা চমকিত লাগিল বিস্ময় ॥

খন্দ্র হাতে দাণ্ডাইল কুন্তীব নন্দন ।
 বাণে বাণ এড়্যা বন্দে গদ্বব চবণ ॥
 তা দেখিয়া দ্রোণাচার্য ভাবে মনে মনে ।
 এই বিদ্যা জানি আমি দিযাছি অজর্নে ॥
 ছল ছল আঁখি গদ্বব ভীষ্মদেবে বলে ।
 এই শিশুর জন্ম হবে তোমাদের কুলে ॥
 ভীষ্ম বলে সত্য হব তোমার বচন ।
 ছাওমালের বৃপ দেখ্যা কান্দে মোব মন ॥
 কুমতি কপট কুচ্ছিত দুর্যোধন ।
 যৌধেবে পোড়ায়্যা মালা পাণ্ডুপুত্রগণ ॥
 দ্রোণাচার্য বলে ভীষ্মে দেখিয়া ব্রাহ্মণে ।
 পার্শ্ববিষা ছিলিও মনে পড়িল অজর্নে ।
 কি কব দৃষ্টেব কথা ফাটে মোব বৃক ।
 মনেতে পড়িল মোর অজর্নের মূখ ॥
 বসুদেব বন্দ্যা কবিচন্দ্রব চবণ ।
 [গাহেন] ভাবত কথা শুন সর্বজন ॥

অজর্নের লক্ষ্যভেদ

খন্দ্রক তুলিয়া হাতে বীব দিল গুণ ।
 পাঁচ বাণ মহাবীর জড়িল অজর্ন ।
 সর্বে কষ বিপ্র নষ ক্ষেত্রিয় হবেক ।
 এইবার বাধাচক্র এমনে বিন্ধিবেক ॥
 আকর্ণ পুর্বিয়া যে এড়িল পাঁচবাণ ।
 ভূমেতে পাড়িয়া মচ্ছ কবে খান খান ॥
 জয়ধ্বনি মঙ্গল বাজনা হরিবোল ।
 গোবিন্দেব প্রেমাবেশ হল্য মহাবোল ॥
 আকাশে দন্দুর্ভি বাজে পুষ্প ববিষণ ।
 বসন ঘূবায়্যা নাচে যতেক ব্রাহ্মণ ॥
 অজর্নে কবিষা কোলে বিপ্রবর্গ নাচে ।
 ধর্ম সত্য কৃষ্ণ সত্য ব্রহ্মতেজ আছে ॥
 দ্রৌপদী দিলেন মালা অজর্নের গলে ।
 ধন্য ধন্য অগ্রগণ্য সাধু সাধু বলে ॥

দুর্যোধন আদি কবি যত রাজ্য কোপে ।
 দ্রুপদে কাটিব আজি বাখে কাব বাপে ॥
 সাজিয়া চলিল সর্বে কবিবাবে বণ ।
 দ্রুপদ লইল গিষা দ্বিজেশ শবণ ॥
 আশ্বাস কবিষা ভীষ্ম উপাড়িল বৃক্ষে ।
 হাতেতে চুঁচিয়া পত্র খাইল অলক্ষে ॥
 বণে বেড়া দিয়া বীর মার মার ডাকে ।
 বথ বর্থা ঘোড়া হাতি নাশে লাখে লাখে ॥
 কুপিষা দুর্যোধন ভীষ্ম বাড়িয়া চলিল ।
 বকতে বহিল নদী সেনা ভঙ্গ দিল ॥
 গোবিন্দ বলেন বলদেবেব কানে কানে ।
 প্রলব হল্য ভীষ্মজর্ন সৌহে নামে বণে ॥
 কর্ণ অজর্নেতে রণ ভীম শৈল্য সাধে ।
 দুর্যোধন যুদ্ধ কবে বিজ হাতে হাতে ॥
 যত বিজগণ নভে অজর্নের পক্ষ ।
 মাঘে ফাল্গুনী সেনা পড়ে লক্ষ লক্ষ ॥
 পবানব হয্যা কর্ণ ভয়েতে পালাষ ।
 দুর্যোধন দুর্যোধন পায়া কবে হাস হাস ॥
 মনে মনে গুণে কর্ণ বড় হল্য ঠেক ।
 বাম কৃষ্ণ ইন্দ্র কিংবা অজর্ন হবেক ॥
 শৈল্য ভীষ্মে ঘোব যুদ্ধ অবনীতে পাড়ে ।
 ভূমে ঘসাড়িয়া মূখ চেপ্যা ধরে ঘাড়ে ॥
 টিটকাবি দিষা যত বীরবর্গ হাসে ।
 না বখিল ভীষ্ম তারে পালাইল ত্রাসে ॥
 ব্রাহ্মণেব সঙ্গে যুদ্ধ কব অকাবণ ।
 হিত পথ কথ্যা কৃষ্ণ কবিলা বাবণ ॥
 বিপ্রগণ অজর্নে বোড়িয়া লব্য্য বাঘ ।
 দ্রৌপদীর স্বয়ংব কবিচন্দ্র গায় ॥

কুন্তীর আদেশ

বাসাঘ বসিষা কুন্তী ভাবে মনে মনে ।
 ভীষ্মজর্ন কেন নারিঞা আল্য এতক্ষণে ॥

অপরাজে গেলা দৌহে জননী'র পাশে ।
 প্রণমিঞা পদুটপাণি ভীমাজর্দনে ভাবে ॥
 এক দ্রব্য আজি মোবা পাব্যা'ছ ভিক্ষা'ব ।
 উচিত যে হয় কব নিবেদিলাও পাষ ॥
 দ্রোপদীবে না দেখিষা কহে ভীমাজর্দনে ।
 বিভাগ করিষা ভোগ কব পশুজনে ॥
 পশ্চাত কন্যারে দেখি কুস্তী'র কবে হাষ ।
 কষ্টে কহিলাও আমি কি কবি উপায় ॥
 যদ্বিধিষ্ঠিব ধর্ম'ধীব কহেন অজর্দনে ।
 জিনিয়া আন্যাছ তুমি কবহ গ্রহণে ॥
 বীব বলে না করিহ অধর্ম'ব ভাগী ।
 দ্রোপদীবে আনিবা'ছ সভাকার লাগি ॥
 তুমি আগে ভীম তবে তাবপবে আমি ।
 নকুল সহদেব পাছে হবে পশুস্বামী ॥
 ব্যাসের বচন যদ্বিধিষ্ঠিবের পড়ে মনে ।
 দ্রাতৃভেদ প্রায় বিধি কৈল এতদিনে ॥
 যদ্বিধিষ্ঠিব নানামতে ভাবিতে লাগিলা ।
 হেনকালে সেই স্থানে কৃষ্ণ বাম গেলা ॥
 যদ্বিধিষ্ঠিবে প্রণাম করিল কৃষ্ণ ভোলে ।
 বাহু পসাবিষা বাজা করিলেন কোলে ॥
 ভীমেবে সন্তোষ করি পাথের কোল দিলা ।
 নকুল সহদেবে ভাবে আশিস করিলা ॥
 কৃষ্ণ রাম লজ্জা পান্নয়া ধীবে ধীবে আসি ।
 প্রণমিঞা দৌহে বলে কিবা কব পিসী ॥
 কুস্তী বলে কেও বাপু চিনিতে না পারি ।
 বাজা বলে দেখা দিতে আইলা বামহরি ॥
 কুস্তী বলে কেও বাছা ষট কৃষ্ণ বাম ।
 কি দোষে আমাবে বাছা হ'লি তোবা বাম ॥
 এখন গোবিন্দ তুমি আছ কোন নাটে ।
 ভাল বাছা পিসীবে বুলিলাই হাটে হাটে ॥
 বনে বনে ভ্রমণ কবাধ্যা যদ্বিধিষ্ঠিবে ।
 শত্রুবে সম্পদ দিয়া বস্যা থাক ঘবে ॥

শুন কৃষ্ণ তোরে কাঁহি কি তোব মহত্ব ।
 হীন জন হেলা কবে হাসালো জগৎ ॥
 ওহে বাপু বলবাম কৃষ্ণে তুমি বল ।
 কি না জান অভাগীব জন্ম দুঃখে গেল ॥
 ওহে কৃষ্ণ ওহে হরি তব কথা খ্যাত ।
 আশ্বাস করিয়া কষ্ট কেন দেহ এত ॥
 শোকেতে আকুল অন্য বাক্য নাঞি মূখে ॥
 কান্দিয়া কৃষ্ণেবে কুস্তী করিলেন বদকে ॥
 শ্রীষদুত গোপাল সিংহ দেশে গজপতি ।
 তাব শত্রু সর্বথা যাউক অধোগতি ॥

কৃষ্ণের নিকটে কুস্তীব বিলাপ

কৃষ্ণেবে করিষা কোলে ভাসে কুস্তী

অশ্রুজলে

এই ছিল কপালে লিখন ।

কুমন্ত্রণা পদ্রে দিল যৌঘবেতে মেব্যাহিল

বিদুর হতো বাঁচিল জীবন ॥

শুন কৃষ্ণ তাবপব বনে ভ্রমি নিবস্তব

দাবুণ বাক্ষস এক আলা ।

ভীম না থাকিত যদি শুন ওহে দর্শানিধি

হিড়ম্ব সভাবে খায্যাছিল ॥

কাঁহিতে মনেব দুখে একচক্রাষ দাবুণ বকে

ভাগ্যে পদ্রুণ্যে ভীম পাল্য বক্ষা ।

আসি দ্রুপদেব দেশ পথে পাল্য বড় ক্রেশ

অগ্নাবপণে'ব সঙ্গে কক্ষা ॥

থাকি কুস্তকাব শালে পাক করি

সম্ভ্যাকালে

অর্ধ গুণি ভীমেব ভক্ষণ ।

রাজা হয্যা মাগে ভিক কেহ কষ দিক দিক

তুণশয্যায় কাঁবএ শয়ন ॥

পরিধান যেন খন্ড বাজ্যপাট ল'ডড'ড

তৈল বিনে গাষ উড়ে খাঁড়ি ॥

পালান চাপায়া গান্ন শীত নিবাবনে তাব
অনল সোঁববা গায় দীড ।

পাক কবি শাকপাত ভুমে বাছা থায় ভাত
যেজন ভুঞ্জিত স্বর্ণথালে ।

মা হয্যা দেখিতে দুঃখ বিদাবিয়া যায় বুক
অপব কি আছেএ কপালে ॥

তুমি কৃষ্ণ পবাংপব কিবা না কবিতো পাব
দুই এক বলি অনুতাপে ।

পবকালে তুমি গতি উদ্ধাববে যদুপতি
পড়িয়াছি এই যোব পাগে ॥

কুস্তীব ধাববা পাব আশ্বাশিলা যদুবায
ক্ষেমা কর ওগো পিসাঁ বোষ ।

সকল কববে কালে যব যেবা আছে ভালে
কুপা কব কাব নাঞি শেষ ॥

অনুতাপ কব বৃথা যদি না আনিতো হেথা
দ্রোপদী লক্ষ্মীবে কোথা পাতে ।

লক্ষ্মীরূপা বধু পালে পিসাঁ এখন
আলো গেলে

ভোজন কবিব উহাব হাতে ।

কুস্তীব তুঁবল মন প্রণমিঞা নাবাষণ
কৃষ্ণ বাম হইলা বিদাষ ।

বিজ কবিকন্দ্র কষ গোপাল সিংহেব জয
কব সদা প্রভু যদুবায ॥

ভীমার্জুন দ্রোপদী লইবা যদি আলা ।

ধৃষ্টদ্যুম্ন পাছ পাছ লুকায়া বহিল ॥

অন্ন ব্যঞ্জন কুস্তী পাক কব্যাছিল ।

দ্রোপদী পাইয়া আজ্ঞা সভাবাবে দিলা ॥

কুশ শয্যায় পাঁচ ভাবে কবিলা শয়ন ।

কুস্তীব পদতলে কৃষ্ণ নিদ্রাষ অচেতন ॥

ধৃষ্টদ্যুম্ন বিবাববা কহিলা বাজাবে ।

লোক দিয়া প্রভাতে লইলা অস্ত্রপদবে ॥

মন্ত্রীর সহিতে বাজা স্তম্ভনা কাঁব ।

ভঙ্ক্য আদি বহু দ্রব্য বাথে গৃহ ভাবি ॥

সেই ঘরে বাখিল পাণ্ডব পঞ্চজনে ।

গোপালসিংহেব কৃষ্ণাবনে নাঞি মনে ॥

বৈষ্ণব বিষ্ণুব অংশ উদ্ধাবিল মল্লবংশ

হয় নাঞি হবেক নাঞি এমন বাজা ।

লক্ষ্মীরূপা বাজধানী, আমি কি বলিতে
জানি

পদ্রবণ পালে সব প্রজা ॥

স্বপদ্রব ভাবত কথা ব্যাস বিদ্যচিত গাথা

মন দিয়া শুন সবজনা ।

মহাবাজা স্তম্ভিত হবিনামে বড় প্রীত

কবিকন্দ্র কবিলা বচনা ।

পঞ্চভ্রাতার সহিত দ্রোপদীব বিবাহ

শুন শুন মহাবাজা কহে মুনিবব ।

দ্রোপদীব বিবাহ শুনহ অন্তঃপব ॥

শাস্ত্র ছাড়ি অস্ত্র তারা দেখে একমনে ।

সর্বক্ষণ অস্ত্র শস্ত্র দেখে পঞ্চজনে ॥

লোক যায়্যা বিবাববা বাজাবে কহিল ।

প্রভাতে দ্রুপদ মন্ত্রীগণ সঙ্গে গেল ॥

কে ভোমবা আমাবে কবহ পাবচয় ।

সন্দেহ ঘুচুক মোব দুব কব ভয় ॥

এত শুন মনে গর্হণ যুধিষ্ঠির কষ ।

পাঁচজন বটি মোবা পাণ্ডুব তনয় ॥

এত শুন নৃপমাণি বাহু তুলি নাচে ।

বাসনা হইল পূর্ণ তপফল আছে ॥

বাজা বলে অর্জুন আমার বাকা ধব ।

দ্রোপদীব মোব বোলে অন্য বিভা কব ।

যুধিষ্ঠির বলে বাজা নাঞি বৃষ্ণ তুমি ।

দ্রোপদীব বিবাহ কবিব আগে আমি ॥

রাজা বলে ধর্ম যেন নাঞি হয় ত্রেক ।

তুমি বা অর্জুন বিভা কব দুয়োব এক ॥

শ্রাম্বে বচন মোবা লঙ্ঘিতে না পারি ।
তোমার দহিতা হব পাঁচ জনাব নারী ॥
এত শূন্য মনে গণি কহে নৃপমণি ।
এক কন্যাব পাঁচ স্বামী কোথাহ না
শূন্য ॥

পঞ্চজনে সূতা দিতে দ্রুপদেব হাস ।
হেনকালে সেইস্থানে আলা বদব্যাস ॥
পাদ্য অর্ঘ্য প্রণামএগ সভাই পদ্বিজল ।
দ্রুপদ কাবণ যত সকল কহিল ॥
বেদব্যাস দ্রুপদেব ধবিলেন হাতে ।

গেহে প্রবেশিলা কুন্তী পঞ্চপুত্র সাথে ॥
ব্যাস কহে বিশ্বভদ্রক আব স্বতধাম ।
শিবি শাস্তি তেজস্বী পঞ্চজনাব নাম ॥
পঞ্চ ইন্দ্র উপাখ্যান দ্রুপদে কহিল ।
পবন আনন্দ চিন্তে সন্দেহ ঘূচিল ॥
সেই পাঁচজনা আসি পাণ্ডু পুত্র হল্য ।
স্বামি কন্যা তোমার দ্রৌপদী জন্মাইল ॥
বেবতী নক্ষত্রে যুধিষ্ঠির বিভা কবে ।
কুলক্রিষা যজ্ঞ আদি ধোম্য মূর্খি কবে ॥
বিবাহ করিল ক্রমে দিবসে দিবসে ।
দেহভেদে ॥

নানাবদ্রুপ দ্রৌপদী ধববে অনায়াসে ॥
কৌতুকে যৌতুক বাজা দেন সভাকাবে ।
শত বথ শত গজ দাসী অশ্বববে ॥
বসন ভূষণ নানা দিল তাবপবে ।
মংগল বাজনা শূন্য পাণ্ডাল নগবে ॥
দ্রৌপদী প্রণাম কবে শাশুড়ীব পাষ ।
সাদরে আশিস সতী কবিছেন তায় ॥
চিবজীবী পুত্র হোকু জ্ঞানী মহাবীৰ ।
অনন্দ পদবুষবব সমবে সুধীব ॥
অগ্নিতে যেমন স্বাহা ইন্দ্রে শচী যথা ।
স্বামীব স্ভগা তোমার কবদন বিধাতা ॥

সোমেতে রোহিণী সতী দময়ন্তী নলে ।
কুবেবে ভদ্রাব সম দ্রৌপদীবে বলে ॥
বশিষ্ঠে অবদ্বন্দ্বতী যেন লক্ষ্মী নারায়ণে ।
তোমনি তোমাবে প্রেম স্বামীদেব সনে ॥
এত বলি চন্দ্রবন করিল চন্দ্রমুখে ।
দ্রুপদেব ঘবে কত দিবা যাষ সূত্রে ॥
শ্রীযুত গোপাল সিংহ দেশে গজপতি ।
দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসেব ভাবতী ॥

পাণ্ডবদের হস্তিনাশ্রম আগমন

তাবপব গোবিন্দ পাঠালা নানা ধন ।
চব মুখে শূন্য দ্রুপদে ভাবে দুর্যোধন ॥
দুর্যোধন বলে বিপ্র গেহে রহে খল ।
পবাণে মারিতাঙ সর্বে পাত্য প্রতিফল ॥
দৈব বল বড় বল পদব্যর্থ বৃথা ।
দুর্যোধনে শাস্ত কবে কল্যা নানা কথা ॥
বিদ্রুপ কহেন তত্ত্ব ধৃতবাশ্ট্রেব কাছে ।
পাণ্ডুপুত্র নারীও মবে সর্বে জিষা
আছে ॥

পাণ্ডালে অর্জুন পাল্য দ্রুপদেব সূতা ।
বিববিষা বিদ্রুপ কহিল যত কথা ॥
বসন ভূষণ নানা যৌতুকাদি লহ ।
ধৃতবাশ্ট্র কহেন বিদ্রুপ তুমি যাহ ॥
প্রাণ সম পাঁচজন কষা মোব কথা ।
বড় ভাগ্য ভূপে কষা আন গিষা হেথা ॥
দুর্যোধন কণ কোপে ধৃতবাশ্ট্রে কষ ।
শূন্যবে আনিতে এথা সমুচিত নয় ॥
ভালমন্দ হিতাহিত কিছু নাহি জান ।
সতত তাদের চিন্তা কব পুনঃপুনঃ ॥
দ্রুপদে কবিষা বল প্রকাবে মাণিব ।
ভাষ্যে ভাষ্যে ভেদ কব্যা সেখানে
নাশিব ॥

কর্ণ বলে এসব মন্তব্য কব ব'থা ।
 উপায়ে কবির নাশ আন তারে এথা ॥
 দ্রুপদেব মন বাজা ভুলাতো নাবিবে ।
 হইব হাস্য্যাপদ বড় কষ্ট পাবে ॥
 হস্তিনাপুত্রীতে কৃষ্ণ না আসে যাবৎ ।
 বিক্রম কবহ সবে এই মোব মত ॥
 পুনর্ব্রূপ ভীষ্মেব সহিত বৃদ্ধি করে ।
 ভীষ্ম বলে অর্ধ বাজ্য দেহ পাউবেবে ॥
 গোবিন্দ আহু মন্ত্রী কহিল কাবণ ।
 ভাগ ন্যাঞ দিলে সভে হারাবে জীবন ॥
 দ্রোণেব বচন পুন কেহ না মানিল ।
 বিদুর যাক্সা য়োতুক দিয়া দেশকে
 আনিল ॥
 যথাক্রমে প'চজনে কবির প্রণতি ।
 খাউবপ্রস্থতে বাঘ্যা কবিল বসতি ।
 সেইখানে তাবপব নাবদ আইল ।
 সন্দ উপসদ্বন্দেব কথা বিবব্যা কহিল ॥
 একমাস যুধিষ্ঠিৰ পনেব ভীমাজুনে ।
 পাট পাট দিন নকুল সহদেব দুইজন ।
 দ্রৌপদীব সংগে ঘব য়েবা প্রবেশিবেক ।
 বার বৎসর ব্রহ্মচর্য সেই কবিরেক ॥
 দেবখ্যি সম্র করিয়া সবে দিল ।
 প'চজনে তাঁর কথা পাদরে মানিল ॥
 এত বলি দেবখ্যি কবিল প্রস্থান ।
 গোপাল সিংহেব জয কব ভগবান ॥

নিমমডগ হেতু অর্জুনের বনগমন

নানা স্তম্বে সেইখানে থাকে প'চজন ।
 বৈশম্পায়ন বলে রাজ্য কবহ শ্রবণ ॥
 দম্ব্য হরে বিপ্রেব গরু অর্জুনেবে ডাকে ।
 রাজ্য গহে ধনু আনে পাড়িয়া বিপাকে ॥
 চ্যাবে মার্যা গরু আন্যা ব্রাহ্মণেবে দিল ।

বনবাসে যাতে বাজা নিষেধ কবিল ॥
 জ্যেষ্ঠ যদি প্রবেশেবে কনিষ্ঠেব ঘবে ।
 তীর্থযাত্রা বনবাস সমুচিত তাবে ।
 না শর্দূন বাজ্যব মান্য গম্ভ্যাম্বাবে গেল ।
 উলপা নাগেব কন্যা বিবাহ কবিল ॥
 কোবব্য-পুত্রীবে পার্থ কহিল কারণ ।
 ব্রহ্মচর্য তোমা সংগে না হব রমণ ॥
 উলপা বলেন যদি না লইবে নোবে ।
 নাবীবধ দিব আমি তোমাব উপবে ॥
 পর উপগাবে নাথ না হবেক দোষ ।
 ভোগ কব মোব সংগে না কবিহ রোষে ॥
 এক নিশা উলপাব সংগেতে বশিল ।
 প্রভাতে ব্রাহ্মণে বক্সা ভৃগু সংগে গেল ॥
 নানা তীর্থ কবি পার্থ মহেন্দ্রচন্দ্রে
 গেল ॥

মণিপদ বজ্যাব সূতা বিবাহ কবিল ॥
 চিত্রাঙ্গদা নামে কন্যা বড় ব'পবতী ।
 তিন বৎসব থাকে পার্থ তাহাব সঙ্গতি ॥
 বর্গা নামা অপসবা কুন্তীবর্ণী মন-
 শাপে ॥
 পার্থ বাণে বিনাশিয়া মৃত্ত কবে তাকে ॥
 তাবপব ধনঞ্জয মণিপদেবে গেল ।
 চিত্রাঙ্গদায় বহুবাহন জন্মাইল ॥
 বারো বৎসব তীর্থ কবি দাবকায আন্য ।
 প্রিম সখায় গোবিন্দ আলিঙ্গন কৈল ॥
 কাবণ যতেক কৃষ্ণে বিবব্যা কহিল ।
 অস্ত্রমী ভগবান সকল শুনিল ॥
 যতেক দাদবগণ স্বাস্তিক হইয়া ।
 নানা ক্রীড়া কবে তাবা বৈবভেতে গিয়া ।
 স্নানাদ্রাব ব'প দেখি অর্জু ধনঞ্জয ।
 গোবিন্দেব আদেশে হবিয়া তাবে লব ॥
 কোপ কবি গদা হাতে বলদেব ধাব ॥

পৰিচয় নিয়ে তাবে অৰ্জুনে বহাৰ ॥
 শূভ লগ্নে বিভা দিল যৌতুক নানামত ।
 গৌৰবৰ্ণ শত দাসী হাতি ঘোড়া কত ॥
 বথাবোহে বব কন্যা গেল হস্তিনায় ।
 মংগল বাজনা শুন পদবাসী ধাৰ ॥
 কুন্তীপদে প্রণমিল স্তম্ভদ্রা স্তম্ভবী ।
 পদলকাঙ্গ কুন্তী পদবন্ধ মদ্য হেঁবি ॥
 কবচা কাঁচা মদ্য মদ্যে মন্দ হাসি ।
 দ্রৌপদীবে কহে পার্থ আন্যা দিল
 দাসী ॥
 দ্রৌপদী বিমনা হুয়া অৰ্জুনেবে কয় ।
 বন্দন উপ বন্দন হল্যে পদ বঁথ
 হয ॥
 বাম স্তম্ভদ্রাৰ বাঁথ দ্বাবকাৰ যাৰ ।
 পাণ্ডবেব সগে কৃষ্ণ নানা স্তথ পাৰ ॥
 দ্রৌপদীৰ গৰ্ভে যুধিষ্ঠিৰেব তনয় ।
 প্রাতিবন্ধ্য নামে পদ্বত ধনুৰ্ধ্ব হয ॥
 ভীমেব বালক স্ততসোম তাৰ নাম ।
 অৰ্জুনেব শ্রুতকৰ্ম্মা সৰ্বগুণধাম ॥
 নকুলেব শতানীক সহদেবেব শ্রুতসেন ।
 জন্মেজয়ে বৈশম্পায়ন ক্রমেতে কহেন ॥
 পাঁচ পদ্বত পাঁচৈব হল্য বৎসবেক বই ।
 বাপেব সমান ষোদ্ধা তিভুবনে বই ॥
 পণ্ড ভাষ্যেব পণ্ডপদ্বত দ্রৌপদীতে হয ।
 বৈশম্পায়ন বলে শুন বাজা জন্মেজয় ॥
 অভিমন্যু মহাবীৰ স্তম্ভদ্রাৰ হয ।
 তব পিতা পৰীক্ষিৎ বাহ্যেব তনয় ॥
 শ্রীৰাম গোপাল সিংহ দেশে গজপতি ॥
 বিজ কবিচন্দ্র গাৰ ব্যাসেব ভাবতী ॥
 খাণ্ডবদাহন
 নিদাঘে বিহাৰ হেতু পার্থ কৃষ্ণে কয় ।
 যমুনাৰ চল দ্বাব কৃষ্ণ মহাশয় ॥

যুধিষ্ঠিৰেব আজ্ঞা লগ্না পার্থ কৃষ্ণ
 সগে ।
 সস্ত্রীক হইয়া সৰ্বে গেলা নানা বগে ॥
 যমুনাতে জললীলা কবে পরম্পৰ ।
 নাচে গায় নাবী বত হরষ অন্তৰ ॥
 এই কালে কৃষ্ণজর্জন দৌহাব সকাশ ।
 এক বিপ্র আন্য শালপ্রাতিকাশ ॥
 প্রভন্ত কনকপ্রভা সৰ্ব গুণধাম ।
 দেখ্যা পার্থ কৃষ্ণ বিপ্রে কবিল প্রণাম ॥
 বৈশম্পায়ন বলে বাজা শুন জন্মেজয় ।
 ব্রাহ্মণেব বেষে অগ্নি অৰ্জুনেবে কয় ॥
 মন্দাগ্নি হুয়াছে মোব অগ্নি মোব নাম ।
 মহাবীৰ খাণ্ডব কানন দেহ দান ॥
 অৰ্জুন বলেন এই ইন্দ্রেব কানন ।
 মোব যোগ্য ধনু নাঞি কবি নিবেদন ॥
 ববুণেব পাশে ধনু গান্ধীৰ আছিল ।
 অগ্নি হতো ধনঞ্জয় ধনুক পাইল ॥
 নবনাৰায়ণ দৌহে হল্য দদুই বথী ।
 পোডাৰ খাণ্ডব বন অগ্নিৰ পিৰ্বিত ॥
 ভষে ভাৰ্ষা স্তত বাঁথ তক্ষক পালাল্য ।
 শিশুপদ্বত স্নেহে সপী ভাৰ্বিতে
 লাগিল ॥
 পক্ষীবদ্যে পদ্বতে গাতা মদ্যে কবি
 যাব ।
 তখন ॥
 অগ্নিৰ হেলাঘ্য কৃষ্ণ অৰ্জুনে দেখাৰ ॥
 তক্ষকেব ভাৰ্ষা জানি পার্থ এড়ে বাণ ।
 বাণে মাথা কাট্যা পাড়ে কৰ্যা দদুই খান ॥
 মদ্যে হতো অশ্বসেন পড়ি ভূমডলে ।
 ভিনপথে দ্বাবপবে প্রবেশে পাতালে ॥
 খাণ্ডব পোডাৰ বেখ্যা সহস্রলোচন ।
 আপানি সাজিল ইন্দ্র সগে দেবগণ ॥

যোব বণ দেবতা গন্ধৰ্বে আসি কবে ।
 শত শত বজ্জ ইন্দ্র মাৰে অৰ্জুনেবে ॥
 গান্ধীবে টংকাব দেই কুন্তীৰ নন্দন ।
 চমৎকাব হইল যতেক দেবগণ ॥
 নৰনাৰায়ণেৰ যুদ্ধে নাহিক নিস্তাব ।
 একে একে মানভঙ্গ যত দেবতাব ॥
 দেবগণ পৰাভব পাল্য বড় লাজ ।
 যুদ্ধে পৰাভব পালাইলা দেববাজ ॥
 খাণ্ডব কাননে মৰদানব আছিল ।
 পৰাণ বাঁচাই মোৰ অৰ্জুনে বলিল ॥
 দানবেৰে বাঁচাইল কুন্তীৰ নন্দন ।
 সেই প্ৰাণ পাল্য যেই লইল শবণ ॥
 অৰ্জুনেবে কহে অগ্নি হব্য্য মৰ্ত্তিমান ।
 মন্দাগ্নি ঘূচায়ে তোৰ হৰেক কল্যাণ ॥
 গদা শংখ মণিভাণ্ড বিস্মদ সৰোৰবে ।
 আছিল দানব আনি দিল পাণ্ডবেৰে ॥

দানব বিচিত্ৰ সভা দিলেন অৰ্জুনে ।
 সৰ্বে ॥
 কৃষ্ণ পাৰ্থে স্তুতি কৰা গেলো
 যথাস্থানে ॥
 ভৃগুৰংশ আদি অন্ত খাণ্ডব দাহন ।
 আদি পৰ্ব ভাবত ইহাতে সমাপন ॥
 পাৰ্শ্ব পিণ্ডক নানাবিধ অলংকাৰ ।
 আদি পৰ্ব গাঘৰে দিবক পদব্ৰুকাৰ ॥
 শ্ৰীষ্মত গোপাল সিংহ নৃপ গজপতি ।
 মল্লাবনীনাথ যাব দেশে দেশে খ্যাতি ।
 তস্য সভাসদ বিজ্ঞ কৰিচন্দ্র নাম ।
 নৃপতি আদেশে বচে ভাবত পদবাণ ॥
 আদি পৰ্ব যোব জন কৰয়ে শ্ৰবণ ।
 সৰ্ব কাম সিদ্ধ হব ব্যাসেৰ লিখন ॥
 হবি হবি বলিবা সভাই বাহ ঘৰ ।
 সভাপৰ্ব গান হবে ইহাৰ উত্তৰ ॥

সভাপৰ্ব

যুধিষ্ঠিৰেৰ সভা নিৰ্মাণ

মৰ্দ্দন কহে শূন বাজা হইয়া সুস্থিৰ ।
 সভাপৰ্বে পাশায় হাবিল যুধিষ্ঠিৰ ॥
 এত শূন বৈশম্পায়নে জন্মেজয় কয় ।
 কি হেতু খেলিল পাশা কহ মহাশয় ॥
 মৰ্দ্দন বব শূন খাণ্ডব দাহনেৰ পৰে ।
 পাৰ্থে কয় মৰদানব কৃষ্ণেৰ গোচৰে ॥
 প্ৰাণ বাঁচাইলে তোমাৰ কবিৰ উপগাব ।
 যে বলিবে না লিখিব বচন তোমাৰ ॥
 পাৰ্থ কহে কৃষ্ণ আমাৰে ধন প্ৰাণ ।
 কৃষ্ণ যে কহেন কব এই সে বিধান ॥
 হানিয়া কহেন কৃষ্ণ ময় দানবেৰে ।

নিৰ্মাণ কৰিবা সভা দেহ যুধিষ্ঠিৰে ॥
 এত বলি সভাকৰ লব্য্য অনৰ্মিত ।
 নিজ গণ সঙ্গে বসে গেলো বমাপতি ।
 তাৰপৰ ময় কৰে সভাৰ নিৰ্মাণ ।
 আডে দাঁড়ে চাৰি শত ক্ৰোশ পৰিমাণ ॥
 যে কিছু বচিল তাথে অকথ্য বখন ।
 সভা দেখি মোহ পাব দেব লৈত্যগণ ।
 সেই সভা বহে অটে হাজাৰ বাক্সন ।
 মহা বলবন্ত নভে বড়ই বৰ্দ্ধন ।
 বহুদয় কোব তাহে দিব সৰোবৰ ।
 যে খৰ্জিৰে তাই আছে তাহাৰ ভিতৰ ।
 চতুৰ্দ্ধশ মানে সভা শৰিল নিৰ্মাণ ।

ধৰ্ম্ববাজে দিলা ময কবিষা প্ৰণাম ॥
শুভক্ষণে অযুত দ্বিজ কবান্ধা ভোজন ।
প্ৰত্যেকে দক্ষিণা দিলা সহস্ৰ গোধন ॥
তবে সভা পূজা কবি ভাতৃগণ সাথে ।
সুবেশ হইয়া সভে বসিলেন তাথে ॥
ঋষিগণ বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ প্ৰজা যত ।
সভা দেখিতে নানা দেশেৰ বাজা

আল্য কত ॥

সপ্তবাজ্যে ভূপতি সকল হল্য জড ।
নট নৰ্ত্তক কত সভা হল্য বড় ॥
ধৰ্ম্ববাজে দেখ্যা সভাৰ সবার হৰ্ষ মন ।
হেনকালে আইল নারদ তপোধন ॥
প্ৰণমিঞা পাদ্য দিয়া পূজে নৃপবৰ ।
বৈশম্পায়ন বলে বাজা শুন তারপৰ ॥
নাবদ কহেন বাজা তোৱে কহি শিক্ষা ।
আপ্তনাপ্ত জানি যাতে চৌদ্দ পবীক্ষা ॥
সিন্ধি বিগ্ৰহ তাবপৰ যানাসন ।
ঐধীভাৰ সংশ্ৰয আব শুনহে ৰাজন ॥
সন্ধ্যাসন সন্ধ্যায় জান অৰে নৃপমণি ।
এই আট কৰ্মে বাজা যে যেমন চিনি ॥
যোগ্য মন্ত্ৰী মনে বদ্বি বাজা কৰিবেক ।
মুখ হাজাৰ দিয়া এক পিণ্ডত

কিনিবেক ॥

এক পাত্ৰ বাজপুত্ৰ জ্ঞানবান শূৰে ।
বাজ্যভাৰ সমৰ্পণ কৰিবেক তাৰে ॥
কুলীন বিবান শাস্ত পুৰোধা কৰিবেক ।
কোন কালে কখন তাহাৰ নাঞি ঠেক ॥
পুত্ৰে অনুবাগ কত পিণ্ডতেব পূজা ।
ভত্যেব পোষণ শ্বাৰে দেখিবেক ৰাজা ॥
ধনধান্য সম্ভল কৰিব অবিরত ।
কোষকাণ্ঠ সদৰ বাহিৰ শত শত ॥
গজ ব্যাজি পদাতিক সাংগ্ৰামিক যত ।

স্থানে স্থানে মহাবাজা কবিব প্ৰস্তুত ॥
পৰিখা বোঁষ্টত পদুবী শ্বাৰ দুৰ্গ খানা ।
অস্ত্ৰপুৰে নানা চিত্ৰ পাৰাণে কচনা ॥
তৃণ হল ভক্ষ্য নানা গডেব ভিতৰে ।
নিশাষ প্ৰকট বেষে বুলিবেক পুৰে ॥
এই মত নানা নীতি বাজাবে শিখাৰ ।
বৈশম্পায়ন বলে বাজা কহিলাও তোমাৰ ॥
মহাৰাজা জ্ঞানবান শ্ৰীগোপাল সিংহ ।
কৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্ত যেন লুপ্ত ভৃগু ॥
তস্য সভাসদ শ্বিজ কৰিচন্দ্ৰ নাম ।
নৃপতি আদেশে বচে ভাবত পুৰাণ ॥

দেবৰ্ষি কৰ্ত্তক শ্বৰ্গেৰ সভা বৰ্ণন

বাজা বলে দেবঋষি সৰ্বগ্ৰেতে যাও ।
আমাৰ সভাৰ সমান দেখ্যাছ কোথাও ॥
মুনি বলে মানুৰে এমন দেখি নাঞি ।
দেশে দেশে নিবৰ্ষি ভ্ৰমি কত ঠাঞি ॥
দেখ্যাছি ইন্দ্ৰেব সভা শুন নবপতি ।
সূৰ্য সম প্ৰভা যাব তিন লোকে খ্যাতি ॥
বিশ্বকৰ্ম্ম ব্যাস সগে কৰিল নিৰ্মাণ ।
পনেব শত যোজন দীৰ্ঘে সভা পৰিমাণ ।
কি কহব পৰিপাটী আডে পঁচ শত ॥
হাটক পদক মণি হীৰা চুনি যুত ॥
স্কৃধা তৃষা জবা শোক সে সভাৰ নাঞি ।
শচী সগে পুৰন্দৰ বসে সেই ঠাঞি ॥
সিন্ধ দেব ঋষি সাধ্য সাবৰ্ণি পৰাশৰ ।
গালৰ গৌতম আদি যত মুনিবৰ ॥
শ্ৰদ্ধা স্নেহা সবস্বতী গন্ধৰ্ব অংসব ।
শুক্র ভৃগু সপ্তঋষি বসে অপৰ ॥
পুষ্কৰ মালিনী নামে সভাৰ আখ্যানে ।
কহিব যমের সভা শুন সাবধানে ॥
জ্বষ্টাৰ নিৰ্মাণ সভা চিত্ৰ তৈজসেৰ ।

দীর্ঘে উচ্চ শতযোজন শতযোজন ফেব ॥
 শোক যোগ মোহ মদ সে সভাব নারিঞ ।
 অতি শীত অতি উষ্ণ নাই সেই ঠাঞি ॥
 সে সভাষ যমবাজ কবয়ে কসতি ।
 অপব অনেক তাথে আছে নবপতি ॥
 যযাতি নহুৰ পদবদ্বাদি মন্ত্ৰাতা ।
 কবন্ধম অজুঁন ভীম ভীষ্মদেব তথা ॥
 নৃগ হৃদয় কৃতবীৰ্য প্রতর্দন ।
 ভগবীথ শিবি মৎস্য অনেক বাজন ॥
 কার্তবীৰ্য ভবত সুবথ দিবোদাস ।
 নল অম্ববীৰ্য ভূপ দিলীপেব বাস ॥
 উশানব শর্মাতি অবিষ্ট অঙ্গ বেণ ।
 ব্রহ্মদত্ত প্রতিবিশ্ব দশবথ আছেন ॥
 দুষ্মন্ত সঞ্জয় জয় মবুত্ত সগব ।
 ইন্দ্রদ্যুম্ন বাম লক্ষ্মণ মচুকুন্দ অপব ॥
 ধৃতবাস্তব সভাষ বসিষা আছে শত ।
 অপব যতেক বাজা নাম লব কত ॥
 শান্তনু ফেনপ পাণ্ডু অগ্নিস্বাত্ত
 আদি ।
 যাম্য নামে সভা তাব কে কবে অর্বাধ ॥
 পাতালে ববুণেব পদবী যমেব সমান ।
 বিম্বকর্মা যত্ন কবি কবিল নিৰ্মাণ ॥
 মথদ্রুম নানা পক্ষী আছএ সভাষ ।
 বাবুণী সহিত ববুণ বসয়ে তাহাষ ॥
 বসয়ে আদিত্যগণ বাস্তুকি তক্ষক ।
 ঐবাবত পদ্ম আদি আছএ অনেক ॥
 বালি বালি নবক দর্ম্মত্থ ঘটোদব ।
 প্রহ্লাদাদি সে সভাষ আছএ বিস্তব ॥
 চাৰি সিংধু গংগাদি কালিন্দী যত নদী ॥
 চন্দ্রভাগা সবস্বতী কে কবে অর্বাধ ॥
 মহামেঘ গিবি গন্ধৰ্বাদি আন্য যত ।
 মন্ত্রী সুনানভ সভাষ পুত্রে পৌত্রে বৃত ॥

সে সভাব নাম বটে পদ্বকব মালিনী ।
 কুব্বেবেব সভা বালি শূন নৃপমণি ॥
 নিজ সভা কুব্বেব নিৰ্মালা তপস্যায ।
 দীর্ঘ শত যোজনেক নানা চিত্র তায ॥
 গুণঠন আবৃত দিব্য গন্ধ শশিপ্রভা ।
 হেম্বেব তোবণ স্বর্ণ কলসেব শোভা ॥
 হাজাব যুবতী সগে বাজা বৈসে তায ।
 অম্ববা কবয়ে নৃত্য গন্ধর্বেতে গায ॥
 মিশ্রকেশী বন্ডা মেনা পঞ্চুড়া লতা ।
 অলম্বুয়া উর্বশী নাচয়ে গায তথা ॥
 প্রমথ সমেত শিব ভূত প্রেত যত ।
 হাহাহু গন্ধর্ব চিত্রসেন তুসুব
 পর্বত ॥
 বৈলাস আদি পর্বত আছয়ে দ্রুম
 জাল ।
 শঙ্কুকর্ণ ভগদত্ত নন্দী মহাকাল ॥
 শংখ পদ্ম নানা বিধি আছে কত তায ।
 বৈশ্রবণ নায়ে সভা কহিল তোমায ॥
 ব্রহ্মাব সভাব কথা বিশেষে কহিল ।
 সে সভাষ তব পিতা পাণ্ডুবে দেখিল ॥
 হবিচন্দ্র বসিষা ইন্দ্রব একাসনে ।
 এক বথে যজ্ঞস্থলে ত্রিভুবন জিনে ॥
 হবিচন্দ্রে দেখি পাণ্ডু আন্য প্রতি কষ ।
 যদ্বিধিষ্টবে মোব দশা বস্য মহাশয ॥
 মোব পুত্র বাজস্ক্য যজ্ঞ যদি কবে ।
 হবিচন্দ্র সম হই বসি ইন্দ্রপুত্রে ॥
 এত বালি দেবঋষি সভা তেজি যায ।
 যদ্বিধিষ্টব মনে দ্বৈধী ধবে তাঁব পায ॥
 বাজা বলে উপায কবহ মহাশয ।
 বাজস্ক্য যজ্ঞ মোব কি প্রকায়ে হয় ॥
 মর্দনি বলে ধনসাধ্য কণ্ঠেতে হবেক ।
 ব্রহ্ম বাস্কস বিঘ্ন প্রায কবিবেক ॥

যজ্ঞ পূৰ্ণ হ'ব তোব নাবদ কহেন ।
ভক্সা তোমাৰ এই শ্ৰীকৃষ্ণ আছেন ॥
যজ্ঞ আযোজন বাজা কব ঝাট তুমি ।
কৃষ্ণে আনিবাবে যাই স্বাবকাষ আমি ॥
এত বলি আশ্বাসিয়া স্বাবকাষ যায ।
বৈশম্পায়ন বলে বাজা কহি হে তোমাৰ ॥
শ্ৰীধৰ গোপাল সিংহ নৃপ চক্ৰবৰ্তী ।
মহাবৈষ্ণৱস্তে যাব দেশে দেশে কৰীড ॥
তাঁব সভাসদ ম্বিজ কবিচন্দ্র খ্যাতি ॥
সংক্ষেপে বচিল পাষা বাজাব ভাবতী ॥

জৱাসন্ধ বধ

নাবদে দৌথিষা কৃষ্ণ কবিল প্ৰণতি ।
পাদ্য অৰ্ঘ্য আসন দিলেন যদুপতি ॥
ঋষি কয় যুধিষ্ঠিৰ দিল পাঠাইয়া ।
ৰাজসূয় কৰিবেক যাবে তোমা লম্বা ॥
মন্ত্ৰীসঙ্গে মন্ত্ৰণা যে কৰিল বহুত ।
পদনবাপি যুধিষ্ঠিৰ পাঠাইল দূত ॥
দূত মূখে শূনি বাণী দেব নাৰায়ণে ।
ৱথে আবোহণ কবি গেল সন্নিধান ॥
পাদ্য অৰ্ঘ্য দিযা কৃষ্ণে কৰিলেন পূজা ॥
বিবৰিষা যত কথা কহিছেন বাজা ॥
ৰাজসূয় যজ্ঞে ইচ্ছা হয়্যাছে আমাৰ ।
সকল ভবসা নাথ কি আজ্ঞা তোমাৰ ॥
ঠাকুৰ বলেন যজ্ঞ তোমাৰ হবেক ।
বাসনা হইব পূৰ্ণ কিছূ নাই ঠেক ॥
কৃষ্ণ কয় এই ভব দগদগী চিন্তে ।
না হবেক ৰাজসূয় জবাসন্ধ জিতে ॥
অস্তি প্ৰাপ্তি দুই কন্যা ছিল তাব ঘৰে ।
কংস বিভা কৈল তাবে পৰম সাদৰে ॥
আমি তাবে মধুপুৰে কৰিলাঙ হত ।
সেই কোপে জবাসন্ধ কবে যুধিষ্ঠি কত ॥

যাৱ ভয়ে দুৰ্গপুৰী কৰিল আশ্ৰয় ।
অসং অধম তাব নাই লাজ ভয় ॥
সতেব বাৱ পৱাভব কাটাগ্ৰা অনেক ।
আঠাবো অক্ষৌহিণী লম্বা ক্ষেপ
আসিবেক ॥
যত ৰাজা তাব ভয়ে নানা কষ্ট পায় ।
শিবে হতো জৱাসন্ধ জিনা নাই যায় ॥
বাহুবলে কৰিড় হাজাৱ ৰাজ্যয় বন্দী
কৰে ॥

পৱাভব কেহ তাবে কৰিতে না পাৱে ॥
ৰাজা বলে প্ৰভু কে যাবেক তাব ঠাই ॥
হইব হাস্যাম্পদ যজ্ঞে কাজ নাই ॥
ভীমাজন দুই চক্ৰ তুমি মোৱ মনে ।
মনস্কন্দুহীন হলে বাঁচিব কেমনে ॥
বাজা কয় শূন্য ভয় প্ৰভু চক্ৰপাণি ।
কাব সূত সেই বাজা তাব জন্ম শূনি ॥
কৃষ্ণ কহে পুৰে ৰাজা ছিল বহুদথ ।
তিন অক্ষৌহিণী সেনা সঙ্গে অবিবত ॥
অপুত্ৰক সেই বাজা বড় কষ্ট পায় ।
দুই নাৱী পৰিহৰি বন যাতে চায় ॥
চণ্ডকৌশিক মূৰ্খ ভকত বৎসল ।
কুপা কবি দিল এক পুৰ আশ্ৰয়ল ॥
সেই ফল ডাকি দুই যুধিতীৰে দিল ।
বিভাগ কৰিলা ফল সেই কালে খাল্য ॥
দুই জনে দুই খণ্ড প্ৰসব হইল ।
বাজাব আদেশে ধাত্ৰী শ্মশানে পেলিল ॥
জবা নামে বাক্ষসী একোটি বৃদ্ধি সাথে
কুপা কবি সন্ধান কবিল যোগপথে ॥
সেই পুত্ৰ ভূপে লয়া যবাপৰে দিল ।
যন্তী কৰি ৰাক্ষসীবে ভূপতি পুজিল ॥
জবাসন্ধ সভাই ৱাখিল তাব নাম ।
কতদিন বই বাজা গেল স্বৰ্গধাম ॥

চন্দ্রকৌশিক মর্দন তাবপব আন্য ।
 জবাসন্ধে অভিষত বব যত দিল ॥
 কৃষ্ণ সঙ্গে বৈবীভাব তোব দৈবে হবে ।
 এই গদা কালবপ নিষ্কপ করবে ॥
 গদা হাতে পূবী হত্যে আস্যে মথুরায় ।
 বিনাশ করিতে গদা এডিল আমায় ॥
 মথুরা সমীপে পড়ে নই যোজনে ।
 সেই হত্যে বৈবীভাব আছে মোব সনে ॥
 হংসডিম্বক মল্য ঘাটিল জঞ্জাল ।
 জবাসন্ধ জয় করিবাব এই কাল ॥
 যুধিষ্ঠিরে আশ্বাসিয়া গেলো তাব
 দেশে ।
 দ্বাব ছাড়ি তিন জনে অধাবে প্রবেশে ॥
 সিংহম্বাবে তিন ভেবী সত্তত বিবাজে ।
 শত্রু পক্ষ দেখিলে আপনি ঘন বাজে ॥
 ভীমাজর্দনে এ সকল কহিলেন হবি !
 একাদশী প্রভাতে গেলেন অন্তঃপূবী ॥
 শ্বিজে দৌধ জবাসন্ধ করিল প্রণতি ।
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া পুন কহে নবপতি ॥
 দ্বাব ত্যজি অধাবে আইলে এথা কেন ।
 এত শূনি মনে গুণি কহে নাবায়ণ ॥
 পাবিত্য দিয়া কৃষ্ণ কহিছেন তাবে ।
 প্রবেশ করিব পূবী শত্রুব অধাবে ॥
 দিলে যুদ্ধ দেহ যোবে কহে যদুপতি ।
 নতুবা কবহ মৃত্ত যতেক নৃপতি ॥
 এত শূনি অতি কোপে জবাসন্ধ কয় ।
 তোব সঙ্গে যুদ্ধ মোব সমুচিত নয় ॥
 বণভাব সমুদ্র আশ্রয় কৈলি ভয়ে ।
 শূন দৃষ্টে অবৈ কৃষ্ণ না বধিব তোমারে ॥
 অজ্ঞানেব তেজ খাট উহাব সঙ্গে নয় ।
 ভীম তুল্য বটে মোব যুধিব নিশ্চয় ॥
 গদা ধবে দুই জনে কবে বীৰ দম্ব ।

শত্রুগক্ষে প্রতিপদে কার্তিকে আবস্ত ॥
 দুই বীৰ রণধীর কবে যোব বণ ।
 অনাহাবে দিবানিশি দোহাকাব পণ ॥
 গদায় গবায় ধ্বনি শূনি চটপট ।
 কপবান ধবাতল মাবে মালসাট ॥
 গাছ পালা গর্গড়া হলা ভীম মগ্ন কর্ত ।
 গোবিন্দ চাহিতে বল বাড়ে অদভূত ॥
 মাগধেব বল টেটে চতুর্দশী দিনে ।
 ভীমে কহে কৃষ্ণ ভূপে বধ এই ক্ষণে ॥
 ভীম কষ মহাশয় বধা নারিঃ যায় ।
 বিবম হইল প্রায় বজ্রতল্য কায় ॥
 মাথায় বলম মাব বলে বনমালী ।
 পদে ধবি প্রাণ বধ অবনীতে পালি ॥
 নিজ বল সকল দেখাও জবাসন্ধে ।
 মাষাবী পাণিপঠ বধ প্রকাব প্রবন্ধে ॥
 কৃষ্ণেব শূনিষা বাণী ভীম অতি
 কোপে ।
 দম্ব কড়মড়ি দিয়া উঠে যোব লক্ষে ।
 পদে ধবি শতবার পাক হৈই তাকে ।
 পৃষ্ঠ দেশ ভাংগ্যা তাব বীৰ ডাক
 ডাকে ॥
 জবাসন্ধ হলা জয় তেজিল জীবনে ।
 যুবতীর গর্ভপাত ভীমেব গর্জনে ॥
 ভীমে দাধুবাদ দিয়া কৃষ্ণ কবে কোলে ।
 বধিলে দাবুণ শত্রু ভগ্ন ঘচাইলে ॥
 একে একে করিলেন বাজাব মোচন ।
 কৃষ্ণ পদে পাড়ি সবে করিল স্তবন ॥
 বসন ভূষণ মান সভাকাবে দিল ।
 যজ্ঞ নিয়ন্ত্রণ কৃষ্ণ আপনি করিল ॥
 সহদেবে আশ্বাসিয়া বথে আবোহণ ।
 যে বথে তাবকাময় ইন্দ্রে কৈল বণ ॥
 গোবিন্দ অজর্দন ভীম গেলো ভূপ পাশে ।

জ্বাসন্ধ জয় কথা কৃষ্ণচন্দ্র ভাষে ॥
রাজা বলে দৃষ্ট মল্য তোমাব মন্ত্রণে ।
অজবে কবাল্যে জয় কেবা তাবে জিনে ॥
এতদিনে জানিলাও আমার ঠাকুর ।
সকল তোমাব তেজ ভীম কেনে শুব ॥
কৃষ্ণে পুজা কবি দ্রুটি ভাষ্যে কবে

কোলে ।

অভিষেক করে বাজা লোচনেব জলে ॥
যুধিষ্ঠিরে আশ্বাসিধা তবে বদরায় ।
মাগধেব রথে চার্পি দ্বাবকায় যায় ॥
শ্রীগোপাল সিংহেব জয় কবুন গোবিন্দ ।
ব্যাসে বন্দ্যা ভাবত বাঁচল কার্ণচন্দ্র ॥

পান্ডবদের দীর্ঘজয়

যুধিষ্ঠিরে অর্জুন কহে ভাবপবে ।
কর হরণেব হেতু বাইব উত্তবে ॥
জানিঞা তাহার তেজ রাজা দিল সায় ।
গান্ডীব ধরিয়া ধনঞ্জয় বেগে যায় ॥
ভীম পূর্বে সহদেব চালিলা দক্ষিণে ।
নকুল পশ্চিমে সাজে ভয় নাঞি মনে ॥
নানা দেশে নৃপতিব নাম লব কত ।
সভাবে জিনিল পার্থ কর পাল্য কত ॥
ভগদত্ত সঙ্গে যুদ্ধ আট দিন হল্য ।
পবাজয় মানি কর যথোচিত দিল ॥
গজ বাজি উট গবী লয়্যা নানা ধন ।
প্রণিঞা যুধিষ্ঠিরে করিল অর্পণ ॥
ভীমবীর পঞ্চালেব দেশ বৈল জয় ।
বিদেহ জিনিয়া পুন দশার্ণেতে বয় ॥
একে একে জিনিল শতেক নবপতি ।
সবে আসি কব দিল করি নানা স্তুতি ॥
বাজাব আদেশে প্রেম শিশুপাল সাথে ।
তেব দিন বসত কাঁবল ভীম তাথে ॥

জিনিঞা অনেক বাজা ভীমবীর আলা ॥
নানা বহু গজ বাজি যুধিষ্ঠিরে দিল ।
সহদেব একে একে সমগ্র জিনিল ।
যুধিষ্ঠিরে নানা ধন দিয়া প্রণমিল ॥
নকুল অনেক দেশ করিলেন জয় ।
বাজাবে আনিয়া দিল উট হাতি হয় ॥
কোলে করি লব বাজা মাধাব আশ্রয় ।
অর্জুনা দি সভাকার করিল সম্মান ॥
দীর্ঘজয় উপাখ্যান এত দূরে যায় ।
শ্রীগোপাল সিংহেব জয় কব যদরায় ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞ

পুনরুপি কৃষ্ণচন্দ্র নৃপ পাশে আলা ।
যুধিষ্ঠিরে যজ্ঞ হেতু নানা ধন দিল ॥
বাজা বলে বসু দিতে মোবে না জন্মায় ।
প্রচুর হয্যাছে ধন তোমার কুপায় ॥
কৃষ্ণ কহে যজ্ঞের আরম্ভ কব তুমি ।
ক্রিয়া সিদ্ধ হইলে কৃতার্থ হই আমি ॥
বাজা বলে সর্বসিদ্ধ তোমাব কুপায় ।
বাজসূয়ে অনর্মতি দেহ যদরায় ॥
গোবিন্দের অনর্মতি শতভক্ষণ বেলা ।
সহদেব নির্মাণ কবয়ে যাগশালা ॥
যজ্ঞের যতেক দ্রব্য কাঁবল প্রস্তুত ।
যার স্বেদ্য কমে সবে হইল উদ্যত ॥
যিহু মর্দনগণ আলা বেদব্যাস আদি ।
আইল যতেক বাজা কে করে অবধি ॥
ব্যাসদেব হল্য ব্রহ্মা বাজাব সভায় ।
সুশর্ম্মা হইল বৃত সামবেদ গায় ॥
যাজ্ঞবল্ক অধ্বর্ষ পৌলস্ত্য ধোম্য

হোতা ।

এ সভার শিষ্য যে সদস্য একমত ।
যে যাব কার্ণেতে রাজা নিষ্কৃত করেন ।

কৃষ্ণ সঙ্গে পুনঃ পুনঃ সন্মুখিত্তি ভাবেন ॥
 সহদেবে নিষোজিল বাসাবাড়ি দিতে ।
 চারিবারে শে যেমন ভাবিষা মনেতে ॥
 আসনারি দিতে বিপ্রে নকুলে বাখিল ।
 বাজাব আস্থানে ভীষ্মে নিষুস্ত কবিল ॥
 ভক্ষ দিতে নিষুস্ত করেন দৃঃশাসনে ।
 বিজব পুজাব তবে নিষোজিল দ্রোণে ॥
 বাজাব পুজাব যুস্ত বাখিল সঞ্জয়ে ।
 দান দিতে রাখে কণে মতি জানি তারে ॥
 স্থাসবৃন্দি দাক্ষিণ্য দোখিতে কুপে বাখে ।
 ব্যাঘ্রার্থে বিদ্রুবে রাখে মদ্র ভাব দেখে ॥
 আয়েব কাণে বাজা দুষ্টধনে স্থাপে ।
 ভাঃজাবের অধিকার দিল সবে তাকে ॥
 গম্ভব প্রভুতি গম্ব নাচে বিব্যাধবী ।
 পঞ্চদ্রুয়া মেনা বস্তা উর্বশী কিলবী ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য আসন দিলেন বিজবগে ।
 সমাবে করিষা বৃধ বসিলেন সবে ॥
 সঞ্জব বসাল্য ক্রমে যত নৃপগণে ।
 নানাবাদ্য কোলাহল বিচিত্র আসনে ॥
 কৃষ্ণ কল্প অন্য কর্ম কবিত্তে নারিব ।
 ব্রাহ্মণব পাদপদ্ম সাগবে ধোষাব ॥
 দেযবে নেযবে খাযরে সদা এই বোল
 শূনি ।
 তা শূনিঞা পলকাংগ হয় নৃপমণি ॥
 দধিকুল্যা মধুকুল্যা ঘৃতকুল্যা আদি ।
 কনক কলস কত কে কবে অবধি ॥
 অম্বেব পবিত্র কত ব্যঞ্জনের হুদ ।
 পায়স মিষ্টান্ন ক্ষীৰ ভক্ষ্য চতুর্বিধ ॥
 পাদ্য দিতে মনে মনে ভাবেন বাজুন ।
 কাহাবে বিবিব আগে চিত্তাপব হন ॥
 শ্রীযুৎ গোপাল সিংহ মহা জ্ঞানবান ।
 দিবা নিশি কৃষ্ণ পাদপদ্মে যাব ধ্যান ॥

তাব সভাসদ বিজ কবিচন্দ্র গান ।
 ভাবত অমৃত কথা শুনেন পুণ্যবান ॥
 কৃষ্ণের প্রশংসায়
 শিশুপালের ক্রোধ
 সহদেব বলে বাণী কিবা ভাব নৃপমণি
 ভাগ্য কবি মানি এতদিনে ।
 কুসুম চন্দন মালা বসন ভূষণ বাল্য
 পাদ্য দেহ কৃষ্ণের চরণে ॥
 কৃষ্ণের কবিলে পুজা সন্মুখি হব সর্ববাজা
 ঋষি মূনি সভাব সন্তোষ ।
 দেব দেব জনার্দন খন্ডিবেক সর্বজন
 ইথে না কবিব কেহ বোষ ॥
 ধ্যানেন্তে ভাবিষা হুদে অর্ঘ্য দেহ
 প্রভুপাদে
 আগে কব উহার অর্চনা ।
 দেব দেব পবাংপব ব্রহ্মাদিব অগোচর
 সিদ্ধ হলা মনের বাসনা ॥
 বাজার লাগিল চিতে স্বর্ণকাষি নিল হাতে
 পাদ্য অর্ঘ্য গোবিন্দেব পাষ ।
 পূজকে পূজিত হয়্যা বসন ভূষণ দিযা
 চন্দন লেপেন শ্যাম গায় ।
 সাধু সাধু সবে বসে বাজা ভাসে
 অশ্রুজলে
 জল জষ মঙ্গল ঘোষণা ।
 আকাশে দৃশ্যুতি ধনি দেখ্যা সন্মুখী
 সূর মূনি
 কোলাহল বাজয়ে বাজনা ॥
 ভীমার্জুন নাচ্যা বুলে নকুলে কবিষা
 কোলে
 সহদেব যাব গড়াগড়ি ।
 আনন্দে নাহিক ওব প্রেমাধেবে হয়্যা
 ভোর

নাবদ কবেন দৌড়াদৌড়ি ॥
 শিশুপাল রাজা কোপে। বাহু তুলি
 কহে ভূপে
 শিশু বৃন্দে জ্ঞান হল্য লোপ।
 গোপে জ্ঞানহীন বরে নিষেধ কেহ না
 কবে
 সমাঝে নাহিক কেহ লোক ॥
 কৃষ্ণে অর্ঘ্য কোন গুণে ঋষি মর্দন
 সান্নিধ্যনে
 বেদব্যাস বসিষা আচার্য ॥
 বস্যা মহা মহাবাজা অনল সমান
 তেজা
 কাব বোলে করিলে কুকার্য ॥
 তারপব কৃষ্ণে কষ হুদে না করিাল
 ভষ
 পূজা নিতে না বাসিলি লাজ।
 মদে অন্ধ মর্খ যত ইহাদেব জ্ঞান হত
 ছিছি ধিক ভগ্নের সমাঝ ॥
 ক্রীবে দাবক্রিয়া যাদৃগ্গন্ধেবা বৃপ দর্শনম্ ।
 অবাজ্ঞে বাজবৎ পূজা তথাতে
 মধুসূদন ! ॥
 ক্রীবেদারক্রিয়া যেন অন্ধে রূপ
 নিবীক্ষণ
 অবাজ্ঞে বাজাব মত পূজা।
 শুনবে চঞ্চল চোব সেই মতি কৃষ্ণভোর
 কাল গতি নাই যায় বৃদ্ধা ॥
 শূর্ন কৃষ্ণেব নিন্দাবাদ সবে কানে
 দেই হাত
 মনে দৃষ্ট সভাকাব হয় ।
 গোপাল সিংহেব জঘ কব প্রভু দয়ামব
 সভাপর্ব কবিচন্দ্র কল্প ॥

শিশুপালের কৃষ্ণনিন্দা
 বিনয় কবিষা রাজা যদুধিষ্ঠির কল্প ।
 সমাঝে কৃষ্ণেব নিন্দা সমুচিত নয় ॥
 ভীষ্ম কল্প অনুনয় কাবে তুমি কব ॥
 কৃষ্ণে বেষভাব কবে কিবা জ্ঞান তাব ॥
 তিনলোকে পূজনীর দেব জনার্দন ।
 দেবের দেবতা পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন ॥
 তারপবে উচ্চ স্ববে সহদেব কল্প ॥
 কোন তুচ্ছ কেবা আছে কাবে মোব
 ভষ ॥
 কৃষ্ণপূজা যেবা জন সহিতে না পাবে ।
 সভা মাঝে পদে তুল্যা দিলাঙ তাব
 শিরে ॥
 পদ্পবর্টিত হয় সহদেবের মাথায় ।
 সাধুবাদ প্রশংসা কববে সবে তায় ॥
 যদুধিষ্ঠির ভীষ্মে কষ ধিক ধিক মোবে ।
 বাজাব সমূহে দৃষ্ট কৃষ্ণে নিন্দা কবে ॥
 ভীষ্ম কল্প তেজ ভয় কে নিন্দিতে পারে ।
 সিংহেব সাক্ষাতে শ্বা যেন শব্দ করে ॥
 কৃষ্ণের অসংখ্য গুণ কে কবে অবধি ।
 শিশুকালে বধ কৈল যে পুতনা আদি ॥
 কৃষ্ণের শূর্নগ্রা গুণ শিশুপাল
 জরলে ।
 কোপ কবি সভামাঝে ভীষ্মদেবে
 বলে ॥
 পাপ ভণ্ড অবৈ শণ্ড লাজ নাই পাও ।
 বৃদ্ধা বৃদ্ধ পাগল পরেব গুণ গাও ॥
 অন্ধ অন্ধকে কি কবিতে পারে পাব ।
 গাধা কি বহিতে পাবে কুঞ্জবের ভাব ॥
 তেমনি তুঁঞি অবৈ অজ্ঞ ইহাদেব প্রাতি ।
 পাদাপাত্র নহি জ্ঞান যাবি অধোগতি ॥

পত্নী বধের কথা সব জানি আমি ।
মুখকে সভাই শ্রব মিছা কব তুমি ॥
পাপমতি সদা কব পাপীর ঘোষণা ।
কেন তোব শত খান না হল বসনা ॥
স্ত্রী গো হত্যা ঘোষা জন পবদাব হবে ।
কি গুণে পাগল পাপী শ্রব কব তাবে ॥
পত্নী যবতী নাশ কবিতো কি তাবে ।
যাব দ্বন্দ্ব খাল পাপী তাবে পুন মাবে ॥
কেশী বৃষ দৌহে অস্ত্র বৃন্দ নাহি
জানে ।

কোন পদব্যাধ তাব ভাব্যা দেখ মনে ॥
কাণ্ঠেব শকট ভাগ্যা পড়িল আপনি ।
কৃষ্ণের যতেক তেজ সব আমি জানি ॥
পবত ধবিল বঠে বস্মীকেব প্রাশ ।
গোপ শিশু ঠেস দিয়া বাখ্যা ছিল
তাষ ॥

কুবল্ল বধিল আছিল অতি জবা ।
সেটা বড় কর্ম নয় জিহ্মন্তবে মবা ॥
চাণ্ডব মণ্ডিক দৌহে বৃন্দে নহে প্রাজ্ঞ ।
কংসবাজ মাতলে সমাধে বধে অস্ত্র ॥
যাব অস্ত্র খাল তাবে কববে বিনাশ ।
কৃতল্প কুটিল হব নবকে নিবাস ॥
গোপীদেব ভাব কৃষ্ণ বধ্যাছে অনেক ।
হব নয় কাম্বে হাত দিয়া দেখি দেখ ॥
কোন জাতি কোন ঘর জিজ্ঞাসিয়া দেখ ।
মোব কথা অবৈ ভীষ্ম অন্যথা নবক ॥
অবৈ কৃষ্ণ নষ্ট দৃষ্ট চাখ্যা কহ কথা ।
সিঙা বেগু মবলী চড়াটি তোব কোথা ॥
গব্দ বাখা গিবি মাখা কতদিন ছাড়াছ ।
ইবে দাবকাষ আস্যা বসত কবাছ ॥
পীত ধড়া শূনি যে চড়াটি তোব
কোথা ।

কহ কান্দু কালাচাঁদ কে আনিল হেথা ॥
পবেতে তোমার চৌব কর্ম ছিল বড় ।
যযাতির শাপ তোবে অহমিকা ছাড় ॥
বুবতীবে ঘোষা জন কাম্বে করি বর ।
সেজন ববণ লয় এ বড় বিস্ময় ॥
ভীষ্ম বলে অস্ত্রান কুমতি থাক থাষ ।
অবৈ পাপী সহ্য নাই ঘাষ তোব ডাক ॥
শিশুপাল কোপাবশে ভীষ্ম প্রতি বধ ।
কবিচন্দ্র বলে গোপাল সিংহেব হোকু
জয় ॥

শিশুপালের জন্ম বিবরণ

বৃথা তোব ব্রহ্মচর্য নবকে ডুর্বারি ।
অন্যাসক্ত অস্বিকাবে হরিয়া আনিলি ।
অক্ষয় কুমতি অস্ত্র না কবিলি দারা ।
মনে ভাব্যা দেখ তুঁঞি জিহ্মন্তবে মরা ॥
জপ যস্ত্র দান ফল সকলি বিফল ।
অপদ্বৈবে ক্রিয়া নারি শূনরে পাগল ॥
তুলসী বনেব বাঘ তোবে আমি বাসি ।
কুটিল কুমতি কুট কপট তপসী ॥
গবিয়া গবব ছাড় জ্ঞান নারি তোব ।
কান পাত্যা কল্যাণ্যার কথা শুন মোব ॥
ভলচব পক্ষী যত আছে এক গাছে ।
বৃন্দ হংস অতি কুব থাকে তাব কাছে ॥
ধর্মধীব বল্যা তাবে যত পক্ষ মানে ।
হিংসক ঘাতক দৃষ্ট বীত নারি জানে ॥
বিশ্বাস কবিয়া ভিষ্ম রাখি তাব পাশে ।
যত পক্ষী উড্যা যায় চবনেব আশে ॥
ষোগবলে থাকে যেন ষোগেন্দ্রেব প্রাশ ।
প্রতাহি বিবল পায়্যা এক ভিষ্ম খায় ॥
পক্ষী যত শোকবৃত্ত মনে মনে করে ।
হাব হাষ কেবা খাষ কবিব কাহাবে ॥

হংসকুলাবতংস দেখাছ বড়ুটি ।
দিনে দিনে ডিম্ব সব কেন হয় তুটি ॥
হংস বলে বিষ্ণু বিষ্ণু শ্রীবাম শ্রীবাম ।
কেবা জানে থাকি ধ্যানে জপি হরিনাম ॥
লোভে পাপ পাপে মৃত্যু পাছে

বাক্ত হল্য ।

পক্ষী ষত কৌপযুত হংসকে মাঝিল ॥

এক একে ষত বীত তোব জানি

আমি ।

বৃন্দ হংসের প্রায় পরমহংস তুমি ॥

কৃষ্ণ পান্ডবেব স্তব কব কোন গুণে ।

অনাচাব দূববাব ভাব্যা দেখ মনে ॥

ভীম সঙ্গে জবাসম্ভে মাঝিলেক ছলে ।

অরে বৃন্দ ত বে কেবা বীব বল্যা বলে ॥

এত শূনি মৌন ব্রত ভীষ্মদেব থাকে ।

আবস্ত্র লোচন দুটি ভীম কোপে কাঁপে ॥

উঠি ব দাবুণ মেন ঢাকের বগড় ।

ওষ্ঠে ওষ্ঠে চাপে বন দন্ত কড়মড় ॥

ভীম বলে শিশুপাল সব পাশাবিল ।

বুদ্ধিগণী কবিতে বিভা স্ততা বাম্ধ্যা

ছিল ।

কি কবিষা সভাষ দেখাপি তুঁঞ মৃথ ।

কে বাখে গোড়াব্যা আজি ভাঙ্গ তোব

বৃক ॥

বলবন্ত বৃকোদব বধিবাবে যায় ।

ভাব বৃকি হেনকালে ভীষ্ম ধবে তাষ ॥

শিশুপাল বলে ভীষ্ম ভীমে ছাড়

ছাড় ।

দেখাব বাহুব বল মূর্চাড়ি ঘাড় ॥

সান্তনবা কবিষা ভীমে ভীষ্ম মহাশয় ।

জন্মকথা শিশুপালেব বিববিষা কয় ॥

তিন চক্র চতুর্ভুজ গম্ধবেব ধনী ।

ত্যাগ করিবাবে চায় উহার জননী ॥

আকাশে হইল বাণী না তেঁজহ স্ততে ।

জননী বলেন মৃত্যু হব কার হাতে ॥

ভুজ আঁখি খসিবেক যাব কোলে দিতে ।

আকাশে হইল ধ্বনি মৃত্যু তাব হাতে ॥

শূনিঞ, অতুত যে যে দেখিবাবে।

আল্য ।

উহার জননী তাদিগেব কোলে দিল ॥

একদিন গেলা কৃষ্ণ ক্রীড়া কতুহলে ।

শিশুপালে গোবিন্দর পিসী দিল

কোলে ॥

দুই হাত এক চক্র খসিষা পড়িল ।

সেই কালে শত অপরাধ মাগ্যা নিল ॥

এত শূনি ভীম হাসে কৃষ্ণ ভীষ্মে কথ ।

শত অপরাধ ক্ষমা সমুচিত হব ॥

শ্রীষ্মত গোপাল সিংহ নৃপের আদেশে ।

বিজ কবিচন্দ্র সভাপর্ব কথা ভাবে ॥

শিশুপাল বধ

শিশুপাল কহে কথা কৃষ্ণে স্তব কর বৃথা

কোন কর্ম পুণ্যবার্থ কিসে ।

অবে ভীষ্ম জ্ঞানহত দুর্বোধন জয়দ্রথ

স্তুতি কব গোভা পায় যিসে ॥

দ্রোণ কর্ণ ভগদত্ত পবাক্রমে মহাসত্য

একলব্য দবদ বিবার্টে ।

এ সকল মহাবীৰ বাজপুত্র রণধীর

দেবাসুৰ যাব নাঞ আটে ॥

সদা স্তুতি কব গোপে কি আর

বালিব তোকে

বণশূর বীর ঘটা আছে ।

সিংহেব মৃখেব মাস যেবা খাতো

কবে আশ

ভাব্যা দেখে সহ নাকি বাঁচে ॥

এত শনি ভূপ যত সবে হল্যা
কোপমৃত

সভাই ডাকযে হান হান ।

ভীষ্মদেব কবে মানা শান্ত হল্যা যত
জনা

শিশুপাল কৃষ্ণমুখ চান ॥

শুন কৃষ্ণ কাঁহ অবে মর্ষে পুত্রা কবে
তোবে

পান্ডব সমেত দেখি আষ ।

অ হবে অনেক ক্রোধ আজি পারি তাব
শোধ

না পালালো বধিব তোমাষ ॥

কৃষ্ণ কহে সত্য কই পিসী মমসে সই
তোব আয় হলা প্রাষ শেষ ।

মনে পড়ে পূর্ব কিবা কাঁবতে গেছিলা
বিভা

বাকিগণী হবণে পালি ক্রৈশ ॥

শিশুপাল পাষ ব্যাথা কৃষ্ণেরে কহেন
কথা

লাঙ্গ নাঞি যাবি অধোগতি ।

আব কৃষ্ণ দৃষ্ট চোবা হিরিলা আমাব
দাবা

কুলাগ্যাব কুটিল কুমতি ॥

তোবে মোব নাই ভয় কব্যা নে বে
যতেক হয়

গগন না কবি আমি শক্রে ।

সময় জানিয়া কৃষ্ণ কাঁপে তনু কোপে
নষ্ট

শির কাটে সুদর্শন চক্রে ॥

অংগী মণ্ডলে পড়ে কাটা অঙ্গ নাই
নডে

বজ্রাহত যেমন অচলে ।

উর্ধ্ব গতি তেজ ঘাষ সেধা কৃষ্ণ নাই
পায়

লীন হয় চরণ কমলে ॥

দ্বিধ্ব কবিচন্দ্র কষ চমৎকাব সবে হয়
পুংপবৃষ্ট কৃষ্ণের উপবে ।

শিশুপাল বধ সাধা প্রবণে কলুষ ঘাষ
ধন্য ধন্য বাজা বর্ধিষ্ঠবে ॥

পাণ্ডব সভাদর্শনে

দৃখে ধেনব কোড

শিশুপালে তারপবে কবিল সংস্কাব ।

চৌদি দেশে ভস্য পুত্রে দিল অধিকার ॥

শুন রাজা রাজসুয় যজ্ঞ সুখে হল্য ।

সভাব আদেশ লগ্না সমাপ্ত কবিল ॥

তাবপব অবতৃথ বাজা কবে স্থান ।

ঋষি মনি গেল্য সবে পাইল্য সম্মান ॥

বাস ভূষা হাতি ঘোড়া দিল ভূপবর্গে ।

প্রশংসা কবিষা নিজ দেশে গেল্য সবে ॥

তাবপব দূর্ষোধন আইল সভায় ।

শুনহে জ্ঞেশ্বর শকুন সহায় ॥

হেন চিত্র বাজা নাই দেখে কোনকালে ।

স্থলে জল বৃন্দ মোহ পারল্য বস্ত্র
তোলে ॥

জলে স্থল বলি বাজা দূর্ষোধন বসে ।

অধাবে দ্বাবেব স্নান দেখ্য সবে হাসে ॥

দুঃস্বাবে দেখাল ভয় কবে হার হার ।

দুর্ছা হয্য পড়ে তাধে বাজরে মাথাষ ॥

বর্ধিষ্ঠব শোকমৃত ভীষ্মব আনন্দ ।

দানবেব কৃত সভা যতেক প্রবন্দ ॥

লজ্জা পারল্য বৃষ্ট হয্য নিজ বাসে

ঘাষ ।

সতত অন্তব কাঁপে কবে হার হাষ ॥

শকুনি বলেন রাজা কেন হে এমন ।
পাশ্চবেব শ্রী দৌখিষা দহে মোব মন ॥
ইন্দ্রেব অসাধা যজ্ঞ কবিল সত্ত্বর ।
শোকে দেহ দহে মোব ঘোব চিন্তা

জ্বর ॥

গবল খাইব কিবা পুড়িব অনলে ।
হেন মন কাঁব মোব ডুব্যা মবি জলে ॥
পদ্ব্যর্থ নিরর্থক দৈববল বল ।
গব্য দান আদি ব্যর্থ হইল সকল ॥
দহে দেহ পন্থপন্থ দৌখিতে না পাবি ।
যদ্ব্যর্থ কাঁব মনে কাঁব পবাবব কাঁব ॥
শকুনি বলেন যদ্ব্যর্থ নাঁববে জিনিতে ।
ভীমার্জুন গোবিন্দ সতত যাব হাতে ॥
যদ্ব্যর্থ যিনে সকল হরিয়া লব আ ম ।
মোব ব্যাক্য অহে রাজা ধব যদি তুমি ॥
দুর্যোধন বলে তুমি কি উপায়ে লবে ।
হেন দশা বিধাতা কাঁবব মোব কবে ॥
ভূপতি পাশায় প্রিষ খেলা নাই জানে ।
প্রতিজ্ঞা উহাব সঙ্গে আসিব আত্মানে ॥
পাটি আমাব বশ নানা সন্ধি জানি ।
সভাবে জিনিব একা দেখা নৃপমাণি ॥
ধৃতরাষ্ট্রে শকুনি সকল কথা কষ ।
ধর্মধীব অনুমতি না দিল প্রশষ ॥
দুর্যোধন তাবপব অনেক কহিল ।
উচিত যে হুখে কব ভূপতি বালিল ॥
পাশায় হবয়ে জ্ঞান না করিহ পাপ ।
দৈবে কবে পশ্চাতে পাইবে বড় তাপ ॥
বিদুরেব নিষেধ নাহিক বাজা মানে ।
সভা নির্মািহা যদ্ব্যর্থিষ্ঠবে ডাক্য

আনে ॥

শকুনির সাথে পাশা খেলাব আবস্ত ।
কাঁবচন্দ্র বলে হল্য বড়ই কদম ॥

পাশাক্রীড়া

বৈশম্পায়ন বলে রাজা কবহ শ্রবণ ।
দ্রৌপদীব কৈল কৃষ্ণ লজ্জা মনবাষণ ॥
শকুনিব সঙ্গে বাজা পাশা যে খেলিল ।
চাঁব ভায় যথাক্রমে সর্বত্র হাবিল ॥
তবে বাজা যদ্ব্যর্থিষ্ঠব হাবিল আপনি ।
মদভাষে কটুভাষে কহেন শকুনি ॥
আব আছে বল তোব অবশিষ্ট কি ।
যদ্ব্যর্থিষ্ঠব বলেন আছে দ্রুপদেব কি ॥
অবশেষে দ্রৌপদীবে শকুনি জিনিল ।
যত সভাজন তাবে দিক্কাব কাঁবল ॥
ভীষ্ম দ্রোণ আদি কাঁব সভাকাব সম ॥
শিবে হাত দিয়া বিদুব স্তুতি

কবে ধর্ম

বিস্মা বাজাব পাশে কণ উচ্চ হাসে ।
দ্রৌপদীবে আঁনতে বাজা বিদুরে

আদেশে ॥

বিদুব বলেন বাজা নিস্পদবেক লোক ।
কালসপেঁব পুচ্ছ চাঁপ না করায়

কোপ ॥

কোনকালে দ্রৌপদী তোমার নহে দাসী ।
কুব্ধবংশ ধ্বংস হব হেন মনে বাসি ॥
বাজা বলে বিদুরে তোমাবে দিক দিক ।
পর পক্ষ দাসীপুত্র বচন অলীক ॥
মোর বোল প্রতিকামী এক চিত্তে শুন ।
দ্রৌপদীরে সভা মাঝে ভ্রূবাপবে আন ॥
ভষে দৃষ্ট পাপমতি না গেল বিদুব ।
কাঁবে না করহ শংকা তুমি মহাশব ॥
মহাবীর প্রতিকামী গেল অস্ত্রপূর্বে ।
দ্রাবদেশে থাকি বীর কহে দ্রৌপদীবে ॥
যদ্ব্যর্থিষ্ঠব পাশায় হাবিল ভ্রাতৃবর্গে ।

ধন ধবা আপনি ষতেক দাসবর্গে ॥
 প্রতিকামী বলে দেবি কি ভাব অস্তবে ।
 বিপাকে পাড়িল বাজা হাবিল আত্মাবে ॥
 অবশেষে মহাবাজা হাবিল তোমাৰে ।
 বাজাব হুকুম চল সমাধি ভিতবে ॥
 প্রাণনাথে ষায়া ঝাট জিজ্ঞাসহ তুমি ।
 পশ্চাতে হাবিলে নারিঞ দাসী হই আমি ॥
 এত শূনি প্রতিকামী গেলেন সস্তবে ।
 দ্রোপদীব কথা জিজ্ঞাসেন যুধিষ্ঠিরে ॥
 কোপ করি নিজ দূতে কহে নৃপমাণি ।
 এখানে জিজ্ঞাসা আস্যা কবক আপনি ॥
 রাজার হুকুমে বীৰ গেল পুনৰ্বাব ।
 চল দেবী দববাবে হুকুম বাজাব ॥
 শ্রীহরি ভাবিয়া দেবী চলে দববাবে ।
 দ্রোপদী আইল ধৃতবাস্তুর গোচরে ॥
 শংকব বলেন সত্বে শুন সর্বজন ।
 শ্রবণ কবিতা তব দারুণ শমন ॥

দ্রোপদীর সভায় আগমন

একবস্ত্রা রজস্বলা আধানীবী স্কণিণ
 বাল্য
 ষাঙ্কসেনী সভামাঝে গেল ।
 শ্বশুরবেব অগ্রে কর অস্তবে দাবুণ ভর
 অধোমুখে কান্দিতে লাগিল ॥
 হাহা শব্দ সবে করে দেখি দেবী
 দ্রোপদীবে
 বিবুধ এসব কর্ম নব ।
 পণ্ড ভাষে অধোমুখ বিদবিষা ষাষ বৃক
 শবীবৈ পবাণ নাই বধ ॥
 বাজা কহে পুনঃপুনঃ দ্রোপদীবৈ
 এথা আন
 প্রতিকামী অবৈ দ্বাচাব ।

প্রতিকামী ভূপে কর ছুতে মোব
 লাগে ভর
 ভাল নয় তোমার বিচার ॥
 বাজা বলে দৃশাসন দ্রোপদীরে ধব্যা
 আন
 প্রতিকামী কবিলেক ভব ।
 অজ্ঞান কুমতি দৃষ্ট প্রিয় বোলে
 হয় রুদ্র
 উহা হতে এক কর্ম হব ॥
 শূনি দৃশাসন ধায় ডাক্যা বলে আব
 আব
 দ্রোপদী বাজার ববাধরে ।
 তুমি বড় পুণ্যবতী দ্রুপদ দ্রুহিতা সতী
 প্রসন্ন বিধাতা আজি তোবে ॥
 মনে সাত পাঁচ ভাবি পালাইয়া ষাষ দেবী
 লজ্জা ভব ধাষ উভবডে ।
 গাম্ভাষীদি নাবী ষথা দ্রোপদী ষাইয়া
 তথা
 আছাড় ষাইয়া ভূমে পড়ে ॥
 ধর্মধর্ম নাই তাব দৃশাসন দুরাচাব
 কোপে দ্রোপদীব ধবে কেশে ।
 উঠ বল্যা মাবে ধাকা কেহ তাব নাহি
 সখা
 দুর্যোধন বাজার আদেশে ॥
 স্বপনে কল্যাছ হবি ষাক্ষণেব বেশ ধবি
 তবে সে মহিমা সভা জানি ।
 কহে ষিদ্ধ শংকব বস্ত্রদেব প্রাণ মোব
 আপনি বলাবে তাবে বাণী ॥
 দ্রোপদী কর্তৃক শশক সিংহ
 উপাখ্যান কথন
 দ্রোপদী কাতর হয্যা দৃশাসনে বধ ।
 কেশ ছাড় প্রাণ ফাটে শূন মহাশয ।

ছ স্য না ছুষ্য না মোবে নাই জান তুমি ।
 কাতব হইয়া বলি বজ্রশল্য আমি ॥
 আবাল বনিতা সবে বলে হায হায ।
 কেশে ধরা দ্রৌপদীবে মাঝা লম্বা যায় ॥
 দ্রৌপদী কাতব হয়্যা কৃষ্ণ কবে স্তুতি ।
 বিপদ সাগবে রক্ষা কব বমাপতি ॥
 কৃষ্ণ বিষ্ণু হবিং নবম ॥
 চাণায বিক্রোশিত যাক্সপেনী ॥
 অহে কৃষ্ণ অহে বিষ্ণু অহে নবহবি ।
 চাণ কর বমানাথ লজ্জা ভরে মবি ॥
 দ্রৌপদী বলেন দৈব বড় বলবন্ত ।
 না জানি কি করে পাপ বাজন দ্রবন্ত ॥
 না জানিয়া মহাবাজ কেন কৈলে কক্ষ ।
 কোথায সার্বাথ কৃষ্ণ কে কবিবে রক্ষা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে দেবী গেল সভা
 মাঝে ।
 যুধিষ্ঠির আদি তাবা হেঁট মাথা লাজে ॥
 দ্রে পদী বলেন মোব আর কেহ নাঞি ।
 অহে কৃষ্ণ দীনবন্দু যে কৈলে গোসাঞি ॥
 সর্বেস্ব কিবণ মোর না লাগিত গাম্ব ।
 অস্থঃপদে থাকি সদা কে দেখে আমাষ ॥
 জীবনে নাহিক কার্য মবণ ববং ভাল ।
 বোথায বহিলে কৃষ্ণ কিবা দশা হল্য ॥
 এতেক বলিতে অশ্রু নিকলে নযানে ।
 কটাক্ষ কবিষা চান যুধিষ্ঠিব পানে ॥
 সর্বস্ব হাবিষা রাজ্যাব যত নৈল দুখ ।
 দ্রৌপদী কটাক্ষপাতে বিদবয়ে বুক ॥
 দুর্যোধন বলে দাসী হেব আয কাছে ।
 তোবে আব কেবা বক্ষা কবিবাবে আছে ॥
 সমাঝে সভাই বস্যা দোষবেক বঙ্গ ।
 বে কবিব তোবে বক্ষা কবিব উলঙ্গ ॥
 দ্রৌপদী বলেন বাজা কহ অকাবণ ।

আমাবে কবিব বক্ষা দেব নাবায়ণ ॥
 বাজা বলে সভা মাঝে উলঙ্গ সে কবি ।
 কেমনে জানিব আমি বক্ষা কবে হরি ॥
 বঙ্গ গুণ নাই কৃষ্ণেব গবদ রাখাল ।
 চৌর্ধ্বাণিত ভল জানে বাখিবাযে পাল ॥
 পবদাব পবাহিংসা পবশ্রীকাতব ।
 পবমার্থ জ্ঞান নাঞি চুকে পবেষ ঘব ॥
 যত বড় বীব কৃষ্ণ জানি আমি ত বে ।
 সমদ্রে কবিল ঘব জরাসন্ধব ডরে ॥
 পঞ্চ স্বামী দাস হল্য হাবিয়া সকল ।
 ঠৌফল তোমায এখন শ্রীকৃষ্ণেব বল ॥
 তুমি হেথা কৃষ্ণ তোব আছে দ্বারকায ।
 জানিব কেমনে বক্ষা কববে তোমায ॥
 তুমি কি জানিবে বাজা কৃষ্ণেব মহিমা ।
 কল্পেপ কল্পেপ শতানন না পাইল সীমা ॥
 কৃষ্ণেব মহিমা দেবী কহে দুর্যোধনে ।
 সংকটে শশকে বক্ষা কৈল নাবায়ণে ॥
 গহন কানন মাঝে সিংহ তায বাজা ।
 অপব যতেক পশু সর্বে তায প্রজা ॥
 প্রজা হয়্যা করে তাযা বিবদ্বাচবণ ।
 শত পশু ধবি খাঙ্গ কুটিল রাজন ॥
 ভয় পায্যা পশু যত পড়ে তায পায় ।
 নিষম কবিষা কব মাগযে বিদায় ॥
 সিংহ বলে শুন অবৈ প্রজা যে সকল ।
 আজি হতো মোব ঘাটে না খাইবি
 জল ॥

যে জন আমায বাক্য কবিব লঙ্ঘন ।
 তখনি তাহাব আমি বধিব জীবন ॥
 নিষম করিয়া পশু গেল স্থানে স্থান ।
 অভঃপব শুন বাজা কাঁহ উপাখ্যান ॥
 শশক আভব এক তুষাযে পীড়িত ।
 অতি দূবে নিজ ঘাট হইল চিন্তিত ॥

আপনাদের নিজ ঘাটে ষাইতে না
পারে ।

প্রচন্ড ববিব তাপ বৃক ফাট্যা গবে ॥
নিষম কব্যাহি সবে কি বৃদ্ধি করিব ।
কেমনে বাজাব ঘাটে জল আমি খাব ॥
শশক চতুৰ সাত পাঁচ মনে করি ।
জল খায়্যা প্রাণ বাঁচাই যা কবে শ্রীহরি ॥
শশক রাজার ঘাটে পান কবে জল ।
ঐষ্ঠ্য যাতে ঝাঁপে তাবে সিংহ মহাবল ॥
সিংহ বলে মোব বাক্য করিবার লগ্নন ।
কেবা তোবে রাখে আজি বঁধব জীবন ॥
শশক বলেন বাজা করি বাবে বাব ।
তব মূখে কৃষ্ণ মোবে করিবেন উদ্ধাব ॥
সিংহ বলে এইক্ষণে তোবে গ্রাস করি ।
বৃথা পণ করিলি মৃত্যু কোথা তোব

হরি ॥

বৈকুণ্ঠে আছেএ কৃষ্ণ তুঁঞ মোব মূখে ।
আমি যদি থাই আজি কেবা তোবে

বাঞ্চে ।

শশক বলে নারিবে মোবে করিতে

ভক্ষণ ।

আমারে করিব বক্ষা নন্দেব নন্দন ॥
এত শূনি পশুরাজ মূখ পশাবিল ।
আতুব শশক হয্যা কৃষ্ণকে ডাকিল ॥
প্রতিজ্ঞা কব্যাহি প্রাণ বধবে বাজন ।
শশক ডাকিয়া বলে শূন নাবাষণ ॥
শশকের শ্রব কৃষ্ণ কর্ণেতে শূনিয়া ।
আইলা বাখিতে তাবে বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া ॥
শশকেব প্রতি যে কৃষ্ণব হল্য কৃপা ।
ধরিতে ধবিতে সিংহে পাল্য এক বপা ॥
শশক প্রবেশ কবে তাহার ভিতবে ।
অবিবত আত হয্যা কৃষ্ণে স্তুতি করে ॥

উপবে বসিল সিংহ গর্জন করিয়া ।

শংকব বলেন শূন এক চিত্ত হয্যা ॥

সিংহ ভয়ে শূগাল আছিল সেই গাড়ে ।

কোপ করি ধবিলেক শশকেব ঘাড়ে ॥

শূগাল বলেন সব বিধাতাব ভাব ।

চিবিদন বই মোবে দিলেন আহাব ॥

এমন কোমল মংস আব নাকি পাব ।

মনের সূত্রে দিবানিশি বৃক ভব্যা খাব ।

শশক বলেন প্রভু এই বাব বার ।

শূগালেব মূখে মোবে কবহ উদ্ধাব ॥

হবি অনুধ্যান কব্যা ডাকিতে লাগিল ।

শ্রীকৃষ্ণের দয়াল তার বৃদ্ধি উপজিল ॥

শশক বলেন আগে করি নিবেদন ।

তোমাব সাক্ষাতে গোসাঁঞ আলাপ্ত যে
কাবণ ॥

বনমাঝে আমাদেব সিংহ বাজা ছিল ।

অরাজক হল্য বন কালি বারে মল্য ॥

মোরে পাঠাইয়া গোসাঁঞ দিল বত

প্রজা ।

বন মাঝে তোমাবে করিব সবে বাজা ॥

কনক মৃকুট লয্যা সভাই রয্যাছে ।

আদেশ লয্যা গোসাঁঞ আলাপ্ত তব

কাছে ॥

এত শূনি ফেবু বাজা আনন্দে

বিভোল ।

মিতা বল্যা শশকেবে ধব্যা দিল কোল ॥

শূগাল বলেন যদি বাজা হই আমি ।

আগে আগে চল মিতা পাত্র হবে তুমি ॥

শশক বলেন মোব আগে যাবা নয় ।

কারণ ইহাব আছে শূন মহাশয় ॥

সনাব মৃকুট লয্যা দাড়াষা আছে

প্রজা ।

স্বাৰ মাথাষ মৃদুট দিবেক সেই হইবেক
বাজা ॥

সংকট স্থানেতে আমি আশ্বাব কেমনে ।
শশক ঠেলিয়া শৃগাল উঠিল বতনে ॥
শৃগাল কবিষা শব্দ বাজা হতো বাহ্ন ।
আছিল কেশবী তাব খবিল মাথায় ॥
মাথা ছাড় মাথা ছাড় প্রাণ ধাৰ ভাই ।
পাবে পিড়ি অহে মিতা রাজা হব নাই ॥
গতে'ব ভিতব থাক্যা শশক ডাক্য বলে ।
বাজ্য নইল গোল সিংহের উদবে ॥
দ্বিগুণ আহাব সিংহ অনাধাসে পাল্য ।
শশকেবে পশুবাজ আশ্বাস কবিল ॥
শশক পাইল প্রাণ এমন সংকটে ।
শূন বাজা দুরোধন জ্ঞান নাই ঘটে ॥
ভকত বৎসল হবি দয়ার সাগর ।
মৃত বাজা দুরোধন কৃষ্ণ নিন্দা কব ॥
শ্রীধর গোপাল সিংহ রাজ চক্রবর্তী ।
শংকর বলেন জয় কর বমাপতি ॥

দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের আদেশ

দুরোধন বলে দেবি হেব ভোবে কই ।
এখনি যাবেক জানা দণ্ড দুই বই ॥
দুরোধন বলে বাজা বীর দুরোধন ।
দ্রৌপদীর কাড়্য নেহ সমাঝে বসন ॥
ভীষ্মদেবে বলে দেবী বরুহ কাষণ ।
বস্ত্র কেন নিতে চাষ বাজা দুরোধন ॥
এত শূন ভীষ্মদেব কহে মৃথ হোরি ।
ধর্মের কি সূক্ষ্ম গতি বুদ্ধিতে না
পাবি ॥

কর্ণ কহে পশু স্বামী কুলটা ব্যাভার ।
সমাঝে আনিতে লজ্জা কি হল্য তাহার ॥
মহাবীর কর্ণ ডাক্য বলে দুরোধনে ।

বস্ত্র আগে কাড়্য আন ভাই পশুজনে ॥
এত শূন বেগে ধায় পাণ দুরোধনে ।
ভব পেয়া বস্ত্র তাবা দিল পশুজনে ॥
শূন দুরোধন বাজাব হৃদয় প্রমাণ ।
দ্রৌপদীর বস্ত্র কাড়্য স্বাপবে আন ॥
দ্রৌপদীর বস্ত্র ধর্য্য দৃষ্ট দিল টান ।
কাতব হইবা যদার্থিতব পানে চান ॥
বাজ্য বলে মোব পানে চাষ্য নাক তুমি ।
হস্তাচ্ছ উহাব বশ কি কবিব আমি ॥
লজ্জা নিবারণ কব মোব বোল বাথ ।
নাবিলাঙ বাথিতে মোবা কৃষ্ণ বল্য
ডাক ॥

দ্রৌপদী বলেন নাথ কবহ উদ্ভাব ।
বুদ্ধিতে কেবল লজ্জা হবেক তোমার ॥
পশু স্বামী হতো মোব না হইল বক্ষা ।
দয়ার নিধি দীনবন্ধু বাজাব সঙ্গে
কক্ষা ॥
আপনি বল্যাহ কৃষ্ণ ধর্য্য মোব হাতে ।
স্মৃতি মাত্র ধাব আমি তোমাব

সাক্ষাতে ॥

এ বড় মনেব তাপ বাক্য মিথ্যা কৈলে ।
বস্ত্র লয় সভা মাঝে এখন না আল্যে ॥
দ্রৌপদী ডাকিয়া বলে শূন নাবায়ণ ।
এইবাব কর মোব লজ্জা নিবারণ ॥
লজ্জাব সমুদ্রে যদি মোবে না তাবিবে ।
ভকত বৎসল নাম কেমনে খরিবে ॥
উলঙ্গ কবরু মোরে তার নাই দায় ।
অভাগীর কলঙ্ক ঠৌকব বাণ্যা পায় ॥
দ্রৌপদী বলেন মোব আব কেহ নাইঞ ।
কাতব কিঙ্করী ডাকে আসোহ

গোসাঁঞ ॥

হা কৃষ্ণ দাবকানাথ দাদব নন্দন ।

মধুবেশ হ্রদীকেশ পাণ্ডবেব ধন ।
এত স্তুতি দ্রৌপদী করিল বমানাথে ।
পাশা খেলেন ছাবকাষ সভ্যভামার
সাথে ॥

খেলিতে খেলিতে পাশা চিত্ত নহে স্থির ।
দ্রুটি চক্ষু বাঘ্যা গোবিন্দের পড়ে নীর ॥
সভ্যভামা আদি দেখি হল্যা চমৎকাব ।
কেন অশ্রুধারা বহে কহ সমাচাব ॥
প্রভু কহে সভ্যভামা কিবা আব বল ।
পবাণ ধবিতে নারি সর্বনাশ হল্যা ॥
দুর্যোধন বর্ষাশ্ঠিবে পাশাষ
হাবাঘ্যাছে ।

কৈতব করিয়া বাজাব সর্বত্র লঘ্যাছে ॥
দ্রৌপদী কাতবা হল্যা ডাকলে আমাবে ।
সভ্যভামাে বাই ভাবে বক্ষা করিবারে ॥
আমা বিনে পাণ্ডবেব আব কেহ নাঞি ।
এত বলি স্বপাশে চািল গোসাঞি ॥
দ্রৌপদীব দঃশাসন নিতে চাষ চীব ।
ক্রোধে কাঁপে গদা হাতে উঠে ভীমবীব ॥
গদা হাতে কব্যা ভীম উঠে বণমাতা ।
দঃশাসনে বলে বীব বাঁগ্যা বাবি কোথা ॥
মহাবীব ভীম যদি সমাবে উঠিল ।
ভন্ন পাল্যা দঃশাসন বঃ ছাড়্যা দিল ॥
ভীম কহে দ্রুটা বাহুব তেজ দেখাইব ।
গদাব বাড়িতে বাজাব সমাজ মািবব ॥
মহাকোপে কাঁপ্যা উঠে ভীম মহাবল ।
দুই পাশেব ভবে পৃথবী কবে দলমল ॥
ভীমের হাতে গদা ফেবে যেন কুম্ভাবের
চাক ।

দুর্যোধন ভাবে বড় হইল বিপাক ॥
বৃকোদব বীব কোপে দেখে সর্বজন্য ।
চক্ষু দিল্ল্য বাবি হয আগুনেনব কণা ॥

তা দেখিয়া দঃশাসন বঃ ছাড়্যা দিল ।
হাতে ধবি মদ্রাধাশ্র ভীমেরে বসাল্য ॥
দ্রৌপদী কাতবা হল্যা ডাকে নাবাষণে ।
ভাবতেব কথা হিজ কবিচন্দ্র ভণে ॥

দ্রৌপদীর প্রার্থনা

এখন না হল্যে হরি বৃথা আমি
প্রাণ ধবি
জীবন রাখিব কি কারণ ।
সমাজে উলঙ্গ কবে কে আব বাকিব
মোবে

ধুবতীব লজ্জাটা ভুষণ ॥

যাবে বাব্দ আব বাবি দেখিতে না
পাত্য ছবি

সেজনা কুবুসভা মাঝে ।

কুবু ধর্ম হল্য নষ্ট শকুনি পাণ্ডিষ্ট
দ্রুট

কুমন্তী ভুলাল্য মহারাজে ॥

লোকে বলিবেক দিলি নিবমল কলে
কালি

কৃষ্ণ সখা পাণ্ডবেব জামা ।

একবঃ বজ্রল্য অধোনীবী ক্ষীগবালা
তথাপি তোমাব নৈল দয়া ॥

শ্রীকবি শংকবে কষ সবে অধোমুখে রয়
ভীমেব হইল বড় কোপ ।

উরুতে চাপড় মাবে দস্ত কডমড় কবে
প্রলয মানিল সর্বলোক ॥

দ্রৌপদীর বস্ত্রাকর্ষণ

কর্ণবীব ডাক্যা বলে শুন দঃশাসন ।
কারে ভন্ন কব কাড্যা আনহ বসন ॥
দ্রৌপদীব বস্ত্র ধব্যা দঃশাসন চানে ।

সুখ সাক্ষী কর্যা সতী চান সভাপানে
 কাতব হইয়া বস্ত্র দ্রোপদী ধবিল ।
 দংশন দ্বাচাচ টানিতে লাগিল ॥
 তা দেখিয়া ষড়ধীষ্টব আদি পণ্ডজনে ।
 ভ্রমেতে লোটাব ভীম চান্ন বাজাব পানে ॥
 সহদেব নকুল দৌহে মর্ছা হলা প্রাষ ।
 অজ্ঞান খোলসে ক্ষিত কবে হাস হাস ॥
 আছাড় খাইয়া পড়ে বিদূব বৈষ্ণব ।
 হাহাকার শব্দ করে সভাসদ সব ॥
 দ্রোণ ভীষ্ম কৃপাচার্যে সবে অধোমুখ ।
 কণ শকুনি দুর্যোধনেব হইল কোড়ুক ॥
 দুর্যোধন বলে উহাব ধব্যা আনা কেশে ।
 উলঙ্গ কবিষা বসাইব উবদংশে ॥
 যে জন কৃষ্ণব দাস আমি তাব দাসী ।
 তব কথা দুর্যোধন শ্রব তল্য বাসি ॥
 দ্রোপদী বলেন কৃষ্ণ পার্শ্ববিলে মোরে ।
 বাখা নাঞি ঘাষ বস্ত্র বিবসনা কবে ॥
 বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কষ দানপতিব জয় ।
 বস্ত্রহরণ গাঘাল্যে পটুৎ দিতে হয ॥

দ্রোপদীর লজ্জানিবারণ

দ্রোপদী কাতবা হয্যা উর্ধ্ব মুখে চাষ ।
 গবড় উপবে কৃষ্ণ দেখিবাবে পাষ ॥
 পাণ্ডালী বলেন কৃষ্ণ তুমি সখা যাব ।
 কি বলিব ওহে নাথ এই দয়া তাব ॥
 দ্রোপদীকে কৃষ্ণচন্দ্র কবিল আশ্বাস ।
 অচিবাৎ কদ্বদংশ করিব বিনাশ ॥
 আমি যাব সখা তাব নাঞি পবাজষ ।
 তোমাৰে বাখিব আমি হয্যা বস্ত্রমষ ॥
 অজ্ঞান[বে] ষড়ধীষ্টব ডাকিয়া দেখাব ।
 আব ভব নাঞি তাই আলা যদুবায় ॥
 গোবিন্দ সাবর্থ দেখ গবড় উপবে ।

আব দুর্যোধন বাজা কি করিতে পারে ॥
 কৃষ্ণব মাঝে কেহ দেখিতে না পাষ ।
 ভক্ত বিনে কে জানে প্রভুব অভিপ্রায় ॥
 দ্রোপদীর কৃষ্ণচন্দ্র হলা বস্ত্রমষ ।
 যত টানে দংশন বাশি বাশি হয ॥
 নীল পীত জবদ বস্ত্র বস্ত্র নানা বর্ণে ।
 পুনঃ পুনঃ তত হয যত বীৰ টানে ॥
 বাশি বাশি বস্ত্র টানিল রঙ্গ বিবজ্ঞ ।
 দ্রোপদীরে কবিতে নাবিল উলঙ্গ ॥
 টানিতে না পাবে বস্ত্র শ্রান্ত বড় হলা ।
 চমৎকার সভাসদ বিস্ময় মানিল ॥
 ধিক ধিক বলি সবে দুর্যোধনে নিন্দে ।
 সাধুবাদ জয় শব্দ দ্রোপদীরে বন্দে ॥
 পতিব্রতা প্রতিজ্ঞা বাখিলে দেবি ধন্যা ।
 লক্ষ্মীবদ্য কব কৃপা দ্রুপদেব কন্যা ।
 কৃষ্ণেব কবছে তুমি সাথক ভজন ।
 শ্রুতিমাত্র কৈল কৃষ্ণ লজ্জা নিবারণ ॥
 সাবর্থ গোবিন্দ আজি দৃষ্ট কৈল দূব ।
 হবিবোল বাহু তুলি নাচবে বিদূব ॥
 শ্রীধৃৎ গোপাল সিংহ নৃপতি আদেশে ।
 কবিচন্দ্র চক্রবর্তী সভাপর্ব ভাষে ॥

ধৃতরাষ্ট্রেব নিকটে দ্রোপদীর

বলন্য

দ্রোপদীর যোগ্যতা দেখিয়া কুববাজ ।
 কহে দুর্যোধন এতদিনে কবিলে
 কুবাজ ॥
 দৃষ্ট পূত্রে নিবোধিলে নাঞি শূনে
 মানা ।
 শকুনিব মন্ত্রণায় না জিব একজনা ॥
 বিদুর কহেন ভীষ্মে একি দেখা ঘাষ ।
 চন্দ্র সুখ যারে কভু দেখিতে না পাষ ॥

পাণ্ডব ভাষ্য কুৰুসখী সভায় আনে
দুঃখ ।

এত দিনে কুব্ধৰ্ম প্রায় হল্য নষ্ট ॥
ভীষ্ম কল্প ধৰ্ম সত্য জ্ঞানিহ বিদ্যব ।
দুর্যোধন দুঃখ শীঘ্র যাবে যমপুৰ ॥
বৈশম্পায়ন কহে তবে বাজা দুর্যোধন ।
হাসি হাসি সভামাঝে কহিছে বচন ॥
ভীম আদি অনীশ বল্যা বলক
যুধিষ্ঠিরে ।

নৃপ সব নারিঞ কয় কি ভাবা অন্তবে ॥
কোপ দুঃখে ভীম কয় শুনবে অজ্ঞান ।
জ্যেষ্ঠ প্রভু না হল্যো কি বাঁচে তোব
প্রাণ ॥

দ্রৌপদীর যখন কৈল কেশগ্রহণ ।
মৃত্যুতুলা আছি মোবা ভাই চাবিজন ॥
তথ্যাপ চন্দন সিন্ধু দেখ মোব হাত ।
বণে ইন্দ্র যম আলে করিব নিপাত ॥
ভীষ্ম বলে ক্ষমা কব কালে হব সব ।
ধৰ্মবীর তোমরা কভু নহ পবভব ॥
তাবপবে যুধিষ্ঠিরে দুর্যোধন কয় ।
ভীমাদি শাসনে তব আছি নিশ্চয় ॥
জিজ্ঞাসহ সভাকাবে দ্রৌপদীর কথা ।
জিতা কি অজিতা তথ্য কহিবে

বাবতা ॥

এত বলি সব্য উব্ব বঘ্‌চাষ্য বসন ।
দ্রৌপদীকে দেখাষ্য্য কবয়ে তাডন ॥
তা দেখিয়া ক্রোধে ভীমের বহে

অগ্নিকণা ।

গবা হাতে উঠিতে যুধিষ্ঠির কৈল
মান্য ॥
ভীম কল্প উব্ব তোর গদাষ ভাঙ্গিব ।
অন্যথা পিতৃগোক নারিঞ আমি পাব ॥

দুর্যোধন কহে ভীম এখনো কহি
তোবে ।

অনীশ বলিয়া সবে বল যুধিষ্ঠিরে ॥
তবে সবে দাসত্ব হইতে মুক্ত হয়্যা ।
নিজ বাসে যাহ দ্রৌপদীবে সঙ্গে লয়্যা ॥
অজ্ঞান দুর্যোধনে কয় শোনবে ববর্ব ।
পূর্বে বাজা যুধিষ্ঠির এখন ঈশ্বর ॥
ধৰ্মবীর মহাবাজা বটে মহাজ্ঞানী ।
যুধিষ্ঠির বটে বাজা দ্রৌপদী

রাজবাণী ॥

এই কালে যজ্ঞশালে শিবা শব্দ কবে ।
শব্দ শুনি বিদ্রু ডাক্য কহিছে
দ্রোণেবে ॥

দ্রোণ কল্প কুব্ধ বংশ আব নারিঞ বয় ।
দুর্যোধন সবংশে হইব প্রায় ক্ষয় ॥
ধৃতবাণ্ট দুর্যোধন দুর্যোধনে বলে ।
সভাষ পাণ্ডবে গ্রানি কি কাজ করিলে ॥
বিশেষে দ্রৌপদী ধৰ্ম পত্নী পতিব্রতা ।
তাবে আন সভাষ যাব গোবিন্দ বাক্ততা ॥
ধৃত কহে দ্রৌপদীকে তুমি লক্ষ্মীসমা ।
মোবে দেখি যত অপবাদ কব ক্ষমা ॥
কুব্ধ পাণ্ডবের মাগো জ্যেষ্ঠ বধু তুমি ।
বব মাগ যে মাগিবে ভাই দিব আমি ॥
শুদ্র এক দেশ্য দুই বব যে বিহিত ।
ক্লান্তিযে তিন বিপ্রে মাগ্যা নিতে পাবে
শত ॥

দ্রৌপদী কহেন মোব এক অভিলাষ ।
এই বব যুধিষ্ঠিরে কবহ অদাস ॥
অশ্রু শশ্রু ভাই সঙ্গে জ্ঞান নিজ ঘব ।
দ্রৌপদী তোমাব পায় মাগে এই বব ॥
তথ্যন্ত বলিয়া ধৃতরাষ্ট্র দিল সায় ।
সভা পবে ভাবত কথা করিচন্দ্র গাব ॥

কুরুগৃহে অগ্নিসংগার ও
কুরুনারীদেব বস্ত্র তস্ম

সভাস্থ্যে বাহু তুলি কর্ণবীৰ কষ ।
পাণ্ডবেব দ্রৌপদী সতি জানিলাঙ
নিশ্চয় ॥

শোকের সাগরে পঞ্চভাই ডুব্যা ছিল্য ।
দ্রৌপদী হইয়া নৌকা সভারে বাঁচাল্য ॥
ভীম কষ সূত পুত্র শোনবে অজ্ঞান ।
অর্ধ অক্ষ ভাষা ইথে বেদাদি প্রমাণ ॥
ব্রহ্ম হত্যা আদি পাপ শ্বামী যদি কবে ।
সতী হল্য সঙ্গে যাব পতিবে উদ্ধাবে ॥
এত বলি ভীম বীৰ কোপ দৃষ্টে চাষ ।
যুধিষ্ঠির নেত্রাঙ্গিতে নিবাবিল তার ॥
ধৃতবাঞ্চে প্রণামিঞা পাণ্ডব ঘবে যাতে ।
কুব্জবাজ কহে দ্রৌপদীৰ ধবি হাতে ॥
মোব অন্তঃপদ হতে সভায় তোমা
আনে ।

পবিত্র কবহ পদ্বী যাযা সেই স্থানে ॥
সমাদবে দ্রৌপদীবে লম্বা অন্তঃপদবে ।
কহে কব দোষ ক্ষমা দেখিয়া আমাবে ॥
দ্রৌপদী কহেন প্রভু যে আজ্ঞা তোমাব ।
কিন্তু তুমি বিদ্যমান হেন দর্শিত
আমাব ॥

কুব্জনাথী সারি সারি বাসি অন্তঃপদবে ।
মুখে বস্ত্র দিয়া হাসে দেখিয়া দ্রৌপদীবে ॥
তা দেখিয়া যাজ্ঞসেনী ক্রোধিত অন্তবা ।
চাহিতে অনল উঠে দবস্ত দবর্বা ॥
কুব্জনাথী বোড়িলেক দবস্ত অনল ।
পদ্বী ছাড়ি পালাষ সবে ভেষেতে বিকল ॥
চন্দ্রমুখী গৌরাজী সবে উন্নত পষোধর ।
বেগে যাতে বস্ত্র পড়ে না পবে অশ্রব ॥

দুর্যোধনের ভাষাব দৈবে স্বত
হয্যাছিল ।

এক বস্ত্রা বিকুলা ভষে সভায় আইল ॥
হেনকালে কৃষ্ণ আজ্ঞা পাইয়া পবন ।
কাষ বৃষ্টি কোপে তাব উড়াল্য বসন ॥
পৃথকটি উলঙ্গ সভে সভা ধাষ্যা ষাষ ।
ঈষৎ হাসিয়া ভীষ্ম বিদ্রবে দেখায় ॥
তা দেখিয়া নতশিব সভাই বিমুগ্ধ ।
দুর্যোধন কর্ণ আদি পাষ বড় দুঃখ ॥
ভীম কষ ধর্ম শুন শুন দুর্যোধন ।
উলঙ্গা চাহিয়া দেখ ভাতৃবধুগণ ॥
দ্রৌপদীৰ যেমন কাঁবলে মান ভগ্ন ।
তার ফল দেখ ভাষা সভায় উলঙ্গ ॥
পরেব কবিনা মন্দ আপন কুণ্ডল ।
ইহা মনে ভাবিলে হষ আপন অমঙ্গল ॥
তা শুনিঞা ধৃতবাঞ্চে কবে হাস হার ।
পাণ্ডব প্রণামিঞা আজ্ঞা পাষা ঘবে যায় ॥
পঞ্চপতি লম্বা সতী নিজ বাসে যায় ।
সেবিনা ব্যাসেব পদ করিচন্দ্র গায় ॥

পূর্ণবাস পাশা ক্রীড়া ও যুধিষ্ঠিরের
পরাজয়

জন্মেজয় কর ভবে রাজা দুর্যোধন ।
কি করিল কহ শুন শুন তপোদন ॥
মুনি কষ ॥
দুর্যোধন দুর্যশাসনে কষ [নানা] কথা ।
যত্নকৃত কর্ম মোব নষ্ট কৈল পিতা ॥
পুনর্বাব অনেক বৃদ্ধায় কুরুরাজে ।
সভায় পাণ্ডব পঞ্চ আনালা সমাবে ॥
যুধিষ্ঠিরে সম্বোধিয়া কহে দুর্যোধন ।
পুনর্বাব খেলিব পাশা আস্য কব্য পণ ॥
এই পণে এই বার যে জন হাবিব ।

দ্বাদশ বৎসব সেই বনবাসে যাব ॥
 চীর বস্ত্র পরিয়া কন্দল দিয়া গায ।
 অবিদিত্তে এক বর্ষ কহিলাণ্ড তোমাষ ॥
 জানা গেলে বনে পুনঃ দ্বাদশ বছর ।
 ভ্রমণ করিব বনে না আসিব ঘব ॥
 শ্রীযুগে গোপাল সিংহ কৃষ্ণ পবায়ণ ।
 মল্লবংশে দর্জন সিংহ নৃপতি নন্দন ॥
 পুনঃ পুনঃ সভাজন করষে বাবণ ।
 পুনর্বাব পাশা খেলাষ নারিঞ প্রযোজন ॥
 সাবধান হঅ রাজা বলে সর্বজন্য ।
 দৃষ্ট বৃদ্ধি দূর্বোধন কুঞ্জিত মন্ত্রণা ॥
 স্বর্থনি জ্ঞানল দৃষ্ট গড় পালা মায ।
 ডাকিতে লাগিল আপাী শৃগালেব প্রায় ॥
 স্বর্ধিষ্ঠির আদি কাঁব ভাই পঞ্চজনে ।
 পণ করি পাশা পুন খেলে দাইজনে ॥
 পাশাষ হারিল রাজাী শকুনি জিনিল ।
 ইঞ্জিত কবিল্লা সবে হাসিতে লাগিল ॥
 লঘুতা করিষা বর্ম বস্ত্র কাড়িয়া নিল ।
 চীর কন্দল সর্বে ক্রমে পরাইল ॥
 দংশাসন বাহু তুলি মহাসুখে নাচে ।
 স্বভাতিলা বলে মাষ বাজাব ধর্ম আছে ॥
 পাণ্ডালী ছাড়হ পাঁচে জিতে না জুমাষ ।
 চাষা বৈথ এংবাইয়া পাঁচ বৃষ মাষ ॥
 ভীম বলে প্রতিজ্ঞা জানিবি সত্য মোব ।
 বণমাষে বক্ষ ভৈর্যা বস্ত্র খাব তোব ॥
 অরে দূর্বোধন দৃষ্ট প্রতিজ্ঞা আমাব ।
 গদ্যব আঘাতে উবু ভাঙ্গিব তোমাষ ॥
 দ্রোণ পদে প্রণামিঞা চান তাব পানে ।
 আজ্ঞা পালে বনে বাই ভাই পঞ্চজনে ॥
 বালিতে না পাবে কিছু ছল ছল আঁখি ।
 পাঁচ জনে প্রণামিলা ভীমদেবে দৌখি ॥
 শিলে হাত আঁশস করষে মনে মনে ।

বনবাসে হবে সুখ জবাই হয়ে বণে ॥
 ধৃতবাস্তেই নত হয়্যা পাঁচ ভাই যায় ।
 সভাসদ সর্বে তাবা কবে হাস হাস ॥
 বিদুর কহেন বাপু শোন মোব কথা ।
 কাশ্য বলে মোব ঘবে বাখ্যা বাহ মাতা ॥
 কুন্তী কহে বাছা ছাড়া বাঁহিতে নাবিব ।
 কি লখ্যা থাকিব কোথা পাছু পাছু
 যাব ॥
 স্বর্ধিষ্ঠিব বলেন মাতা বনে দৃংথ বড় ।
 বিদুরেব ঘবে থাক গোদেব আশা ছাড় ॥
 তবে হা কৃষ্ণ বলিষা কুন্তী কবেহাষ হাস ।
 সভাপর্বে চক্রবর্তী কাঁবচন্দ্র গাষ ॥

কুন্তীর বিলাপ

কোথা কৃষ্ণ স্বদুবাষ পাঁচ পুত্র বনে যাব
 ঘোব শোকে বাঁচিব কেমনে ।
 আমি জিন্তে মবা শত্রুবর্গ নিল ধবা
 চীব পবি রাজা মাষ বনে ॥
 ভীমেব প্রস্থা ভক্তি বড় কি দোষে
 অজুনে ছাড়
 প্রাণ সম নকুল সহদেব ।
 দ্রৌপদীব হেবি মূখ বিদবিষা মাষ বৃক
 অভাগিনী কেমনে বাঁচিব ॥
 এই দৃংথ বড় মনে বিশেষে দ্রৌপদী
 বনে
 এই দশা করিলে গোসাঁঞ ।
 অন্যএ পাশাষ জিনে বাছা সর্ব মাষ
 বনে
 সংসাযে আমাব কেহ নারিঞ ॥
 পান্ডু রাজ্য আগে মল্য দ্রাঘা সন্তো
 স্বর্গে গেল
 না জানিল এ সব যন্তণা ।

নকুল সহদেবে আমি ধৰি দ্রৌপদী
পাণি

পাল্য বল্যা কবে সমপৰ্ণা ॥

মোর বাক্য ধৰিহ পতি সেবা করিহ
এত বলি বলে ষড়্ধীষ্টরে ।

পাণ্ডালী আব ভাই বর্গে পালন করিহ
সর্ব

এত বলি কাদে উচ্চ স্ববে ॥

বন্দনা করিষা যায় পাঁচ ভাই বনে যায়
কুন্তী বলে ধবণী মণ্ডলে ।

ধ্বজ করিচন্দ্র বব সভাব ভবসা হয
গোবিন্দ আইলা হেনকালে ॥

পাণ্ডবদের বনগমন

হাসিয়া গোবিন্দ নত হল্যা কুন্তী পায় ।
বুকে করি কৃষ্ণ মূখে কুন্তী চুম্ব খায় ॥
কান্দিয়া কান্দিয়া গুন করিছে বচন ।
তোমা বিদ্যমান বাছাবা সব যায় বন ॥
কৃষ্ণ কহে অগো পিসী তোবে সত্য কই ।
পাণ্ডবেব বই আমি আব কাব নই ॥
বিশেষে দ্রৌপদী যদি ডাকএ আমাবে ।
তোবে বই আমি না বহিতে পাবি
যবে ।

গোবিন্দ ডাকিষা কথা কহেন বিদূবে ।
সমতা করিলা দেশে বাথ পাণ্ডবেবে ॥
বিদূব কহিল মোব না বাখিল কথা ।
গোবিন্দ কহেন তাবে বঞ্চিত বিধাতা ॥
যবে ধনঞ্জয় আসি গাণ্ডীব ধরিব ।
কুব্ধ বংশ বণমাঝে সভাই মরিব ॥
কাঁদিয়া গোবিন্দে কহে দ্রুপদেব কি ।
বনবাসে যাই মোবা দশা হল্য কি ॥
পাইবে পবন স্তম্ভ নবে বাহ বনে ।

সভত থাকিব আমি তোমাদের সনে ॥
কুন্তী বয় বাপু কৃষ্ণ ভয় বাসি বড় ।
বিপদেব কালে পাছে ষড়্ধীষ্টবে ছাড় ॥
সমপৰ্ণ পাঁচ পুত্র কবিলান্ত তোমাকে ।
পালিব বল্যা হাত দেহ কুন্তী বম্বকে ॥
কৃষ্ণ বহে পুন পুন হেন কথা কেনে ।
পাণ্ডব আমাব প্রাণ জানে সর্বজনে ॥
তথাপি তোমার আজ্ঞা কে কবে লঙ্ঘন ।
যে আজ্ঞা বলিষা হবি কহিলা বচন ॥
কুন্তী বহে বিদূব ঘরে হইবা নৈবাশ ।
গোবিন্দ ভবনে গেলা করিষা আশ্বাস ॥
শ্রীষু গোপাল সিংহ মল্লাবনীনাথ ।
আশীবাদী করি আদায় এই কল্প

পাত ॥

ষড়্ধীষ্টব বনে যায় আচ্ছাদিয়া মৃৎখ ।
কেশাবত দ্রৌপদী কাঁপিয়া চাঁদমৃৎখ ॥
ভীমবীর বনে যায় দুই বাহু তুলি ।
অর্জুন চলিলা বেগে ছড়াইয়া বালি ॥
নকুল ভঙ্গ্য মাখে গাধ সহদেব বক্তৃমৃৎখ ॥
ধৌম্য গাধ সাম বেদ শুনিতে কোতুক ॥
সভাব স্ততেক লোক ভাবে মনে মনে ।
কি হেতু পাণ্ডব হেন মতে গেলা বনে ।
বিদূব কহেন সর্বে তাব বিবরণ ।
বাজ্য নষ্ট ভষ হেতু আমি যাই বন ॥
ভীষ্মে ভাব দুই হাতে বধিব

দুর্যোধনে ।

অর্জুন কল্প শীকিব সম বাণ পেলিব
রণে ॥

সহদেব কহে কাবে না দেখাব মৃৎখ ।
নকুল মাখবে ভঙ্গ্য মনে পাখ্যা মৃৎখ ॥
হত নাথা দ্রৌপদী মৃৎখে কচ দিয়া যায় ।
মঙ্গল হেতু ধৌম্য গান এই অভিপ্রায় ॥

পান্ডব যাইবে বনে সভাকার শোক ।
হাহাকাব করিয়া কাঁয়ে সর্বলোক ॥
পান্ডব যাইতে বনে দেশে অমঙ্গল ।
ধৃতবাণ্ট চিন্তাকুল ভাবিয়া বিকল ॥
সভাপর্ব সাথ হল্য করিচন্দ্র কন ।
গোবিন্দ সারথি যাদেব তারা গেল বন ॥
শ্রীষুং গোপাল সিংহ নৃপ অবতংস ।
শ্রীমদন মোহন তাঁব শত্রু কব ধ্বংস ॥

হবি হবি বলিয়া সভাই যাহ ঘব ।
বনপর্ব ভাবত কথা ইহাব উত্তব ॥
আগে মহাবাজাব নাম কাঁবব নাম তবে ।
বাবং চন্দ্র সদৃষ ধরা তাবং কীর্তি ববে ॥
গোপাল মঙ্গল মহাভাবতব কথা ।
শ্রীশ্রী গোপাল সিংহ রচাইল পোখা ॥
ভাষায় ভাবত গ্রন্থ গানেব কাবণ ।
কবিচন্দ্রে মহাবাজা কবাল্য বচন ॥

বনপর্ব

পান্ডবদেব সহিত ব্রাহ্মণদেব

বন গমন

বনপর্ব চারুচিত্র যে কবে শ্রবণ ।
পাপ তাপ দূবে যায় না দেখে শমন ॥
স্বধা সম ভুবনে ভারত কবি পান ।
সর্ব পাপে মৃত্ত অশেত বৈকুণ্ঠেতে
স্থান ॥
জনমেজয় কহে মর্দনি করি নিবেদন ।
পাশাঘ হাব্যা বনে গেলা পিতামহগণ ॥
বনে ষাষ্যা কিবা কবিব কেবা গেল
সাথে ।
কি আচাব কি আচাব গদুগাল্য কি
বীতে ॥

সিংহম্বাবে উত্তমমুখে প্রবেশিলা বন ॥
মহাঙ্গানী ধৌম্য পুৰোহিত গেলা
সাথে ।
বাজাষ কল্প তোমা ছাড়া নাবিব
থাকিতে ॥
পান্ডব কাননে গেল শর্দূনি পুৰলোকে ।
উচ্চস্রবে কান্দে সর্বে হল্য দাবুণ
শোক ॥
ভীষ্ম বিদূব গৌতমে নিব্দা কব্যা সর্বে
কল্প ।

ঈদশ বৎসব বনে বহিল কেমনে ।
কহ কহ কৌতুক বড় আমাব শ্রবণে ॥
বৈশম্পায়ন কহে বাজা শূন জন্মেজয় ।
পাশাঘ হাবিয়া দৈবে ধর্মের তনয় ॥
বহু কষ্টে কন্তাই যায় কবিয়া সাধনা ।
বিদূবেব ঘবে বাখে কবিয়া মন্ত্রণা ॥
পশুভাই দ্রোণদ্রী ইন্দ্রসেন ভূত্যগণ ।

ইহাদিগেব মন্ত্রণাতে এতখানি হস ॥
শকূনি যাহাব মন্ত্রী পাপ দূরোধন ।
তাব দেশে থাকিলে সর্বে হাবাব
জীবন ॥
এত কহি গেল সভে বর্ধিষ্ঠিব পাশে ।
কৃতাজ্জলি প্রণামিষা গদ গদ ভাবে ॥
সামা সভাষ ব্যাখিয়া কোথায় কব্যাছ
গমন ।

যথা যাবে তথা যাব গানের কাবণ ॥
 কুবাজাব দেশে বাস সমুচিত নব ।
 যেমন রাজাব রীতি প্রজা তেমন হয় ॥
 পুণ্ড্রপে যেন অন্য দ্রব্য হয স্তবাসিত ।
 সংসর্গেতে গুণ দোষ তেমন নিশ্চিত ॥
 অসতাং দর্শনাৎ স্পর্শাৎ সঞ্জগ্মা চ
 সহাসনাং ।
 ধর্ম্মাচাৰ্য্যঃ প্রহীষন্তে ন চ সিধ্যন্তি
 মানবাঃ ॥
 অসতেব দর্শন স্পর্শন আলাপন ।
 তাহাব সঁহিত যোবা কবয়ে ভোজন ॥
 ধর্ম্মাচাব জনাব হানি হয় সর্ব্বক্ষণ ।
 তব পদে মহাবাজা কবি নিবেদন ॥
 বৃদ্ধিশ্চ হীষতে পুংসাং নীচৈঃ সহ
 সমাগমাং ।
 মধ্যমৈর্মধ্যতাং য়াতি শ্রেষ্ঠতাং য়াতি
 চৌকুম্ভৈঃ ॥
 নীচ সঙ্গে পুৰুষেব বৃদ্ধিশীন হয় ।
 মধ্যমে মধ্যম থাকে হ্রাস বৃদ্ধি নয় ॥
 উত্তম সংসর্গেতে নিম্নল হয জ্ঞান ।
 সর্ব্বত্র পুঞ্জিত সেই সদা তাব মান ॥
 অভএব তোমাব সঙ্গে মোরা সভে যাব ।
 ছাড়্যা গেলে মহাবাজা পবাণে মরিব ॥
 এত শূদ্রনি বৃদ্ধিশ্চিব হাস্যমুখে কয় ।
 এত স্নেহ মোবে মোর টুটা ভাগ্য নয় ॥
 হস্তিনাপুবেতে সর্ব্বে করহ গমন ।
 ভীষ্ম বিদ্রুব জননী স্তব্ধ করিব
 পালন ॥
 এত শূদ্রনি আত্মবব কবি প্রজাগণ ।
 পার্থ গুণ শ্মবি বাধ নিজ নিকেতন ॥
 নিবর্ত্ত দেখিয়া প্রজা সদা সাবধান ।
 মহাবাজ তৎক্ষণে ছাড়েন সেই স্থান ॥

শ্রীযুৎ গোপাল সিংহ নৃপ গুণধাম ।
 তস্য সভাসদ শ্বিজ কবিচন্দ্র নাম ॥
 নৃপতি আদেশে কৈল ভাবত রচনা ।
 সর্ব্ব পাণে মনুজ হয শোনে ঘেই জনা ॥

যুধিষ্ঠিরের তাম্রস্থালী লাভ

গঙ্গাতীরে প্রণামাখ্য বট তব্রুব ।
 তাব তলে উত্তবিল পাণ্ডুর কোণ্ডব ॥
 গঙ্গাজল পান কবি নিশা কৈল পাত ।
 উঠিয়া বসিলা সর্ব্বে হইলা প্রভাত ॥
 অষ্টাশীতি সহস্র বিজ পাণ্ডব বার্তা
 পাল্যা ।
 বেদধর্ম্মনি পাণ্ডব স্নেহে সভে আসে
 ধাষ্যা ॥
 কোপীন বসন মাত্র ভালে উধফোটা ।
 শ্বেত পিঙ্গল কৃষ্ণ সভাব মাধ্যম জটা ॥
 ব্রত হেতু নখ শ্মশ্রু কব্যাছে ধারন ।
 তাম্রবর্ণ অঙ্গ সভাব সাক্ষাৎ তপন ॥
 আসিষা পার্শ্বেব পাশে বিজ সব কয় ।
 তোমাব সঙ্গে বন যাবে কহিলাঙ নিশ্চয় ॥
 প্রণমিয়া যুধিষ্ঠিব কবে নিবেদন ।
 বাজ্য গেল ধন নাই আমবা যাই বন ॥
 বনেতে অনেক দোষ পাবে বহু ক্লেশ ।
 নিবৃত্ত হইয়া গোসাঁঞ ফিব্যা যাও
 দেশ ॥
 দুর্যোধনের কাছে যায্য করিব পালন ।
 বশ্তিত বিধাতা মোরে শন বিপ্রগণ ॥
 বিপ্র বর্গে কষ যোবা গতি তোমাদেব ।
 মহাবাজ শূদ্র সেই গতি আমাদেব ॥
 যুধিষ্ঠিব কহে শন বিজ তপোধন ।
 সভাব চরণে আমি কবি নিবেদন ॥
 মৃগয়া কব্যা যত মৃগ আনিত যত ভাই ॥

তাবা সভাই ক্লিষ্ট বড় তেঁঞি দুঃখ পাই ।
বিপ্র কষ ভক্ষণ ভাবে তোমাৰ নাই দিব ।
আনিব বনফল খাব্যা তোমাৰ সঙ্গে
যাব ॥

ধ্যান ধাবণায় তোমার করিব মঙ্গল ।
কথাষ থাকিব সুখী না হয়্যা বিকল ॥
বাজা কল তোমাদেব সঙ্গে স্তখে থাকি
বনে ।

আপনাবা ফল আন্যা খাবে দেখিব
কেমনে ॥

ধিক দুঃখোধন বলি কবষে বোদন ।
জন্মজন্ম রাজ্য প্রতি কষ বৈশম্পায়ন ॥
এত বলি ষ্ঠাধিষ্ঠিব পড়িলা ভূতলে ।
অকস্মাৎ কদলী যেন পড়ে মহানীলে ॥
হেনকালে শোনক ষ্ঠিজ আস্যা বাজায়
কল ॥

কর্ম মূলে শোক দূব কর মহাশয ॥

শোকস্থান সহস্রানি ভয়স্থান শতানি চ ।
দিবসে দিবসে মৃত্যাবিশিষ্ট ন
পাণ্ডিতম্ ।

শোক স্থান সহস্রানি ভয়ের স্থান শত ।
মৃত্যুকে প্রবেশ কবে ছাড়িয়া পাণ্ডিত ॥
অনেক কহিয়া তবে পদনবাব কল ।
সর্ব নিশ্চয় হব তোমার দূর কব ভয় ॥
তবে রাজ্য ষ্ঠাধিষ্ঠির কহে পদবোহিতে ।
রাক্ষস না ছাড়ে মোবে কি দিব খাইতে ॥
এত শূনি ধৌম্য ধ্যানে ষ্ঠাধিষ্ঠিরে কল ।
সুখ আরাধন কব পাবে অন্ন কল ॥
আরাধনা বিধি ক্রমে সকল কহিল ।
পূজা করি সর্বোত্তম করিতে লাগিল ॥

স্বং ভানু জগতচক্রং ত্বায়া সর্ব-
দেহিনাম্ ।

জগতেব চক্র আত্মা দেব দেব ভানু ।
চবাচব তিলেক না বাঁচে তোমা বিনু ॥
এই স্তবে তুণ্ট হয়্যা দেব দিবাকর ।
দরশন দিয়া কহে মাগ্যা লহ বব ॥
প্রণমিয়া ষ্ঠাধিষ্ঠিব কহে জোড় কবে ।
অনুবব দেহ মোবে বিপ্র সেবার তবে ॥
তাম্রস্থালী দিয়া সুখ কহে ষ্ঠাধিষ্ঠবে ।
কামধেনু সম পাত্র দিলাও তোমাবে ॥
যে কিছু দ্রৌপদী ইথে করিব বন্ধন ।
যত দিবে তত হবেক অম্মাদি ব্যঞ্জন ॥
চতুর্বিধ অন্ন হব তোমাৰ মহানসে ।
অক্ষয় সকল হব আমাব আশিসে ॥
ষ্ঠাধিষ্ঠিব কিস্ত এক কহি বিবরণ ।
যদবাধ দ্রৌপদী না করিব ভোজন ॥
এত বলি দিবাকর হল্য অতুর্ধান ।
বনপর্বে চিত্রকথা করিচন্দ্রে গান ॥

কৌরব সভায় ব্যাপের আগমন

বব পাগ্যা ষ্ঠাধিষ্ঠির পবন আনন্দে ।
ভাত্ ভাৰ্য্য সহিত পদবোহিত পদবন্দে ॥
প্রতিদিন বিধিমত কবায় বন্ধন ।
বিপ্রবর্গ খাল্যে সর্বোত্তম ভোজন ॥
তারপব মহাবাজ্য ষ্ঠিজগণ সাথে ।
কাম্যবন প্রবেশিল ফল ফুল ষ্ঠাতে ॥
ববাহ গণ্ডাব মহিষ পশু পক্ষ যত ।
কাননে লমিয়া বোলে পবন অশ্রুত ॥
মূনি কল কাম্য কানন পার্থ প্রবেশিতে ।
ধৃতরাষ্ট্র বিদুরে ডাক্য লাগিলা কহিতে ॥
পাণ্ডব আমাদের কিসে ভাল হব ভাই ।
বনে গেল পাণ্ডব চিত্তে বড় দুঃখ পাই ॥
বিদূব কষ পূর্বে তোমায কল্যাছিল্য
আমি ।

সব ভাল হ'ব পুত্র ত্যাগ কর তুমি ॥
ধৃত বলে তোব কথা নাই লাগে মনে ।
পরেব তরে নিজ পুত্র ছাড়িব কেমনে ॥
এখান হইতে তুঁঞ হয্যা যাবে দূর ।
এত বলি ধৃতবাষ্ট্র গেলা অন্তঃপূর ॥
বিদূর বেগে খুঁজ্যা খুঁজ্যা গেল

কাম্যবনে ।

বৃন্দাশ্রিত বিদূরবে দেখি বন্দিল চরণে ॥
জিজ্ঞাসিতে বিদূর সব কাহিল কাবণ ।
তোমার হেলনে মরিব রাজা দুরোধন ॥
বিদূর যাইতে অশ্ব আসিষা সভাধ ।
বিদূরবে শ্রবণ কবি কবে হাস হাস ।
মুছ' হয্যা ভূতলে পাড়িয়া পাষা জ্ঞান ।
না বুঝিয়া ভাব কবলাও অপমান ॥
সঞ্জএ পাঠায়া পুন বিদূরবে আনালা ।
প্রণামিতে কোলে লব্যা কান্দিতে

লাগিল ॥

বিদূরবে আসিতে দেখ্যা দৃষ্ট দুরোধন ।
কণ' শকুনিকে ডাক্যা কহিছে বচন ॥
দাসীপুত্র বেটা পাছে ভূলায়া রাজ্যবে ।
মন্ত্রণা করিয়া জানি আনে পাণ্ডবেবে ॥
স্বাৰণ না মন্ত্রণা কবে হ'ব সাবধান ।
আইলে পাণ্ডব আমি না বাখিব প্রাণ ॥
শকুন কহ ব্যালিগমতি হ'লি জ্ঞান

হাবা ।

প্রতিজ্ঞা কব্যাছে পাত্ৰ' মধ্যাহ্ন আছি

মোবা ॥

দুরোধন কহে কণ' শমা কহে কিবা ।
কণ' কহে তব হিত ভাবি বাগি দিবা ॥
একাইয়া চল সবে' কাম্য বন যাব ।
পাণ্ডবে বিনাশ কবি বিবাদ ঘূচাব ॥
প্রতিজ্ঞা করিষা সবে' বাত্যে কাম্যবন ।

ব্যাস জানি আসি সবে' কবিল বাবণ ॥
পাঁচে মারিবারে তাবা পাবে পাঁচ লক্ষ ।
গ্রিভূষনে কেবা আছে কৃষ্ণ যাব পক্ষ ॥
ধৃতবাষ্ট্রে ব্যাস কব হিত কহি আমি ।
না বুঝ্যা পাণ্ডবে বন পাঠায়াছ তুমি ॥
ধৃত কহ পুত্রকে অনেক কবিতাও

বাবণ ।

দৈবপ্রস্তু নাই শূনে আমার বচন ॥
পুত্রস্নেহ হেতু পুত্র ছাড়া নাই যায় ।
কি কবি নিবেদন কৈলাও তোমার পাষ ॥
ব্যাস কহ ভাল কহ পুত্রের পব নাই ।
সুভতি আখ্যান পুত্র শোন মোব ঠাঁঞ ॥
ইন্দ্র পাশে সুভতি যায়া কবিতে বোদন ।
শকু জিজ্ঞাসিতে সব কাহিল কাবণ ॥
কৃষ্ণ পুত্রের গলাষ বজ্র কবিষা বন্দন ।
বলবানের সঙ্গে বাঘ কৃষ্ণক দুর্জয়ন ॥

ইন্দ্র কহে এক কথা জিজ্ঞাসি তোমাবে ।

পুত্র সভা মধ্যে অধিক দয়া কাবে ॥
সুভতি কহেন শকু নিবেদি চরণে ।
পুত্র মধ্যে অধিক দয়া হয় মোব দীনে ॥
যেমন পাণ্ডুর সূত আমার তেমন বিদূর

তুমি ।

তথাপি পাণ্ডুব পুত্রে ভালবাসি আমি ॥
অল্প কালে বাপ মল্য ছুঁড় পাঁচ ভাই ।

বনে গেছে তাদের তবে পীড়া বড়

পাই ॥

অতএব পাণ্ডব সঙ্গে থাক সমভাবে ।

আমার বচন বাথ বড় সূর্য পাবে ॥

ধৃত কহ যদি দয়া আছে কৌববেবে ।

কৃপা কবি শাসন কব আমার পুত্রেবে ॥

ব্যাস কহ মৈত্রেয় জ্ঞানী আসিবেন

এথা ।

যে কহিব তাব বাক্য না কবা অন্যথা ॥
এত বলি ব্যাসদেব গেলা ষথাস্থান ।
বনপৰ্বে ভাবত কথা কথিচন্দ্র গান ॥

কৌৰব সভায় মৈত্রেয়ৰ আগমন

মৈত্রেয় আসিতে বাজা কবিষা তাহাব
পূজা
কহে কোথা হতো আগমন ।
বহুত পুণ্যেব ফলে দরশন মোবে
দিলে

আজি মোব সার্থক জীবন ॥
প.ণ কান্দ্যা বাজা কহ শোন মূর্খনি
মহাশয়
পাণ্ডবেব ভাল মন্দ জান ।

বাহা সব গেছে বনে বাঁচিব তারা
কেমনে

তাদেব তবে কাঁদে সদাপ্রাণ ॥
মৈত্রেয় বাজাবে কহ শোন কুব্দ মহাশয়
তীর্থধাত্রা কবিতে ভ্রমণ ।
প্রবেশিতে কাম্যবন ষ্ঠাধিষ্ঠিব জটাজিন
দেখিলাও কব্যাছে ধাবণ ॥

ছন্দ পণ্ডপাণ্ডব ভাল নহে এসব
তদ্য পিতা ছিল মহাবাজ ।
দৃষ্ট পুত্রের বচনে ধর্মধীব পাণ্ডব
বনে

ভাল নহে কব্যাছ কুকাঙ্গ ॥
মৈত্রেয় দর্শেধনে কহ হেন কর্ম উচিত
নব

পাণ্ডবেব সঙ্গ প্রীত কব ।
এখানে হইতে যাতে কাম্যবন প্রবেশিতে
কির্মাব বধিল ভীম বীৰ ॥

বকাদি জবাসম্ব বীবে অবহেলে ভীম
মাবে

মৃত্যু বশ না হয় বাজন ।
মৈত্রেয়ের কথা শ্রুনি দর্শেধন দৃষ্ট
জ্ঞানী

কবে উবু কবষে তাড়ন ॥
শাপ দিয়া মৈত্রেয় যাম ধৃতবাস্ট্র ধাঁব পায
সাত্ত্বনা কবিয়া তাবে কষ ।

কেমনে কির্মার শ্রব বধিল ভীম মহাবীৰ
বিববিষা কহ মহাশয় ॥
মৈত্রেয় কহিছে পুন না শ্রুনিব
দর্শেধন

আমি গেলে বিদ্রু কহিব ।
তুমি ভালবাস মোবে আস্যাছিলাও
ভালব তরে

আমি এথা আব না থাকিব ॥
এত বলি মূর্খনি যায় অস্ব কবে হাস হাস
বিদ্রু বত কহে বিববণ ।

শ্রুনি সর্বলোকে কহ ষ্ঠাধিষ্ঠিব ধর্ম ময়
না বৃষ্টি পাঠালে সন্ত বন ॥
গ্রীগোপাল সিংহ গজপতি শম্ভু সঙ্ক
মহামতি

দগ্ধীত বিলাসী গুণবান ।
পাখ্যা তাহাব আদেশে বিজ্ঞ কবিচন্দ্র
ভাষে

বনপৰ্ব অমৃত সমান ॥

কির্মাব বধ

বিদ্রু কহে এখান হতো তিন রাত্রি বই ।
কাম্যকে পাণ্ডব গেলা শ্রুন বাজা কই ॥
অধ্বাত্রে বনে যাতে মানবগণ্ড পাখ্যা ।

কিম্বা দ্বন্দ্ব রাক্ষস বেগে আসো ধায়া ॥
 বায়ু বেগে বন বৃক্ষ উপাড়িয়া পড়ে ।
 কদলিব বন যেন পড়ে দাবুণ ঝড়ে ॥
 বাক্ষসেব মায়া কবি কবে ঘোব শব্দ ।
 বনচব যতেক শূনিয়া হল্য স্তম্ভ ॥
 পাণ্ডবে দেখি বনপথ কবিল বাবণ ।
 তা দেখি বিস্ময় ভাবে ধর্মের নন্দন ॥
 বক্ষাগ্নি মন্ত্রেতে ধোম্য মায়া দূর কৈল ।
 মহাবাজা বাক্ষসে দেখ্যা কহিতে লাগিল ॥
 কে তুমি কি কার্য তোমাব কহ মহাশয় ।
 বক ভ্রাতা কিম্বার নাম দিলাম পবিচয় ॥
 মনুষ্য আহাব কবি থাকি এই বনে ।
 কি নাম তোমাব বনে মবিতে আলা

কেনে ॥

হাসিয়া তখন বাজা কহে যুধিষ্ঠির ।
 ভীমার্জুন নবুল সহদেব ভাই বণধীব ॥
 পাণ্ডব তনয় পণ্ড আস্যাছি কাননে ।
 পথ ছাড্যা দেহ বক্ষ শুনহ বচনে ॥
 বৈশম্পায়ন বলে বাজা বাক্ষস কোপে

ভুলে ।

মোব ভাগো ভীম বিধি আন্যা দিলেক
 কোলে ॥

পৃথিবী ভ্রমণ কব্যা নাই পালায়া যাবে ।
 বক নামে ভীম মোব মাঝে সহোদবে ॥
 হিড়িম্ব আমাব সখা বধিয়া তাহাবে ।
 তাব ভাগিনী হিড়িম্বাবে বলে বিভা কবে ॥
 ভীমে খাখ্যা আজি যত ঘুচাইব শোক ।
 যুধিষ্ঠিব বলে তবে গেলি বমলোক ॥
 তবে ভীম দশ বেউ বৃক্ষ উপাড়িয়া ।
 হাতে কবি যত পত্র পেলিল মদ্রিছা ॥
 অর্জুনে বাবণ করি বীব বৃকোদব ।
 গাছ পেলে বাক্ষসেব মাথাব উপব ॥

বজ্রতুলা বৃক্ষাঘাতে কিম্বা মোহ
 পাষ ।
 পাইবা চেতনা পুন ভীম পানে ধায় ॥
 বাম পাদে ভীম তাবে ঠৌলিয়া পেলিল ।
 বৃক্ষা লয়া বক্ষ পুন ধাইয়া আইল ॥
 দুই বীব বন বৃক্ষ লয়া দৌছে হাথে ।
 যুদ্ধ কবে যেন মত্ত হস্তিতে হস্তিতে ॥
 শিলা যুদ্ধ তাবপব কবে পবম্পব ।
 কুপিয়া কিম্বা বীব ধাইল সত্ব ॥
 পবম্পর যুদ্ধ কবে বৃষভেব মত ।
 কবষে দাবুণ বণ পবম অস্ত্র ॥
 কেশাকেশি নথানথি দশনে দশনে ।
 লোমহর্ষিষণ যুদ্ধ দেখে সর্বজনে ॥

দুই হাতে ধব্যা তাবে ভীম পেল দূবে ।
 পড়িয়া কিম্বা বীব মহাশয় কবে ॥
 ক্রোধে কবি বৃকোদব ধবি মধ্যদেশে ।
 চণ্ডবায়ু বৃক্ষ যেন ঘূবায় আকাশে ॥
 মবিন্দু মবিন্দু বলি ধবিবাবে যায় ।
 সূর্য ধবিবাবে যেন বাহগ্রহ ধায় ॥
 কটি দেশে জানু দিয়া গলে দিল ভব ।
 বদনে বৃধিব বহে মল্য নিশাচব ॥
 ভীম কহে হিড়িম্বাব কর উপকাব ।
 এত বলি ভূমে পুণ মাবিল আছাড় ॥
 বকের সঙ্গেতে শীঘ্র দেখা কর গিষা ।
 বীব ডাক ডাকে ভীম বাক্ষসে মারিষা ॥
 যুধিষ্ঠিব কোলে কবি কবিয়া চুবন ।
 প্রশংসা অনেক ভীমে কৈল দ্বিজগণ ॥
 পথে পড্যা আছে কিম্বা দেখিলাঙ

নয়ানে ।

তাবপব যুধিষ্ঠিব গেলা বৈত বনে ॥
 বিদূবের মধ্যে এত শূনি বিবরণ ।
 ধৃতবাস্তি নিঃস্বাস ছাড়ে পুণ্ড্রব কাবণ ॥

পাণ্ডবেব শূনি জঘ ভীষ্ম দ্রোণেব
আনন্দ ।
দৃষ্টে ষ্ঠয ছাড়্যা বিজ্ঞ কহে কবিচন্দ্র ॥

কৃষ্ণের কাছে দ্রোণদীৰ ফোড
বৈশম্পায়ন কহে শূন বাজা জন্মেজয় ।
বনপৰে চিত্রকথা শোন মহাশয় ॥
পাণ্ডব গেছবে বন শূন্য বৃষ্ণ গণে ।
কৃষ্ণ সঙ্গে বন্ধুবান্ধব সভে আগ্য বনে ॥
যথাযোগ্য পবনপব কবিবল সম্ভাষণ ।
যদ্বিধিষ্ঠিরে কৃষ্ণ কিছুর কহিছে বচন ॥
দুর্যোধন শকুনি কণ দৃষ্টে দুর্যোধন ।
চাৰিজনাব শোণিত ভূমি কবিব স্নেহ
পান ॥

অভিষেক তোমাব কবিব হস্তিনায় ।
হায় মবি আমা হতে এক দেখা যায় ॥
ক্ৰোধ দোষ কৃষ্ণ জিসু কবিব সান্ধন্য ।
তোমাব ক্ৰোধেব পাণ্ড আছে কোন
জনা ॥

বৈশম্পায়ন বলে তবে ক্ৰোধিত অন্তবে ।
অশ্রুদ্রুখে দ্রোণদী কথ্য কহিছে
কৃষ্ণেবে ॥
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়েব তুমি সে কাৰণ ।
যে তোমাব সব ছাড়া তাবা এসো বন ॥
সংসারের মধ্যে মোবা জিন্না কেবা
আছে ।
লাজ খায়া শূন কৃষ্ণ কই তোমাব
কাছে ॥

একবস্ত্রা বজ্রশলা সমাজে লইয়া ।
কুরুর সব ইঙ্গিত কবে ঈষৎ হাসিয়া ॥
দাসী ভাবে দুর্যোধন বলবে আমারে ।
কি দেখ ভজহ মোবে ছাড়িয়া পতিবে ॥

ধিক ধিক ভীষ্মেব বল পার্থেব জীবন ।
অনপবল ভাৰ্যায় বাথে কর্যা প্রাণপণ ॥
কুলজা পাণ্ডব প্ৰিযা পাণ্ডু বধু মোবে ।
কচে ধৰি স্বামী সভাব অগ্নে লাগি মাৰে ।
এত বলি বসনে মৃথ কবি আচ্ছাদন ।
অভিমনে যাক্সসেনী কবয়ে বোদন ॥
স্তনদয বাহিষা পড়ে অশ্রুবিবন্দ ।
ক্ৰোধে কল্প পদন বাড়িয়াছে শোকসিন্দু ॥
নৈব মে পতযঃ সন্তি ন পদ্যান চ
বান্ধবাঃ ।
ন ভ্রাতব্যো ন চ পিতা নৈব স্বঃ মধুসূদন ॥

পতি পত্ন নাই মোব ভ্রাতৃবন্ধু জন ।
তোমার চরণে হবি কবি নিবেদন ॥
এইবপে অনেক কৃষ্ণ কহিলা পাণ্ডালী ।
আশ্বাসিয়া দ্রোণদীৰে কহে বনমালী ॥
দুঃখ পাষা তুমি যেমন করিছ বোদন ।
এমনি কাশিদব যত কুবু নাবীগণ ॥
অচিবাৎ অজ্ঞান বাণে গো সভাই
মবিব ।

আমাব যাবৎ সখ্য সহায়্য করিব ॥
সত্য বই মিথ্যা নহে মোব কভু বাণী ।
যদ্বিধিষ্ঠিব হইব বাজা তুমি হবে বাণী ॥
দ্রোণদীৰে অজ্ঞান তবে কহিল সান্ধন্য ।
কুরুরংশ বধিয়া সভাব ঘৃণাব যন্ত্রণা ॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি বীর কহে তাবপবে ।
ভীষ্মে আদি বীর মোবা বধিব সমবে ॥
কৃষ্ণ কহে স্বাক্ষর থাকিতাঙ বদি
আমি ॥

তবে নাকি এত দুঃখ পাণ্ড দানা তুমি ॥
পূৰ্বী প্রবেশিতে যবে কহিল আমাবে ।
শূনিষা তঃ বাষ আল্যাঙ তোমাব
গোচবে ॥

যদ্বিধিষ্ঠিব কহে কোথা গিয়াছিলে তুমি ।
কৃষ্ণ কহে শালব বাঘ্যা বধিলাঙ আমি ॥
শালব যদ্বিধিষ্ঠিব বিববিষা কহিলা যদ্বিধিষ্ঠিবে ।
শূনিষা বিপ্লব হল্য সভাব অস্তবে ॥
তাবপব পাণ্ডবেব লগ্যা অনূমতি ।
সুভদ্রা অভিমান্য সঙ্গে দেব যদুপতি ॥
বিমানে চাপিষা কৃষ্ণ গেল শ্বাবকাষ ।
গোবিন্দ বিচ্ছেদে সবে বড় পীড়া পাষ ॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন ভগিনীস্বত কবিষা গ্রহণ ।
যদ্বিধিষ্ঠিবে প্রণমিষা কবিলা গমন ॥
পাণ্ডবে দেখিতে বত বাজা আসাছিল ।
বাজাব অনূমতি পাষ্য সভে দেশে

গেল ॥

যদ্বিধিষ্ঠিব স্নাতৃবর্গে কহে তাবপবে ।
বাব বৎসব থাকিতে হবেক বনেব
ভিতবে ॥

এক ঠাঞি চিবকাল বাস ভাল নষ ।
বৈতবনে গেলা তব পাণ্ডব তনষ ॥
নন্দন বিপিন সম বটে সেই বন ।
যদ্বিধিষ্ঠিবে বিড়িল আস্যা যতেক স্নাক্ষণ ॥
সিন্ধুচাবণ সবে আল্যা দবণনে ।
প্রণমিষা পার্থ ভাবে বসাল্য আসনে ॥
ফল মূল স্বিজগণে কবাল্য ভোজন ।
ধোম্য বজ্র কবে বাজাব মংগল কাবণ ॥
হেনকালে মাক'শ্বেষ আল্যা সেই
স্থানে ।

বনপর্ব সুধাময় কবিচন্দ্র ভণে ॥

দ্রৌপদীর খেদ

বাজা যদ্বিধিষ্ঠিবে দেখি মর্দন তপোধন ।
বাম বাম পুনঃ পুনঃ কবএ শ্রবণ ॥
যদ্বিধিষ্ঠিব জিজ্ঞাসিতে কহিছে মর্দনবন ।

পিতৃবাক্যে গেছিল্য রাম কানন ভিতব ॥
তোমাৰে দেখিতে তাহা হইল শ্রবণ ।
কহিষা অনেক কথা মর্দন গেলা বন ॥
মন দিবা তাবপব শুনহ বাজন ।
জন্মেজয় বলে কহ বৈশম্পায়ন ॥
ব্যাসদেব নাবদাদি আল্যা সেই স্থানে ।
পাণ্ডব দ্রৌপদী সঙ্গে বসিল আসনে ॥
দ্রৌপদী সভাব মধ্যে যদ্বিধিষ্ঠিবে কষ ।
দৃষ্ট দুর্যোধন পাপী কঠিন হৃদয ॥
সর্বত্র লইয়া ছলে পাঠাইল বনে ।
চৌবান তব দৃষ্ট দেখি কাঁদে মোর
প্রাণে ॥

ইঙ্গিতে ভাই সভে তুমি যদি আজ্ঞা
কব ।

নিমেষে বধিতে পাবে কদরু সৈন্য
সাগব ॥

ধর্ম মূল যাজ্ঞসেনী ক্রোধ ভাল নয় ।
ধর্মোতে থাকিলে তাব ধর্ম কবে জয় ॥
দ্রৌপদী কহেন বাজা নিবোধি চবণে ।
কোন কাৰ্য' সিদ্ধ নয় বিনা কর্ম' বিনে ॥
অতএব যে পদ্বদ্ব্য কর্ম' নাই করে ।
আম ঘট জল স্পর্শে শ্বেন নষ্ট কবে ॥
তিলেতে থাকষে তৈল দৃষ্টে থাকে
গবি ।

উদ্যোগ বিনে না পাষ্য যার মনে দেখ
ভাবি ॥

যজ্ঞ বিনা যজ্ঞফল পাষ্য নাই যার ।
নিবেদন মহাবাজা কবি তব পাণ্ড ॥
কার্য'সিদ্ধ পদ্বদ্ব্যে প্রশংসা সভে কবে ।
অসিদ্ধ পদ্বদ্ব্যে কেহ নাই সমাদবে ॥
শীঘ্র কর্ম' পদ্বদ্ব্যেব সদা হব জয় ।
অলস পদ্বদ্ব্যে বিহু ফল নাই হব ॥

বৈশম্পায়ন শ্রীমদ্ভীষ্ম কহে যজ্ঞসেনীব
কথা ।

শ্বাস ছাড়ি পার্থে ভীম কহিছে বাবতা ॥
কুটবাদী অধর্মো নিলেক মোদেব রাজ্য ।
তাহাবে বধিতে কিছু না হব অকার্য ॥
ভষ নাঞি যুদ্ধ কর দুর্যোধন সনে ।
ছলে দৈত্য যিনি রাজ্য নিল দেবগণে ॥
যুধিষ্ঠির বলে ইহা করিতে নারিব ।
সত্য লঙ্ঘন পাপ হতো কেনে তরিব ॥
ভীম কয় সকলের প্রতিবধি আছে ।
শত্রু মারি স্বপ্নে পাপ বিনাশিব পাছে ॥
এত শ্রুনি মহারাজা ভীম বাঁবে কয় ।
একালে করিলে যুদ্ধ জয় নাই হয় ॥
কুপাচার্য অশ্বখামা ভীষ্ম কর্ণ দ্রোণ ।
সবে শাস্ত্র বিশাবদ দুষ্ট দুর্যোধন ॥
অন্য যতেক রাজা দুর্যোধনের বশ ।
প্রাণপণে যুঝিবেক না পাইবে বশ ॥
কর্ণকে স্মরণ করি মোহ নিদ্রা নাই ।
তাতে হেন দশা মোদেব করিল

গোসাঁঞি ॥

একথা শ্রুনিয়া ভীম কিছু নাই বলে ।
ব্যাসদেব সেই স্থানে আলায় হেনকালে ॥
ব্যাস কয় আন্যাত্ত [কহ] তোমাব হৃদয় ।
ভীষ্মাদি ইহাতে তোমাব নাই কিছু ভয় ॥
প্রতিশ্রুতি বিদ্যা তুমি কবহ গ্রহণ ।
সে বিদায় অজুনে তুষ্ট হব দেবগণ ॥
সদাশিব পূজা করিয়া ধনঞ্জয় ।
সকল হইব ভাল করিচন্দ্র কয় ॥

অজুনের তপস্যা

বনপর্ব চিত্রকথা বৈশম্পায়ন কয় ।
শ্রুনে রাজা জন্মেজয় পুলকাণ্ডে হয় ॥

প্রতিশ্রুতি বিদ্যা ব্যাস অজুনেবে
দিল ।

হিমালয় পর্বতে অজুনে বাঁব আলায় ॥
বিপ্র বেশে আলায় তথা দেব পূর্বস্বব ।
তব পিতা ইন্দ্র আমি শ্রুনে বাঁবব ॥
মাতুলিব রথে চাপ্য যাত্য আমালয় ।
হব আবাধিতে কয়া গেল হবিহয় ॥
কৈলাসের উপরনে দিব্য সুবোবব ।
তাহাতে শিবের পূজা কবে ধনুর্ধর ॥
বনফুলেব মালা গাঁথে শ্রীমালের দল ।
একভাবে শিবের সেবা করে মহাবল ॥
নিবাহাবে সেবে গৌরীনাথের চরণ ।
বৈলাসে জানিয়া ওখা দেব ত্রিলোচন ॥
দুর্গা কিরাতিনী শিব কিবাত বেষেতে ।
শুকর তাড়ায়া আনে ধনুর্ধান হাতে ॥
পদাঙ্গদুষ্ঠে ভব করি ধনঞ্জয় থাকে ।
কিবাতের বেশে হব দেখা দিলা তাকে ॥
মুক নামে দনুর্ধর পুত্র ববাহ মূর্তি ধবে ।
বিনাশ করিতে বাঁর ধায় অজুনেবে ॥
গাণ্ডীবেতে শব জুড়ি কহেন শুকবে ।
মিনি অপবাধে কেনে পীড়া দেহ

মোবে ॥

অজুনে দিলেক তাড়া কিবাতের সাথে ।
না মাব না মাব বল্যা ডাকিছে কিবাতে ॥
কেহ নাঞি শ্রুনে মানা দৌছে ধনুর্ধর ।
ববাহ উপরে বাণ মাবে পূর্বস্বব ॥
তাবে মেয়া বাঁবাথ হইলা দুই বাঁবে ।
ত্রিকালে বান্ধস মূর্তি সেই বাঁব ধবে ॥
কিবাতে অজুনে বলে তুমি বঠ কে ।
মোবে বনে নাবাঁ সনে পরিচয় দে ॥
অজুনে আমার নাম দ্বিতীয় ভাস্কব ।
গাণ্ডীব ধনুর্ধর মোব অগ্নিতুল্য শব ॥

এত শূন্য কিবাত হাসিয়া তাবে কথ ।
সবে জানে মোর বল কাবে মোব ভব ॥
একা বনে ভ্রম কেনে শূন্য আবে খর্ব ।
না পালালো আজি বণে ঘুচাব তোব

গর্ব ॥

কিহাত বলেন আমি না হব বিমুখ ।
কেমন বীৰ বান মাঝ পাতি মোব বৃক ॥
এত শূন্য কিবাতিনীষে বহে ধনঞ্জয় ।
মোব বান বাজিলে বড়ো যাব জমালয় ॥
কিবাতিনী বলে বীৰ মো হতে কি হয় ।
উ পদবৃষ স্বতন্ত্র্য কাব বশ নয় ॥
মহাকোপে আকর্ণ পদবিষা ছাড়ে বাণ ।
কিবাতের বৃকে বাজ্যা হল্য খান খান ॥
পার্থ কহে মোব বাণে পর্বত বিদাবে ।
সিঁহিল এমন বাণ সাবাস তোমাবে ॥
দুইজনে বাণবৃষ্টি দৌহে ধনুর্ধব ।
পর্বত উপবে যেন বর্ষে জলধব ॥
নাবাচ এড়িয়া বলে কিবাত সামাল ।
পার্থেব নাবাচ কিবাত বৃক পাত্যা

নিল ॥

তুণপূর্ণ ছিল বত অজর্নেব বাণ ।
মহাকোপে এককালে পদারিল সম্মান ॥
কিবাতের বৃকে বাজ্যা ব্যর্থ হল্য বাণ ।
সসিদ্ধ কানন গিবি ন্যাঞ ধবে টান ॥
মহাবীৰ অজর্ন ভাবষে মনে মনে ।
মোব বাণ কে সিঁহিতে পাবে শিব বিনে ॥
বৃকে ঠেক্যা বাণ জাঙে পার্থের বিস্ময় ।
ছলা কব্যা ছলে মোরে বৃদ্ধ পাছে হয় ॥
কিবাত অজর্নে দেখ্যা ছাড়ে হৃদয় ॥
মহাকোপে ধনঞ্জয় ডাকে মাঝ মাঝ ॥
তুণেতে নাহিক তীব্র হইল কাতব ।
কবিচন্দ্র বলে বীৰ ধর্মিল পাথব ॥

শ্রীষুং গোপাল সিংহ মোবে আদেশিল ।
মহানুভূতির কথা পথারে রচিল ॥

কিরাতাজর্ন মদম

গাছ পাথব পেলে পার্থ কিবাত উপবে ।
বৃক ন্যাঞ হেলে বৃদ্ধে যেন ভূধবে ॥
ধনুর্ক গলায় দিয়া ট ন্যা আনে তাষ ।
যিষ্ট খায়া ছাড়াইয়া কিবাত পাছনয় ॥
যিষ্ট যিষ্ট যুঝে দাঁহে কেহ নহে কম ।
বৃকে বৃকে বাজে যেন দামামা দম দম ॥
মহাকোপে অজর্ন মারষে কিবাতেরে ।
কিবাত কোপিষা কিল মাঝে অজর্নেরে ॥
মাথায় মারিল কিল ঠেলায় পেলে তাকে ।
ধরণী লোটার পার্থ মহেশের কোপে ॥
পড়িল অজর্ন ভূমে ধরণী লোটার ।
তা দেখিয়া ভবানী কবেন হাস হষে ॥
ভবানী বলেন প্রভু কাঁচ নিবেদন ।
নিবাহারে সেবে বীর তোমাব চরণ ॥
কিবাতের বেশে ভাল বব দিতে আলো ॥
কহ দেব কি লাগিয়া অজর্নে মারিলে ॥
ভকত বৎসল তোমা বলে কোনজন ।
আব না ভিজিব কেহ তোমাব চরণ ॥
গৌরী বলে তব মৃদ্ধে পার্থ যদি মবে ।
হইব হাস্যসপদ সকল সংসাবে ॥
গোবিন্দেব সখা বীর কুস্তীর নন্দন ।
ক্লোষ ছাড় দয়া কব দেব মিলোচন ॥
গোবী বাক্য শূন্য শিব হাসিতে

লাগিল ॥

কৃপাদৃষ্টে চাহিতে বীর পবাণ পাইল ॥
কিরাতে অজর্ন বলে পাইয়া চেতনা ।
আমার হাতেতে আজি তোমাব মরণ ॥
আগে আমি পূজি গোবীনাথের চরণ ॥

তবে তোরে পাঠাইব স্বপ্নের সদন ॥
এত বলি ধনঞ্জয় সরোববে ঘাষ ।
কবিচন্দ্র বচি বিজ বসুদেব গাষ ॥

অজর্জুনের শিব পূজা

ধনঞ্জয় পূজা কবে দেব দেব পরাৎপবে
শ্রান করি তীর্থ সর্বোববে ।
গ্রীকল সাহিত মালা হাথে লগা
কুন্তীবালা

ভাবে দেই মহেশ্ব শিবে ॥
আঁখি মর্দি ভাবে ভবে আব দগা হবে
কবে
ঘোব বনে কবহ উদ্ভাব ।
প্রতিজ্ঞা কব্যাছি অদ্য কিবাতে মারিব
সদ্য

পাদপদ্ম ভবনা তোমাৰ ॥
পদ্পমালা নাই দোঁখি ছল ছল কবে
আঁখি
প্রভুব শিরের মালা গেল কোথা ।
ডুবিল আমাব নাম সদাশিব হলো বান
হেন বৃদ্ধি বাঞ্ছিত বিধাতা ॥
পার্থ কবে হাব হান্ন কিবাতেব পানে
চাব

সেই মালা কিবাতেব গলে ।
ধাবা গিষা ধবে পাষ ভূমে গড়াগড়ি
যান্ন

বাহু ধব্যা শিব কবেন কোলে ॥
নীচ বেশে আলো তুমি চিনিতে
নারিলাম অ্যামি
তব অঙ্গে মাঝিলাম বাণ ।

কিহবে আমার গতি ভোগানাথ ভূতপতি
পদ তলে তেজিব পবাণ ॥

প্রবোধ করিয়া ভাবে মহেশ কবেন
কোলে
পার্বতী কাড়িল অঙ্গধূলি ।
আইলাম এই বনে বব দিতে দুইজনে
শুন ধনঞ্জয় তোবে বলি ॥
পষাবে ভাবথ পুঁথি আদেশিলানরপতি
গোপাল সিংহ মল্লবংশধব ।
চক্রবর্তী মনিবাম অশেষ গুণেব ধাম
তস্যা স্নাত গাইলা শংকব ।

অজর্জুনের পাদশূণ্ডিত অশ্রুনাভ
বৃষেব উপরে শিব শিবে শোভে গদা ।
চতুর্ভুজ হল্যা হব গোবী আধ অঙ্গা ॥
অজর্জুন দোঁখিল রূপ ভবানী শংকব ।
কব জোড়ে স্তব কবে ইন্দ্রেব কোঙব ॥
ভবানী বহননী ষাব পুত্র গজানন ।
বৃষভ বাহনে সবাশিবে নম নম ॥
তোমাষ ॥
বাণ মারিলাঙ মোব কিবা হবে গতি ।
এত বলি পড়ে পার্থ লোটাইয়া ক্রিতি ॥
অজর্জুন করিয়া কোলে কহে স্ত্রিনাথন ।
তোমাতে আমাতে যুদ্ধ হইল সমান ॥
বৃদ্ধিন্দ্র তোমাৰ মন ছাড়হ ভাবনা ।
মোর মনে ছিল সাধ যুদ্ধেব বাসনা ॥
পশুপতি বৃদ্ধ অস্ত্র দিলেন অজর্জুনে ॥
কৈলাসেতে গেলা বৃদ্ধ পার্বতী বনে ॥
বনপবে চিত্রকথা সুধাব সমান ।
কবিচন্দ্র [বচি] বিজ বসুদেব গান ॥

অজর্জুনের প্রতি উর্বশ্বার
অভিধাপ

মাতুল আনিল রথ পার্থ চাপে তাতে ।
গেলেন অমবাবতী ইন্দ্রেব সাক্ষাতে ॥

ইন্দ্রে নতি কবি স্তব নত দেবগণে ।
 পুত্র কোলে দেববাজ বৈস্যে একাসনে ॥
 ইন্দ্র যম বৎস হত্যে দেব অস্ত্র পাল্য ।
 পশু বৎসব স্বর্গপুত্রে অজর্দন বহিল ॥
 ইন্দ্রের সভায় সবে হলা আস্যা জড় ।
 বসিলেন দেবগণ সভা হলা বড় ॥
 গন্ধর্বে তে গীত গায় নাচে বিদ্যাধরী ।
 পঞ্চচুড়া মেনা নাচে উবংশী কিন্নরী ॥
 দেবের সমায়ে নাচে নানা ভঙ্গী কবি ।
 উবংশী বপুে সভা কবে স্বর্গপুত্রী ॥
 উবংশী মোহিত হলা দেখিযা অজর্দনে ।
 অজর্দন হাসিল চান্দ্যা উবংশী পানে ॥
 সভা ভাঙ্গ্যা দেবগণ গেলা নিজঘবে ।
 উবংশীষে পাঠালা ইন্দ্র অজর্দন গোচবে ॥
 পালঙ্কে শুইয়া পার্থ কপাট দৃষাবে ।
 হস্ত দিতে কপাট খসে প্রবেশিল ঘবে ॥
 বগ্নিশ কলাম্ব যেন শোভিত চন্দ্রমা ।
 উবংশী দাসডাল্য বেল কাঞ্চন প্রতিমা ॥
 গা তুলিয়া পার্থ বলে কি হেতু গমন ।
 বিস্ময় লাগিল মনে কহ প্রযোজন ॥
 উবংশী বলে চান্দ্যাছিলে মোব পানে ।
 ইন্দ্র পাঠাইয়া দিল ভোগেব কাবণে ॥
 অজর্দন বলে চান্দ্যাছিগাঙ তোমাব
 পানে ।

পদ্ববৎশেব মাতা তুমি শূন্য্যাছি
 ঐবণে ॥
 পদ্ববৎশ কালে ধ্বংস অনেক হব্যাছে ।
 নোতুন বোবন তোমাব তেমনি
 বধ্যাছে ॥
 বপবতী নাবী মধ্যে তুমি অগ্নগণ্য ।
 তুমি গদ্ববৃত্ত মোরে ভূত্য কথ্যা মান্য ॥
 গদ্বব ন্যায় মোবে বলিল জ্ঞান হত ।

মোরে লম্বা ক্রীড়া কবে পদ্ববৎশ
 যত ॥
 মোবে লম্বা ক্রীড়া কর ইথে দোষ
 নাই ॥
 বসিক বসাল বল্যা আলাঙ তব ঠাঞি ॥
 তোমার চঞ্চল চক্ষু কল্পপেব সাব ।
 বাজিয়া আমার তনু হৈলা জবজর ॥
 উবংশী বলেন বীর কব অবধান ।
 কাগানলে দহে তনু রীত দেহ দান ॥
 অজর্দন বলেন অপরাধ কব ক্ষমা ।
 শিবে পদ দেহ তুমি কুন্তী মাদ্রীসমা ॥
 উবংশী কাঁপিয়া কোপে অজর্দনেবে
 কষ ॥
 নপদংসক হঅ বল্যা গেল নিজালয় ॥
 পার্থেব শাপ চিত্রসেন কহেন শক্বেবে ॥
 শাপ দব কব শক্ কহে উবংশীরে ॥
 দিবাছে অনেক দংশ কোপে দেবী কল্প ॥
 বৎসবেক নপদংসক হবে ধনঞ্জয় ॥
 দেববাজ বলে পার্থে না ভাবিহ ক্লেশ ।
 অজ্ঞাত বৎসবে হবে নপদংসক বেশ ।
 বনপর্বেব চিত্রকথা শ্রুনে কর্ণপুটে ।
 কবিচন্দ্র বলে যমেব জানা নাই ষটে ॥

নল দময়ন্তী উপাখ্যান

বৈশম্পায়ন বলে রাজা শূন জন্মেজয় ।
 কাম্যাবনে যুধিষ্ঠিরে বৃকোদব কষ ॥
 ক্ষেত্রদেব ধর্ম নম ভ্রম্যা বদল কেন ।
 শত্রু বধ কবি বস্য বাজ সিংহাসনে ॥
 ধীবর্মিত হঅ ভাই যুধিষ্ঠির বলে ।
 বিনাশ করিব শত্রু তেরো বৎসব গেলে ।
 হেনকালে আলায় তথা বৃহদশ্ব মর্দন ।
 পাদ্যাসন দিযা তাবে কহে নৃপমণি ॥

এমন দুর্গতি কাব দেখ্যাচ নরানে ।
 মর্দন বলে বড় দুঃখ নল পাল্য বনে ॥
 পুংকর নামেতে তার সহোদর ছিল্য ।
 কপট পাশাষ নল বাজাবে হাবাল্য ॥
 ভাষণা সঙ্গে দেখ ছাড়া রাজ্য গেল বনে ।
 বেথা পাবে তার কথা শুনিলে শ্রবণে ॥
 চাৰি ভাই দুঃপদজ্ঞা সঙ্গেতে তোমাব ।
 বনবাসে মর্দন সঙ্গে স্বাদশ হাজাব ॥
 বাজা বলে মর্দনবর তব মূখে শুনিন ।
 কেন বনে দুঃখ পাল্য নল নৃপমণি ॥
 মর্দনবলে ॥
 নৈষধ দেশের বাজা বীৰসেন নাম ।
 তস্য পুত্র নল হল্য সর্ব গুণ ধাম ॥
 অক্ষবিদ্যা জানে বাজা অকৌহিনী পতি ।
 কামেব সমান বৃপ বঠে নবপতি ॥
 বিদম্ভ নগরে ভীষ্মক নামে বাজা
 ছিল্য ।
 দমন মর্দনবে সেব্য্য কন্যা পুত্র পাল্য ॥
 দমন্তী নামে তার আগে হল্য কন্যা ।
 বৃপে তিন লোক মোহে লক্ষ্মীবৃপা
 ধন্য ॥
 চাঁদেব সমান মূখ মৃদুমন্দ হাসি ।
 দ্রব হতে দৌখি যেন বিন্দুতেব বাশি ॥
 দমন্তীবে কহে কেহ নল রূপবাশি ।
 দমন্তীব বৃপ কেহ নলে কহে আসি ॥
 নৈষধ সেনাব সঙ্গে মৃগষা কাবণে ।
 বাজাব মজিল চিত্ত দৌখি হংসগণে ॥
 দৌখিয়া সোনাব হংস নল বাজা ধবে ।
 সূজরাগণ বন্দী হল্য সবে' গেল ঘরে ॥
 প্রসব হয়্যাছে মোব [তনব] বাসাব ।
 তাবে কে আহাব দিবে কে পালিবে
 তাব ॥

জননী আমার জবা কে পালিবে তাবে ।
 অপব তনব নাই ছাড়্যা দেহ মোবে ॥
 মোবে বধি কি তব হইবে উপগাবে ।
 আমি জিলে দমবাস্তি মিলাষ্য দিব
 তাবে ॥

দমন্তীসহাগে আং কথায়িষ্যামি নৈষধ ।
 যথা তদন্যং পদবৃৎসন সাক্ষাৎকর্তি
 করি'চিৎ ॥
 তব চৈব যথা ভাষা' ভবিষ্যতি তথা
 নয ।
 বিধিস্যোমি নব ব্যস্ত্র ! সোহনৃজ্ঞানাতু
 মাং ভবানৃ ॥

ধর্মবীর নল রাজ্য বিজে ছাড়্যা দিল ।
 বিদম্ভ নগরে হংস বৃধ সঙ্গে গেল ।
 দমন্তী সখী সঙ্গে অতিবেগে ধাষ ॥
 দৌখিয়া সোনাব হংস ধবিবারে যায় ॥
 হংস ধবিতে সতী ধায় পালাইল তাবা ।
 সূজরাগণ নামে হংস দেবে দিল ধরা ॥
 হংস বলে তোব সম বৃপবতী নারিঞ ।
 তব যোগ্য নল বাজা নির্মাল্য
 গোসারিঞ ॥

হংস প্রতি বৃপবতী মোহ পাষ্য বলে ।
 মোব কথা সময়ে কহিবে তুমি নলে ॥
 দমন্তী বরিল হংস নলে কল্যা গেলা ।
 নল নামে উঠে সদা অনঙ্গের জ্বালা ॥
 ভূতলে শয়ন অন্ন জল নারিঞ খায ।
 কাব কথা নারিঞ মানে কাবিন্দ্রা গুঞ্জান্ন ॥
 সখি যত অবিবত নিন্দা কবে তাবে ।
 দমন্তীবে বিপ্র যত কহিল রাজ্যাবে ॥
 ভীম বাজা দেশে দেশে দূত পাঠাইল ।
 দমন্তীব বৃষস্ববে রাজ্য শত আলা ॥

নাবদে পুঞ্জিয়া জিজ্ঞাসবে শচীপতি ।
 বাজা সব ॥
 যুদ্ধে কাটা গেলে হব আমার অর্তিথ ॥
 নাওদ বলেন শত্রু সভাই মাত্যাছে ।
 দময়ন্তী স্বয়ংববে বাজা মত আছে ॥
 ইন্দ্র মম বরুণ অগ্নি চলে স্বয়ংববে ।
 দেবগণ নলে দেখ্যা পড়িল ফাফরে ॥
 রথোপরি নলে দেখ্যা দেবগণ ভাবে ।
 তথাপি কন্যাব হাতে মালা কেবা পাবে ॥
 নল রাজ্য ডাকুকা করিছে শচীপাত ।
 দত্ত ইয়া কন্যার কাছে যাহ নরপতি ॥
 রাজা কহে আমিহ আস্যাছি স্বয়ংববে ।
 দ্বাধাবে দুষারীগণ কন্যা অন্তঃপুরে ॥
 মম বরুণ ইন্দ্র অগ্নি বাট আমি ।
 চারি দেবের কথা বাজা তাবে কবে

তুমি ॥

এত বলি ইন্দ্র তারে লুপ্তি বিদ্যা দিল ।
 কেহ না দেখিতে পালা অস্তঃপুরে

গেল ॥

নলে দেখি দময়ন্তী মদ্বিহিত হইল ।
 প্রিয় সখীগণ তারে চেতন কবালা ॥
 বদনে বসন ঝাঁপি যতেক সুন্দরী ।
 নল কে ছলনা করে লজ্জা পরিহারি ॥
 দময়ন্তী মন্দ মন্দ বলেন উত্তর ।
 কেবা তুমি কিবা নাম কোন দেশে ঘব ॥
 কলেবর কাঁপে মোব এথা আলো কেন ।
 আহা মবি মদ্ব হেবি কান্দে মোব প্রাণ ॥
 সুধাযস নল কয় রুণ বসাবেশে ।
 দেবদত্ত নল আমি আলাপ্ত তব পাশে ॥
 শত্রু অগ্নি বরণে মম এই চাবিজনে ।
 বরণ করগা তুমি যারে লয় মনে ॥
 কহে সতী প্রণাম করিলে দেবগণে ।

তোমাতে বব্যটি আমি হংসেব বচনে ॥
 সত্য প্রীতজ্ঞ মোব আব কাষ মনে ।
 অন্য পুরুষ নাঞ জানি তোমা বিনে ॥
 নল বলে বাজসুতা বদ্বিতে না পার ।
 দেবগণে ছাড়িয়া মানসে ইচ্ছা কব ॥
 দময়ন্তী বলে যার মনে যেবা ভাস ।
 উষ্ট্র ঘেন মিষ্ট ছাড়্যা কষ্টক চিবায় ॥
 নল বলে দেবের ক্রোধে পবাণ হারাব ।
 কুঞ্জীমদ্বখী তোবে বিভা করিতে নাবিব ॥
 করুণ বচন তাবে কহে রূপবতী ।
 জন্মে জন্মে আমি দাসী তুমি প্রাণপতি ॥
 দেবগণে করিবে করিল বাজবালা ।
 যারে মনে লাগে তাব গলে দিবে মালা ॥
 স্বয়ংবর স্থানে আস্যা বসে দেবগণে ।
 কবিচন্দ্র বলে কন্যা আলো রঙ্গ স্থানে ॥

দময়ন্তী স্বয়ংবর

চঞ্চল নয়নে কন্যা চাষ সভা পানে ।
 দময়ন্তী রূপ দেখি মোহে দেবগণে ॥
 কাঞ্চনবরণী গলে কাঞ্চনের মালা ।
 বাজা সব কন্যাব রূপে মোহিত হইলা ॥
 দময়ন্তী ইন্দ্র আদি লোক পানে চায় ।
 নল বিনে চন্দ্রমদ্বখী কাবে নাই ভায় ॥
 কন্যার মনেব কথা জানে দেবগণে ।
 নলেব মদ্বিত তাবা হল্য চাবিজনে ॥
 ফাফরে পড়িল বড় ভূপতিব বালা ।
 পশু নলাকৃতি দেখি কারে দিব মালা ॥
 কাম্প্যা কৃতাজলি কহে দেবেব চরণে ।
 নলকে বব্যটি আমি হংসেব বচনে ॥
 জীবন যৌবন বাক্য আব কাষ মনে ।
 অন্য পুরুষ নাঞ জানি নল বিনে ॥
 জবে তুট দেবগণ মায়া ঘুচাইল ।

নল রাজ্যব গলায় সতী স্বর্ণ মালা দিল ॥
 স্তবত বাজা যত নিজ দেশে যায় ।
 নল দমন্তী পড়ে দেবগণেব পায় ॥
 ইন্দ্র বলে যজ্ঞে দেবে দোষবাবে পাবে ।
 শূনহে নৈষধবাজ শূভগতি হবে ॥
 অগ্নি বলে তৃণ হতে পাইবে অনল ।
 বরুণ বলে কলসী ধাবিলে পাবে জল ॥
 জম বলে মোর কথা জানিহ প্রমাণ ।
 অম্বব্যঞ্জন হব সন্ধান সমান ॥
 ভীমবাজা তাবপর বেদের বিধান ।
 দমন্তী নলে দেই দেখে দেবগণে ॥
 গজবাজি রথ বধী দিলেন বশুর ।
 দাসদাসী সেনাবৃত্ত গেলা নিজ পুর ॥
 নতুন ঘোবন প্রেম বাড়িল দৌহার ।
 শচী সঙ্গে ইন্দ্র যেন কবেন বেহার ॥
 অশ্বমেধ কবে বাজা যযাতি সমান ।
 অপব কবিল কত অন্য যজ্ঞ দান ॥
 ইন্দ্রসেন নামে সূত ইন্দ্রসেনা সূতা ।
 চাঁদেব সন্ধান বৃপ নিবমাল্য খাতা ॥
 পবন আনন্দ করে পৃথিবী পালন ।
 বনপর্বে চিত্রকথা কবিচন্দ্র কন ॥

কালি প্রভাবে নলের সর্বনাশ

স্বাপব সহিত কালি শূন ইন্দ্রমুখে ।
 বাব বৎসব নল গৃহে আছিল কোতুকে ॥
 প্রভাব কবিত্তে বাজা কালি ছিদ্র পায় ।
 অপবিত্র পাশ্যা কালি প্রবেশিল তাষ ॥
 কালি যাযা কহিলেন পুরুষবেব পাশে ।
 নল সঙ্গে খেলে পাশ্যা কালি আদেশে ॥
 স্বাপব পাশাষ বসে কালি প্রবেশিল ।
 পবপব পণ বাধ্য খেলিতে লাগিল ॥

কালিগুপ্ত নৃপতিব বৃদ্ধি নাশে কালে ।
 প্রবন্ধ করিয়া পাণী হারাইল নলে ॥
 কুমতি হইল্য কার কথা নাঞ মানে ।
 পুত্র কন্যা দমন্তী পাঠায় পিতাব স্থানে ॥
 অবশিষ্ট নাঞ কিছু লইল সকল ।
 দমন্তী পণ বাখ কহে দৃষ্ট খল ॥
 কহিতে না পারি কিছু কবে হেঁট মাথা ।
 বাস ভূসা কাড়্যা লব কথ্যা করু কথা ॥
 বাজপাটে বাজা হযা ঘোষণা ফিবালা ॥
 নগবে বাহিরে ছিল দূর কথ্যা দিল ॥
 কাঁদ্যা কাঁদ্যা মাষ বাজা সঙ্গিতে যুবতী ।
 নগবেব লোকে যে ধবিত্তে নাবে ছাতি ॥
 দমন্তী বলে নাথ না শুনিলে কথা ।
 দেখিতে না পারি দৃষ্ট খালে মোর মাথা ॥
 কাল বলে কি কবিব কি হব উপায় ।
 নলরাজা এখন কাপড় পব্যা মাষ ॥
 বাণীবে প্রবোধ করি প্রবেশিল বনে ।
 স্বর্ণ পঙ্কেব কাঁক হযা আলা সেইখানে ॥
 গহনেব মাঝে বিধি নিধি দিল মোরে ।
 কেমনে ধবিব পক্ষ অনুভব করে ॥
 পক্ষ ধবি পাখায় অনেক ধন পাব ।
 পবাণ বাঁচাব মাসে পোডাইয়া খাব ॥
 এত বলি পঙ্কের গাষ পেলায় দিল বাস ।
 কাছ নিল উডাইয়া ভূপতি নৈবাস ॥
 দৈব যোগে বাজা যদি হল্যা দিগম্বব ।
 দমন্তী নলে দিল অর্ধেক অবব ॥
 একখানি বসন পবিয়া দুইজনে ।
 ভাবিতে ভাবিতে দৃষ্ট মাষ বনে বনে ॥
 নল বলে মনে কর আমাব কথ্য ।
 এই পথে তোমাব বাপেব বাড়ি মাষ ॥
 এত শূন দমন্তী কাঁদ্যা কয় তাবে ।
 প্রাণনাথ প্রায় বৃদ্ধি ছাড়িবে আমারে ॥

ঔষধে কবত দূব আধি ব্যাধি যত ।
 বৈদ্যকে লেখ্যাচে ইহা নাবী সেইমত ॥
 ভাষ্য সমান প্রিধ নাঞি হিভুবনে ॥
 তোমাবে ছাড়িযা যাব ইহা কব মনে ॥
 মাষাষ মণ্ডব কলি কবিলেক বনে ।
 বাত বটে পীড়া পায়্যা প্রবেশে দৃজনে ॥
 পবিত্রে বসন নাঞি শূদ্রে দৃইজনে ।
 শ্রমে নিদ্রা যাম বাণী বাজা ভাবে মনে ॥
 রাজসূতা শ্রীমতে নাবিবে বন পথে ।
 পাইবে অনেক কণ্ট থাকে যদি সাথে ॥
 সতীষ সতীষ নষ্ট কে কবিতে পাবে ।
 আমি ছাড়্যা গেলে যাবে জনকেব ঘবে ॥
 একবস্ত পবিয়াছি যে দৃইজনে ।
 উলঙ্গ হইয়া আমি যাইব কেমনে ॥
 সেই ঘবে পাল্য ছুবি কাটিতে বসন ।
 বনপৰ্ব চিত্ত কথা কবিচন্দ্র কন ॥

নলেব খেদ

জাবাবে ছাড়িযা যায় বাজা ববে হাম
 হাম
 দূবে যাহ্যা পদন আল্য পাশে ।
 দেখ্যা দমবন্তীষ মদুখ বিদবে নলেব বৃক
 বোদন কবএ খরম্বাসে ॥
 বাষু নাঞি দেখে যাবে বিধি ফের
 দিল তাবে
 সে জন শূইয়া বহে ভমে ।
 দেখ্যা মোব প্রাণ ফাটে যে শূত্ৰ সোনার
 খাটে
 পিপালিকা পাংশু চাঁদ মৃণ্ডে ॥
 আমি ডাকি পদন পদন শূন্যা কেন
 নাঞি শূন
 ভাগ্যহীনা ভূপতির বি ।

আমি বনে ছাড়্যা গেলে কাল নিদ্রা
 ভংগ হলে
 চন্দ্রমুখী কবিবি গো কি ॥
 বিলাপ কবিল কত বাজা হল উনমত
 কলি আস্যা মতি কৈল ভেদ ।
 নিদর্শ হইয়া যাম ক্লেণে ফির্যা ফির্যা
 চাম
 নল বাজা পাল্য বড় খেদ ॥
 তাবপব উঠে সতী পাশে নাঞি দেখে
 পতি
 সচঞ্চলা চতুর্দিকে চাম ।
 করুণা কবিষা কান্দে কেশ বেশ নাঞি
 বাধে
 কোন দোষে ছাড়িলে আমার ॥
 কোথা বৈল ধন ধবা কন্যা পদ্রু দৃটি
 তাবা
 পিতা মাতা সখী দাস দাসী ।
 যত ভূপে কবি ক্ষেমা দেবে ছাড়ি ভিজ
 তোমা
 অতএব হল্যাঙ বনবাসী ॥
 মোব কথা নাঞি মান নিষেধিলাঙ পদন
 পদন
 পদকরের সঙ্গে খেল পাশা ।
 এই দৃঃখ বড় মনে দৃজনে আইলাঙ বনে
 প্রাণপতি আছিলে ভরসা ॥
 কান্দ্যা কান্দ্যা উঠে চিত্ত অশ্রুবহে
 অবিরত
 বোধাইলে বোধ নাঞি মানে ।
 বিশেষে অবলা জাতি সঙ্গ ছাড়্যা হল্যা
 পতি
 কবিচন্দ্রের দৃঃখ বড় মনে ॥

দময়ন্তীর পতি অশ্বেষণ

বৃহদ্রথ বলে রাজা শোক মোহ ছাড় ।
বৃদ্ধা দেখ তুমা হতো নলের দূঃখ বড় ॥
বাজ পদ হতো অধিক সূখ বনে ।
দশ হাজারবিপ্রেবে খাওয়াও বান্ধি দিনে ॥
দ্রুপদজা যাব জায়া তাব দূঃখ কিবা ।
বনবাসে বেদধন শুন বান্ধি দিবা ॥
যুধিষ্ঠির বলে যদি নল ছাড়্যা গেল ।
কহ দেখি দমন্তীর কোন দশা হল্য ॥
বৃহদ্রথ বলে রাজা শুন একমনে ।
দমন্তী ভব পাষা স্রম্যা বুলে বনে ॥
এক অজগব তাবে গিলিলেক প্রাণ ।
ক্রন্দন শুনিলে ব্যাধ অতি বেগে ধায় ॥
শস্ত্রাঘাতে ভুজগেব বদন ভাঙ্গিল ।
অজগব মাঝ ব্যাধ তাবে বাচাইল ॥
বৃপ দেখ তাহাবে ধ্বিবে চাষ বলে ।
পুন্ডিয়া মণিল পাপী সতী কোপানলে ॥
বৃক্ষ পক্ষ পশু আদি সভাকাবে বলে ।
কান্দ্যা কষ এ পথে দেখাছ যাতে নলে ॥
এই মত বিনাপ করিয়া বনে বনে ।
তিন দিন বই গেল তপস্বীর স্থানে ॥
বশিষ্ঠ পদে প্রণমিঞা কহিল দর্শিত ।
পনাগ তেজিব যদি নাই পাই পতি ॥
নলে পাবে বলিষা হইল অশ্রুধান ।
বিস্ময় ভাব্যা যাতে পালা বেপারিব
স্থান ॥
কোথা যাও ওহে সাধু দমন্তী ভাষে ।
সুবাহুর বেশে যাই বাণিজ্যেব আশে ॥
সতী বলে সগে যাব সাধু বলে আষ ।
বন পথে প্রভাতে উঠিয়া নবে ঘাষ ॥
জল স্থল দেখ্যা উত্তাবল সর্বজন ।
নিশা যোগে মার্গ দেশে নবে অচেতন ॥

হস্তী যত শত শত যায় জল খাতে ।
মণিল বেপারিব বহু বৃকে চাপ দিতে ॥
নিদ্রাষ আতুৰ ভষ পাষা কেহ উঠে ।
পবনপব কাটাকাটি কেহ বেগে ছুটে ॥
কাব মল্য বাপ পুত পৌত্র মল্য কাব ।
ক্রন্দনেব বোল উঠে শুন হাহাকাব ॥
প্রাতে উঠ্যা যোষা যাব কবিল সৎকাব ।
দমন্তী দেখিয়া কেহ বলে মাব মাব ॥
কোথা হতো মোদেব সগে পাপমাগী
আল্য ।
বাক্সসী ডাকিনী পাকেতেই এত হল্য ॥
কেশে ধব্যা কোপাবেশে মাবে কিল
লাথি ।
ভূমে পড়্যা কবুগা করিয়া কাদে সতী ॥
আম জিয়া অবৈ ধিক আছি কোন
সুখে ।
হাতি সব পদ মোব না দিলেক বৃকে ॥
স্বয়ংবে নলে ভিজ দেবগণে তেজি ।
সেই অধর্মের ফল আমি আজি ভুঞ্জি ॥
অপব না জানি মোব কি আছে কপালে ।
পাপ মনে অনেক বর্ষেছি বাল্যকালে ॥
এই মতে দমন্তী কাদিতে কাদিতে ।
চৌদি বাজপরে গেলা বেপারিব সাথে ॥
অর্থখানি বস্ত্র তাব নাজি ঢাকে গাষ ।
তাব পাছ পাছ বত বালক গোড়ায় ॥
দমন্তী শিশু সগে বাক্সবাবে বাষ ।
বাজমাতা যান পথে দেখাবাবে পাষ ॥
দাসী দিয়া লম্বা গেল কথোকা উপবে ।
কোথা ঘব কিবা নাম জিজ্ঞাসে তাহাবে ॥
সৈবধ্বী বটি গো আমি আল তব
ঠাঞি ।
পতিহীনা অতিদীন ফল মূল খাই ॥

ধন ধবা পাশায় হারিষা বনে আলা ।
 আশ্রমে পেলিবা বনে পলাইয়া গেল ॥
 ছেদন করিষা নিলা অর্ধখানি বাস ।
 দেশে দেশে কব্যা বুলি তাহাব তলাস ॥
 মোব ঘবে থাক যদি পতিব্রতা হবে ।
 তবু কবাইব আমি পতি তুমি পাবে ॥
 নিয়ম আছে পদ সেবা না করিব কাব ।
 মোবে যে বাসনা লবে প্রাণ লবে তাব ॥
 রাজমাতা ভাব জানি অঙ্গীকার কবে ।
 পুনন্দা নামেতে কন্যা সমর্পিল তাবে ॥
 সমান বয়সাবেশা মোব কথা মান্য ।
 সৈবিন্দ্রীবে আজি হত্যে সখী কব্যা

জেন্য ॥

তাব সঙ্গে দমযন্তীর স্নেহে যায় কাল ।
 করিচন্দ্র বলে কথক ঘুচিল জঞ্জালে ॥

নলের বিকৃতাকার প্রাপ্ত

বৃহদশ্ব বলে রাজা শুন একমনে ।
 দমযন্তীরে ছাড়্যা নল ভ্রম্যা বলে বনে ॥
 দাবান্নিতে এক সপ্ন প্রায় পড়্যা মবে ।
 নল রাজ্য ডাক্যা বলে বক্ষাকব মোবে ॥
 আমি ককট নবেন্দ্রে কবিন্দ্র উপহাস ।
 কোপ কব্যা শাপ দিল হল্যা সর্বনাশ ॥
 অচল হয্যা থাক মর্দনি শাপ দিল মোকে ।
 এখান হত্যে কেহ তুল্যালম্ব যদি

তাকে ॥

অন্যেব পবশে তুমি মস্ত্র হয্যা যাবে ।
 নিজ রূপ ধব্যা তুমি নিজ লোক

পাবে ॥

মনে করি হস্ত অন্য মোবে তুল তুমি ।
 মস্ত্র হয্যা উপগাব কব্যা যাব আমি ॥
 রাজা বলে বল নারী তুলিতে নারিব ।

নিজ পদ গণ্যা যাই অতি লঘু হব ॥
 সপ্ন লয্যা দণ পা যাতে বৃকেতে
 কামড়াল্য ।

হল্যা বিপবীত কাল নলবৃপ গেল ॥
 নাগ বলে না মবিবে না বাসিবে দুখ ।
 আশ্রম কামড়ে তুমি বড পাবে সুখ ॥
 না জানিব কোন লোক নল বল্যা
 তোবে ।

মোব বিবে তোব শত্রু পদ্বিভ অস্ত্রবে ॥
 বিবদন্তী সপ্ন হত্যে না হইবেক ভয় ।
 মোব বাক্য মিথ্যা নয় বণে হবে জয় ॥
 বাহুক বলিষা বল্য কেহ যদি
 জিজ্ঞাসে ।

অযোধ্যায় যাত তুমি স্বতঃপূর্ণেব
 পাশে ॥

দুখানি বসন নেহ যাতে বৃপ পাবে ।
 অশ্ববিদ্যা দিয়া তাবে অক্ষবিদ্যা লবে ॥
 এত বলি মস্ত্র হয়্যা হল্য অস্ত্রধান ।
 উপদেশ পায়্যা নল অযোধ্যাকে যান ॥
 স্বতঃপূর্ণে নল রাজা কবে নিবেদনে ।
 অশ্ববিদ্যায় মোব সম নারী এ ভুবনে ॥
 মোব গুণ সাক্ষাতে দেখিবে নৃপমণি ।
 বশন সুধাব সম নানা তৃপ্তি জানি ॥
 বাহুক আশ্রম নাম হইব সাবিত্রি ।
 কৃপা কব্যা যদি মোবে দেহ অনুমতি ॥
 স্বতঃপূর্ণ রাজা বলে থাক মোব ঘরে ।
 আজি হত্যে অশ্বশালা দিলাঙ

তোমাবে ॥

এথা ভীম রাজা যুক্তি কব্যা মন্ত্রীবর্গ
 সনে ।

শ্রীজ পাঠ্য দমযন্তী নল অশ্ববধে ॥
 শ্রীমতে শ্রীমতে সবে চোদি পদবে গেল ৫

সুদেব নামেতে বিপ্র ভৈরবীবে চিনিল ॥
সুন্দর নামেতে বাজসুতা সঙ্গে ছিল ।
আঁচিল দ্বব মধ্যে চিহ্নে জানা গেল ॥
সুদেব আমার নাম তব লাভসুখা ।
কবিত্তে আইলাঙ আমি তোমাব সঙ্গে
দেখা ॥

তোব শোকে তব পিতা মাতা ন্যাঁঞ
বাঁচে ।
কন্যা পুত্র দুটি তোব কল্যাণেতে আছে ॥
এত শূনি দমযন্তী কাঁদিতে লাগিল ।
শূন্য শীঘ্র বাণী আপ্যাব্বজ্ঞে শূন্যাইল ॥
সুদেব কহিল মোবা বাজাব প্রেরিতা ।
দমযন্তী নল ভার্য্য ভীমেব দুহিতা ॥
পাশাষ পুষ্কর সাথে ভূপতি হাবিল ।
ভল মন্দ ন্যাঁঞ জানি কোন দেশে

গেল ॥
বাজমাতা বলে তুমি মোব বোনের কি ।
মাসী হই দাসী হাঁলি ই তোব বদ্বিধ
কি ॥

মোব সহোদবানুজা বটে তব মাতা ।
সুদামা বাজাব কন্যা খ্যাত এই কথা ॥
প্রেমাবেশে অবিবত বহে অশ্রুধাবা ।
মব্যা যাই বাছা মোব দমযন্তী পাবা ॥
পালন আমার তুমি কৈলে মাষেব পারা ।
দমযন্তীরে কোলে কব্যা চক্ষে বহে
ধাবা ॥

দমযন্তী মাসী পাষে প্রণমিষা কষ ।
মাতা পিতা পাশে যাব আঙ্গা যদি হয ॥
বাস ভষা দিয়া তাবে বৈল পুষ্কর ।
নবধানে পাল্য সতী পিতাব আগাব ॥
জনকে প্রণাম কবি বন্দিলেন মাকে ।
বাছা বাছা বল্যা বাণী কবিলেন বৃকে ॥

মার বিএ গলাগলি ভাসে অশ্রু জলে ।
চুস্বন কবিল মৃথ মৃছায়া আঁচলে ।
মা বলিষা কন্যা পুত্র দুটি তাবা ধার ।
বৃকে কবি গলা ধবি মৃথে চুস্ব খাষ ॥
ভোজন কবিষা মাষেব সঙ্গেতে শূনিত্যা ।
যত দৃঃখ একে একে সকল কহিল ॥
প্রভাতে সুদেবে ডাকি গ্রাম আদি যত ।
ভূমি বাজা পুঞ্জা কাঁব দান দিল কথ ॥
মাএ বলে দমযন্তী তব কব নলে ।
না পাইলে বিষ খাব পডিব অনলে ॥
দমযন্তী কথ বাজা বাণী বৃথে
শূনে ।
শ্বিজগণে আদেশিগ নল অশ্বষণে ॥
দমযন্তী বলে শ্বিজ পুণ্ড মাত্র বয ।
সভা দেখ্যা এই শ্লোক উচ্চষবে গাষা ॥

কনু স্বং কিতব হিষা বগ্গাবং
প্রস্থিতোমম ।
উৎসৃজ্য বিপিনে সুগমনুবজ্ঞাং প্রিষাং
প্রিষাঃ ॥

অনুবজ্ঞা প্রিষা তোমাব আঁছিল শযনে ।
বগ্গাব কাট্যা লয্যা পেলায়া বিপিনে ॥
অত্র কি তব প্রিয়া এখন তুমি কোথা ।
মৃথ পানে চাষ্যা আঁছি হৃদে পাষ্যা বেথা ॥
এ কথা শূনিষা ধেবা কবিব উত্তব ।
নল বল্যা তাহাবে জানিবে শ্বিজবব ॥
আদেশ পাইষা সবে নানা দেশ যাব ।
সভা দেখ্যা সেই কথা উচ্চষবে গায়
চিৰদিনে আলা সবে ঋতুপর্ণেব দেশে ।
শ্লোক গান কবিত্তে বাহক তাবে ভাষে ॥
শ্লোক অর্থ সত্য বটে কহিহে তোমাে ।
কি কবিব নৃপবব কলি এত কবে ॥

অনুভবে নল বল্যা শ্বিজ জান্যা গেল ।
 ভীম বাজে ধাম্য শ্বিজ সকলি কহিল ॥
 ঋতুপর্ণের দেশে শেষে গেলাও মহাশয় ।
 শ্লোক গান কবিত্তে বাহুক মোবে কয় ॥
 সতীষ সতীষ নষ্ট কে কবিত্তে পাবে ।
 কলি দ্বন্দ্ব দিল তেঁঞ ছাড়িল তাহাবে ॥
 এত শূন্য বিবরণ মাঝে বলিল ।
 বাণী শূন্যে শূন্য বাজা সূদেবে পাঠাল ॥
 সূদেব অব্যয় গেল ঋতুপর্ণের দেশে ।
 দময়ন্তী স্বয়ং কহিল প্রত্যয়ে ॥
 স্বয়ং মহাবাজা কহে বাহুককে ।
 কলি প্রাতে যাব চল বিদর্ভ নগবে ॥
 দময়ন্তী শ্বিতী স্বয়ং শূন্যে নল ।
 আকাশ ভাঙিয়া যেন মাথায় পড়িল ॥
 নিশাযোগে ভাবে বাজা বড় হল্য ঠেক ।
 মনস্তাপে অন্য পতি প্রায় কবিক ॥
 নাবী স্বভাব চিত্ত সদত চঞ্চল ।
 এ কি হয় প্রবন্ধ কব্যাচে রাজবালা ॥
 আমার দাবুণ দোষ কি বলিব তাহে ।
 পতিপরাধী সতী ইহা নাকি কবে ॥
 তবে যে কব্যাচে তাপে মোব প্রাপ্তি

হেতু ।

সতী হুয়া লিখিতে নাবিব ধর্মসেতু ॥
 প্রভাতে সাজিল বথ বাজা চড়ে তাথে ।
 কুশ অশ্ব দোখ পাছে না পাবে চলিতে ॥
 বাহুক বলেন গুণ দেখিবে সাক্ষাতে ।
 অশ্ববেগ বাহুক উড়াল্য শূন্য পথে ॥
 নদী কুঞ্জ কানন এড়ায় অতি বেগে ।
 বাজা বলে উত্তরি পড়িল বামভাগে ॥
 নল বাজা বিপ্যা বলে গতি ফিব্যা

আছে ।

উত্তরি তুলিয়া দিল বাজা না জান্যাচে ॥

বাশ্চেষ্ট সারথি সঙ্গে দেখিয়া যোগ্যতা ।
 নল রাজা মাতুল বা হবেক দেবতা ॥
 বনুড়া গাছে যত ফল ঋতুপর্ণ গণে ।
 নল বলে বিদ্যা বদল করিব দ্বজনে ॥
 অশ্ববিদ্যা দিয়া তারে অশ্ববিদ্যা নিল ।
 বিষ লবণ মূখে কলি কাঁপিতে লাগিল ॥
 কলিবে কাটিতে খঞ্জ ধবে নরপতি ।
 কলিকাল কম্পমান ভূপে কবে স্তুতি ॥
 দময়ন্তীর শাপে মোব দহে কলেব ।
 কীর্তি ববে আমাবে বাঁচাও নৃপবর ॥

ককোটক নাগস্য দময়ন্তী নলস্য সঃ ।
 ঋতুপর্ণস্য রাজস্য কীর্তন কলুষনাশং ॥

ককোটক দময়ন্তী নল ঋতুপর্ণ ।
 প্রাতে উঠ্য যোজনা কবিরে শ্রবণ ॥
 কলি বলে মহাবাজ কহি হে তোমাবে ।
 নবক না যাবে সেই মোব অধিকারে ॥
 কোপ দ্বব কব বাজা দ্ববে গেল ক্লেণ ।
 বিভীতক গাছে কলি কবিল প্রবেশ ॥
 বিদর্ভ নগবে বাজা বাহুকগতি চলে ।
 দ্বব দ্বব শব্দে বথ চলে অশ্ববলে ॥
 ঋতুপর্ণ বাশ্চেষ্ট বহে অনন্দ অন্তরে ।
 হরষ বিষাদে নল প্রবেশে নগবে ।
 ভাবত প্রসঙ্গ শ্বিজ কবিচন্দ্র কয় ।
 শ্রবণ করিলে ইহা নাহি জন্ম ভয় ॥

দময়ন্তী কর্তৃক নলেব
 পবীক্ষা

এথা ॥

জোড় হাতে দময়ন্তী মাষেব স্থানে কয় ।
 নল সঙ্গে দেখা মোব নারিও যদি হয় ॥
 যদি অদ্য দেখা না হবেক নল সনে ।
 দোহাই নলেব যদি না পড়াই আগুনে ॥

তাব গুণে প্রবণে বিদ্যাবে মোব বৃক ।
নিববধি মনে পড়ে সেই না চাদ মূখ ॥
নল নিববধিতে উঠে অতি উচ্চস্ববে ।
ঋতুপর্ণ বাণ্টেয় আব দেখে বাহুকেবে ॥
রথে হৈতে নামে ভীম সঙ্গে দবশন ।
পূজা কব্যা ভীম বলে কি হেতু গমন ॥
ভৈরবী স্ববস্বব শূনি কহি নাঞ
লাজে ।

যোজনশতাদি পথ আলাঙ এই কাজে ॥
ভীম বলে মিথ্যা কথা শত্রু পক্ষে কষ ॥
বাসা দিলাঙ অদ্য স্থিতি কব মহাশয় ।
বাসা দিয়া ভক্ষা দ্রব্য ভীম পাঠাইল ।
দময়ন্তী কেশিনীবে কহিতে লাগিল ॥
যাহ দাসী বাহুকে নলেব মত লাগে ।
নিববধি সেই বংগ হুদে মোব জাগে ॥
কেশিনী বাসবা কহে বাহুকেব স্থানে ।
তোমবা রাজাব দেশে আলেকি কাবণে ॥
দাসীব শূনিয়া কথা বাহুকে কহেন ।
ভৈরবী স্ববস্বব শূনি ভূপতি আলেন ॥
বাহুকে আমাব নাম শুন বৃপবতী ।
তৃতীয যে পূর্ণা শ্লোকেব বাণ্টেয

সাবধি ॥

কেশিনী বাণ্টেযে কল্প নল কোথা জান ।
আমাব সঙ্গে কথা কিছু হব্য্যাছিল পুন ॥
বাণ্টেয বলেন দেখা নাঞ মোর সনে ।
কোন দেশে গেল রাজা কেবা তাবে
জানে ॥

বাহুকে বলেন চিত্ত তাব নহে ভাল ।
নাবী পুত্র এথা পেল্যা কোন দেশে
গেল ॥
শূন হে বসিকবব দময়ন্তীব কথা ।
নলে না দেখি সতী পায় বড বেথা ॥

বাহুকে বলেন তাবে অন্য নাঞ জানে ।
মৃত্যুতত্ত্ব হয্যা নল আছে কোনখানে ॥
দতী বলে রাজদত্ত গিয়েছিল তষে ।
শ্লোক অর্থ শূনিয়া আইল তব মূখে ॥
সে কথা তোমাব মূখে শূনিতে ইচ্ছা
কবি ।
পুত্রব হয্যা কে কোথায় পেল্যা যাব
নাবী ॥

কেশিনীব বাক্য শূনি রাজা পায় বেথা ।
জবজব নবান ঝুবে কবে হেঁটমাথা ॥
বিপদে বিষমে ঠেকি কুল স্ত্রীঅ যত ।
পতিব্রতা ধর্ম ব্যথে বেদ নিত মত ॥
কহিতে না পাবে বাক্য পুরাণ বিকল ।
দময়ন্তীবে দাসী আস্যা কহিল সকল ॥
দাসীবে পাঠায্যা দেই করিষা মন্ত্রণা ।
জল অগ্নি প্রবাসীয়ে দিতে কর মানা ॥
জল অগ্নি দিব যে প্রবাসী জনাবে ।
ধন লয্যা দেশ বোই লুপা দিব তাবে ॥
অগ্নি জল নগবে না দেই কোন জনা ।
মনে ভাবে নল সব ভৈরবী মন্ত্রণা ॥
অগ্নি জল [সব] পায় দেবতাব ববে ।
মিষ্ট অন্ন বন্ধন কবিষা ভোগ কবে ॥
দাসীব হাতে অন্ন ব্যঞ্জন মাগ্যা আনে ।
নলের বন্ধন সতী আশ্বাদন জানে ॥
পুত্র কন্যা দময়ন্তী পাঠায পতি পাশে ।
বন পবে চিত্রকথা কবিচন্দ্রে ভাষে ॥

পুত্র দর্শনে নলেব খেদ

দেখিয়া তনবদ্বয় রাজাব মমত্ব হয
উচ্চস্ববে কান্দ্যা কবে কোলে ।
নাম জিজ্ঞাসিতে নাবে শোকে অস্ত্রান
কবে

মুখে বদকে ভাসে অশ্রুজলে ॥
 নানা অনভব কবে চিনিতে নাঞিক
 পাবে
 কেশিনীবে কহে সমাদবে ।
 মোবে সত্য কহ চোঁট কাহাব তনয় দটি
 আমার ছাওবাল হতে পাবে ॥
 শূন্যিষা কেশিনী হাসে মায়া দময়ন্তী
 পাশে
 দাসী কহে কব্যা কবপদটে ।
 কান্দ্যা পদ কোলে নিল প্রায় পবিচয়
 হল্য
 যেই বাহুক সেই নল বটে ॥
 কেশিনী বাণীৰ ভোথা কহিল যতেক
 কথা
 বাণী যায়্যা কহিল বাজাষ ।
 যুঁচিল কলঙ্কভয় বধবর্গে বাজা কষ
 যুক্তি কব্যা বাজা দিল সায ॥
 স্বপনে কষেছ হবি ব্রাহ্মণেব বেশ ধবি
 তবে সে মহিমা সত্য জানি ॥
 কহে দ্বিজ শঙ্কর বসুদেব প্রাণ মোব
 আপদনি বলাবে মুখে বাণী ॥
 নল দময়ন্তীর পদনির্মলন
 দময়ন্তী দাসী সঙ্গে গেল নল কাছে ।
 বাহুক বিবলে একা বসিষা বয়্যাছে ॥
 জামাবে দেখিষা বাজা শোকাবিষ্ট হল ।
 যুগল লোচনে ধাৰা বহিতে লাগিল ॥
 নল মুখ হেঁবধা ভৈমবীৰ বুক ফাটে ।
 বসনে ঝাপসা কাষ বসিল নিকটে ॥
 দময়ন্তী বলে মোবে ক্রোধ কব পাছে ।
 পূর্বে যেন তোমাব সঙ্গে দেখা শূন্য
 আছে ॥

বাহুকেবে সতী বলে আছিলান্ত শয়নে ।
 প্রাণনাথ কোথা গেল মোবে পেলা
 বনে ॥
 ঘোব বনে যুবতীবে পেলিষা পালাষ ।
 কোথা না শূনি এমন পদ্য প্লোকেব
 প্রায় ॥
 ববণ করিলন্তে তাব ছাড়া দেবগণে ।
 ডুবিলান্ত আপনা খায়া হংসেব
 কাবণে ॥
 যত প্রতিশ্রুতি তাব কোথাষ বহিল ।
 পবকালে নাঞি ভয় ছাড়িষা পালাল ॥
 কষ্ট পায়া তাবে কটু অনেক বল্যাচি ॥
 কবিষাচি অপবাধ বুঝা আমি বাঁচি ॥
 নল কষ না জানিষা দোষ দেহ তাবে ।
 বাজ্যানশ বনবাস কলি এত কবে ॥
 সেই কলি তোমাব শাপেতে দণ্ড হল ।
 অক্ষ হতে বাবাইষ্যা পালাইষা গেল ॥
 নল বাজা তব পতি চিনিতে না পাব ।
 বিবর্ণ কুৎসিত কাষ হয্যাছে আমার ॥
 কুলবতী হয্যা কেবা পতি বিদ্যমানে ।
 পদন স্বয়ম্বব কবে ববে অন্যজনে ॥
 নৈষধেব কথাষে ভৈমবীৰ হয ভয় ।
 পতি পবাষণা সতী জোড় কবে কষ ॥
 প্লোকার্থ তব মুখে দূতে আলা শূন্য ।
 তোমা পাবাব তবে আমি সৃজিলান্ত
 মন্ত্রণা ॥
 তোমা বিনে অনো যদি চিত হয আন ।
 বাউ সদৃশ চন্দ্র দিব ইহাব প্রমাণ ॥
 আকাশে হইল বাণী দব কব তাপ ।
 দময়ন্তীৰ কাষ মনে কভু নাঞি পাপ ॥
 এত শূন্য পবে বাজা যুগল বসন ।
 পূর্বমত বদ প হল্য নতন যৌবন ॥

কান্দ্যা সতী পড়িল পতিব পদতলে ।
 নিদ্রায় হইয়া বনে পেল্যা গিষাছিলে ॥
 নল কয় মরা পতি যদি বাহুড়াষ ।
 তারে দোষ দিতে রাখা সমুচিত নয় ॥
 স্বামী লম্বা ঘবে আল আনন্দ বাজাব ।
 কলঙ্ক কুলেব কালি ঘুটিল আমাব ॥
 শব্দবেব পাষে রাজা কবিল প্রণতি ।
 যত দৃষ্ট কহে বিদাবিয়া ঘাষ ছাতি ॥
 স্তম্ভভাত হল আজি কহে নবপতি ।
 নলে লম্বা ঘবে ভোজন কবাইল সতী ॥
 পালঙ্ক পুষ্পেব শয্যাঘে বৈসে দুইজন ।
 চিবিদনে দৃষ্টনাব পদবিল বাসনা ॥
 বজনী বগিষা বাজা উঠিল প্রভাতে ।
 ঋতুপর্ণ নলে কয় ধাবিয়া দৃটি হাতে ॥
 ঋতুপর্ণ বথে চড়্যা অঘোধ্যাষ গেল ।
 শব্দবে হইয়া মত বাজা বাজ্যে আলা ॥
 পাশাষ পুষ্পবে জিন্যা বাজ্যে হল
 বাজা ।

বাহু তুল্যা নাচে ষত নৈষধেব প্রজা ॥
 বনপরে চিত্রকথা কবিচন্দ্রে গাঘ ।
 যে জন শ্রবণ কবে নাঞি জন্ম ভব ॥

পান্ডবদেব তীর্থভ্রমণ

করপুটে প্রেমাবেশে কহে জন্মেজয় ।
 ঐশ্বতবন হতে অর্জুন গেল ইন্দ্রালয় ॥
 ঋষিধীষ্ঠব বাজা কি কবিলা ভাই সনে ।
 মর্দনি বলে সতে শোক পাষ পাথর
 বিনে ॥
 বিশেষে পাণ্ডালী সতী বৃক্ নাঞি
 বাধে ।
 অর্জুনেব অনুরাগে ফুকায়িবা কাদে ॥
 ভীম বলে ষাজ্জসেনী সত্য মোব কথা ।

অর্জুনে না দেখিয়া আমি পাই বড
 বেথা ॥

নকুল সহদেব কাদে অর্জুনেব গুণে ।
 জিনিষা যাবগণ সুভদ্রাবে আনে ॥
 অর্জুনেব লাগ্যা কাদে ধর্মের নন্দন ।
 নাবদ আসিয়া শোক কবিল বাবণ ॥
 পদস্থ [লোমষ] মর্দনি যে কথা কহিল ।
 সেই কথা শুন যাবতেক তীর্থের ফল ॥
 সত্যযুগে কনখল ত্রেতাযে পুষ্পবে ।
 কুবাক্ষেত্র মহাতীর্থ কহিলা ষাপবে ॥
 কলিযুগে তীর্থ চড়া মানি দেবী গঙ্গা ।
 বিষ্ণুপাদোভবা পুণ্যা গিবিবব ভঙ্গা ।
 গঙ্গাতীরে একমাস যেবা জন থাকে ।
 সপ্তকুল উদ্ধাবষে জন্ম কাঁপে তাকে ॥

ষাওদাশি মনুষ্যস্য গঙ্গাষাঃ পুশতে
 জন্ম ॥
 তাবৎ স পদবুষো বাজন্ ॥ স্বর্গলোকে
 মহীষতে ॥

ষাবৎ পদবুষেব আস্থ থাকে গঙ্গা জলে ।
 তাবৎ কাল তাব স্বর্গ ঋষিধীষ্ঠবে বলে ॥

ন গঙ্গাসদৃশং তীর্থং ন দেবঃ কেশবাং
 পবা ॥

ব্রাহ্মণেভ্যঃ পবং নাস্তি এবমাহে
 পিতামহঃ ॥

গঙ্গাব সমান তীর্থ নাঞি নৃপবব ।
 দেবতা সমান নাঞি কেশবেব পব ।
 ব্রাহ্মণেব সমান জগতে নাঞি কেহ ।
 নাবদ কহেন কথা কহি পিতামহ ॥
 যেখানে গঙ্গা সেই দেশ সেই তপোবন ।
 সিদ্ধক্ষেত্র গঙ্গাতীর শুনহে বাজন্ ॥

এষ্ঠব্য্য বহবঃ পদ্ব্য শ্যদ্যপ্যোকো গম্যং
ব্রজেৎ ।

অনেক পদ্রে কোন লোক কবষে
বাসনা ।

গম্য ষাষ্য পিণ্ড তার দিবে একজন্য ।

গম্য শিবে ষেবাজন করে পিণ্ড দান ।

পিতৃশ্রুণে মনু হন স্বর্গ পূর্বে স্থান ।

পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চারিদিকে

যত ।

বিববা কহিল বাজায় সিংহ পদ খ্যাত ॥

মুনি বগে লম্বা সবে বাজা যুধিষ্ঠির ।

কবিল যতেক তীর্থ নির্মল শবীৰ ॥

লোমহর্ষে এন্য পূজা কবিল বাজনে ।

মনি বলে স্বর্গস্থখে আছে যে অর্জুনে ॥

অশ্রুশিক্ষা কব্যাছেন বাসব ভবনে ।

দেববাজ সঙ্গে বসে অর্ধেক আসনে ॥

শ্বেত পর্বতে দেখা হব পার্থ সনে ।

লোমস বলেন দুঃখ না ভাবিহ মনে ॥

অগস্ত্যের আগ্রহ দেখ্যা ভূপতি

জিজ্ঞাসে ।

কহ মুনি বাতাপিবে মালা কোন

দোষে ॥

মনিগতি তীরে ইন্ড্র বাতাপি আছিল ।

বিপ্রে পূজ্য শত্রু তুল্য তনয় মাগিল ॥

বিপ্রবর্গে বলে দিতে নাবিব ভোমবে ।

প্রবন্ধে দুই ভাই যত বিপ্র বর্গে মাবে ॥

মেঘ মাংস খালে পেট চিবিষা বাব্যাম্ব ।

বাবেদেক বিপ্রগণ পবাণ হাবাষ ॥

অগস্ত্যে পিতৃলোক কথ জন্মাস সন্ততি ।

তবে মোবা স্বর্গে যাই নহে অধোগতি ॥

বিদভ বাজার কন্যা বিবাহ কবিল ।

লোপামুদ্রা সঙ্গে হবিবাবে তপ কৈল ॥

ঋতু স্নান দিনে দেবী বসন মাগিল ।

শতপর্বা [নবগতি] পাশে মুনি গেল ॥

অগস্ত্যে ইন্ড্রবলেব ঘবে পাঠাইল ।

ইন্ড্রব বাতাপিব ঘবে মহামুনি গেল ॥

অগস্ত্যে ইন্ড্রব পাষ্য পুঞ্জিল বিস্তব ।

মুনিব আদেশ পাষ্য কাটিল পঞ্জর ॥

বন্ধন করিল মাংস খাইল সকল ।

বাতাপি বাতাপি বল্যা ডাক্ষে ইন্ড্রব ॥

জল পানে জীর্ণ কৈল্য মাংস ছিল

যত ।

মুনিব অধোদেশে বাউ হয় সদত

নির্গত ॥

নির্গত না হলা ভাই পড়িল বিপাকে ।

বধ্য বধ্য ঘোব শব্দ মেঘ যেন ডাকে ॥

বাতাপি বাতাপি বল্যা মিছা ডাক তুমি ।

পেটের ভিতব জীর্ণ করিয়াছি আমি ॥

এত শূনি ইন্ড্রবলেব বড় ভয় হয় ।

কবপুটে কাভব হইয়া তাবে কষ ॥

আজ্ঞা কব মহাশয় কি কাজ করিব ।

ভয় দবে কব মোব ভক্ত হয্যা ষাব ॥

সনা বৃথা বাস ভূষা মাগি তোব ঠাই ।

দুঃখবতী দেহ দান দশ হাজাব গাই ॥

মুনিব আদেশ পাষ্য দৈত্য আন্যা

দিল ।

মনে হুট হয্যা তাবে আশিস কবিল ॥

ব্রাহ্মণেবে হিংসা যদি কব দৈত্য থল ।

বাতাপিব সংগী হবি পার্শ্ব প্রতিফল ॥

দৈত্য বলে দগ্না কব বাস্ত্যকল্পতবু ।

আজি হতে ষাক্তেক বিপ্র মোব গুরু ॥

আশ্বাসিষা দৈত্যববে অগস্ত্যে আলা

বাসে ।

বাস ভূষা ধন দিবা কাস্ত্যাব পবিতোষে ॥

লোপামুদ্রাব সঙ্গে বস্ত্রে ভুঞ্জ বতি ।
 অমোঘ মূর্নিব শক্তি হল্যা গৰ্ভবতী ॥
 সাত বৎসব বই প্রসব হইল ।
 দৃঢ়স্বা তাহাব নাম জনক বাখিল ॥
 অগস্ত্যের আশ্রমে কবিষা প্রাণপাতে ।
 কবিলা যতেক তীর্থ মূর্নিগণ সাথে ॥
 এই উপাখ্যান বোবা কবয়ে শ্রবণ ।
 সর্বতীর্থের ফল পাষ ব্যাসেব লিখন ॥
 যুধিষ্ঠিরেব তীর্থযাত্রা এত দূরে সাধ ।
 নৃপতি আদেশে বিজ্ঞ কবিচন্দ্র গায় ॥

সুদী হবণ

অজুর্নৈব উদ্দেশে সবে শ্বেত পর্বতে
 যাষ ।
 মধ্যপথে জটাস্রবে দেখিবাবে পাষ ॥
 বক হিড়িম্ববে মালি কহে বৃকোদবে ।
 তাদেব শূর্নিব ধাব যাবি জমপূর্বে ॥
 জটাস্রবে ডাক্যা বলে বীব বৃকোদব ।
 বক হিড়িম্বব তোবে কবিব দোসব ॥
 দূই বীবে ঘোর যুদ্ধ কবে পবপব, ।
 শক্তি পেল্যা মাবে ভীম তাহার উপব ॥
 শক্তি নিবাবিষা বীব বৃক পেল্যা মাবে ।
 প্রলম্ব সময় কবে যেন দেবাস্রবে ॥
 মূচ্ছামূচ্ছি বাহুবব শূর্নি চটচাট ।
 বালি স্ত্রগীবে যেন মাবে মালসাট ॥
 লাফ দিষা গলাষ ধবিল বাম হাথে ।
 ঘুবাইষা আছাড় মাবিল অবনীতে ॥
 জটাস্রবে বধ কবি বদবিকাশ্রমে গেল ।
 অজুর্ন উদ্দেশে শ্বেত পর্বতে বহিল ॥
 তাবপব বৃকোদব ভ্রমিষা বেডাষ ।
 বৈশম্পায়ন বলে বাণ্য কহিহে তোমায ॥
 কুবেবেব সরোববে এক সুদী পড়্যা ছিল ।

পবনে উডাষা এক গহনে পেলিল ॥
 ইন্দিবব মনোহব পাষ্যা বৃকোদবে ।
 কনক স্ত্চারু সুদী দিল দ্রৌপদীবে ॥
 পবম আনন্দে দেবী কহে ভীমবীবে ।
 সোনার সুদী আব কিছু আন্যা দেহ
 মোবে ॥
 অজুর্ন খাণ্ডব দাহি অগ্নিবে তুঘিল ।
 দানব দিলেন সভা পূবদুসার্থ হৈল ॥
 তুমি ইন্দিবব দিষা বাখ মোব দ্রান ।
 না পাইলে সুদী আমি তেজিব পবাণ ॥
 এত শূর্নি ভীম বীব মনে ভাবে বেথা ।
 সন্ধান না জানি আমি সুদী পাব

কোথা ॥

ধোম্য বলে কৈলাস পর্বতে সরোববে ।
 তাহাতে সনাব সুদী বক্ষ বক্ষা কবে ॥
 অতি দুর্গম বনপথ সেথা যাবাগাড ।
 যাইতে নাবিবে সেথা সুদীব আশা
 ছাড় ॥
 দ্রৌপদীর দারুণ পণ বৃক্যা অভিপ্রাষ ।
 গদা হাতে বৃকোদব অলক্ষিতে যায় ॥
 প্রবেশে কদলী সঙ্কে বায়ুববেগে যাষ ।
 ভীম পবাক্রমে মহিষ মাতঙ্গ পালায় ॥
 সবভ শশক গুণ্ডা ভল্লুক শাদল ।
 ভষ পাষ্যা গাড়ে লুকাষ শংগাল কুকুব ॥
 বড় বড় গাছ ভাণ্ড্যা যার বৃক ঠেসে ।
 মকট দেখিষা পথে বৃকোদব হাসে ॥
 মনে মনে হনুমান করিল বিচাব ।
 কত বড় বীব তেজ বৃকিব ইহাব ॥
 পথে পড়্যা বহে প ছেহ পথ অববোধ ।
 উঠ বলা পাষ ঠেল্যা ভীম কবে ক্রোধ ॥
 জীবন্ত আমি জবা হনুমান কষ ।
 পুচ্ছ ঠেল্যা পথে চল্যা বাহ মহাশয ॥

এত শুন্যা মহাবীৰ পায়ে কব্যা ঠেলে ।
 প্রমাদ হইল বড় লুচ্ছ নাঞি হোল ॥
 গবিষা কবিষা পদন গদাধ কণা নাড়ে ।
 বিঘ্নে প্রমাণ লেজ তথাপ না নড়ে ॥
 ক্রোধ কব্যা বৃকোদব বাম হাতে ধরি ।
 অচলেব প্রাধ হলা তুলিতে না পারি ॥
 দুই হাতে ধবে পদন দন্ত কডম্বড ।
 প্রলম্ব হইল বড় কথা হলা গাড ॥
 আঁকাড়ি কব্যা তুলিতে নায়ে ঘামে
 কলেবরে ।

হাটু পাতা ঠেলে পদন পিডিল ফাঁফবে ॥
 পবাভব হয্যা বলে ই নহে বানব ।
 মাধা কব্যা ছলে কোন-দেবতা কি ।
 ঈশ্বর ॥

প্রণাম কবিষা ভীম কবেন স্তবন ।
 পবিচয় দেহ বীৰ লইলাঙ শবণ ॥
 স্তবে তুণ্ট হয্যা হনু কহেন তাহাষ ।
 হনুমান মোব নাম কহিলাঙ তোমাষ ॥
 তুমি কেবা কোথা যাত কিবা তোমাৰ
 নাম ।

একা দুর্গম বনে যাত কহ কোন কাম ॥
 নিজ দুঃখ একে একে কহিল কাবণ ।
 যদুধিষ্ঠিবানুজ আমি পাণ্ডুব নন্দন ॥
 সনাব সর্দাঁ আনিতে যাই কৈলাস
 সবোববে ।

বদ্র অবতার তুমি কহিলাঙ তোমাবে ॥
 পায়েতে ঠেলাচি অপরাধ ক্ষমা কব ।
 মহাবীৰ কৈলে তুমি সীতাৰ উদ্ধার ॥
 ভীমেব বচনে হনু পড়িলেন ভোলে ।
 ছট ভাই বল্যা তাবে কাবলেন কোলে ॥
 অজর্নের বথেব মধ্যে কাপিধ্বজ কব্য
 তুমি ।

কুবুক্ষেত্র যদুক্ষেত্রে থাকিব বস্যা আমি ॥
 তোমাষ দেখ্যা যক্ষাধীপ কাঁপবেক
 গ্রাসে ।

সর্দাঁ হয্যা তুমি হে আনিবে অনাধাসে ॥
 স্বাদু ফল পাকা কলা করাল্য ভোজন ।
 বদ্রণ খায়্যায়া কৈল উদর পূরণ ॥
 হনু প্রদক্ষিণ কবি ভীম চলে দাপে ।
 সবোববে গেল ভীম গোটা তিন লাফে ॥
 জলে নামিতে যক্ষ তাবে কবে মানা ।
 পাশ মদুগব হাতে ধাষ কতজনা ॥
 পবাভব বৃকোদব কবেন সভাষ ।
 যক্ষ প্রাণ লগ্যা কুবেবেব কাছে ষাষ ॥
 ধনাধীপ আসিষা প্রলম্ব যদুধ কবে ।
 পবাভব বৃকোদব কবিল সভাবে ॥
 মহাবীৰ বৃকোদব জলে কাঁপ দিয়া ।
 তুলিল অনেক সর্দাঁ আঁকাড়ি কবিষা ॥
 আনিষা কনক সর্দাঁ দ্রৌপদীরে দিল ।
 দুই কানে দুই ফুল আনন্দ পুরিল ॥
 অপব বাখিল কেশে দুপদেব বালা ।
 তাবপবে যত ছিল গাঁথা পরে মালা ॥
 দ্রৌপদীৰ হবষ বড় বাজাব আনন্দ ।
 যাক্সসেনী ধৌম্যেব বন্দিল পদবন্দ ॥
 সর্দাঁহবণ চিত্রকথা এতদবে সাষ ।
 ধন ধবা পদ্র হয য়েজন গাওয়াষ ॥
 গোপাল সিংহের আদেশ পাখ্যা কবিচন্দ্র
 কষ ।

যে জল শ্রবণ কবে নাঞি জন্ম ভষ ॥

অজর্নের প্রত্যাবর্তন

জন্মেজয বলে মদুনি জিঞ্জাসি তোমায়ে ।
 কতদিন অজর্ন রহিল ইন্দ্রপদবে ॥
 তাবপর শুন রাজা বৈশম্পায়ন বলে ।

নিবাত কবচ পাথ' মাল্য বাহুবলে ॥
 মাৰিষা অসুৰ বৰ্গে দেবে কৈল দ্ৰাণ ।
 বাস ভূষা পাথে' ইন্দ্র কৰি'ন সন্মান ॥
 ইন্দ্র পদে আনন্দে বস্দিদল ধনজয় ।
 কোলে কৰি আশিস কৰিল হৰিধেয় ॥
 ইন্দ্র'ব আদেশে বথ আনি'ল মাতুলি ।
 প্ৰদীক্ষা কৰিলা কৰিল কৃতাজলি ।
 আদেশ পাইষা বথে চাপে দহাইজনে ।
 বাউ বেগে চলি বথ বাজা সেইস্থানে ॥
 বৈশম্পায়ন বলে বাজা তুমাবে সে কই ।
 বাজাব পাশে আলা পাথ' পাঁচ বংসব
 বোই ॥

মাতুলিবে সৰ্বে তাবা প্ৰণাম কৰিল ।
 বাজাৰ পাথে'ব গুণ কৰ্ম্মা বথ লম্বা গেল ।
 ধোমো প্ৰণমিঞা পাথ' ষড়্ধীষ্টিবে
 বন্দে ।

ভীমে দণ্ডবৎ কৈল পৰম সানন্দে ॥
 নকুল সহদেব পড়ে অজর্জুনেৰ পাৰ ।
 হাতে ধৰি কোলে কাব মুখে চুৰ খাষ ॥
 দ্রৌপদীৰ পানে চাষা হুণ্ট কৈল মতি ।
 পাতি পদে দণ্ডবৎ কৰিনেন স্ততী ॥
 পাঁচ ভাষে একত্ৰ বসিলা চিবকালে ।
 পৰম আনন্দ সভাব পূৰ্বপূৰ্ব বলে ॥
 অমবাবতীৰ কথা অজর্জুন কহিল ।
 ষড়্ধীষ্টি' ভীম নকুল সভাই শুনিল ॥
 কথাদিন বোই তাবা গেল বৈতবনে ।
 গোপাল সিংহেৰ আদেশ পাখ্যা কবিচন্দ্র
 ভণে ॥

দুৰ্ষোদনাদিব বৈতবনে আগমন

বৈত বনে পাঁচ ভাঞ কবেন নিবাসে ।
 মৃগ মায়া বিপ্ৰ সেবা কৰে অনাবাসে ॥

দুৰ্ষোদন পাপী শূন্যা হইল উন্মদা ।
 কৰ্ণ শকুনিৰ সাত্বে কবেন মন্ত্ৰণা ॥
 শকুনি সমেত কৰ্ণ দুৰ্ষোদনে বলে ।
 পাণ্ডবেৰে আন্যা দিব ঘোষণাত্ৰাব
 ছলে ॥

মন্ত্ৰী বৰ্গে ঘাঘ্যা সৰে' ধৃতবাস্তে কষ ।
 গোষ্ঠে গব্দ দেখিতে মোবা বাব মহাশয় ॥
 বাজা বলে বৈতবনে ঘাঘা উৰ্জিত নয় ।
 পৰিণামে পাবে তাপ হইবে প্ৰলয় ॥
 পাণ্ডুহৃত পাঁচ ভাই আছে সেই বনে ।
 দেখা হলে বিবোধ ব্যাভিৰ তান্বেব সনে ॥
 পাঁচে মাৰিব্বাৰে তারা পাবে পাঁচলক্ষ ।
 ত্ৰিভুবনে কেবা আছে কৃষ্ণ ঘাব পক্ষ ॥
 দুৰ্ষোদন বলে মোবা সেখা নাঞি ঘাব ।
 গেঠে গব্দ দাগ দিগ্না স্বৰ্ণাসিৰ ॥
 পুত্ৰেব অনুরোধে রাজা দিল সাধ ।
 ছল কৰি খল মতি বৈত বনে বাধ ॥
 গোপাল সিংহেৰ আজ্ঞা পাখ্যা কবিচন্দ্র
 গাধ ।
 বাবেক কবহ দধা দেব ষড়্ধীষাষ ॥

চিত্ৰবধ গন্ধৰ্বের সহিত যুদ্ধে
 দুৰ্ষোদনের পৰাজয়

আঠাবো হাজাব বথে সাজে দুৰ্ষোদন ।
 ক্ৰোধ কৰি মহাবাজা গেল বৈতবন ॥
 পাণ্ডবেৰে বেড়িবাৰে দুৰ্ষোদন ঘাষ ।
 চিত্ৰবধ গন্ধৰ্ব' পথে দেখিবাৰে পাৰ ॥
 বাজা বলে কাব বোলে আলি তুঞি

এথা ।

পবাণে মৰিবি বেটা পালাইবি কোথা ॥
 গন্ধৰ্ব' বলেন মোবা ইন্দ্র'ব বচনে ।
 ভয়ণ কৰিতে মোবা আলাঙ এই বনে ॥

এক বোল দুই বোল গালগালি করে ।
 রাজার আদেশে সেনা বাণ মারে তারে ।
 নিশাভির্শি হল্য প্রার সেনার সেনার ।
 হইল তুমুল বংশ ক্ষুর্মাভিন্ন কার
 চিত্রবৎ কণ বসে লব জনহর ।
 প্রাণ লগ্না প্রণামপ্রাণ পলায়ে বর্ষর ।
 চিত্রবৎ বলে কণ অগহিরা আর ।
 এত বলি দশবাণ এতিলেক ডাব
 কণ এতিলেক বাণ তারা বেন ছুটে ।
 চিত্রবৎ চিত্রবাণে তার বাণ কাটে :
 চিত্রবৎ তাঁক্ষ বাণ অগ্নি বেন এতে ।
 পাঁচ বাণে কণের নার্য্য কাট্যা পাড়ে :
 লামাব্যা তাঁতিল কণ বিকর্ণের রথে ।
 গম্বর্ষের হয রণ দুরোধনের সাথে
 দুরোধনে বিধা বীর কবিল জরজর ।
 নহিতে না পার্যা বণ হইল কাড়র
 শতানি আগবা বাণ মারবে নাহনে ।
 বিকর্ণ বিদম্ব হন্যা পালাইল গাসে ।
 বেঁড়িল কোঁরবের তাঁটে গম্বর্ষেব সেনা ।
 কাটাকাটি চোটাচটি পাশরে আপনা -
 রথরথী বোড়া হাতি কাটা গেল বত ।
 পলাতি লব মাঝে পড়ে শত শত .
 কার হাত কাটা গেল কার কাণ পা ।
 কার মাথা পড়ে কথা রক্তে ভেঁতে গা
 গম্বর্ষে নানবে রণ থর্যা থর্যা কাটে ।
 নানব হন্যা গম্বর্ষে কি বোর বনে জাঁটে .
 সেনাভগ্ন দেখ্যা কণ নাহনে আগাল্য ।
 চিত্রবৎ নসে বংশ কার্য্যেত লাগিল .
 পলম্পন্ন দুই বীরে করে ছোব রণ ।
 কণের কাটিল খন্ড হল্য অচেতন ।
 ফাঁকরে পড়িল রাজা বণ দিল ভ্রম ।
 বিপদেতে বহু কার নাঞি দিল দ্র

কোঁরবের সেনা বত কে কোথা পালার !
 দুরোধনে চিত্রবৎ বংশ্য লগ্না বার ।
 দঃশানন নাহন কারবা বেগে ধার :
 কাড়র হইরা পড়ে বর্ধাধিতরে পার .
 তাণ কর ধর্মরাজ নর্বনাশ হল ।
 চিত্রবৎ দুরোধনে বাশ্য লগ্না গেল
 তোনারে সোধেত আনি দস্তে লগ্না সেনা ।
 দধা পথে গম্বর্ষে আনিবা নিল হানা :
 ভাঁদ বলে ইহা হতো পালানু নোরা খেদ ।
 ইহা হইতে নর্বনাশ হল্য জ্ঞাতিত্ত .
 দঃশানন স্ফুটতি অনর্থের মূল ।
 দঃশাননের বংশ নষ্ট হইবেক ই কুল :
 দুরোধনের নোব নাঞি এই এত করে ।
 নানা কথা কল্যা দঃশ নিল মো নভারে :
 কুটিল কপটমতি উহার কথা জানা ।
 আদ্যাদগে দিতে আনির্ভেছিল হানা :
 তোদাব ধর্মের বলে প্রতিফল পাল্য ।
 চিত্রবৎ লগ্না গেল আপন বর্চিল
 বর্ধাধিতর ধর্মবীর বৃকোদরে কর ।
 এ নদবে এমন কথা নদ্যচিত নর .
 বরং পণ্ড বরং পণ্ড বরং পণ্ড সত্যানন্ড ।
 পবেত্ত প্রীতি পর্ণেত্ত পণ্ডোত্তর

গভানিধে .

আমরা পাঁচ উহার শত কহি তব
 তাঁঞি ।

পরের উপরে মোরা শত পাঁচ ভাই .
 রাজার আদ্রা পাল্য পার্থ চড়ে
 কোঁরবের রথে ।

যোর রণ কবে গম্বর্ষের সেনা সাথে ।
 চিত্রবৎ পরাভব নদরে কারিল ।
 বংশন গুরু করি দুরোধনে আন্যা দিল ।

দুর্যোধন প্রণয়িত বর্ধিষ্ঠবেব পাষ ।
প্রবোধ করিয়া রাজা আশ্বাসিল তায় ॥
মানদ্ব হয্যা বিবাদ কব গন্ধর্বে'র সনে ।
ভাগ্যে পাঁচ ভাই মোরা ছিলাঙ

বৈতবনে ॥

দুর্যোধনে দেখ্যা বীর বলেন বচন ।
মনের মতন ফল পালে মস্তক মৃন্ডন ॥
বিষদ ভাব্যা দুর্যোধন রাজা চলে

ঘরে ।

জীবনে নাঞক কাজ অন্ততাপ কবে ॥
কর্ণ শকুনি বলে দূব কব বেথ্যা ।
নিজ পুণ্যে বাঁচা আলে বিক্ষলেন

ধাতা ॥

বর্ধিষ্ঠব কৈল তোমাব কোন উপগাব ।
তোমাব অন্ন খায্যা প্রাণ বর্চ্যাছে

তাহাব ॥

জয়দ্রথ বলে আমি উপাএ নাশিব ।
দ্রৌপদীরে বলে যায়্যা হবিষা আনিব ॥
দ্রৌপদীর শোকে তাবা তেজিব জীবন ।
এত শূনি স্রষ্ট হলা রাজা দুর্যোধন ॥
আজ্ঞা দিল গোপাল সিংহ বাজা ভবত
রচিত্তে ।

বনপর্ব কহে কর্ণচন্দ্র ব্যাস ভাব্যা
চিত্তে ॥

বর্ধিষ্ঠবের মৃগস্বপ্ন দর্শন

অর্জুন গান্ধিব ধরি নিতি নিতি
মৃগ মারি ।

মাংস কবান্ন ব্রাহ্মণ ভোজন
প্রাণ নাঞ কাব বাঁচে নিশাষ গেল
বাজাব কাছে

বর্ধিষ্ঠবে কহেন স্বপন ॥

মৃগ সব স্বপ্নে কল শূন বাজা মহাশয
আমাদেব সর্বনাশ হল ।

পুত্র পৌত্র ছিল মত অপব বান্ধব কত
অর্জুন বাণেতে বিস্তা মালা ॥

তুমি ধর্ম অবতাব যদি কব অবিচার
আমবা কাহাব শবণ লব ।

চিবকাল এই বনে স্নেহে থাকি বাত
দিনে

ইহা ছাড়া কোথাকাবে যাব ॥

যুবতী আমাব জরা শোকে বোগে সেই
মরা

তনএব তরে কান্দা মরে ।

তুণ জল নাঞ খাষ গহন কাননে যাব
প্রবোধ করিতে নারি তাবে ॥

হিংসা নাঞ করি কাব বৈবীদেহেব মাংস
মোব

তথাপি দাবুণ লোকে মারে ।

প্রাণ কব মহাশয দাবুণ পাথের ভন্ন
নিবেদন করিলাঙ তোমাবে ॥

মৃগের শূনিয়া কথা রাজা পাষ মনে
বেথ্যা

স্নাত্বর্গে কহিল প্রভাতে ।

ছাড়্যা গেল কাম্য বনে বড় দৃংথ পায়্যা
মনে

দ্রৌপদী প্রেমসী জায়া সাথে ॥

ব্রীগোপাল সিংহ গজপতি শৃংখসঙ্ঘ
মহামতি

সঙ্গীতবিলাসী গৃগবান ।

পাষ্যা তাহাব আদেশে বিজ করিচন্দ্র
ভাষে

বনপর্ব অমৃত সমান ॥

জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী হরণ

জন্মেজয় বলে প্রভু নিবেদি চরণে ।
তারপব পাঁচ ভাই কি কবিল বনে ॥
বৈশম্পায়ন বলে বাজা থাকে কাম্য
বনে ।

মৃগয়া কবেন সবে বিপ্রেব কাষণে ॥
একদিন প্রভাতে উঠিয়া পশুজন ॥
মৃগয়া করিতে প্রবেশিলা দ্রুগর্ম বন ॥
হেনকালে জয়দ্রথ জানিয়া কাষণ ।
মৃগয়াব ছলে সেনা সঙ্গে আলায়া বন ॥
যাজ্ঞসেনী একাকিনী কাননে আছিল ।
বধে চাপাইয়া লয়া সবাসে চলিল ॥
তা দেখিয়া ধোম্য শ্বিষজ কবে হাস হাস ।
দ্রৌপদী হা নাথ বলি কাঁদে উচ্চবাস ॥
তা শুনিয়া বাউবেগে আসে পশুভাই ।
কাষণ শূর্ন সেই পথে যায় ধাওলাধাই ॥
জয়দ্রথের রথে ভার্য্য দেখিয়া অর্জুন ।
কোপে কম্পবান তনু জ্বলন্ত আগুন ॥
ভীমার্জুনে দেখি সৈন্য হলা কোলাহল ।
পবনপব কেহ কাব নাঞ শূর্নে বোল ॥
শর বর্ষে অর্জুন কবিল অশ্বকার ।
গদা হাতে ভীম ধাব বলে মাঝ মার ॥
জয়দ্রথ বলে আজি ছাড়্যা নাঞ দিব ।
পাঁচ জনে প্রাণে মাঝি বিবাদ ঘূচাব ॥
জয়দ্রথ সঙ্গে রণ হলা ঘোরতব ।
অর্জুনেব বাণে সেনা পাড়িল বিস্তব ॥
বধে হতে দ্রৌপদীরে ভ্রুমেতে পেলিয়া ।
জয়দ্রথ বনপথে যায় পলাইয়া ॥
ধোম্য ধায়া দ্রৌপদীবে ধরিলেন হাতে ।
তারপবে নকুল চাপায়া নিল রথে ॥
দ্রৌপদীবে সাম্বনা কবিয়া ভীম কয় ।

জয়দ্রথে এই ক্ষণে নিব যমালয় ॥
বাউবেগে ভীম বীব ধায়া ধবে কেশে ।
ভ্রুমে পেলি বকোদব বন্ধুকে তাব রসে ॥
মুকুট লইয়া শিবে মাঝে পদাঘাত ।
যাড়ে কিল মাঝে যেন হব বজ্রাঘাত ॥
প্রহাবে পীড়িত হয়্যা মৃতপ্রায় হলা ।
যুধিষ্ঠিরের বাক্য হেতু প্রাণে না

মারিল ॥

ভীম বলে জিতে যদি কবহ বাসনা ।
দাস হঅ মূখে কঅ শূন্যক সবজনা ॥
প্রাণভয়ে দাসত্ব কবিলা অঙ্গীকার ।
যথোচিত ভীম শাস্তি কবিল তাহার ॥
দাড়ি চুল ছিঁড়িয়া বাঁধিল হাতে হাতে ।
মাংসপিণ্ড কবিয়া তুলিয়া দিল বধে ॥
ধর্মব নন্দন যথা বিস্ময়া আছিল ।
তেনমতে জয়দ্রথে নূপে আন্যা দিল ॥
হাসিয়া ভীমেবে বলে রাজা ধর্মসুত ।
বন্ধন ঘূচাও হেন নহে সম্মুচিত ॥
তা দেখি অর্জুন কহে অরে মন্দকাবি ।
এই বনে হবিতে আস্যাছিল পরের
নারী ॥

ভীম কয় পাণ্ডবের দায় এই দৃষ্ট ।
আজ্ঞা পাল্যে ইহাব পবাণ করি নষ্ট ॥
এইক্ষণে তোরে পাপী বধিতাও প্রাণে ।
দংশলা ভগ্নীর বৈধব্য দেখিব কেমনে ॥
দ্রৌপদী বলেন যদি হলা রাজাব দাস ।
মুক্ত কর্যা দেহ পাপী যাক নিজ বাস ॥
বন্ধন ঘূচায়া দিয়া ভীম তারে বলে ।
প্রণাম করহ যুধিষ্ঠিব পদতলে ॥
ইহা না কবিলে তোরে ছাড়্যা নাঞ
দিব ।
না মানিব কার কথা পবাণে মারিব ॥

জ্ঞানিখা ভাইমেব পণ বাজা জয়দ্রথ ।
 কবপদটে ষড়্ধিষ্ঠিবে কবে দশদবৎ ॥
 ধর্মে মতি হক তোমাব ষড়্ধিষ্ঠির বলে ।
 হেন কর্ম আব না কহিহ কোন কালে ॥
 নিজ দেশে বাহ তুমি হইষা অদাস ।
 জয়দ্রথ দ্রুত যাহ ছাড়িষা নিঃশ্বাস ॥
 সেই পথে জয়দ্রথ গঙ্গাবাবে গেল ।
 অনাহাবে হবের তপস্যা বহু কৈল ॥
 দবশন দিল শিব বলে মাগ বব ।
 পাণ্ডবেবে একা বণে জিনি মহেশ্বব ॥
 শিব বলে সভাবে জিনিবে তুমি বণে ।
 এই কালে কই বাছা ধনঞ্জয বিনে ॥
 অর্জুনের নাশিতে ন্যাবিবে তুমি কক্ষা ।
 গোবিন্দ সাবাথ তাব সদা কবেন বক্ষা ॥
 বনপর্বের চিত্র কথা কবিচন্দ্র কয় ।
 যে জন শ্রবণ করে নাঞি সম্ভয ॥

ধর্মবক ও পাণ্ডব

জন্মেজয বলে তবে কহ শুনিবব ।
 কাম্য বনে কি কবিল বাজা ষড়্ধিষ্ঠির ॥
 শুনিল বলে বিপ্রেব অবগি মৃগী হরে ।
 বিপ্র সব বিবরণ কহে ষড়্ধিষ্ঠিবে ॥
 বিপ্র বলে অবগি আনিষা দেহ মোবে ।
 অগ্নি লয্যা মজ্জ কবি বনের ভিতবে ॥
 বিপ্রবাণী শুনিল বাজা ধনু নিল

হাতে ।

মৃগেন্দ্রেশে যায় বাজা ধনুবাণ হাতে ॥
 পশু ভাই মৃগ খুঁজ্যা বনে বনে বোলে ।
 শ্রান্ত হয়্যা সভাই বসিল বটমূলে ॥
 তেষ্ঠাষ পীড়িত বাজা নকুলে বলিল ।
 বক্ষে চড়া সরোবব নকুল দেখিল ॥
 রাজাব আদেশে নকুল সরোববে গেল ।

জলে নাষা জল খাত্যে নিষেধ শুনিল ॥
 জাঠে বস্যা বক্ষ বলে কব শ্লোকের
 অর্থ ।
 না পাবিষা জল খালে হবে প্রাণহত ॥
 না শুন্যে তাহাব কথা তুষাতে আকুল ।
 জল ছুঁতে ঘাটে পড়ে মবিল নকুল ॥
 সহদেব জল হেতু আল্যা তাবপব ।
 না শুনিল্যা জলে নামে তেজ্ঞে কলেবব ॥
 রাজাব আদেশ পাষা বুকোদব গেল ।
 প্রশ্ন না কহিতে পাষা বুকোদর মল্য ॥
 অর্জুন আসিষা বহু কবিল তর্জন ।
 যক্ষেব উপবে কবে বাণ ববিবণ ॥
 জয়দ্রথ নই বাণে মোব কি কবিবি ।
 প্রশ্ন না কহিষা জল ছুঁইলে মবিবি ॥
 নিষেধ না মান্যা পার্থ বীব জল খায় ।
 পবাণ তেজিল ভ্রমে পড়ে তার কাষ ॥
 জল ছুঁষা ধনঞ্জয পবাণ ছাড়িল ।
 বনমাঝে ষড়্ধিষ্ঠিব ভাবিতে লাগিল ॥
 ভাবিতে ভাবিতে বাজা অতি বেগে
 যায় ।
 বনপর্বের চিত্রকথা কবিচন্দ্রে গায় ॥

ষড়্ধিষ্ঠিরের খেদ

গতিবেগে বাজা যাষ কিহল্য কিহল্য হাস
 বিধি কিবা লেখ্যাচে ললাটে ।
 গান্ধীব ধনুক হাথে নকুল সহদেব
 সাথে
 ভীমার্জুন পড়্যা বহে ঘাটে ॥
 সর্বনাশ মোব হল্য ভাই সভে কেবা
 মালা
 দুষোঁধন ইষা যদি শুন্যে ।
 কে আব বক্ষিব মোরে ভীমার্জুন ভাই
 ওরে

আমাবে বঁধব আস্যা প্রাণে ॥
 দেবাস্তব নাঈঞ আটে হেন বঁধব মবে
 ঘাটে
 তিন লোক কাঁপে যার ডবে ।
 শাদ্দল শবড গন্ডা মহিষ মাতঙ্গ যন্ডা
 তাড়াইয়া বৃকোদর ধবে ॥
 দশা মোর হল্য বক্র প্রাঙ্গ বৃকি দেবচক্র
 জল খাষ্যা পরাণ বাঁচাই ।
 নামিতে সরসী জলে যক্ষ যুধিষ্ঠিরে
 বলে
 প্রশ্ন কহ শুন মোব ঠাঞি ॥
 বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কল্প বাজার ঘুচিল ভঙ্গ
 রাজা বলে প্রশ্ন কহ শুন ।
 যক্ষ তারে প্রশ্ন ভাষে শুন যুধিষ্ঠির
 হাসে
 ধর্ম পুত্র পদ্য্যশ্লোক জ্ঞানী ॥
 ধর্মবক ও যুধিষ্ঠির সংবাদ
 কা চ বাতর্ কিমাশ্চৰ্যং কঃ পদ্মাক্ষ
 মোদতে ।
 মমৈতাংস্তুবঃ প্রশ্নান্ কথ্যিষ্য জলং
 পিব ॥
 রাজা বলে ভীমার্জুন নকুল সহদেব
 নই ।
 তোমার প্রশ্ন একে একে অর্থ ভাষ্যা
 কই ॥
 দিবসস্যাষ্টমে ভাগে শাকং পচতি যো
 নর :
 অনুগী চাপ্রবাসী চ স বারিচব ।
 মোদতে ॥
 দিবসে অষ্টম ভাগে শাক পাক কবে ।
 মন দিয়া শুন পদন কহি আমি তোবে ॥

অশ্বগী অপ্রবাসী বটএ য়েবা নর ।
 সর্বকাল স্তুখী সেই শুন বারিচর ॥
 অহন্যহনি ভুতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্ ।
 শেবাঃ স্থিরজ্মিচ্ছন্তি কিমাশ্চৰ্যমতঃ
 পবম ॥
 দ্বিতীয় প্রশ্নের কথা কহি আমি পদন ।
 শ্লোকার্থ কৌশল ব্যাখ্যা মহাশয় শুন ॥
 দিবসে দিবসে প্রাণী যার যমালয় ।
 শেষে যাত্যা ইচ্ছা করে ই বড় বিস্ময় ॥
 ইহার বাড়ি কিমাশ্চৰ্য শুন অতঃপর ।
 মনে বদ্য্য তুমি দেখ শুন পবম্পর ॥
 অশ্বিন মহামোহময়ে কটাহে
 সূর্য্যগ্নিনা রাগ্নিদিনেন্ধানন ।
 মাসতুর্দশী পরিঘট্টেনে ভুতানি কালঃ
 পচতীতি বাতর্ ॥
 তারপর কহি শুন বাতর্ নিবেদন ।
 মাস ঋতু বৎসরের পরিবর্তন ॥
 সূর্য আনিল অগ্নি দিবস ইন্দ্রন ।
 কাল মোহ কটাহে পাক কবে ভুতগণ ॥
 প্রাণীকে করএ পাক কালবদ্যী কতর্ ।
 যুধিষ্ঠির কহেন ইহাকে বলি বাতর্ ॥
 বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতযো বিভিন্না নাসৌ
 মনুষ্যস্য মতং ন ভিন্নম্ ।
 ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যমাং মহাজনো
 যেন গতঃ স পদ্ম : ॥
 বেদস্মৃতে বিভিন্নার্থ শুনহ নিশ্চয় ।
 সকল মনুষ্য বাক্য এক মত নয ॥
 গুহ্যম ধর্মব তত্ত্ব সদত নিহিত ।
 মহাজন যৌদগে যায় সেইসে সৎ পথ ॥
 এত শুন চমৎকার যক্ষের বিস্ময় ।
 বনপবে ব্যাস উক্তি কবিচন্দ্র কল্প ॥

যুধীষ্ঠিরের জন্ম লাভ

শক্কে বলে তোবে তদন্ত হলাঙ ক্ষিতিবব ।
 অভিমত মোর ঠাঞি মাগ্যা লহ বব ॥
 এত শুনি জোড় হাতে যুধীষ্ঠিব কথ ।
 চাবি ভাএ বাঁচাইষা দেহ মহাশয় ॥
 এক ভাই বাঁচিব তোব শুনহ রাজন ।
 নকুলে বাঁচাতে বলে ধর্মের নন্দন ॥
 শক্কে বলে ভীমাজর্জুন দু'ভাই থাকিতে ।
 নকুল ছাওয়ালে তুমি বল বাঁচাইতে ॥
 বাজা বলে পুত্র বাঁচুক দু' মাসের দুটি ।
 ভীমাজর্জুনেব আমি জ্যেষ্ঠ ভাই বটি ॥
 দানপতি ইহা গাওযাইব যেই জন ।
 জলকুন্ত দিব সেই ব্যাসেব লিখন ॥
 বাজার বুদ্ধিযা মতি সভাবে জিযালা ।
 ধর্ম বলে পুণ্যফলে সভাই বাঁচিল ॥
 তোব পিতা ধর্ম আমি চিনিতে না
 পাব ।
 অবাণি আমাবে দেহ কহে যুধীষ্ঠিব ॥
 তোব ধর্ম বুদ্ধিযাবে অবাণি হরিল ।
 এত বল্যা বাজাবে অবাণি আন্যা দিল ॥

বাজা বলে ষাদশ বৎসর গেল বনে ।
 ত্রয়োদশ অস্ত্রাতে থাকিব কোন স্থানে ॥
 ধর্ম বলে গুপ্ত বেশে বিবট নগবে ।
 বসত কবিবে সুখে কহিলাঙ সভাবে ॥
 বব দিয়া ধর্ম রাজা গেল ষথাস্থানে ।
 অবাণি আনিয়া রাজা দিল বিপ্রগণে ॥
 রাক্ষসে অবাণি দিয়া স্মৃথী হল্যা সর্ব ।
 যুধীষ্ঠিরে আশীর্বাদ কবে বিপ্রবর্গ ॥
 বামচন্দ্র যেন দুই মাবিল বাবণে ।
 রাজ্য পাবে তেমনি মাঝিষা দুর্ষোধনে ॥
 পাঁচ ভাই দ্রৌপদী হল্যা দণ্ডবৎ ।
 যাব যেই আশ্রমেতে গেলা বিপ্র যত ॥
 তাবপব পাঁচ ভাই বনেব সংগতি ।
 কাম্য ছাড়ি এক ক্রোশ কবিলা বসতি ॥
 গুপ্ত বেশে মন্ত্রণা কবেন সর্বজন ।
 বনপর্ব এতদূর কবিচন্দ্র কন ॥
 বসুদেব বটে মোব প্রথম গায়ন ।
 সংক্ষেপে বচিল পোখা গানের কাবণ ॥
 কবিচন্দ্র কহে এই বন পর্বের কথা ।
 শ্রবণ কবিলে ইহা ঘুচে ভব বেথা ॥
 হবি হবি বলিষা সভাই ষাহ ঘব ।
 বিবট পর্ব গান হবে ইহাব উত্তব ॥

বিরাট পর্ব

অজ্ঞাতবাসের পরামর্শ

কথং বিবটনগবে মম পূর্ব	মম পূর্ব পিতামহ বিরাট দেশে কেন ॥
পিতামহাঃ ॥	অজ্ঞাতবাস দুর্ষোধনেব ভবেতে অদিত ।
অজ্ঞাতবাস মর্ষিতা দুর্ষোধন-	সন্দেহ হইল মনে কহিব ঝটিত ॥
ভয়ান্দ্রতাঃ ॥	বৈশম্পায়ন বলে মন দিয়া শুন ।
ঋশ্মেজয় কথ শুন বৈশম্পায়ন ।	বিবট দেশে বাস কৈল যে কাবণ ॥

যুধিষ্ঠিৰে ভুট্ট হয়্যা ধৰ্ম দিল বব ।
 ব্ৰাহ্মণে অবণি রাজা দিল ভাবপব ॥
 যুধিষ্ঠিৰ ভ্ৰাতৃবৰ্গে কহিতে লাগিল ।
 দ্বাদশ বৎসব বনে নিবড়িয়া গেল ॥
 ত্ৰয়োদশ বছৰ আলা বহু কণ্ট ইথে ।
 কোন দেশে বাস কবি থাকিব অজ্ঞাতে ॥
 কুব্ৰ পাণ্ডাল মৎস্য আদি এই সব দেশ ।
 অজৰ্জুন বলে এসব দেশে কোনো নাঞি
 ক্লেশ ॥

রাজা বলে যাই চল বিবাট নগবে ।
 পবিচর নাঞি দিব জিজ্ঞাসিলে মোবে ॥
 পাথ্ৰ বলে বিবাটেতে কি কাৰ্য করিবে ।
 রাজা হয়্যা নানা দ্রুথ কেমনে সহিবে ॥
 বাজা কল্প সৈ কবিব শুন সৰ্বজনা ।
 সখদ হইব ছাড়ি আমার ভাবনা ॥
 বঙ্ক নামে বিজ হব লঞা যাব পাশা ।
 অবিবত থেলায় পবিব তাব আশা ॥
 রাজা বলে বৃকোদর বিবাটেব পূবে ।
 কেমনে গোণ্ডাব সেথা কহ দেখি মোবে ॥
 ভীম বলে রুধনাগাবেতে আমি রব ।
 রুধনে নিপুণ নাম বল্লভ বলাব ॥
 সমাগ্নিব্রাহ্মণে ভৃগু সমাগ্নিগাববম্ ।
 দিধক্ষঃ খাণ্ডবঃ দাবঃ দাশাহসহিতং

পূৰ্বা ॥

বাজা কষ অজৰ্জুন লুকাবে কোন স্থলে ।
 খাণ্ডব কবিষা দাহ অগ্নিবে তৃষিলে ॥
 তাপেব মধ্যেতে সূৰ্য দ্বিপদে ব্ৰাহ্মণ ।
 নপেৰ মধ্যেতে শ্ৰেষ্ঠ অনন্ত যেমন ॥
 যযা বাহু অমৌদীৰ্ঘ্যজ্যাঘাতকীঠনত্ৰ
 চৌ ।

দক্ষিণে ঠেবা সৰ্যে চ গৰ্যামিব বপুঃ

কৃতঃ ॥

যাব দহুই বাহু দীৰ্ঘ কঠিন জ্যাঘাতে ।
 গোসকলেব চিহ্ন যেন দক্ষিণ সৰ্যেতে ॥
 অজৰ্জুনেব গুণ ক্রমে কহিলেন যত ।
 কবিচন্দ্র দ্বিজ কন বর্ণিলাম কত ॥

পাণ্ডবদেৱ ছন্দবোশ

অজৰ্জুন বলেন বাজা ভন্ন তেজ তুমি ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া ক্লীবলিঙ্গ হব আমি ॥
 শংখ বলষে দহুই বাহু আচ্ছাদিব ।
 শিবে বেণী বৃহন্নলা নাম গিষা কব ॥
 গীত নৃত্যবাদ্যে যত যুবতী তৃষিব ।
 আপনাব মাষাতে আমি আপান লুকাব ।
 বাজা কল্প নকুল তুমি গুণ্ডাবে কেমনে ।
 কোন কৰ্ম কবিবে ভাই বাজাব ভবনে ॥
 নকুল কহেন বাজা অশ্ববেদ্য হব ।
 গ্রাহিকনৃপত্য নাম বিবাটে কহিব ॥
 বাজা বলে সহদেব কহি যে তোমাবে ।
 কেমনে গোণ্ডাবে কাল বিরাটেব পূবে ॥
 সহ দেব বলে আমি গুণ্ডাইব কাল ।
 গোবক্ষিণ্য রব আমি নাম তন্ত্ৰিপাল ॥
 ইষং নঃ প্রিয়ার্ভাৰ্য্যা প্রাণেভ্যোহৰ্প

গবীৰসী ।

মাত্বেব পরিপাল্যা চ পূজা জ্যেষ্ঠ্যেব চ
 স্বস্যা ॥

যুধিষ্ঠিব পুনৰ্দ্ৰুপ মধু হেবি কল্প ।
 মাষেব প্রায় পালন কবিতে ইহা হয় ॥
 বিশেষে অবলা নারী রূপবতী ভাৰ্য্য ।
 প্রাণেৰ প্রেষসী স্বলা সন্ম পূজ্যা ॥
 দ্রৌপদী গুণ্ডাব কিসে ভন্ন বড় বাসি ।
 এই প্রি় ভাৰ্য্য প্রাণ হতে গরীয়সী ॥
 দ্রৌপদীর দাসী আমি আছিলাঙ পূৰ্বে ।
 প্রবশে ভুলাব আমি জিজ্ঞাসিলে সৰ্বে ॥

দ্রৌপদী বলেন নাথ বৃথা কষ্ট ভাব ।
 স্ত্রদেষ্ণা বাজার বাণী তাব পাশে বব ॥
 রাজা বলে যে যে কর্ম করিলে আমাবে ।
 সেই কর্ম করিবে সতে বির্যাটের পূবে ॥
 ইন্দ্রসেন আদি বথে যাকু ঘাবাবতী ।
 দ্রৌপদী ব দাসী যাকু পাণ্ডাল সংহতি ॥
 জিজ্ঞাসিলে না করিবে করিবেক বৃথা ।
 পাণ্ডব সকলের তত্ত্ব কেবা জানে কোথা ॥
 ধৌম্য পাষ প্রণগ্নিঞা ছষ জন চলে ।
 পূর্বোহিত দৃঃখ ভাবি গেলেন পাণ্ডালে ॥
 কালিন্দী ব দক্ষিণ কাননে করি বাস ।
 মৃগ মাঝ মহাস্থখে ভোগ করে মাস ॥
 শুবসেন পাণ্ডাল এডাইয়া যাষ ক্লেষ ।
 প্রবেশ করিল প্রাষ বির্যাটের দেশ ॥
 দ্রৌপদী চলিতে নাষ মহারাজা কহে ।
 ধনঞ্জয় আস্তা পাষ্য দ্রৌপদীবে বহে ॥
 নগব সমীপে যাষ্য দ্রৌপদীবে বাথে ।
 অতি দূবে বিবাটের পূব সর্বে দেখে ॥
 বাজধানী প্রবেশিয়া পবম সাদবে ।
 কুন্তীপুত্র ক্রম জানি কহে অর্জুনেবে ॥
 তোমাব গান্ধী ব খ্যাত সর্বলোকে
 জানে ।

চিনিলে ভ্রমিতে পুন হইবে কাননে ॥
 পার্থ বলে মহারাজা নিবেদিএ আমি ।
 এই বনে বড় বৃক্ষ অই দেখ শমী ॥
 শ্মশান সমীপ তাব বড় বড় ডাল ।
 ভয়ানক স্থান দুর্গম মৃগ বৃন্দ বাল ॥
 এত বালি গান্ধীবেব খসাল্য শিঞ্জিনী ।
 জড় কৈল ধনু অস্ত্র একস্তবে আনি ॥
 প্রবন্ধে বাশ্খল তাবে মৃতকেব প্রাষ ।
 পুন্ডিগন্ধ্য স্বাপবে আনিষা মাখাষ ॥
 গোবিবন্ধকে বস্ত্র মোদেব বিতথা ।

একাদশ বৎসরের হয্যাছিল মাতা ॥
 গাছে বাশ্খ্য বাখি মোবা কুলোচিত কই ।
 দাহন করিএ পুন বৎসবেক বই ॥
 গাছে বাশ্খ্য বাখা আল্য ধনঞ্জয় বীব ।
 গুপ্ত নাম সভাকাব রাখে ষ্ঠাধিষ্ঠিব ॥
 জয় জয়ন্ত বিজয় ও জয়ৎসেন ।
 জয়ন্ত এই পণ্ড মন দিয়া শুন ॥
 বিবাট নৃপতি বস্যা ছিলেন সভায় ।
 প্রথমে তাহাব পাশে ষ্ঠাধিষ্ঠিব যাষ ॥
 দিব্য বাস পয্য পাশা কন্ধে করি যাষ ।
 সভাসসমেৎ বাজা দেখিবাবে পায় ॥
 বিজ্ঞ নষ বাজা কয় নবেন্দ্র হবেক ।
 অভিযন্ত নৃপতির হলা কোন ঠেক ॥
 ভূপতি বিবাটে কহে মনে অভিলাষ ।
 আছিল্লাঙ ষ্ঠাধিষ্ঠিবের প্রিষ দাস ॥
 সর্বস্ব মজায়া আলাঙ মোবে বাজা বাথ ।
 ধর্মবীব মহারাজা ধর্ম পথ দেখ ॥
 কেবা তুমি কোথা ঘব কোন কর্ম জান ।
 কিস্বা গোত্র কি কাবণে স্থান ছাড়কেন ॥
 বাণ্ড ভগ্ন হলা প্রাষ রাজাব বিতথা ।
 প্রাণ লয্যা পালাইয়া কেবা গেল কোথা ॥
 প্রাণতুল্য ষ্ঠাধিষ্ঠিবের পূর্বে ছিলাম
 সখা ।

কঙ্ক নাম বিজ্ঞ বটি না পাইলাঙ দেখা ॥
 বৈষ্ণাঙ্গপন্ম গোত্র মোব পাশায় পণ্ডিত ।
 নাম শুন্যা আলাঙ হেথা যা হয় উচিত ॥
 রাজা বলে যা মাগিবে তাই দিব আমি ।
 অর্জ হতে প্রাণ তুল্য সখা হলে তুমি ॥
 ঘব বাড়ি বিজবব তোরে ন্যাঞ মানা ;
 এত বলি ভূষা দিয়া করিল অর্চনা ॥
 দেশে রাজা তুমি আমি কেবল উপলক্ষ ।
 তোমাষ অনঙ্গত যে সেজন মোব পক্ষ ॥

বিবাত ভুবনে স্নেহে রহে যুঁধিষ্ঠিব ।
 তাবপব দ্রুততব আল্যা ভীম বীব ॥
 নানা ভাতি শীঘ্র গতি সূৰ্য্যেব বদপতে ।
 হাতা বেড়ি চাটু য়ে সাঁড়াশি লয়া হাতে ॥
 মৎস্যবাজ পাশে গেলা মলাষত বাস ।
 দূবে হতে দেখি যেন রবিব প্রকাশ ॥
 সভাসদ বিতর্ক কবেন নৃপবব ।
 কেহ বলে গন্ধর্ব কেহ বলে পদবন্দব ॥
 বৃকোদব দাড়াইলা বিবাতের পাশে ।
 অতি দীন দশা হীন মন্দ মন্দ ভাবে ॥
 নরেন্দ্র কবহ মন নিবেদি তোমাৰে ।
 আছিলান্ত যুঁধিষ্ঠিবের বন্ধনাগাবে ॥
 বল্লভ আমাব নাম কবি পরিচয় ।
 কবিচন্দ্র বলে পবে মৎস্যবাজা কয় ॥

ভীমের সুপকার বেশে আগমন

বিবাত বলেন শুন্যা লাগিল বিস্ময় ।
 ইন্দ্রতুলা বাসি মনে না হয় প্রত্যয় ॥
 সন্দেহ না কব বাজা ভীম বীব বলে ।
 আছিলান্ত যুঁধিষ্ঠিবের বন্ধনব শালে ॥
 আমাব বন্ধন যেন স্নেহব সমান ।
 দেবে ইচ্ছা কবে কিসে লাগয়ে প্রমাণ ॥
 সাবধানে কথা শুন নৃপচুড়ামণি ।
 কেবল বন্ধনি নই অন্য বর্ম জানি ॥
 মোব ভেজ মহাবাজ সর্বদেশে খ্যাত ।
 সিংহ ব্যাঘ্র আছাড়িয়া মাঝ্যাচি কত

শত ॥

বড় বড় মল্ল মোব বদ্যে নারিঞ আটে ।

যমকে জিনিতে পাবি কে আসে

নিকটে ॥

পৃথিবী উলটাতে পাবি সমুদ্র অবধি ।

তুমি তাব যোগ্য বট শুন গুণনিধি ॥

মহাশয় বাজা কয় মনে যদি আসে ।
 নানা ধন পাবে মোব থাক মহানসে ॥
 রহিল্যা বন্ধনাগাবে ভীম বীববব ।
 জন্মেজয় বলে শুনি কহ তাবপব ॥
 বৈশ্যপায়ন বলে শুন নৃপ চুড়ামণি ।
 বাজাব সভায গেল দ্রুপদনিপিনী ॥
 অধোমুখে কহে সতী মদুমন্দ বাণী ।
 ছিলান্ত দ্রৌপদীব দাসী শুন নৃপমণি ॥
 সৈবিন্দ্রী আমাব নাম পাষা বড় ক্লেশ ।
 পালন করহ মোবে আলাপ্ত তোমাৰ

দেশ ।

এত শুনি পাঠাইল স্নেহকাব পাশে ।

বিবাত পবেব কথা কবিচন্দ্র ভাবে ॥

দ্রৌপদী ও দ্রাষ্ট্রীপুত্রবধের বিবাত

পদ্যরীতে আগমন

প্রবশে পাশ্চালী তাবে দিল পরিচয়
 সুন্দরীব কথা শুন্যা সুদেষ্কাব ভব ॥
 সুদেষ্কা বলেন মনে ভব বড় বাসি ।
 কামেব পতাকা কোন বাজাব মহিষী ॥
 সুদেষ্কা বলেন তাবে শুনলো সুন্দরী ।
 মায়া হযা মোহ পাই তোব মুখ হেঁবি ॥
 মুখ দেখ্যা মোহ কোন পদব না পান ।
 যোগসিদ্ধ যোগীব ভাঙিতে পাব

ধ্যান ।

ককটী ধবষে গর্ভ মবিবার তবে ।

তাব প্রাণ হয় পাছে বাঁথলে তোমাৰে ॥

হাসিয়া দ্রৌপদী বলে কহি ভব পাছে ।

গন্ধর্ব যুবক মোব পশু পতি আছে ॥

দব কর ঠাকুবাণী সে সকল ভয় ।

পশু পতি বিদ্যামানে ইহা নাকি হয় ॥

উচ্ছ্রিত না খাব কার না ধুয়াব পা ।

কায় কাছে নাঞি শব্দ না জাতিব গা ॥
 ক্ষমা যদি করিতে পাব বাথহ আমাবে ।
 সুদেহা শূনিয়া কথা অগ্নীকাব কবে ॥
 দ্রৌপদী বহিলা সুখে সুদেহাব ঘবে ।
 সহদেব গোপবশে গেলা তাব পবে ॥
 বিবাত দেখিয়া বৃষ পাবিচয় চান ।
 বৈশাকুলে জন্ম মোব তিস্তিপাল নাম ॥
 যুধিষ্ঠিৰ রাজাব ছিল অষ্ট লক্ষ পাল ।
 গুণবান যুবা অষ্ট লক্ষ যে বাখাল ॥
 তস্যাচ্চতুঃসহস্রা গবাং বর্গা শতং শত ।
 অপবে দশসাহস্রাদ্বিস্তাবহস্তথা পবে ॥
 যুধিষ্ঠিৰেব গো সংখ্যা ব্যাসেব

লিখিত ।

আট কোটি তিন লক্ষ অপব এক শত ॥
 যত বাখালেব প্রধান ছিলাও শূন

নৃপমণি ।

দশযোজনে থাকে গবু এক দশে গণি ॥
 লক্ষণে প্রসব জানি শূন মহাশয় ।
 আপনাব গুণ বিবিধা বিবাতোবে কয় ॥
 সহদেবে বলে বিবাত করিয়া মান ।
 গোদন পালিবে যত্নে বাখালেব প্রধান ॥
 আট লক্ষে একেক বর্গ গগ্যা নেহ তুমি ।
 দধিদ্রব্য পাঠাইবে শূন গুণমণি ।
 ছয় হাজাব বর্গ সম দিলাও তোমাবে ।
 যাবিলে দেখাবে চিহ্ন আনিয়া আমাবে ॥
 বাজা বলে অভিপ্রায় জানিলাও আমি ।
 শত হাজার বাখালেব প্রধান হস্ত তুমি ॥
 আদেশ পাইয়া সহদেব তবে গেল ।
 স্ত্রী বেশ ধিষা সভায় বৃহন্নলা আল ॥
 ক্রীববপে এমন পদ্রব্য নাঞি দেখি ।
 অভিপ্রায় জানা যায় বাজ চিহ্নে লেখি ।
 অর্জুনেব মৃগ হোঁব কহে মৎস্যবাজে ।

পৃথিবী নাশিতে পাব আলে কোন
 কাজে ॥

অর্জুন বলেন বাজা নিবেদি তোমাষ ।
 ছিলাও আমি সুখী যুধিষ্ঠিৰেব সভায় ॥
 বৃহন্নলা নাম মোব সব দেশে খাত ।
 নৃত্যগীত তাল মান জানি আমি যত ॥
 যুধিষ্ঠিৰ বাজাব কাল দৈব চক্র পাকে ।
 সুতবধ পক্ষ যেন ভূপ পাশে থাকে ।
 এত শূনি বাজা তাবে বাথে অন্তঃপূবে ।
 নৃত্যগীত শিক্ষা হেতু দিলেন

উত্তরাবে ॥

তাবপব সভা মাঝে নকুল আইল ।
 কে তুমি কোথায় ঘর বাজা জিজ্ঞাসিল ॥
 গ্রন্থিক আমাব নাম করিলাও তোমাবে ।
 অবশালে ছিলাও আমি যুধিষ্ঠিৰেব
 ঘবে ॥

এত শূনি বাজা তাব করি পূর্বকার ।
 অম্ব গজশালা তাবে দিল অধিকার ॥
 বৈশম্পায়ন কয় রাজা করি হে তোমাষ ।
 পদপব নানা দ্রব্য সভাই পাঠায় ॥
 বিবাত নগরে যুগে বহিলা পাণ্ডব ।
 চারি মাসে সেই দেশে হল্য ব্রহ্মোৎসব ॥
 চারি বর্গে উৎসবে সভাই জড় হল্য ।
 দেশেব যতেক মল্ল সেই স্থলে আলা ॥
 নাচে গায় বাববধু মঞ্চল ঘোষণা ।
 মহোৎসব মহারোলে বাজায় বাজনা ॥
 গণ সঙ্গে মহাবাজ বসিলা সমাজে ।
 মল্ল খেলে মেলা পড়া নানা বাদ্য

বাজে ॥

জমিত মল্ল বলে বাজা যুদ্ধ দেহ
 মোবে ।
 আদেশিল মল্ল রাজা বিনাশিল তাবে ॥

জীমূত বলেন আমি জই সৰ্ব দেশে ।
 দিলে জয়পত্ৰ দেহ মনে যদি আসে ॥
 মল্লের শূন্যিযা কথা মৎস্যবাজ কোপে ।
 কঙ্কেব পাইয়া সাধ বল্লভেবে ডাকে ॥
 পদবে কল্যাছিলে মল্লের সনে যদু
 তুমি ।
 জিনিলে অতুল ধন তোরে দিব আমি ॥
 সুপকর্ম কবি আমি বৃকোদর কষ ।
 পর্বত সমান মল্ল দেখ্যা লাগে ভয় ॥
 মল্ল বলে তব দেশে যোন্ধ্যা কেহ নাই ।
 জয়পত্ৰ দেহ তব সভা ছাড়্যা যাই ॥
 কোপে নিয়োজিল রাজা মল্ল ছিল
 যত ।
 দণ্ডমাত্র বিনাশিল হল্য কঙ্কাপাত ॥
 আমাব সমান মল্ল কেবা আব আছে ।
 অন্য কিসে মাতংগ দাঁড়াতে নাবে
 কাছে ॥
 পর্বত ভাঙিতে পারি মট্টকিৰ ঘাতে ।
 শাদুল ঠেকিলে মোব নাপিঞ বাঁচে
 হাথে ॥
 মল্ল বলে মহাবাজা লেখ পরাজয় ।
 কঙ্কেব ইঙ্গিতে ডাক্যা বৃকোদর কল্ল ॥
 জয়পত্ৰ ছাড়্যা নেহ বিরাটের শরণ ।
 নতুবা আমারি হাতে হাবাবি জীবন ॥
 মল্ল বলে তোবে আজি লব যমপদ ।
 এত বলি বাজে যদুশ্ব দৌহে পবপব ॥
 লক্ষ্যে বক্ষ্যে কপে দক্ষ্যে দৌহে উঠে
 দপে ।
 গবে গজে কোপিযা তজে যেন
 গবুড় সপে ॥
 সিংহে সিংহে বণ যেন শাদুলে
 শাদুলে ।
 কেহ নহে পবাভব যদু বাহুবলে ॥
 দৃজনাব বাহু দৌহে ধবে হাথে হাথে ॥
 বনে যদুশ্ব হয যেন হস্তিতে হস্তিতে ॥
 বকত লোচন দৌহে ঘোব ববে আসে ।
 চুষ্কাচুষ্কি ঘোব বণ যেন বৃষে বৃষে ॥
 বৃহৎ বাসবে যেন হয ঘোব বণ ।
 হাথাহাথি বজ্র মধ্যে যদুশ্ব দৌহজন ॥
 ভ্রমে আছাড়িয়া ভীম আট্ট দেই বৃকে ।
 জীমূত জ্ঞানএ সন্ধি উলটাত তাকে ॥
 পদনবৃপি আপনা সাবিন্না দৌহে উঠে ।
 বিষম মল্লের লেঠা বল নাপিঞ তুটে ॥
 ভীম বলে কেন আলি মবিবাব তবে ।
 এখনি পাঠাব তোবে শমনের পদে ॥
 মল্ল বলে ভুট্টা বেটা ভবম রাখ্যা যা ।
 এবাব আলো ভ্রমে পাড়্যা বৃকে দিব
 পা ॥
 মৎস্য দেশে আস্যা প্রাণ হারালি বে
 বেটা ।
 প্রাণ যদি পারি তবে দাঁতে কর কুটা ॥
 এত বলি ভীম তাব ধরিলেক ঘাড়ে ।
 পদে ধবি যদুবাইষা পাথবে আছাড়ে ॥
 মাথা ভাঙ্গ্যা খান খান গলা ঘড় ঘড় ।
 জীমূত পড়িল বণে অবি দিল বড় ॥
 পদনবৃপি ঘোর যদুশ্ব দেখে সর্বজনে ।
 রাজার হুকুমে যত বন জন্তু আনে ॥
 বাঘে ধর্যা বৃকোদর লাফ দেই দম্ভে ।
 বেগে পেলায় মাবে বীৰ মাতংগেব কুন্তে ॥
 মহিষের মাথা ভাঙে মট্টকিৰ খাতে ।
 প্রাণ লয়্যা সিংহ পলাইল বনপথে ॥
 ভল্লবুব পদ ধবি তুলিয়া আছাড়ে ।
 গাড়েব দিযাল ভাঙ্গ্যা গম্ভা পালায় রড়ে ॥
 বসন ভূষণ ভীমে দিলেন অপরে ।

কোলে করি প্রশংসা করিল বাবে বাবে ॥
মঙ্গল বাজনা বাজে বিরাতের জয় ।
জীমূত পড়িল বণে কবিচন্দ্রে কল্প ॥

কীচকের দ্রৌপদী দর্শন

মূর্খি বলে এইরূপে দশ মাস গেল ।
হেনকালে কীচক ভগ্নীব পাশে আলা ।
সৈবিন্দ্রীয়ে দেখি দেব দর্পিতাব প্রাষ ।
কামেতে মোহিত হব্যা কীচক শূদ্রাষ ॥
কীচক স্থিতিব নয় সৈবিন্দ্রীব প্রীতি

কথ

মোব পানে মূখ তুলি চাঅ ।
কাব জাযা কাব ঘব মোবে পবিচষ কব
কামানলে দহে মোব দেহ ॥
কহ মোরে সত্য কথা বিবট ভবনে
তথা

কে আনিল দাসী হল্যে কেন ।
তোমার অপেব ছটা যেন বিজুর্বিব
ঘটা

ঝলমল কবে নিকেতন ॥
জম্বুক যেমন বনে মৃগেন্দ্র কন্যা
সনে

কীচক কপটি কথ কথা ।
দ্রৌপদী নাহিক শূনে না চাষ তাহাব
পানে

ভাব কৃষ্ণি হুদে পাষ বেথা ॥
তুমি যেমন স্তম্ভবী এমন বরূপেব নাবী
আমি নাঞি দৌখ মহীতলে ॥
প্রাণ হব্যা নিলি মোব শবণ লইলাঙ
তোব
কামিনী পডালি কামানলে ॥

জিনিএষা পশ্বেব কোব পীনোমত
পষোধর

হাব হীরা অলংকাব যোগ্যা ।
কামেব প্রভোদ দর্পটি বৃক ভেদি দপে
উঠ

কোন ভাগ্যবানেব ছিলে ভোগ্যা ॥
মধ্যদেশ মূর্খেট পাই আজ্ঞা পালে
পাশে ঘাই

কামেব সমুদ্র কব পাব ।
অতএব তোমাবে সাধি অসাধি ব্যাধিব
নিধি
পদ দিএষা করহ উশ্বাব ॥

দ্রৌপদীব নাঞি ভয় কীচক ষতেক
কল্প

চক্রবর্তী কবিচন্দ্রে ভাষে ।
কহে ষত পুনপুন ভূলাতে নাবিল মন
তাব কথা ভূণ হেন বাসে ॥

কীচকের হস্তে দ্রৌপদী
নিগ্রহ

কীচক কহেন তুমি মোব বোল বাখ ।
পরিণামে পাবে সুখ প্রীতি কব্যা দেখ ॥
প্রথম যৌবন তোব নিবর্থক যায ।
যৌবন অনিত্য জুয়াবের জল প্রায় ॥
পুতাতন ষত জায়া ছাড়িব তাহাবে ।
দিবাশিখি লজ্যা আমি থাকিব
তোমাবে ॥

খাটে বস্যা থাক তুমি দাস আমি হব ।
চামবে কবিব বা তাম্বুল যোগাইব ॥
মোব দত্ত রাজ্যা গো বিবট ভোগ কবে ।
বাজা ষত দেশে দেশে কাঁপে মোব ডবে ।
কীচকেরে সত্যী বলে শূন মূঢ় মতি ।
বন্ধা কবে গন্ধর্ব মোব পণ্ড পতি ॥

সিংহেব জাষাব সঙ্গে শৃগাল হইয়া ।
ভোগ কবিবাবে চাহ আপনা খাইয়া ॥
এতদিনে গুবে পাপী হাবাইলি প্রাণ ।
তিন লোকে প্রবেশিলে নাই পবিচাণ ॥
বালক হইয়া চাঁদে চান্দ খবিবাবে ।
অজ্ঞানে ঢুকিতে চান্দ অগ্নিব ভিতবে ॥
ফড়িঙ্গ হইয়া ইচ্ছা কর মধুপানে ।
ভেক হইয়া থাকিতে চান্দ পদ্মেব

বিপিনে ॥

বৈশম্পায়ন বলে রাজা শুন জন্মেজয় ।
কামে অশ্ব লাঞ্ছিত স্নদেষ্কাবে কর ॥
কীচক বলেন তুমি মোব বাধ প্রাণ ।
কামানলে দহে দেহ দাসী দিহ দান ॥
স্নদেষ্কা বলেন তার জ্ঞান আমি মতি ।
কাবে ভষ নাহি তাব না ভুলিব সতী ॥
সুধা অন্ন হেতু পাঠাইব তোব ঘরে ।
শুনিয়া কীচক গেল আপন মন্দিরে ॥
পালঙ্ক বসিল বীৰ ভোজন কবিষা ।
বাণী বলে বিরলে সুধাব তত্ত্ব পাখ্যা ॥
সৈবিশ্বী আনহ সুধা কীচক মন্দিরে ।
সতী বলে পাঠাঅ অন্য প্রবীণা

দাসীবে ॥

কথা কাট বল্যা তাবে থাল দিল হাথে ।
দ্রৌপদী চলিল একা কান্দিতে
কান্দিতে ॥

কাতরা হইষা নিল সূর্যেব শরণ ।
দিননাথ কব মোর লজ্জা নিবারণ ॥
পাণ্ডুপুত্র পঞ্চ বিনে অন্য যদি জ্ঞান ।
কীচকের বশ তবে কব্য দিনমাণ ॥
মার্কণ্ডেয় উপাসনা কবি দশদুহ ।
বক্ষা হেতু বান্ধ দিলেন মহাশয় ॥
ব্যাদিবাধ মৃগী ঘেন চঞ্চল ভগ্নেত ।

কীচকের ঘবে গেলা কাঁপিতে কাঁপিতে ॥
সৈবিশ্বীবে দেখি স্নত উঠিল্যা সাদরে ।
পাথক যেমন পাল্য নৌকা পারা বারে ॥
কীচক বলেন ধনী আস্য আস্য হেব ।
বতন কাঞ্চন নেহ অগ্নে অগ্নে পর ॥
দুঃখ দেখ্যা মরি আমি দাসকর্ম কব ।
স্নথে গুঞ্জাইবে কাল বাক্য যদি ধব ॥
পালঙ্কে পদুপের শয্যা দেখ বিদ্যমান ।
মোব সঙ্গে রস রগে কর মধুপান ॥
কপদু তান্বল আমি আপনি ঘোগাব ।
বকেব উপবে কব্য তোমাবে রাখিব ॥
দ্রৌপদী বলেন বীৰ ছাড় উ সব আশা ।
পাঠাইঞা দিল রাণী হয্যাছে পিপাসা ॥
পাঠাইঞা দিব সুধা বল্যা ধবে হাথে ।
পালঙ্ক উপরে তুমি বস মোব সাথে ॥
দ্রৌপদী বলেন মোর কি হল্য কি

হল্য ।

কলঙ্ক রহিল কুলে জ্ঞাত মত গেল ॥
বহু কষ্টে কৃষ্ণ তাব ছাড়াইল হাত ।
পালাতে না পারে সঙ্গ পদুপের সাথ ॥
কীচক বলেন আজি পালাইবি কোথা ।
ঘবে বস্যা তোবে আন্য দিবাছে

বিধাতা ॥

পবাণে মবিবি যদি কসি কটু ভাষা ।
ছি ছি পাপী কঙ্কণে বড়িলা দিব

নাসা ॥

এত বলি ঠেল্যা পেলি পালাইষা মায় ।
অস্তঃপদু ছাড়্যা গেল রাজাব সভায় ॥
পাণ্ডুলীষি পাছু ধায় কীচক দূর্মতি ।
সভামাঝে কেশে ধর্যা মাবে পেল্যা

লাখি ॥

পদাঘাতে অচেতন পাড়ে ভূমিতলে ।

তা দেখিয়া যুধিষ্ঠির ভাসে অশ্রুজলে ॥
মাদ্রীসুত দ্রুথ পাষা করে হার হাথ ।
কোপে ভীম বীর শাল গাছ পানে

চাষ ॥

বৃক্ষেব আঘাতে আজি কীচকে
মাণিব ।

জানাসুনা হলে পুনর্বীর বনে যাব ॥
আঙ্গুল টিপিয়া যুধিষ্ঠির তাবে বাথে ।
আগুনব কণা বাব্যাঘ বৃকোদরের

চক্ষে ॥

দ্রৌপদীর জটে ধব্যা কীচক আছিল ।
দিবাকর দ্রুত ধায় কীচকে মাণিল ॥
ঘুরিয়া পড়িল পাপী হব্যা অচেতন ।
মূল কাটা গেলে বৃক্ষ পড়বে ধেমন ॥
ভূমে ঘসাড়া মৃদু গালে মাঝে চড় ।
ভূমেতে পড়িয়া পাপী কবে ধড়ফড় ॥
প্রবন্ধে পালায় পাপী মূঢ়মতি খল ।
শংকর বলে অসৎকর্মের বিপবীত ফল ॥

দ্রৌপদীকে সংকেতে যুধিষ্ঠিরের
সান্ধনা

কাদিয়া দ্রৌপদী কোপে কহেন
মৎসবাজে ।
তোমাব সান্ধাতে মোরে মাঝে সভা
মাঝে ॥

মোর স্বামীব শত্রু নাঞি সমগ্র
অবনীতে ।
তাব ভার্য্যব সন্ত পুত্র ধবি পদাঘাতে ॥
কাতব হইয়া ঘেবা লইত শবণ ।
প্রাণ পণ করি তাবে কবিত বক্ষণ ॥
ভ্রমএ প্রচ্ছন্ন বৃপে তারা মহাবথা ।
সুতপুত্র পদাঘাতে আমি পাই বেথা ॥

কপট কুটিল রাজা কদাকার দেশ ।
ধর্ম্মধর্ম্ম জ্ঞান নাঞি আমি পাই ক্লেশ ।
সভাসদ সভে মন্দ কীচক অসৎ ।
এদেশে কি রীতে লোক কবে বসত ॥
বিবাত বলেন শুন চারু নিতাম্বনীর ।
কীচক তোমাঘ বন্দ আমি নাঞি

জানি ॥

সৈবংশী বলেন রাজা ধিক হে
তোমাঘ ।

কীচকেব সঙ্গে দ্বন্দ্ব বৃদ্ধা নাঞি ঘাষ ॥
সাধু সাধু বল্যা ডাকৈ সভাসদগণ ।
লজ্জা পায়্যা অধোমুখে বহেন বাজন ॥
সকলগে দ্রৌপদীরে যুধিষ্ঠির ভাষে ।
অভিমান তেজ্যা যাজ সুদেষ্ণাব পাশে ॥
তব দ্রুত পতি যত দেখিবাবে পান্ন ।
অকালে ঠেকাচে দেবী নাঞিক
উপাষ ॥

এত শুনি কাদ্যা গেল বাণীর গোচরে ।
সুদেষ্ণা বলেন কহ কে মাণিল আবে ॥
সুখা হেতু পাঠাইলে কীচক গোচব ।
মোরে ভজ বল্যা হাথে ধবে কীচক
বর্বব ॥

হাথ ছাড়াইয়া গেলাঙ বাজার সমাজে ।
কেশে ধব্যা মাঝে লাধি দেখে
মৎসবাজে ॥

বাজাব সান্ধাতে মোবে করিল লঘুতা ।
সুদেষ্ণা বলেন তাবে বশিত বিধাতা ॥
মাণিব কীচক কালি গম্ভীর হাতে ।
করহ সামগ্রী তার শ্রাশ্রের নিমিস্তে ॥
স্নান করি বিবলে বসিলেন সভী একা ।
অভিমনে কান্দে মোহে কেহ নাঞি
সখা ॥

নিশাকালে গেল দেবী যথা বৃকোদব ।
বিবাত পৰ্বে'ব কথা গাইল শংকর ॥

ভীমের নিকটে দ্রৌপদীর গমন

মহানসে সিংহ যেন শূর্য্য নিদ্রা যায় ।
জাগ নাথ বল্যা তাব হাথ দেই গায় ॥
ভীমববে কোলে কবি দ্রুপদের স্তুতা ।
শাল বৃক্ষে যেমন বেড়ায়্যা থাকে লতা ॥
নিদ্রা ভঙ্গ হল্য ভীম স্তম্ভধব ভাষে ।
দ্রৌপদী কি দঃখ পায়্যা আলে

মহানসে ॥

কাবণ করিষা যাত সুদেষ্ণাব পাশ ।
লোকে জনে দেখিলে হবেক সর্বনাশ ॥
দ্রৌপদী বলেন আমি বৃথা প্রাণে জী ।
যুধিষ্ঠিব যাব স্বামী তাব দঃখেব কি ॥
কেবা রাজকন্যা হয়্যা এত দঃখে বাচে ।
না যায় কঠোর প্রাণ কোন স্তুথে

আছে ॥

সমাজে উলঙ্গ কবে বাজা দুর্যোধন ।
তাহাতে গোবিন্দ কৈল লজ্জা নিবারণ ॥
তাবপর জয়দ্রথ বনেতে হাবিল ।
ভাগ্যে পুণ্যে জাতিকুল তাহাতে

বাঁচিল ॥

কীচক মারিল লাথি বাজার সম্মুখে ।
পতি হয়্যা যুবতীর দঃখ চায়্যা দেখে ॥
কপাল আমার মন্দ সভাই ভাল বঠ ।
কুলে কালি হইবে পবাণে বধ ঝট ॥
দাবুধ কীচক দুষ্ট প্রতি দিবা বলে ।
ভাৰ্য্য হঅ যোবে ভজ আস্য করি

কোলে ॥

জ্যোস্ত ভাই তোমাব বন্দগা দেই এত ।
তথাপি তোমবা এক তাথে অনঃগত ॥

ধন ধবা ভাতৃ দাবা পাশা খেল্যা হাবে ।
কোন বাজা বল দেখি হেন কর্ম করে ॥
দিবা নিশি কত শত রাজা যার ঘাবে ।
লক্ষ দাসী নিত্য যার রক্ষন আগাবে ॥
আটাশি হাজার বিজ দিবসে ভোজন ।
দশ হাজার উর্ধ্ববেতা অপব ব্রাহ্মণ ॥
হেন রাজা যুধিষ্ঠিব অমের প্রত্যাশী ।
বিষ খাব নতুবা গলাত দিব ফাঁসী ॥
রথ বধী ঘোড়া হাতি অযুত অযুত ।
যাব সঙ্গে অবিবত আগে পাছে যাত ॥
হেন বাজা পাশায় উপায় কব্যা খার ।
অস্ত্র ফাটিয়া পড়ে দেখা নারিষ যাব ॥
তোমার তা হতে দঃখ থাক মহানসে ।
প্রাণ ফাটে পাজব আমাব যত শ্বাসে ॥
গজ আদি মল্ল সঙ্গে যবে যুদ্ধ তুমি ।
কাঁদিয়া গুণ্ডানু কাল মর্যাছিলাঙ আমি ॥
দেবতা গন্ধর্ব্ব জিনে নর্তক সে জন ।
বাহুবলে যে কবে খান্ডব দাহন ॥
পদ্রুব হয়্যা যেবা জন নারীব বেশ

ধরে ।

শিবে বেণী ধরি কংকণ ভূষা পবে ॥
নাচে গায় অবিবত যুবতী বেষ্টিত ।
ধনুক টঙ্কাবে সুব নর চমকিত ॥
এমন দঃগীতি আমি দেখিব কেমনে ।
আগুন লাগুক ছি ছি আমাব কপালে ॥
সহদেব গোপ বেশে রক্ত বস্ত্র পবে ।
গবঃ বাখাল হএ বিবাতের ঘবে ॥
কুল পত্ন নকুল থাকরে অশ্বশালে ।
না জানি কতেক দঃখ আছেত

কপালে ॥

বাজার ঘোষিৎ হয়্যা সুদেষ্ণার দাসী ।
জীবন মরণ সম আপনাকে বাসি ॥

শত শত কিস্কবী জাঁতিত মোর পা ।
কেশেব বিন্যাস কবি আমি জাঁতি গা ॥
কুস্তী বিনে চন্দন না ঘষি আমি কাব ।
হাত পানে চায়া দেখ ঘাটা হল্য মোব ।
এত বলি পুনর্বাপ কবত বোদন ।
দ্বিজ কবিচন্দ্র কহে ব্যাসেব বর্ণন ॥

দ্রৌপদীর বৈদ

পণ্ড পতি বিদ্যামানে এত দংশ মোব
কেনে

কীচক মাঝে পেলা লাথি ।
কাদিয়া গোঙাই কাল ঘোবন হইল
শাল

বিদারিয়া ঘাষ মোব ছাতি ॥
দংশ দেখ্যা ভীম বীর মূখে দিয়া
দুই কর

করুণা কবিষা বীর কাম্পে ।
বাহুবল খিক মোব অজ্ঞানের গান্ধীব
শর

এত বল্যা বৃক নাঞি বাস্পে ॥
কীচক কি মোব আঁটে মাথা ঢুকাইব
পেটে

সুত পুত্র সেহ কোন বীর ।
দুর্ধোষন দংশাসনে দেখা হবে কত
দিনে

কাটিতে না পাই তাদেব শিব ॥
যদি তুমি বীর বট কীচকে বধহ ঝাট
মোব সনে সদা করে কক্ষা ।

আপনি জন্মিষে ঘাষ স্নতে উৎপত্তি
তাষ

জাঘাবে ব্যাখিলে আত্মবক্ষা ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্র বলে দ্রৌপদীর কব্যা
কোলে

বৃকোদর কবয়ে সাস্ত্রনা ।

কীচকে বধিব প্রাতে দেখিব সকল
সাথে
আর নাঞি তোমার বস্ত্রণা ॥

কীচক বধ

সময় কবিষা ঘেন আসে নাটশালে ।
উপদেশ পায়্যা সেনী গেল্য যথা স্থলে ॥
প্রভাতে সৈবিশ্বী স্থানে কীচক আইল ।
কোথা তোর পণ্ডপতি কে তোবে
বাখিল ॥

বিব্যাটে এদেশে রাজা করিয়াছি আমি ।
সদেষ্কাবে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ তুমি ॥
আমা সনে প্রীত কর বড় সুখ পাবে ।
কৌতুকে গুণাবে কাল নানা ভোগ
খাবে ॥

দ্রৌপদী বলেন মন্দ আমার কপাল ।
কেবা জানে তুমি এত পুরুষ বসাল ॥
বসিক বতন বল্যা আমি নাঞি জানি ।
দেশেব ঠাকুর উপলক্ষ নৃপমণি ॥
সৈবিশ্বী বলেন তারে নিশাযোগে
যাবে ।

রাজ্যেব নতনাগাবে মোব দেখা পাবে ॥
নিশাযোগে প্রেমাবেশে থাকিব দৃজনে ।
নিভৃত নতন স্থান গম্বব না জানে ॥
এত শূনি কীচক চলিয়া গেল ঘরে ।

দ্রৌপদী আসিষা সব কহিলা ভীমেবে ॥
কীচক কামেতে অশ্ব বরি পানে চার ।
দিনান্ত হইল তাব বজ্রনীর প্রায় ॥
হেনা পানা ক্ষীব খায় না বৃকে উপন ।
মল্লিকাৰ মালা পবে সুগন্ধ চন্দন ॥
কপূব তাম্বুল বীর খাষ অবিরত ।
নিশা হল্য অতি ঘোর বীর আনন্দিত ॥

শযনে বস্যাছে বীব কীচক না যাতে ।
সিংহ যেন গৃধ্র থাকে মৃগেরে

মারিতে ॥

নিশাযোগে কীচক নতনগাবে যায় ।
দীপ যেন নিবর্ণণেব কালে শোভা পায় ॥
ক্ষুদ্র পশু গর্বে যেন সিংহ পাশে

যায় ।

নিদ্রাশূত ব্যাঘ্রে যেন অজ্ঞানে ঘাটায় ॥
পালঙ্কে বসিয়া বীব গায় দেই হাথ ।
মদে মত্ত মদনে পীড়িত সেনানাথ ॥
হাসিয়া হবষে কয় যদি মোব বঠ ।
চায়া দেখে আমি আলাঙ উঠ ধনি ঝাট ॥
কামানলে দহে গা পাই বড় বেথা ।
থাওয়াত অধবামত উঠ্যা কহ কথা ॥
জিনিয়া বজ্রব সাব বৃকোদবেব গায় ।
পাপমতি পল্লোদব খাঁজিয়া বেড়াষ ॥
গৃহেতে যতেক নারী সতে বলে ধন্য ।
হেন রূপরাশি পদ্রুয নাই দেখে অন্য ॥
ভীম বলে সত্য বটে তুমি যা বলিলে ।
গৃহবাসী যুবতী তোমায় ধন্য বলে ॥
হেন অগ্নে হাথ তুমি না দেহ কখন ।
বিদগ্ধ পদ্রুয কাম ধর্ম বিচক্ষণ ॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন বাজা জন্মেজয় ।
ভীম ভীম পরাক্রম উঠে মহাশয় ॥
ভীম বলে বিনাশ করিব আমি তোবে ।
নির্ভয়ে সৈবিন্দ্রী যেন বুলে

অস্ত্রপূর্বে ॥

ভূতলে পাড়িল বীব ধয়া তার জটে ।
কেশ ছাড়াইষা যে কীচক দাপে উঠে ॥
ভয় পায়্যা কীচক ধবিল ভীমেব বাহু ।
দৃজনে আশ্বাবে যুদ্ধে নাই জানে
কেহু ॥

বালি স্তম্ভীব যেন হয় ঘোব বণ ।
বসন্তে বাসিতা মত্ত মাতঙ্গ যেমন ॥
লাফালাফি ঝাপাঝাপ যেন ব্যাল্লব ॥
জর্জব হইল দৌহে রক্তধারা বব ॥
কীচক কাতব হয্যা পদু ধরে কেশ ।
দাবুণ ভীমের বণ তনু হলা শেষ ॥
শাদুল দাবায্যা যেন ধবিল হাঁবণে ।
বৃদ্ধক্ষিত রুবুবব ডঙ্কের কাবণে ॥
জানু দিয়া ভীম তার ভাজে কটিদেশ ॥
বিনদ্যা সার্জনি তার দর কৈল কেশ ॥
হস্ত পদ শির তার ঢুকাইল পেটে ।
মাংসপিণ্ডবৎ কব্যা দ্রোপদীবে ডাকে ॥
সভামাকে পদাঘাত মাঝ্যাচে তোমায় ।
লাথি মাব বল্যা উলকা জ্বালিয়া

দেখাষ ॥

কাঁদিয়া দ্রোপদী ধবে ভীমেব চরণ ।
তোমা বিনে হেন দৃষ্টে বধে কোনজন ॥
দ্রোপদীর ভাব দেখ্যা কোলে করে তায় ।
বসনে যতন কব্যা বদন মুছায় ॥
কৃষ্ণারে বিদায় দিয়া গেল মহানশে ।
বিবাত পূর্বে'র কথা কবিচন্দ্রে ভাবে ॥

উপকীচকবধ

কীচকেব মৃত্যু দেবী বক্ষকে কহিল ।
গন্ধর্বে' না মানে মৃত পরণে মবিল ॥
ধাইল বক্ষকগণ কীচকের বন্ধু ।
উলকা জ্বাল্যা দেখে সতে বাড়ে শোক
সিন্ধু ॥
কেহ বলে কোথা গেল হস্ত পদ শির ।
গন্ধর্বে' বধিষা গেল মরিষাছে বীব ॥
উপকীচকগণে ডাক্যা বলে নৃপবর ।
সৈবিন্দ্রীরে কীচকেব সঙ্গে দাহ কর ॥

উপকীচক দ্রোপদীবে বাঁধে হাথে পায় ।
চতুর্দোলে চাপায় শরশানে লয়া যায় ॥
মহা ভয় পায় দেবী ডাকে উচ্চস্রবে ।
কোথা হে গন্ধর্ব স্বামী বন্ধা কব

মোরে ॥

জয় জয়ন্ত বিজয় জয়ৎসেন ।
জয়ন্ত বন্ধা কর সৈরিন্ধীর প্রাণ ॥
দ্রোপদীব শব্দ ভীম শূনিবারে পায় ।
প্রাচীর ফাদিয়া পড়ে বাউ বেগে ধায় ॥
না কান্দ সৈরিন্ধী বল্যা ডাকে উচ্চরায় ।
শাল গাছ উপাড়িয়া হাথে করি ধায় ॥
চারি শত হাথ দীর্ঘ সেই তরুবব ।
দৃশ্যপাণি যম যেন বনের ভিতব ॥
গন্ধর্ব আইল সতে দেখিয়া স্তম্ভে ॥
নগরের মধ্যে ধাধ পড়িল বিপাকে ॥
বৃক্ষ পেলায় মাঝে বীর হয় রোষবৃত্ত ।
মবিল কীচক যত পণ্ডাধিক শত ॥
বিজয় কবিচন্দ্র গাথ বিবাতের কথা ।
উপকীচকগণ মলা ভীমেব যোগ্যতা ॥

দ্রোপদীর বন্দনমুক্তি

বন্দন করিয়া মুক্ত গেলা বকোদর ।
দেবী ॥
প্রভাতে কবিষা স্নান প্রবেশে নগর ॥
মবিল কীচকগণ ভূপতি শূনিল ।
ভীম পবাক্ষম সতে আসিয়া দেখিল ॥
বিবাতের পাশে হায়া প্রজা যত কর ।
সৈরিন্ধীর গন্ধর্ব ভবে দেশ নারি

রষ ॥

বিবাত নগরে হল্য গন্ধর্বের বাস ।
রতি রণ দবে গেল রমণের আশ ॥
রাজপাট ঘিষে বয় কবহ বিধান ।

দিবসে আগর হাটি কহিলাঙ নিদান ॥
বিবাতের আদেশে যতেক পদবাসী ।
উপকীচক এক চিত্তাম দাহ করে
আসি ॥

বিবাত বিবলে আসি স্বদেশারে বলে ।
সৈরিন্ধীরে কটিং বিদায় দেহ ছলে ॥
এত বলি বিবাত গেলেন অন্যস্থান ।
বিবাত পর্বের কথা কবিচন্দ্র গান ॥

অজ্ঞানকে দ্রোপদীর
ভৎসনা

দ্রোপদীরে দেখ্যা লোক সভাই উরাষ ।
লুকান পদব যত যুবতী পালয় ॥
নগর ছাড়িয়া গেল রাজ অন্তঃপদে ।
ভীমেরে দেখিল রশ্মনশালার দুয়ারে ॥
হাসিয়া গন্ধর্ব পদে করিল নমস্কার ।
এ ঘোর বিপদে মোরে কবিলে উদ্ধার ॥
সংকেতে দ্রোপদী প্রতি ভীমবীর কর ।
আনন্দে ভ্রমণ কর আর নারিও ভয় ॥
পরে দেখা পার্থ সাথে ভাবেতে

আসক্ত ।

কহ গো সৈরিন্ধী তোমায় কে করিল

মুক্ত ॥

সৈরিন্ধী বলেন জিজ্ঞাসিয়া কিবা

কাজ ।

ধিক ধিক কহিতে না বাস তুমি লাজ ॥
খাঅ দাঅ নাচ গাঅ সদা তোমাব স্তম্ভ ॥
কোণে থাক কি জ্যানিবে সৈরিন্ধীর

দৃশ ॥

কীচক মাবিত ল্যাপি সভাই দেখ চাষ্যা ।
কেন হাস কি জিজ্ঞাস মায়ায় সনে

মায়া ॥

কুন্তী দেবী সাথ'ক পালিল বৃকোদবে ।
 তিনি ধন্যা হেন বীর ধরিল উদবে ॥
 অহমিকা বৃথা কব না বাখ জাষাবে ।
 'বৃকোদব ভীমব ধন্য ধন্য তাবে ॥
 অশ্রু বহে চাহে বীর দ্রৌপদী'ব পানে ।
 ভয় দব কে করিতে পাবে ভীম বিনে ॥
 এ দুঃখ যাবেক দেবী গেলে তেব দিবা ।
 গোবিন্দ কবেন যদি পবিচষ পাষা ॥
 এত শূনি গেলা দেবী স্তবেষ্য'ব ঘরে ।
 বাণী বলে সৈরি'শ্রী গো বাহ

অন্যন্তবে ॥

দয়াশীল স্বামী মোর তোরে সত্য কই ।
 স্বামী সব লম্বা যাবে তেব দিন বই ॥
 হবষ বিষাদে বাণী তারে দিল সায ।
 বিবাত পর্বে'ব কথা কবিচন্দ্র গায় ॥

মৎস্যরাজসহ পাণ্ডবদেব

যুদ্ধধার্যা

দ্রুত পাঠায় দুর্যোধন পাণ্ডবে'ব কাছে ।
 সমাচার আন্যা দিবি মবে কিনা বাচে ॥
 নানা বেশ ধবি তাবা গেল বাজচব ।
 বন উপবন খঁজে নগব চক্ৰ ॥
 হস্তিনা নগবে আলা খঁজি দেশ সব ।
 দুর্যোধনে বলে দ্রুত মব্যাচে পাণ্ডব ॥
 দুর্যোধন বলে এতদিনে ভাল হল ।
 নদী কুঞ্জে পীড়া পাষা পাঁচ ভাই মল্য ॥
 দ্রোণ বলে দেবাসু'বে যাব নাই ভয় ।
 ভীষ্ম বলে পাণ্ডু পুত্র মরিবার নয় ॥
 যেখানে পাণ্ডব আছে নাঞি বোগ

শোক ।

হাটপুট যজ্ঞশীল ধর্ম'শীল লোক ॥
 পাণ্ডবে আনায়া অশ্ব দেহ বাজ্যভার ।

কৃপাগর্ষ বলে কথা বটে সাবাৎসাব ॥
 চর পাঠাইয়া দিল খঁজে দেশ যত ।
 বেদ ব্রাহ্মণ যত দেশে দেশে খ্যাত ॥
 না পাইয়া গেলা সবে হস্তিনা নগরে ।
 একে একে বিবিবিষা কহিল রাজারে ॥
 বিবটে কীচক মল্য শূনে দুর্যোধন ।
 স্ত্রশর্ম'বে বলে হর্যা আনহ গোধন ॥
 উত্তব গোগৃহে মোরা যাইব পশ্চাতে ।
 শূনিষা স্ত্রশর্ম' যাব সেনাগণ সাথে ॥
 সসৈন্যে স্ত্রশর্ম' সাজ্যা গেল মৎস্যপদ'ব ।
 গোষ্ঠে যাম্যা বেষ্টিত কবিল মহাসদ'ব ॥
 হবিল গোধন যত কৃষ্ণা সপ্তমীতে ।
 বাখাল কহিল গিষা রাজার সাক্ষাতে ॥
 স্ত্রশর্ম' হবিল গুব্দ শূন্য মহাবাজ ।
 দেশ জুড়িয়া চমৎকার বলে সাজ সাজ ॥
 শতানীক আদি কবি যত সেনা সাজে ।
 দামামা দগড় ভেবি করতাল বাজে ॥
 পাণ্ডব সাজিয়া চলে বিবটে'ব সাথে ।
 দিব্যবথ চাপ্যা ষাণ্ণ ধনু'ব'ণ হাথে ॥
 ষাট হাজার হাতি সাজে ছয় হাজার

বাজি ।

মত্ত মাতঙ্গ কত লক্ষ লক্ষ তাজি ॥
 অতি যোব বণে মৎস্য বাজা সাজি ষাষ ।
 দুই দলে কাটাকাটি মিশ্যামিশি প্রাষ ॥
 ধনুকে ধনুকে সংগ ঢালেতে ঢালেতে ।
 ফকিাল ধবি ঢাল যুঝে অলক্ষিতে ॥
 রথীতে বথীতে যুঝ চোট'ব উপব চোট ।
 হাতাহাতি সোলাবে সোলাবে লাগে

জোট ॥

স্ত্রশর্ম' বিবট সংগে কবে যোব বণ ।
 বাণে বাণে জজ'ব হইল দুইজন ॥
 চন্দ্র'ব উদবে যুঝ বজই বিতথা ।

বিরাট কাটিয়া পাড়ে সারথিখ মাথা ॥
 সূশর্ম্মা ধরিষা গদা মারিল সারথি ।
 বিব্যাটে বাঁধিয়া লম্ব পাকে মাবে রথী ॥
 বাঁধিয়া রাজাবে লম্ব রথের উপব ।
 রাজা বলে বৃকোদর বিব্যাটে উদ্ধার ॥
 বৃক্ষ উপাড়িতে যায় রাজা করে মানা ।
 মানুষ্যেব কর্ম্ম নয় পাছে যায় জানা ॥
 ধনুতীর ধর্যা বাঁধ ছাড়ে বাঁধ ডাক ।
 কথ দূর যাবি বেটা উরে থাক থাক ॥
 বৃদ্ধ রাজা জিন্যা মাসি দাঁড়ারে
 ধ্যানিক ।

এই তেজে হর গোব্দ তোরে ধিক ধিক ॥
 ক্ষত্রিয় জাতের ধর্ম্ম এই বড় লেটা ।
 কোথা পালাইয়া যাবে গব্দচোরা বেটা ॥
 এত বলি খণ্ড খণ্ডি লাফ দিবা উঠে ।
 অবনী মন্ডলে পড়ে ধর্যা তার জটে ॥
 বিব্যাটে কাঁধা মস্তক বিসারিল দূখ ।
 ঘাড়ে ধরি ভ্রমে তার ঘষাউষে মূখ ॥
 ছাড়্যা দিব বল হল্যাঙ বিব্যাটের দাস ।
 বৃদ্ধিষ্ঠির বলে যাকু হইয়া অদাস ॥
 আত্মা পায়্যা ভীম বীর তেজিল বন্দন ।
 সূশর্ম্মা তেজিয়া গব্দ করিলা গমন ॥
 রণ জিন্যা সভাই রহিলা সেই স্থলে ।
 বৃদ্ধিষ্ঠিরে মৎস্যবাজা সাধু সাধু বলে ॥
 বৈষ্ণাৱপদ গব্দ করিলে উদ্ধাব ।
 অবিবত শত শত তোমাব নমস্কার ॥
 তোমার প্রভাপে রহে আমার বাজস্ব ।
 দেশে যায়্যা গাব্ধ রে দূত কশেকর মহস্ব ॥
 রাখিলে আমার প্রাণ রাজা হস্ত তুমি ।
 সমাদরে অভিশেক পাটে করি আমি ॥
 দূত যায়্যা দেশে গাব্ধ বির্যাটের জয় ।
 দক্ষিণ গোগৃহ বৃদ্ধ কাঁচন্দ্রে কব ।

বৃহন্নলা ও উত্তবেব
 যুদ্ধে গমন

বৈশম্পায়ন বলে বাজা জশ্মেজয় শূন ।
 উত্তবে গোগৃহে গব্দ হবে দুর্যোধন ॥
 গোবক্ষ কাঁদিয়া কল উত্তবে প্রাতি ।
 দুর্যোধন গব্দ হবে মোদেব দুর্গতি ॥
 বেড়্যা লয়্যা গেল প্রাশ বাটি হাজাব
 পাল ।
 ভীষ্ম দ্রোণ আল আব কি কবে বাখাল ॥
 দ্রোণ ভীষ্ম কর্ণ আদি তারে নাঞ
 ডরি ।

দণ্ড মাত্রে বৃদ্ধ কব্যা বিনাশিতে পারি ॥
 মব্যাচে সারথি নাঞ বথের উপবে ।
 শূনিয়া সৈবিন্দ্রী সব কাঁহলা উত্তবে ॥
 যেকালে খাণ্ডব বন দাহন কবিল ।
 বৃহন্নলা অর্জুনের সূত হয্যাছিল ॥
 শূনিয়া উত্তবে পার্থে ডাকায্যা আনিল ।
 সারথি হইতে তাবে উত্তর বলিল ॥
 শূন্যা বৃহন্নলা বলে শূন মোব কথা ।
 সারথি হইতে বাখ কিসেব যোগ্যতা ॥
 সকল শূন্যাচি আব কেন ভাণ্ড তুমি ।
 স্বাপবে সাজ বথ বণে যাব আমি ॥
 বৃদ্ধে গেছে পিতা মোর পাই বড় তাপ ।
 বৃদ্ধতী হাসাই পাছে দোষ দেন বাপ ॥
 হইব সারথি যদি এই কালে কই ।
 বৃদ্ধ না জিনিলে রথ ফিরাবাব নই ॥
 সিংহধ্বজ পতাকায় সাজ্যা বথখান ।
 বথ লয়্যা দিল উত্তবেব সান্নিধান ॥
 সনায় আবত কায় ধনু তীর ধরে ।
 উত্তর চড়িল গিয়া রথের উপরে ॥
 বৈশম্পায়ন বলে শূন নৃপ চড়ামণি ।
 যাত্রাকালে জবধনি ডাকবে জননী ॥

দ্রোণাদিব বাস অন্য বলে বাজস্রতা ।
পাথ' বলে যদি যুদ্ধ জিনে তব ভ্রাতা ॥
রথাবোহে বাজপদ্র উত্তীৰল রণে ।
বিবাত পৰ্বে'ব কথা কবিচন্দ্র ভণে ॥

দ্রুপে'ধনাদির সঙ্গে ছন্দমবেশী
অজর্নৈর যুদ্ধ

উত্তব গোগহু জুড়া সেনা'ব চাপান ।
উত্তব অজর্নে কষ কব্যা অনুমান ॥
সাগব সমান এই কোববেব সেনা ।
ফিৰ্যা ঘবে চল যুদ্ধ নাঞ যাবে

জেনা ॥

আব নাকি ফিবে বথ বৃহন্নলা বলে ।
যুবতী'ব মধ্যে এই বড়াই কব্যা আলো ॥
সভাবে দেখাব ম'থ কেমন কবিয়া ।
সাহসে দাণ্ডাজ বী'ব ধনুক ধবিয়া ॥
এত বলি বেগে বথ অজর্ন চালায় ।
কৌরবের সেনা যত রথ পানে চাষ ॥
কাঁপ্যা কাঁপ্যা ভূমিতলে পড়িল উত্তব ।
শত পা পালাতে ধবে পাথ' ধনু'ধ'ব ॥
কান্দিয়া উত্তব ধবে অজর্নে'ব পাষ ।
বাস ভুযা নেঅ বীর বাঁচাঅ আমায় ॥
না দিহ না দিহ বী'ব বিনা যুদ্ধে ভণ্ণ ।
হাসিব যুবতী যত থাকিব কলঙ্ক ॥
পবাণ বাঁচাঅ মোব ভএ কাঁপ্যা মবি ।
হীর নেউক যত গবু হরে হব'ক নাবী ॥
বৃহন্নলা বলে বী'ব ভণ্ণ দিবে কেনে ।
ক্ষৌর সব স্বর্গে যায় যদি মবে রণে ॥
সারথি হইয়া বস্য বথের উপবে ।
একা আমি কুব' সেনা মা'ব সমবে ॥
উত্তব সারথি হ'লা বৃহন্নলা বথী ।
শমী'বৃক্ষেব কাছে বথ গেলা শীঘ্রগতি ॥

এথা ॥

দ্রোণ কষ অন্য নয় অজর্ন হব'ক ।
ক্লীব বেশে রণে আসে সবে' নাশিব'ক ॥
মহাদেবে যুদ্ধে পবিভুষ্ট কৈল যে ।
ইহাতে অন্যথা নাই অই আসে সে ॥
খাণ্ডব দাহন কার অগ্নিবে তুঘিল ।
পালাতে না'বিবে কেহ প্রলম্ব হইল ॥
কণ' কল মহাশয কহ অনুচিত ।
অজর্নের গবু' তুমি বল বিপন্নীত ॥
কখন না কব তুমি প্রশংসা বাজাব ।
সভামাঝে গদগদাম না কব আমার ॥
দ্রুপে'ধন বলে যদি অজর্ন হব'ক ।
তাহতে কি হয় পদ'ন বনেকে বাবেক ॥
উত্তবে ডাকিষা উথা বৃহন্নলা কয় ।
শমী'বৃক্ষে পাণ্ডবাস্ত্র পাড় মহাশয় ॥
উত্তব বলেন অস্ত্র এথা বাঁধা কেনে ।
রাজপদ্র হয়্যা মৃত ছ'ইব কেমনে ॥
ছ'ইলে হইবে শ'চি গাছে যায়্যা চড় ।
খস'অ ব'ন্দন অস্ত্র গাছ হতে পাড় ॥
শমী গাছে বস্যা বীর করিয়া যতন ।
ধনুক গাণ্ডী'ব গদাব খসায় ব'ন্দন ॥
দেখি নানা অস্ত্র এমন যুদ্ধ আয়োজন ।
কাব অস্ত্র ধনু এই কহ বিবরণ ॥
ভূমে বাখি শব হতে খসায় ব'ন্দন ।
কাব অস্ত্র ধনু এই কহ বিবরণ ॥
কালধামিনী বাঁশখানা গাঠে গাঠে মণি'ব
কালমুখী কালিকা কেবল কাদাম্বিনী ॥
বৃহন্নলা বলে শ'ন গাণ্ডী'বেব কথা ।
সহস্র বৎসব ধনু ধবিলেন ধাতা ॥
তাবপব প্রজাপতি পঞ্চাশ বৎসব ।
গাণ্ডী'ব ধবিয়া নাম হল ধনু'ধ'ব ॥
ইন্দ্র ধরে এই ধনু বৎসব পঞ্চাশি ।

-পাচ শত বৎসর চন্দ্র মনে অভিলাষী ॥
 -বরুণ ধীরল গান্ধীব বৎসবেক শত ।
 -অজর্জন উনত্রিশ বৎসর আমি আছি
 জ্ঞাত ॥
 উত্তর বলেন অশ্ব ধনু বাঁধ এথা ।
 যুধিষ্ঠির আদি পঞ্চ তারা গেল কোথা ॥
 এতদিনে চিনিতে নাবিলে মোরে তুমি ।
 যুধিষ্ঠির ভীমার্জুন সেই অজর্জন
 আমি ॥
 -শুনহে উত্তর সভাস্থানে যুধিষ্ঠির ।
 মহানসে থাকে তাব নাম ভীমবীর ॥
 -অবশ্যে যে জন নকুল তাব নাম ।
 গোবিন্দে থাকায় সহদেব গুণবান ॥
 সৈবিশ্বী দ্রোণদী সেই শুন গুণধাম ।
 উত্তর বলেন কহ শুন দশনাম ॥
 অজর্জন বলেন আমি অন্য কেহ নই ।
 একে একে আপনার দশ নাম কই ॥
 অজর্জনঃ ফাল্গুনো জিহ্বাঃ কিবীটী
 শ্বেতবাহনঃ ।
 বীভৎস্বীর্বজ্রোঃ কৃষ্ণ সব্যসাচী
 ধনঞ্জয়ঃ ॥
 কোন কর্ম কথ্য তোমাব কোন নাম
 হল্য ।
 ধনঞ্জয় বিবাবিয়া সকল কহিল ॥
 রাজার নন্দন ভাবে অজর্জনেব বোলে ।
 কৃষ্ণের সমান বৃষ এমন কেন হলে ॥
 যুধিষ্ঠির মহাবাজা তাঁহাব আজ্ঞাতে ।
 নন্দনসক বৃষ আমি হইলাঙ অজ্ঞাতে ॥
 যুধিষ্ঠির যাব জন লয়া বধে চড়ে ভূগ ।
 -তের বৎসব দই দিবা হইয়াছে পূর্ণ ॥
 -শং খবলয় ধনঞ্জয় গেলে দরে ।
 বসন ভূষণ চিত্র পাগ বাঁধে শিরে ॥
 উত্তর বলেন দেব কব অবধান ।
 সার্বাধিতে আমি দাবক মাতুলী সমান ॥
 কৃষ্ণেব ঘোড়াব তুল্য মোব ঘোড়া দেখ ।
 সব্য স্ত্রীষ ম্রোঘ পদ্পক বলাহক ॥
 বড় ভাগ্যবান আমি নিবোধ চরণে ।
 একা তুমি কদ্বসেনা মারিবে কেমনে ॥
 অজর্জন বলেন উ সকল ন্যাঞ বল্য ।
 ঘোষবাণ্য আমার দূসব কেবা ছিল ॥
 শিব সঙ্গে ঘোষ যুধিষ্ঠির দূসবার ।
 তেমন সংকটে সঙ্গে কে ছিল আমাব ॥
 দেবের অবশ্য অসু নিবাত কবচে ।
 একা আমি বাঁধলাঙ অন্য ন্যাঞ কাছে ॥
 অজয় গান্ধীব বাণ ধবি চাপে বধে ।
 শমী প্রদক্ষিণ করি চলে বাউ পথে ॥
 যাইয়া উত্তরদিগে কৈল শংখধ্বনি ।
 উত্তর পাইল মোহ কাঁপে দিনমণি ॥
 অজর্জন বলেন বীষ সামাল সামাল ।
 উত্তর বলেন আমাব শ্রুতিবোধ হল্য ॥
 ভষ ন্যাঞ ভয় ন্যাঞ ডাকে ধনঞ্জয় ।
 কপি আসি কপিধ্বজে করিল আশ্রয় ॥
 শংখধ্বনি কপিধ্বনি ধনু টংকাব ।
 অবনী মন্ডল কাঁপে লাগে চমৎকাব ॥
 দ্রোণ বলে বাজে শংখ হইল প্রলয় ।
 অজর্জনেব বিনে শংখ আর কার নথ ॥
 ধরনী মন্ডল কাঁপে ঘোষ হইল দিবা ।
 সেনা মধ্যে ঘোষ বোলে নাচা বৃন্দে
 শিবা ॥
 এত শুন ভীষ্মদেবে দুর্যোধন কথ ।
 পুন বনবাসে যাবে অজর্জন যদি হয় ॥
 মাস পক্ষ ভীষ্মদেব ভাব্যা মনে মনে ।
 দই দিবা বাড়িয়াছে কহে দুর্যোধনে ॥

দুর্যোধন বলে পূর্ণ হবেক বাসনা ।
 মনেব বাসনা যুদ্ধ করিঞ প্রার্থনা ॥
 তার পক্ষ অবিবত আচার্য আছেন ।
 বণভীষ্ম হয্যা মোবে ভয় জিজ্ঞাসেন ॥
 কোপ করি তাবপব কর্ণ দাপে কয় ।
 অজর্নৈর নাম শুন্যা দ্রোণাদিব ভয় ॥
 থাকে থাকু যায় যাকু ফিবিয়া যবে সবে ।
 ছিদ্রদর্শী সভাবে কর্যাছি আমি পূর্বে ॥
 একেলা করিব যুদ্ধ অজর্নে মারিব ।
 কুরুসেনা বাঁচাইয়া খেন লয়া যাব ॥
 কর্ণের শূন্যিয়া কথা কৃপাচার্য কয় ॥
 ওবে কর্ণ সব জানি আছে পরিচয় ॥
 একা তুমি কুরুগণে করিবে আজি রক্ষা ।
 অজর্নৈর সঙ্গে তুমি বৃথা কব কক্ষা ॥
 সত পুত্র সব জানি অহমিকা ছাড় ।
 শিব হত্যে ভাব্যা দেখ তেজে নহ বড় ॥
 নিবাত কবচে যাবে কাঁপে দেবাসুরে ।
 গান্ধীব ধনুক ধবি একা বীব মাঝে ॥
 অঙ্কুশ বহিত গজে যেন আবোহন ।
 অজর্নৈর সঙ্গে যুদ্ধ তোমার তেমন ॥
 গলাষ শিলা বাঁধ্যা সিন্ধু তরিবারে
 চাষ ।

না জান বাহুর বল অজর্নে ঘাটায় ॥
 দ্বিজ করিচন্দ্রে গান ব্যাসের বর্ণন ।
 উত্তব গোগৃহ যুদ্ধ করিচন্দ্রে কন ॥

কৌরবদেব বিতর্ক

অশ্বখামা বলে কর্ণ অদ্য ফল পাবে ।
 গব্ধ লয়া সীমান্তবে আব কোথা যাবে ॥
 প্রবশে রাজাবে তোবা পাশায়
 হাবায়্যছ ।

কখন দেবের চক্রে অজর্ন জিন্যাছ ॥

শুন মূঢ় পুত্রে শিষ্যে দৌহেতে সমান ।
 এই হেতু আচার্যে'ব পাশ্চপুত্র প্রাণ ॥
 অশ্বখামা বলে আজি আশ্বান শকুনি ।
 পাশায় হাবাযা নথ ভবে বীব জানি ॥
 ভীষ্মদেব বলেন বিবোধেব কাল নয় ।
 প্রাণপণে কব কার্য যা হতে যে হয় ॥
 আচার্যে'ব কার্য নয় থাকিহ তোমবা ।
 বাজা বলে শত্রু সঙ্গে যুদ্ধিবি আমবা ॥
 অশ্বখামা বলেন তেমন বামন নই ।
 যে বল সে বল যথার্থ কথা কই ॥
 শত্রুদেব গুণ কই গুবুদেব দোষ ।
 মহাবাজা দুর্যোধন বুদ্ধিয়া কর রোষ ॥
 দ্রোণ বলে ওহে ভীষ্ম মোব বোলে চল
 অজর্ন সঙ্গে দুর্যোধনেব দেখা নহে

ভাল ॥

ভীষ্মের কথাষ বাজা খেন লয়া যায় ।
 ভীষ্মদেব ব্যহ করি পশ্চাতে দাণ্ডাষ ।
 তাবপর অজর্ন সাজিয়া গেল বণে ।
 বিরাট পূর্বে'ব কথা করিচন্দ্র ভণে ॥

কৌরবদের সহিত অজর্নের যুদ্ধ

বানবেব শব্দ শুন্যা লাগিল বিস্ময় ।
 দ্রোণাচার্যে' দেখে যুদ্ধে আন্য ধনঞ্জয় ॥
 ধনঞ্জয় চারি বাণ এড়ে সাবধানে ।
 প্রণাম করিয়া বাণ করিলেক কাণে ॥
 আচার্যে'ব বাণ অজর্নের কানে কয় ।
 কোন ভয় নাঞি বাছা যুদ্ধে হবে জয় ॥
 হইল দ্বিগুণ বল গুবু'ব আশিসে ।
 দ্রোণেবে দক্ষিণে বাঁখি গেলা ভূপ
 পাশে ॥

তিষ্ঠ তিষ্ঠ বল্যা বাণে করিল আচ্ছন্ন ।

বজ্রাঙ্ক শরীর কাঁপে হলা ক্ষুণ্ণভিন্ন ॥
শংখ শিঞ্জীব শব্দে কাঁপে ধরাভল ।
নাগলোকে পীড়া পাষ উৎগাবে গরল ॥
বিকর্ণ ধাইল বনে পাছ কব্যা ভূপে ।
অর্ধচন্দ্র বানে ধনঞ্জয় কাটে তাকে ॥
বথ বথী ঘোড়াহাতি বিকর্ণ পড়িল ।
রক্ত নদী বহে কর্ণ কুপিয়া ধাইল ॥
ধনুকে জড়িয়া বাণ কহে অর্জুনেবে ।
তোরে মার্যা পশ্চাতে কাটিব

বৃধিষ্ঠিরে ॥

তর্জন কবিরূপ কণে ধনঞ্জয় কষ ।
আপনা সামাল পাপী পাশা খেলা নয় ॥
পাশা খেল্যা বাক বাণ মারিয়াছ মোবে ।
জর্জর করিব তোবে গান্ধীবীর শবে ॥
কর্ণ বলে ধনঞ্জয় হস্ত সাবধান ।
এত ঈল অর্জুনে মারিল বাব বাণ ॥
অশ্ব আট বাণ মাঝে বাজে দাঁতে দাঁতে ।
তারপব পাঁচ বাণ উজ্জবের হাতে ॥
অর্জুন এড়াষ বাণ তারা যেন ছুটে ।
সাব্যথি বিধিরা বাণ রথধ্বজ কাটে ॥
কর্ণের হস্তে চাপ্যা মাঝে দশ বাণ ।
বর্ম ভেদী মর্ম ছেদি শূনিত বার্যান ॥
পীড়া পায়্যা বাণ খায়্যা কর্ণ দিল ভঙ্গ ।
দ্বিজ কবিচন্দ্র কয় সমব প্রসঙ্গ ॥

অর্জুনের জয়

ধনঞ্জয় ঘন দেই ধনুকে টকাব ।
দশ বাণ মাঝে কুপ বলে মাঝ মার ॥
পার্থ সাব্যথি কাটি পবাজয় প্রাষ ।
বম তুলা পবাক্রম গগা ধবি ধায় ॥
লাফালাফি করি গদা মারিবারে যায় ।
বুরুতে বাজিল বাণ পাছিয়া পালান্ন ॥

তাবপর ঘোর যুদ্ধ আচার্যের সাথে ।
প্রণমিঞা ধনঞ্জয় বন্দে জোড় হাতে ॥
হইল আকাশবাণী অর্জুন সামাল ।
দ্রুপদ দ্রোণেব যুদ্ধ সমতুল্য বল ॥
গুরু শিষ্য ঘোর রণ সবে হল বেস্ত ।
ভষ পাষ্যা বিষ্ণু পদে ববি গেল অস্ত ॥
বাণে বাণে বাজ্যা বাণ হয় বনঝান ।
চটচাট ঝঝঝি ঠুনি ঠনঠান ॥
অর্জুনেব অশ্ব দ্রোণ বিশেষ চাবিবাণে ।
দ্রোণেব ধনুকেব গুন ধনঞ্জয় হানে ॥
অর্জুনের রণ মাঝে দেখিয়া যোগ্যতা ।
প্রশংসা কবেন তাবে যতেক দেবতা ॥
আঁখিব নিমিষে গুরু পদ দিল চড়া ।
বণ মাঝে কামর্দক ধবিয়া নাচে বৃড়া ॥
আকর্ণ পুরিয়া বাণ বিশেষ ধনঞ্জয় ।
জর্জর হইলা গুরু স্থবর্তর নথ ॥
সাবাশ সাবাশ তাবে দ্রোণাচার্য বলে ।
যুদ্ধে পবিতোষ কৈলে আস্য করি

কোলে ॥

দেবান্নর নামে কাঁপে মোরে কেবা আঁটে ।
মোব বাণে সবে জানে গিবিদরী ফাটে ॥
পরান্ডব পাষ্যা দ্রোণ প্রবন্ধ পালান্ন ।
গুরুরে প্রণাম করি অর্জুন পাছান্ন ॥
দিব্য অস্ত্র অর্জুন এড়িল আতি কোপে ।
ভঙ্গ দিল যত সেনা ভীষ্মদেব দেখে ॥
অর্জুনে বিধিরা ভীষ্ম করিল জর্জর ।
ভীষ্মেবে জর্জর কবে পার্থ ধনুর্ধর ॥
বণমাঝে দোহাকাব দোঁখিয়া যোগ্যতা ।
পদ্পবর্ঘি কবে ইন্দ্র যতেক দেবতা ॥
অব্যর্থ দারুন বাণ ধনঞ্জয় বাখে ।
নিভবে বাজিল গিষা ভীষ্মদেবের
বুরু ॥

অজ্ঞান হইল জয় ভীষ্মেব পামান ।
বিবাত পৰ্বের কথা কবিচন্দ্রে গনে ॥

সর্গোবরে উত্তর ও অজ্ঞানের
প্রত্যাবর্তন

মন্ত্রণা কবিষা বাজা অজ্ঞানে বেড়িল ।
উত্তরে বহিল কণ্ঠ বিধিতে লাগিল ॥
পশ্চিমেতে ভীষ্মদেব দ্রোণ আদি আগে ।
চারিদিকে বাণ বর্ষে বত বীৰ ভাগে ॥
বাণেব উপরে বাণ বর্ষে অবিবত ।
তথাপি না হেলে বৃক বণে কুন্তীসুত ॥
কাল তুল্য যুদ্ধ করে পার্থ ধনুর্ধর ।
কণ্ঠে বিম্বা ভীষ্মে বিধে দ্রোণে
তাবপর ॥

বাজাব মকুট কাটে অর্ধচন্দ্র বাণে ।
ধনুক হাতের খসে শংখের নিশানে ॥
একা বীৰ পরাভব কবিল সভায় ।
মোহে বাণ এড়ে বীৰ সবে মোহ পাম ॥
অজ্ঞানের আজ্ঞা পাশ্চাত্য বিবাত নন্দন ।
দ্রোণাদি ব কাড্যা লম্ব অঙ্গের বসন ॥
বথবথী ঘোড়াহাতি পড়্যাচে সকল ।
পঙ্কিল বসুধা হল দর্গ বগস্থল ॥
মেদপর্শ মেদনীতে নারিঞ চলে পা ।
ফেব ফিব্যা ফিব্যা বুলে ঘেঁষা ঘেঁষা
রা ॥

শত্রুদি গিধিনি যত পড়ে রূপরূপ ।
কঠোর বঘানে মাংস খায় খপখপ ।
দুর্যোধন আদি সর্বে পরাভব প্রায় ।
গোধন না লম্বা সর্বে প্রবন্ধ পালাষ ॥
গোধন লইয়া গোপ নিজ স্থানে গেল ।
শর্মী বৃক্ষে অস্ত্র ব্যাখ সেই বৃপ হল ॥
অজ্ঞান উত্তরে বলে আব নারিঞ ভব ।

দেশে যায় ঘোষণা কবহ আত্মজয় ॥
তবে যদি বাবে বাবে আত্মা কর তুমি ।
ভূপতিবে আত্মজয় নিবোধিব আমি ॥
এথা সুরশর্মার বণ জিন্যা বাজা আলা
বাসে ।

উত্তর আমার কোথা সভাবে জিজ্ঞাসে ॥
কুব্ধমুখে গেছে শূন্য সেনা নিজদল ।
উত্তরের জয় দত্ত বিবাতে কহিল ॥
বসন ভূষণ বাজি ভূপ দিল তাবে ।
মজল বাজনা বাজে বিবাতের পদে ॥
আনন্দ বাড়িল বড় শূন্য জয় ভাষা ।
কক সনে কোতুকে ভূপতি খেলে
পাশা ॥

খেলিতে খেলিতে পাশা যুদ্ধিষ্ঠিবে
কয় ।

মহাবীৰ বণধীর উত্তরের জয় ॥
বাবে বাবে উত্তরের জয় কয় তাবে ।
যুদ্ধিষ্ঠিব মহাবাজ সহিতে না পাবে ॥
বৃহন্নলা সার্বাথিস্থেবন্দ ! পরে ন
নেম্যন্তি তবাদ্য গান্তাঃ ।

বৃহন্নলা সার্বাথি যঃ শূন মহাশয় ।
তাব নারিক বণমাঝে হয় পবাজয় ॥
বিবাত বলেন না বালহ পদনঃ পদনঃ ।
ওহে কক কথা তুমি কহিতে না জান ॥
বরধিক বলি কটু সহিলাঙ তোমার ।
এমন অসং ভাষা না বলিহ আব ॥
পশ্চাতে জানিবে বাজা বলি হে
তোমাৰে ।

বৃহন্নলা বিনে যুদ্ধ কে জিনিতে পাবে ॥
কোপ করি পাশা পেলে খেলা ভণ্ডে
উঠে ।

বাজিল দাবুণ পাশা কঙ্কেব ললাটে ॥
 কপাল ফাটিয়া বস্ত্র পাড়ে ধাবে ।
 জলপূর্ণ হেম থালে বাজ্ঞসেনা ধবে ॥
 বৃহন্নলা সঙ্গতে ঘাবে আইল উত্তর ।
 দূষাবীবে বলে বার্তা জানাঅ সম্ভব ॥
 ছাবী মায়া এই কথা কহিল নৃপেরে ।
 বাজা বলে স্বাপাবে আনহ উত্তর ॥
 পিতাব বৃক্ষা ভাব ঘাবে বাখি সথা ।
 জনকেব পাশেতে উত্তর গেলা একা ॥
 কঙ্কেব ললাট ফুট্যা পাড়ে বস্ত্র ধাবে ।
 তা দেখিয়া রাজপুত্র হাহাকার কবে ॥
 বিরাট বলেন পাশা মাঝিবাছি আমি ।
 বাবে বারে কটু বলে কিবা জান তুমি ॥
 উত্তরব কাণে কাণে ষড়্ধিষ্ঠিব কষ ।
 অজর্দন দেখিলে রক্ত হইবে প্রলম্ব ॥
 এত শূনি শূনিত ফেলিল লগ্ন্যা জলে ।
 বৃহন্নলা হেন কালে গেল সেই স্থলে ॥
 বিরাটে সম্ভাষ কবি বান্দিল কঙ্কেবে ।
 মৎস্যবাজ পবিতোষ কবিল তাহারে ॥
 তনয়ে প্রশংসা কবে বৃহন্নলা শূনে ।
 দ্রোণ ভীষ্ম কেমনে জিনিলে

দুর্যোধনে ॥
 উত্তর বলেন ষড়্ধিষ্ঠি আমি নাঞি জিণি ।
 দেবপুত্র জিনিল ষড়্ধি শূন নৃপমণি ॥
 সেই নৈলে প্রাণ যেত বড় হত্য ঠেক ।
 কৌবরের সেনা ষড়্ধি একা জিনিলেক ॥
 কালি বা পবন রাজা দেখিব তাহাবে ।
 বৃহন্নলা প্রশংসা করিল বহু তারে ॥
 বিদাষ হইয়া দোহে নিজ স্থানে যায় ।
 বৃহন্নলা বস্ত্র দিল বাজার সভায় ॥
 চিত্র বিচিত্র বাস পাখ্যা রাজসুতা ॥
 ভাবিনী ভবনে রহে হয়্যা আনন্দিতা ॥

তৃতীয় দিবসে আসি ভাই চাবিজনে ।
 ষড়্ধিষ্ঠিবে বসাইল বিরাট আসনে ॥
 হেন কালে বিরাট আইল সেইখানে ।
 সমস্ত পাণ্ডবে দেখ্যা ভাবে মনে মনে ॥
 মরুৎসনে বেষ্টিত যেন ত্রিদিব ঈশ্বর ।
 কঙ্ক প্রতি কর্ণপাষা বলিছে নৃপবর ॥
 সভাচ্ছাব হয্যা বস্যা আমাব আসনে ।
 ভবম বাখিষা উঠ ভয় নাঞি মনে ॥
 বিরাটেব বাক্য যেন পবিহার্য্য বাসে ।
 হাস্য মূখে অজর্দন ভূপতি প্রতি ভাষে ॥
 অজর্দন বলেন ক্রোধ কব অকাষণে ।
 বসিতে পাবেন ইহ ইন্দ্রব আসনে ॥
 শূন হে বিরাট তুমি অহমিকা ছাড় ।
 বাসব হইতে তুমি তেজে নহ বড় ॥
 যার ষশ ষশে রাজা ব্যাপিলেক স্বর্গ ।
 পুণ্যশ্লোক যার নামে পায় অপবর্গ ॥
 বিরাট পবের কথা অজ্ঞাতেব বাসে ।
 ষড়্ধিষ্ঠিব পরিজ্ঞান কবিচন্দ্রে ভাষে ॥

পান্ডবদের পরিচয় দান

কথা শুন্যা মৎস্য রাজা ভাবে মনে মনে ।
 এইকালে উত্তর আইল সেইখানে ॥
 উত্তর বলেন বাপা নির্বোধ চরণে ।
 ষড়্ধিষ্ঠিব মহাবাজা দেখহ নয়ানে ॥
 গন্ধর্ব কীচক মাল্য এই ভীম বীরে ।
 ব্রাহ্ম আদি ষতেক বধিল তব পুত্রে ॥
 এই ভীম বীর দেখ বন্যা তব পাশে ।
 ইহা হতে বিপদে তরিলে অনাগ্রাসে ॥
 নন্দুল সহদেব এই দ্রোপদীবে দেখ ।
 উত্তর বলেন বাপা মোর বোল বাখ ॥

দেবপুত্র বল্যাছি অজর্ন ইহার নাম ।
কদ্বন্দ্ব শূন্য জিন্যা মোব বাঁচাইল প্রাণ ॥
পার্থ নহিলে প্রাণ যাত্য বড় হত্য ঠেক ।
দ্রোণ আদি যত রথী একা জিনিলেক ॥
অজর্ন কবিষা কোলে মৎস ও বাজা
কথ ।

মোব ঘবে পাশু পুত্র টুটা ভাগ্য নথ ॥
যুদ্ধান্তবে বলে প্রাণ বাঁচালে সভাব ।
কোন ধন দিয়া গুণ শূন্য তব ধাব ॥
উত্তবাবে বিভা কব বলে অজর্নেবে ।
পিতৃবৎ কন্যা বল্যাছে আমাবে ॥
অভিমন্যু পুত্রে দেহ বাখ মোব কথা ।
কৃষ্ণেব ভাগিনা তোমার জ্যেষ্ঠ জামাতা ॥
দত্ত পাঠায় যুদ্ধান্তর সকল দেশেতে ।
কৃষ্ণ বলবাম আলা অভিমন্যু সাথে ॥

গোবিন্দ দেখিয়া ধর্ম পুত্র যুদ্ধান্তব ।
বাহু তুল্যা নাচে বাজা চক্ষে বহে
নীব ॥

প্রণাম কবিষা বলে তোমাব বই নই ।
দেখা হল সভাব সঙ্গে তেব বৎসব বই ॥
শুভক্ষণে বিবাট কবিল কন্যাদান ।
বিষ্ণু প্রীতে দেন কন্যা কৃষ্ণ সন্নিধান ॥
দক্ষিণা ষৌতুক রাজা দিলেন অপাব ।
ক্রমে পুত্রস্বাক বাজা কবিল সভাব ॥
পুত্রীয় আনন্দ পুত্রিত যতজন ।
অবিবত ভূপের প্রশংসা সবে কন ॥
বিবাট পবেব কথা কবিচন্দ্র গান ।
হবি হবি বল সবে হবি সন্নিধান ॥
উদযোগ পবেব কথা হইবে উত্তব ।
হবি হবি বলিষা সভাই যাহ ঘব ॥

উদ্যোগ পর্ব

দত্তরূপে কৃষ্ণের হস্তিনায়
গমন

মর্দন বলে শুন পবীক্ষিতেব তনয় ।
কৃষ্ণেব সাক্ষাতে বাজ যুদ্ধান্তব কথ ॥
গোগৃহে হাবিষা গেছে ধৃতবাস্ত্র স্তব ।
কুপার কুমন্ত্রী তার সবে আবিবত ॥
শূনিয়া রাজাব কথা কৃষ্ণচন্দ্র কন ।
যুদ্ধ বিনে বাজা না দিবেক দুরোধন ॥
বাজা গণে ববে সেই তুমিও ববিব ।
মোবে আনিতে দাবকাষ পার্থে
পাঠাইহ ॥
কৃষ্ণ গেলা দাবকাষ বাজা ভাবে মনে ।

কবিলা যুদ্ধেব সজ্জা ডাকে যোধগনে ॥
পালঙ্কেতে নিদ্রাযুত গোবিন্দ আছিল ।
দুরোধন আগে পার্থ পশ্চাতে ত
গেল ॥
শিষবেতে দুরোধন পার্থ পদতলে ।
নিদ্রাভঙ্গ হল্য কৃষ্ণ অজর্ন নেহালে ॥
যুদ্ধেব নিমন্ত্রণ দৌহ কবে এককালে ।
অস্ত্র না ধরিব আমি অজর্নেবে বলে ॥
নারায়ণী সেনা অবর্দ আমি একভিতে ।
মনে ভাব্যা লহ ভাই যে যাব হয় চিতে ॥

অর্জুন বলেন কৃষ্ণ লইব তোমার ।
দুর্যোধন সেনা নিল কৃষ্ণেব মারাম ।
পার্থেব সার্বাধি হয্যা গেলা যদুবান্ন ।
সেনা নিষা দুর্যোধন গেলা হস্তিনাবে ॥
ধৃতবান্ধ বলে কেন কৃষ্ণে না আনিলি ।
রণে না হবেক জয় সবংশে মজিলি ॥
সৈন্যস্বত শৈল বাঘ ভাগিনা দেখিতে ।
মন্ত্ৰণাতে দুর্যোধন ববিলেক পথে ॥
যদুধিষ্ঠিরেব কাছে গেলা মনে দুর্যোধন

পার্স্য ।

দুর্যোধনেব পাশে গেলা বিবরণ কর্স্য ॥
শৈলে পার্স্য দুর্যোধন পবন হবিষে ।
যদুধিষ্ঠিরেব কবে ভগদত্ত পাশে ॥
বড় বড় যত রাজ্যব ববে দুর্যোধনে ।
ভীষ্ম দ্রোণ কৃপাচার্য বরে ববী কপে ॥
চিগ্রসেন জয় সেন ভগবীথ আদি ।
এগাব অক্ষৌহিনী সেনা কে কবে

অবধি ॥

বিবটে দ্রুপদ আদি যত নৃপমাণ ।

সাত অক্ষৌহিনী সাজে পাণ্ডব

বাহিনী ॥

পদবোধাবে দত্ত কবি ধর্ম পাঠাইল ।
মদ্র রাজা দুর্যোধন কিছুর না মানিল ॥
সজয়কে ধৃতবান্ধ পাঠাইয়া দিল ।
যদুধিষ্ঠিরে যত কথা বিবব্যা কহিল ॥
শর্দূনিঞা গোবিন্দ বলে রাজা

যদুধিষ্ঠিরে ।

দুর্যোধনে বদাইব যাব হস্তিনাবে ॥
সাত্যকী প্রভৃতি সঙ্গে চলে দশ রথী ॥
গজাভদ্রয়ে উত্তবীলা দেব যদুপতি ॥
মন্ত্ৰীসঙ্গে সমাজে বস্যাছে কুবদাজে ।
হেনকালে গোবিন্দেব পাণ্ডজন্য বাজে ॥

শংখেব নিনাদ শর্দূনি রাজা চমৎকাব ।
দত্ত বাঘ্যা বলিল কৃষ্ণেব আগদুসাব ॥
ধৃতরাষ্ট্র বলে বাপু ভাগ্য কবি মান ।
পদবী শোভা করে কৃষ্ণ আগদু হয্যা
আন ॥

কবিলা পদবীব ভূষা পড়িল যোষণা ।
সভয় আইলা কৃষ্ণ দেখে সর্বজন্য ॥
পাদ্য দিতে দুর্যোধনে কহে যদুবান্ন ।
দত্তে পাদ্যাসন দিতে কতু না জুয়ায় ॥
সম্ভাস কবিয়া সবে বসিলা সমাজে ।
ভীষ্ম দ্রোণ কপে আদি হুংপমে পুজে ॥
কৃষ্ণ কহে কল্যাণ চিষ্টিরে চিবকাল ।
যদুধিষ্ঠিরেব দায় দেহ যদুচক জঞ্জাল ॥
বাজা বলে যদি মোর হবেক কুকার্য ।
যদুধিষ্ঠিরে যদুধিষ্ঠিরে নাই দিব রাজ্য ॥

ইন্দ্রপ্রস্থং বৃকপ্রস্থং জয়ন্তং বাবণবতম্ ।
দেহি মে চতুরো গ্রামান্ পশুযং

কণ্ডিগেব তু ॥

অবিস্মল বৃকস্থল যাকন্দী আখ্যান ।
বাবণবত ক্ষুদ্র বটে দেহ অবসান ॥
বিবাদ যদুচক কৃষ্ণ কহে দুর্যোধনে ।
পাটখানি গ্রাম দেহ ভাই পাট জনে ॥

সূচ্যাগ্রণ সূতীক্ষেণ ভিধ্যতে যা চ
মেদিনী ॥

তদধ্বন্তু ন দাস্যামি বিনা যদুধেন
কেশব ! ॥

রাজা বলে প্রতিজ্ঞা কবিয়া তোমার
কই ।

যদুধিষ্ঠিরে সূচ্যাগ্রে ভূমি দিযাব নই ॥
বিদুব বলেন দুর্যোধন এতদিনে গেলি ।

স্বধা তুল্য কৃষ্ণ বাক্য কেননা মানিলি ॥
 -কাক হয়্যা ময়বে জিনিতে চাহ রণে ।
 শৃংগাল কবিব বণ মদুগেন্দ্রব সনে ॥
 বাজা বলে বিদুব তুমি দাসী'ব ভনয় ।
 সমাঝে বসিতে তোবে সমুদ্রি'ত নয় ॥
 ভীষ্ম দ্রোণ কৃপ কহে শুন দরু'র্ষোধন ।
 গোবিন্দেব বাক্যকে না কবহ লংঘন ॥
 ধৃতবাস্তু বলে বাপু হইল অকাষ' ।
 বাক্য বাথ গোবিন্দেব দেহ অর্ধ' রাজ্য ॥
 ভীমার্জুন আমাবে আসিতে কবে ক্রোধ ।
 দত হয়্যা আলাও বৃ'র্ধিষ্ঠিরের

উপবোধ ॥

দ্রৌপদী'ব সমভাষ মনোনীত নয় ।
 কুরুবংশ সমরে কবিব আমি ক্ষয় ॥
 ভীমার্জুন ঘটোৎকচ অভিমন্যু আছে ।
 ইহারা মা'ব কৌবর দ্রৌপদী' কষ্যাছে ॥
 মাগিতে না দিলি রাজ্য কুমন্ত্রী'ব পাকে ।
 এতদিনে বিধাতা বণ্ণিত হল্য তে কে ॥
 মন্ত্রী বলেন মহাবাজা কিবা আব দেখ ।
 -কুচক্রিষা গোবিন্দেবে বেড়ি দিয়া রাখ ॥
 মন্ত্রী'ব চলে বেড়ি স্বপাবে আনে ।
 ভীষ্ম দ্রোণ চর্মকিত হাসে নাবায়ণে ॥
 মাষামোহ বেড়ি মোব সকল সংসারে ।
 কি তোব যোগ্যতা রাজ্য বান্ধিবি

আমাবে ॥

এত বলি কৃষ্ণচন্দ্র হল্যা বাজাব বিশ্বময় ।
 বিশ্বব্দুপ দেখ্যা হল্য বাজার বিশ্বময় ॥
 কাষ ব্রাহ্ম হল্যা প্রভু দেব জন'দন ।
 পৃষ্ঠদেশে দৌখিল পাণ্ডব পণ্ডজন ॥
 কোপ কা'ব ভীষ্মদেব কহেন রাজারে ।
 এগোবিন্দে বান্ধিতে বৃ'র্ধি দিল কোন
 ছারে ॥

ধৃতরাষ্ট্র কান্দ্যা করাঘাত মারে মাথে ।
 কার বোলে বান্ধিতে আনি'ল
 বদনাথে ॥

বিদুব বলেন কৃষ্ণ চল মোর ঘরে ।
 কৃতার্থ' হইব আমি পদু'জিব তোমা'রে ॥
 বিদুবেব ঘরে আলা' দেব জন'দন ।
 কদুস্তী সঙ্গে দেখা হল্য কবিচন্দ্র কন ॥

কুন্তীর কন্দন

ধরিয়া কৃষ্ণেব গলে ভাসে কুন্তী
 অশ্রুজলে

শোকানলে প্রাণ না'হি বাঁচে ।
 ফাট্যা ঝায় মোর বদক মনে পাড়ে বধুব
 মদু

বাছা সব কেমন মোর আছে ॥
 তাপেব উপবে তাপ রাজ্য দরু'র্ষোধন
 পাপ

কপটী কবিয়া পাশা খেলা ।
 কাব কথা নাই মানে সভা মাঝে ধব্য
 আনে

দ্রৌপদী আছিল রজস্বলা ॥
 ধন ধরা সব নিল পণ্ড পদু'ত বনে গেল
 এত দঃখ তুমি বিদ্যামানে ।

অজ্ঞাতে গোষ্ঠা'ল্য কা'ল হুদে বড় বাজে
 সাল

কত দঃখ সব মাগ্নের প্রাণে ॥
 অজ্ঞাত রহিয়া গেল বাছা সব দেশে
 আলা

ধন ধরা নাহিক তাহার ।
 বিজ কবিচন্দ্র কয় গোবিন্দেব অশ্রু হয়
 সবে মার ভরসা তোমা'র ॥

কর্ণকুন্তী সংবাদ

গোবিন্দে পাইয়া বিদ্রব বসলা

আসনে ।

চরণ পাখালি কৃষ্ণে পুঞ্জিলা যতনে ॥

বিদ্রব ভবন ঘেন ইন্দ্রব আলয় ।

চতুর্বিদ অন্ন খাইল স্ত্রধাময় ॥

রত্নময় পালঙ্কেতে কবালা শয়ন ।

বিদ্রব কর্ত্তব্য সঙ্গে কৃষ্ণব

কথোপকথন ॥

কাম্য্য কর্ত্তব্য বলে কৃষ্ণে কি হবে

উপায় ।

চরণে ধরিয়া কৃষ্ণ আশ্বাসেন তার ॥

কৃষ্ণ কহে যদ্বিধিষ্টবে যদ্বিচর আপদ ।

কোবেবে মাঝিয়া দিব বাজ পরিচ্ছদ ॥

কথায় বার্ত্তায় নিশা কবিলেন পাত ।

বিদায় হইয়া প্রাতে চলে যদ্রনাথ ॥

কর্ণকে ডাকিয়া পথে কহেন বিবলে ।

যদ্বিধিষ্টবে জ্যেষ্ঠ তুমি চল মোব

বোলে ॥

তুমি বাজা হবে যদ্বিধিষ্টব যদ্ররাজ ।

মোব সঙ্গে নাই গেলে হবেক ককাজ ॥

কর্ণ কহে কৃষ্ণ না করিহ উপবোধ ।

অজ্ঞানেব সংগে মোব বাড়িব বিবোধ ॥

প্রতিজ্ঞা আমার এই করিহলং সর্বথা ।

শ্রুতিব রাজার লোন দিয়া নিজ মাথা ॥

পবনপব বিদায় হইল দ্রুইজনে ।

প্রায় যদ্র হলা কর্ত্তব্য ভাবে মনে মনে ॥

এত ভাবি পুথ্য সত্য গঙ্গাতীবে গেল ।

উর্ধ্ব বাহু সর্বে ভজে কর্ণবে

দেখিল ॥

সম্মা সমাপিয়া কর্ণ কর্ত্তব্যে দেখিল ।

রাজাব নন্দন আমি তোমাব প্রণমিল ॥

সত্য পুত্র নহ তুমি রাধাব কদম্ব ।

সর্ব হতে জন্ম তুমি তনয় আমার ॥

কর্ত্তব্য বলে চল বাপু আস্যাছি লইতে ।

শত্রু মার্যা বাজ্য কর ভ্রাতৃবর্গ সাথে ॥

হেনকালে সর্ব বলে মায়েব বাক্য ধর ।

সত্য বহে না ভুলিল কর্ণ মহাবীর ॥

কর্ত্তব্য শ্রুনিঞা বাণী কর্ণবীর বলে ।

মা হয্যা তনয়ে কেবা কোথা ফেলে

জলে ॥

দেবহুতি মন্ত্র পাখ্যা বিদ্যা পবীকিতে ।

সর্ব আস্যা দিল জন্ম ধবীলাঙ

গর্ভেতে ॥

শ্রুত বাহ্য জন্ম তোব হলা কন্যাকালে ।

লোকলজ্জা ভয়ে তোমার ভাসাইলাঙ

জলে ॥

অজ্ঞানেব সংগে যদ্র প্রতিজ্ঞা আমার ।

যদ্র বাচাইব তোমাব এ চারি কদম্ব ॥

ন তে জাতু নিশ্চয়ান্তি পুত্রঃ পুত্র

বশিষ্ঠনীর !

নিবজ্জনাঃ সকনা বা সজ্জনা বা

হতে ময়ি ॥

অজ্ঞান মাঝে মোবে আমি অজ্ঞানেবে ।

পুত্রপুত্রের মাতা বিধি লেখ্যাছে

তোমাতে ॥

সত্য কবাইয়া কর্ত্তব্য গেলো নিজঘবে ।

গোবিন্দ গেলেন ওথা পাণ্ডব গোচরে ॥

হস্তিনায় গোবিন্দেবে যে যা বলিল ।

যদ্বিধিষ্টবে যথাক্রমে বিবর্যা কহিল ॥

মদে মত্ত দ্রুবেধন দাষ নাই দিল ।

বথরথী সাজাও নিশ্চয় যদ্র হলা ॥

ব্রণেব কথা শূন্যেণ বিমন যদ্বিষ্ঠিব ।
ভীমার্জুন আদি আছে কহে যদুবীব ।
এই সব বীব ইন্দ্রে কবে পবাজয় ।
যদ্বৈশ সাজ কোবব সকল হব ক্ষয় ॥
কৃষ্ণেব শূন্যেণ কথা সিংহনাদ বাজে ।
বথী গজ বাজি পদাতিক কত সাজে ॥
সাত অক্ষৌহিনী সাজে পাণ্ডব

বাহিনী ।

শনিবাব চতুর্থীতে চলে নৃপমণি ॥
রুণসজ্জা লব্যা বাজা কুবুক্ষেত্রে গেল ।
পরিখা কবিষা সর্বে শিবাবে বসিল ॥
ভীমার্জুন দুপদ বিবাট আদি বীব ।
সাত অক্ষৌহিনী সেনা সবে বণধীব ॥
জন্মেজয় বলে শূন্য যুনির নন্দন ।
তস্যাপব কি কবিল বাজা দুর্যোধন ॥
শংখ সিংহনাদ ভেবি পাণ্ডবের বাজে ।
বৈশম্পায়ন বলে শূন্য দুর্যোধন সাজে ॥
শকট বাহন কোস বৈদ্য চিকিৎসক ।
তৈল গুড় তুঙ্গার ব্রীড়াদিরোচক ॥
কুবুক্ষেত্রে সাজ্যা আল্য এগাব

অক্ষৌহিনী ।

ভীমে সেনাপতি কর্যা ববে নৃপমণি ॥
ভীম বলে দ্রোণাচার্য আমি

অতি বথী ।

দুর্যোধনে বলে কণ গণিতে অধবথী ॥
এত শূন্য রাখার নন্দন অতি কোপে ।
আমি থাকিতে সেনাপতি কে কবিল

তাকে ॥

কণ কোপে কহে শূন্য গঙ্গাব নন্দন ।
অধবথীর সঙ্গিতে কবহ দেখি রণ ॥
শনুকে টংকাব দিতে কাঁপে তিনলোক ।
দুর্যোধন রাজা কণেব নিবারিল কোপ ॥

ধনু না ধরিব আমি ভীষ্মদেব জিতে ।
প্রতিজ্ঞা কবিল কণ দ্রোণেব সাক্ষাতে ॥
প্রভাতে কবিষা স্নান সাজে কুরসেনা ।
পনব গোমুখ বাজে ব্যালিগ বাজনা ॥
সেনা সাজে ধবণী কবয়ে টলটল ।
সমুদ্র পাইল ক্ষোভ উথলিল জল ॥
শনিবাবে অষ্টমীতে সাজে দুর্যোধন ।
নানা অমঙ্গল দেখে কবিচন্দ্র কন ॥

উভয় সেনাদলের উদ্যোগ

কুবুক্ষেত্রে শিবাবে বসিল দুর্যোধন ।
পণ্ড সোজন ব্যাপিষা বাঁহল সেনাগণ ॥
এগাব অক্ষৌহিনী সেনা যত নৃপববে ।
ভক্ষ্য ভোজ্য দুর্যোধন দিলেন সভাবে ॥
যদ্বিষ্ঠির বিবাটাদি যত রাজাগণে ।
সাত অক্ষৌহিনী সেনার কর্ণা

ভোজনে ॥

উলুকেবে পাঠাইয়া দিল দুর্যোধন ।
যদ্বিষ্ঠিবে কথ্যা আস্য যত বিববণ ॥
দত যাহ্যা আল্য কর্যা সাজে দুই দল ।
অশ্ববথ গজ সাজে কাঁপে ধরাতল ॥
কৃষ্ণ বাক্যে অর্জুনে করিষা সেনাপতি ।
কোববেব সমবে আজিল নরপতি ॥
সাজিল উভয় সেনা বাদ্যের নিনাদ ।
দেবাসুর নব কাঁপে গণিলা প্রমাদ ॥
উদ্যোগ পর্বেব কথা অমৃত সমান ।
সব পাণে পদত হয় শূন্যে পদ্যবান ॥
ভক্তি কবি ভারথ পোখা যে গাঘ গাও

স্বাঘ ।

ধন ধরা পদে দাবা চতুর্বর্গ পাঘ ॥
ঢাল খড়্গ ধনু তীর গাবকে দিবেক ।
উদ্যোগ পর্বেব কথা সেই গাওবাবেক ॥

কবিচন্দ্র শ্বিজ বলে ব্যাসেব কিস্কর ।
ভীষ্ম পর্ব মন দিয়া শুন অতঃপর ॥

বৈশম্পায়ণ বলে শুন জন্মেজয় ।
ভাবথ শ্রবণে হয পদ্যেব সঞ্চয় ॥

ভীষ্ম পর্ব

কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ আরম্ভ

বৈশম্পায়ণ বলে শুন বাজা জন্মেজয় ।
ভাবত শ্রবণে হয পদ্যেব সঞ্চয় ॥
কৌবব পাণ্ডব রণে সাজে দুই দল ।
পৃথিবীবী বাজা যত আইল সকল ॥
কৃষ্ণ সঙ্গে যুধিষ্ঠির সুষ্মান্তি কবিল ।
বাহিনীব পতি কবি অর্জুনে ববিল ॥
সেনাপতি কবি ভীষ্মে সাজে কুবুসুতে ।
মঘা নক্ষত্রে চলে অমঙ্গল যাতে ॥
ব্যালিস বাজনা বাদ্য বাজে দুই দলে ।
হোথা ॥
ভবিষ্যাত ব্যাস আসি ধৃতরাষ্ট্রে বলে ॥
কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে হব কুববংশ ক্ষয় ।
এই যুদ্ধে মবিব শত নৃপতি তনয় ॥
ঘুড়ি প্রসববে গবু বিড়ালে শৃগাল ।
গবীতে জন্মিল গাধা কুকুবে বিড়াল ॥
জন্ম মাত্র শিশু সব কেহ গায় হাসে ।
চন্দ্র দিবাকবে সদা বাহুতে গরাসে ॥
দণ্ডপাণি শিশু যত সদানন্দ করে ।
অমঙ্গল দৌথ যত হস্তিনা নগরে ॥
ব্যাস বলে দিব্য চক্ষু দেখ রাজা বণ ।
ধৃতরাষ্ট্রে বলে আমি করিব শ্রবণ ॥
সঞ্জয়েরে দিব্য চক্ষু দিয়া [গেলা] মর্নি ।
সঞ্জয় কহেন নৃপে জ্ঞান দৃষ্টে জানি ॥
সঞ্জয় কহেন যত ধৃতরাষ্ট্রে রাজে ।
কৌবব পাণ্ডব সেনা সমরেতে সাজে ॥

সিংহনাদ শংখধ্বনি বাজিছে সমনে ।
পর্বতে কাপবে পশু পক্ষী কাপে বনে ॥
ধৃধৃ [ধৃধৃ] দামা বাজে ব্যালিস বাজনা ।
রাজপুত্র সবে যেন স্বর্গবাসীজনা ॥
হোথা ॥
সঞ্জয়বে মদু মদুখে ধৃতরাষ্ট্র কয় ।
দিব্য চক্ষু কিবা দেখ কহত নিশ্চয় ॥
দেবপুত্র তুল্য দৌথ যত রাজগণ ।
অস্ত সব জ্বলে যেন সূর্যেব কিরণ ॥
উভয় সেনার মধ্যে ভীম বীর ডাকে ।
সম্মুখ সমরে মলো বাঘ স্বর্গলোকে ॥
প্রাণেব বাসনা ছাড়্যা ধব ধনবর্ণ ॥
সংগ্রামে কাতব হলো ডুবে বশনাম ॥
কৌরবেব সেনা কোপে এত কথ্য শূনি ।
অর্জুনেব বথ কৃষ্ণ চালান আপনি ॥
অর্জুনে বলেন বথ বাথ নাবান্ন ॥
রণে কেবা শত্রু আলা কবি দবশন ॥
সেনা দেখ্যা পাথ কহে শুন ভগবান ।
দ্রোণ ভীষ্ম কৃপাচার্য পিতাব সমান ॥
কর লাগ্যা বশু যত বিনাশিব বাণে ।
রাজ্যে কাজ নাঞি আমি পুন যাব
বনে ॥
কলেবর কাপে মোব মনে উঠে দৃথ ।
ভাই বশু গণ মাঝা চাব কার মদু ॥
অর্জুনেব হাতে ধর্যা কহে যদুপতি ।

কে কারে মারিতে গাবে কাহাব শকতি ॥
 দেহেতে থাকিলা জীব অন্য দেহ পান ।
 বাল যুধি যদা পার্থ ইহাতে প্রমাণ ॥
 নতন পাইয়া বাস জীর্ণ ত্যাগ কবে ।
 তেমন শবীর ছাড়্যা বায় দেহান্তবে ॥
 উপলক্ষ কেবল অর্জুন থাক তুমি ।
 কুবরুসেনা কাটিয়া মার্যাছি সব আমি ॥
 গীতা তত্ত্ব তাহাবে কহিল ভগবান ।
 গীতা শুন্যা অর্জুনেব হল্য দিব্যজ্ঞান ॥
 গান্ধীব ধবিয়া উঠে পাণ্ডুব নন্দন ।
 কোববেব দলে ভাবে যত বিজ্ঞগণ ॥
 যুধিষ্ঠিব না বিন্দিয়া যদি করে বণ ।
 কেমন কব্যা তাবে বাঁচাব দেখিব

নাবায়ণ ॥

তাহাদের ভাব বুঝি রাজা যুধিষ্ঠিব ।
 রথে হতে নামিয়া পড়িলা বণধীব ॥
 ভূপতি নামিল দেখি বৃকোদর কোপে ।
 যুধিষ্ঠিবের মনেব কথা কৃষ্ণ কন তাকে ॥
 গদ্যপদে প্রণমিঞা বন্দে বিপ্রবর্গে ।
 পাণ্ডুপুত্রের জন্ম হোকু বলে বিজ

সর্বে ॥

তারপর প্রণাম কবেন ভীষ্মব পাষ ।
 শৈল্যেবে প্রণমি বথে চড়ে নৃপবায় ॥
 কৃষ্ণ কহে কণ বৃথা আছ বাজববে ।
 তোবে ছাড়্যা ভীষ্মদেবে সেনাপতি

করে ॥

এখন পাণ্ডবেব হও দৃষ্টি যাবে দূর ।
 সভাব উপরে তোমাধ কবিব ঠাকুর ॥
 কণবীব কৃষ্ণে কহে কবি নিবেদন ।
 দুর্যোধনে না ছাড়িব থাকিতে জীবন ॥
 দুই দলে মিশামিছি হল্য মহাবোল ।
 পবনপব ঘোব বণ কে কাব শূনে বোল ॥

সাত্যকিব সঙ্গে কৃতবর্ম করে বণ ।
 বৃহদল সাথে যুঝে স্বভদ্রানন্দন ॥
 দুর্যোধন সঙ্গে যুঝে বীব বৃকোদব ।
 দুর্যাসন নকুলেতে বাজিল সমব ॥
 দুর্মুখ সহদেবে যুধি কবে দুইজন ।
 শৈল সঙ্গে যুধি কবে ধর্মের নন্দন ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্নে দ্রোণাচার্য করবে সমব ।
 অশ্বখামায় দ্রুপদ বাজাব যুঝে

তাবপর ॥

বিরাট সহিতে বণ কবে কৃপাচার্য ।
 অভিমন্যু দ্রুপদে বণ অনিবার্য ॥
 দ্রোণদীব পাচ পুত্র দুর্যোধন সূতে ।
 ঘটোৎকচ অলম্বুষে যুঝে দু বীবেতে ॥
 উত্তর সমেত বণ বিবিসতি কবে ।
 ইবাবাণ ভবিষ্যবা মাতিল সমরে ॥
 হংসে চড়্যা আল্যা ব্রহ্মা বৃষে

গোবীনাথে ।

দেবগণ যুধি দেখে ইন্দ্রব সঙ্গেতে ॥
 বাসুদেব বায়ুবেগে চালান ঘোড়াকে ।
 হাথে ধনু ধনঞ্জয় ভীষ্মদেবে ডাকে ॥
 অর্জুন উপরে ভীষ্ম বিবিসয়ে বাণ ।
 যুধি কৈল বায়ুপথ শবের সন্ধান ॥
 বাণে বাণে আচ্ছন্ন কবিল বথীবথ ।
 চক্রাবর্তে ফিবে ঘোড়া না পাইয়া পথ ॥
 ভীষ্ম বাণে মোহ বড় পালা জনার্দন ।
 চিত্র যুধি দেখিতে আইল দেবগণ ॥
 গান্ধীব ধবিয়া পার্থেব অতি কোপ

উঠে ।

চোঁখ বাণে ভীষ্মদেবের শর ধনু কাটে ॥
 পদনব্দপী ধবে ধনু কাটে ধনঞ্জয় ।
 অন্য ধনু হাথে লয় শান্তনু তনয় ॥
 অগ্নিবাণ এড়ে ভীষ্ম অগ্নি মূর্তিমান ।

বরুণ বাণেতে পার্থ কবিল নিবারণ ॥
এড়িল বরুণ বাণ গঙ্গাব তনয় ।
বায়ু অস্ত্রে উড়াইল বাঁব ধনঞ্জয় ॥
বাণ ব্যর্থ দেখ্যা ভীষ্ম কোপে

কম্পমান ।

রাম দিয়াছিল ভীষ্মে এড়ে সেই বাণ ॥
সে বাণ কাটিতে নাবে ইন্দ্রের কুমাব ।
পাণ্ডব দল সকলে উঠিল হাহাকাব ॥
পার্থ বৃকে বাজে বাণ পড়ে বথোপবে ।
এথা ॥

দশহাজার মহাযোথে ভীষ্মবাঁব মাবে ॥
অর্জুন চোতন পালা গোবিন্দেব গুণে ।
বাজ্যাছিল বাণ বাঁব কিছই না জানে ॥
অর্জুন ববিবে বাণ ধরিয়া ধনুরু ॥
পার্থ বাণে ভীষ্ম বাঁব হইলা বিষম ॥
পার্থ বাণে পড়ে সেনা নাহিক অবধি ।
মাংসেতে কদম্ব হল্য রক্তে বহে নদী ॥
কুকুরেব ডাকাডাকি শৃগালেব ধনি ।
ঝাকে পড়্য মাংস খাষ শূকিনী

গিধিনী ॥

শৃগাল কুকুর কত বস্ত্রে সঁতিবিল ।
অর্জুনেব বাণে কত সেনা ভঙ্গ দিল ॥
বিষম বদনে রাজা ভীষ্মেবে জানায ।
অর্জুনেরে ডবে মোব সসৈন্য পালায ॥
সিংহেব ভয়েতে যেন হবিণ পালায ॥
শূন্য ভীষ্ম বাঁব কহে শূন দূর্ষোধন ।
জয় ভঙ্গ বশ্বে কিছ নাহিক নিযম ॥
সন্ধ্যা কোঁরব সেনা বণে অবহাবে ।
কোঁবব পাণ্ডব গেলা আপন শিবিবে ॥
শিবিবে আসিয়া দংশ ভাবে কুবপতি ।
দুইদলে ইষ্টালাপে পোহাইল ব্যতি ॥
প্রাতে কুবক্ষেত্রে আলা কোঁবব পাণ্ডবে ।

চিহ্ন যুদ্ধ দেখিবাবে আলা যত দেবে ॥
সর্বশক্তি পার্থ বহু সঙ্গে যদুপতি ।
বিরাট দ্রুপদ আদি পাণ্ডব সংহতি ।
ব্যহ কবি সসৈন্যেতে ভীষ্ম

সেনাপতি ।

রথীতে বথীতে যুদ্ধ পদাতি পদাতি ॥
বলবন্ত পাণ্ডুসেনা কুববল হতো ।
ক্রোধে কাঁপ্যা ভীষ্মদেব ধনু নিলা
হাতে ॥

পাণ্ডবের সেনা বেড়ে দিয়া শরজালে ।
প্রজা সংহারয়ে যেন যুগান্তের কালে ॥
লক্ষ আসোয়ার কাটে দল্লক্ষ পদাতি ।
অসুত কুঞ্জব কাটে ভীষ্ম মহারথী ॥
নয় দিন যুদ্ধে ভীষ্ম শাস্তন নন্দন ।
ভীষ্ম বাণে ভঙ্গ দিল পাণ্ডু সেনাগণ ॥
সেনা ভঙ্গ দেখ্যা শংখ বাহে গদাধর ।
গোবিন্দে কহেন ভীষ্ম সংগ্রাম ভিতর ॥
ভক্ত প্রীতি কম্পতবু কহে জগজন ।
অশ্রু ধর্যা মোব সঙ্গে যুদ্ধ জনাদর্শন ॥
অশ্রু না ধরিব শূন্য ভীষ্ম ধনু শ্বব ।
বাণে বাণে কৃষ্ণার্জুনে কৈল জবজব ॥
নিমেষে মারিতে পারি ভাই পশু জন ।
যদি নাই আপনি বাঁচাও জনাদর্শন ॥
এত বলি ভীষ্মদেব শেল ছাড়্যা দিল ।
অর্জুনে বাঁচাতে শেল কৃষ্ণ বৃকে নিল ॥
পাণ্ডুসেনা দাঁড়াইতে নায়ে তাব কাছে ।
বিক্রম কেশবী ভীষ্ম ধনু ধর্যা নাচে ॥
ভীষ্ম ভয়ে পাণ্ডু সেনা পালায সকলি ।
বঙ্গ মনে দূর্ষোধন হাসে খলখলি ॥
চোঁখ বাণে বিশেষ ভীষ্ম কৃষ্ণ কল্লবব ।
অন্য কিসে ফাঁকিব হইলা গদাধর ॥
ভীষ্ম বলে ভকত বৎসল যদি বঠ ।

অজর্নে বাঁচাবে যদি অস্ত্র ধব ঝাট ॥
অজর্নে মাটিতে ভীষ্ম জুড়ে বজ্রবাণ ।
দেখ্যা সুদর্শন চক্রে ধবে ভগবান ॥
ধনু হাতে বিক্রম কেশবী ভীষ্ম নাচে ।
জানিলাঙ আমাব ভক্তি তব পদে

আছে ॥

নকুরেব না কাঁবলে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন ।
নিজ বাক্য লঙ্ঘিয়া বাখিলে মোব পণ ॥
চক্রে কাট মোবে যশ থাকু অবনীতে ।
ভবিসিদ্ধ তব্যা যেন যাই বৈকুণ্ঠেতে ॥
প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘহ কেন ধনঞ্জয় বলে ।
কালি মাঝে আমি ভীষ্ম মহাবলে ॥
অন্তগত দিননাথ হল্যা সেই কালে ।
ভীষ্ম ভবে পাণ্ডু সেনা অবহার বলে ॥
কোঁবব পাণ্ডব গেলা যে যাব শিবিরে ।
চিন্তায় আকুল ধর্ম কহে গোবিন্দেরে ॥
একা ভীষ্ম পবাজিল যত্নে বিপত্তি ।
ভাগিলেক কদলী বন যেন মাতা হাতি ॥
দেবের অবধ্য ভীষ্ম তাবে কেবা জিনে ।
রাজ্যে কাজ নাই কৃষ্ণ পুন যাব বনে ॥
শুনিনা গোবিন্দ সঙ্গে নিল

পাণ্ডবেবে ।

নিশাযোগে গেলা সভে ভীষ্মের

শিবিরে ॥

হাসিয়া গোবিন্দে ভীষ্ম দিলেন

আসন ।

হাসিয়া ভীষ্মেবে নত হল্যা পণ্ড জন ॥
কহ কি কাণে সভে কর্যাছ গমন ।
শুন্যা ভীষ্মদেবে কহে ধর্মেন্দ্র নন্দন ॥
দ্বাদশ বৎসব মোবা স্রীমাণ্ড বনে ।
অজ্ঞাতে বীণলাঙ সভে বিবট ভবনে ॥
নাই দিল বাজ্য মোবে তোমার সাক্ষাতে ।

কোঁববেবে নিবংশ কাঁবব কি রূপেতে ॥
বংশের প্রধান পিতামহ মহাবীৰ ।
তব বাণে ষোড়শ মোব বণে নহে স্থিৰ ॥
কেমনে পাইব বাজ্য কহ মহাশয় ।
কেমনে কাঁবব হে তোমাব পবাজয় ॥
পিতামহ মোবে কহ ইহাব কাণে ।
নহে বাজ্য কাজ নেই পুন যাই বনে ॥
কেন বনে যাবে শুন ধর্মগুণনিধি ।
কহে ভীষ্ম মর্ষাদাসাগব সভাবাদী ॥
আমাব যতেক তেজ্ঞ জানেন শ্রীহবি ।
দেবাস্তবে কেবা আটে ধনু যদি ধবি ॥
যুদ্ধে জই হবে কেন কব মনঃব্যথা ।
সঙ্গেতে গোবিন্দ সদা ধাতাব বিষাভা ॥
শিখণ্ডীকে আগে কব্যা যুদ্ধ ধনঞ্জয় ।
তবে বণ মাঝে হব মোব পবাজয় ॥
কোঁববে জিনিয়া বাজ্য কবহ সাধবে ।
শুন পণ্ড ভাই গেল আপন শিবিরে ॥
প্রাতে কুবুদ্ধেত্র কুর পাণ্ডবেতে বণ ।
শিখণ্ডী সঙ্গেতে আলা নবনাবাষণ ॥
ভীষ্ম সঙ্গে বণ করে বিবট নন্দন ।
ভীষ্মেব বাণেতে উত্তর তেজিল জীবন ॥
উত্তরেব নিধনে অজর্ন বীৰ কোপে ।
ভীষ্মেব উপবে বাণ পেলে ঝাঁকে

ঝাঁকে ॥

দ্রোণাচার্য বলে পুত্র অমঙ্গল দেখ ।

বাহুতে গবাসে রাঁব ধ্বজে পড়ে কাক ॥

প্রতিজ্ঞা কব্যাছে পাথ ভীষ্ম

মাঁববাৰে ।

অদ্য বণে বাঁচাতো নাঁববে ভীষ্ম বীৰে ॥

কাঁচন্দ্র বলে মৃত্যু না যায় খণ্ডন ।

কহিয়া দিয়াছে ভীষ্ম আপন মৰণ ॥

ভীষ্মেৰ পতন ও ধৱশয্যা

দ্রোণাচাৰ্য পুত্ৰ সঙ্গ কবধে মন্ত্ৰণা ।
 হেনকালে ভীষ্মে বেড়ে পাণ্ডবেৰ সেনা ॥
 শিখণ্ডীকে আগে কৰা ধনঞ্জয় আলা ।
 ভীষ্মেৰে শিখণ্ডীবীৰ কহিতে লাগিল ॥
 মনে পড়ে বহু দুঃখ দিঘাছিস মোবে ।
 তোবে মায়া নিস্তেজ কৰিব কোঁৱৰেবে ॥
 ভীষ্ম বলে বণজ্বলে ববং হাৰিব ।
 তথাপি শিখণ্ডী তোৰ মূখ না দেখিব ॥
 দেবতা দানবে যুদ্ধ যেন হলা পূৰ্বে ।
 কোঁৱৰ পাণ্ডবে যুদ্ধ সেই মত সৰ্বে ॥
 ভীষ্মদেবে শিখণ্ডী মাৰে তিন শব ।
 হাইল গগন ভূমি অৰ্জুনেৰ শব ॥
 ভয় পাৰা ভীষ্মদেবে কহে দূৰ্যোধন ।
 অৰ্জুনেৰ ভয়েতে পালাষ সেনাগণ ॥
 প্ৰমাদ হইল বড় কিবা আব দেখ ।
 আজিকার ঘোৰ ৰণে যত সেনা ৰাখ ॥
 এত শত্ৰু ভীষ্মদেব দূৰ্যোধনে কয় ।
 যুদ্ধেৰ নিষম নাই জয় পৰাজয় ॥
 ভীষ্ম বলে আমি বল্যা আছিলে নিকটে ।
 অৰ্জুনেৰ বাণে শিলা গিৰিগাঁৱি ফাটে ॥
 নদিন যুঝাছি আজি হব দশ দিন ।
 দশহাজাৰ মাৰিব প্ৰতিজ্ঞা নব হীন ॥
 এত বলি ধনু নিলা গঙ্গাব নন্দন ।
 অৰ্জুনেৰ সঙ্গে বাঁচ কবে ঘোৰ বণ ॥
 পাৰ্থ কহে অশ্বত্থ সেনা নিত্য কাট

তুমি ।

নাৱিৰে কাটিতে আজি বাঁচাইব আমি ॥
 বাঁচাও দেখি বল্যা ভীষ্ম এড়ে ঘোৰ

বাণ ।

অৰ্জুনে কাটেন বাণ কৰা খান খান ॥
 কপালেৰ ঘৰ্ম মূছে পাৰা অপসৰ ।
 দশ হাজাৰ মহাবীৰে কাটে ভীষ্মবৰ ॥
 মড়াৰ উপড় মড়া সকল পড়িল ।
 শিৰিব কুড়াব স্থান শ্মশান হইল ॥
 বিস্ময় ভাবিবা পাৰ্থ কহে গোপীনাথ ।
 অশ্বত্থ সেনা মাৰে ভীষ্ম ঘৰ্ম মূছা
 মাতো ॥

হেন বীৰে কেমন কৰা কৰিব নিধন ।
 ইহাৰ উপায় মোৰে কহ জনাৰ্দন ॥
 অলপকালে পিতা মোৰ গেল
 স্বৰ্গলোকে ।

পিতামহ পালিলেক কৰি কোলে কাখে ॥
 বংশেৰ প্ৰধান বৃদ্ধ পিতামহ গুৰু ।
 কেমনে মাৰিব কহ বাহুবল্লভ ॥
 যবে দূৰ্যোধন বাক্য আমাৰ লংঘ্যছে ।
 তখন কোঁৱৰেৰ সৈন্য সব কাটা গেছে ॥
 কাটা মাথা কাটিতে কেন বা কব শোক ।
 ৰণে পড়া ভীষ্মদেব বাকু স্বৰ্গলোক ॥
 গোবিন্দেৰ কথা শুনি মোহ গেল দূৰে ।
 ভীষ্মেৰ ধনুৰ কাটে চোঁথ চোঁথ শবে ॥
 বস্ত্ৰেৰ সমান বাণ অৰ্জুনেৰ ছাটে ।
 যত ধনু ধবে ভীষ্ম পুন পুন কাটে ॥
 ধনু কাট্যা যাতে ভীষ্ম শক্তি পেল্যা
 মাৰে ।

পাঁচ বাণে শক্তি কাট্যা পাঁচ খান কৰে ॥
 শক্তি কাট্যা গেলে ভীষ্ম পৰিষ নিল
 হাতে ।

কুপিয়া মাৰিল বাঁচ অৰ্জুনেৰ মাথে ॥
 পৰিষ কাটিল পাৰ্থ ঘোৰ পাঁচ বাণে ।
 বিজলী জ্বলিল যেন মেঘেৰ গজনে ॥
 অৰ্জুনে মাৰিতে ভীষ্ম ঢাল খড়া ধৰে ।

ধনঞ্জয় খড়্গ চর্ম শতখান করে ॥
 ভীষ্মবীর শিশুণ্ডীরে সমুখে দেখিল ।
 অস্ত্র না ধরিল ভীষ্ম বিমুখে হইল ॥
 আপনার মরণ মনেতে কবে সাধ ।
 আকাশে দেবতা বস করে সাধুবাদ ॥
 যদুধিষ্ঠির বাজ্রাব আদেশে বাজাগণ ।
 ভীষ্মেব উপরে করে বাণ বিবষণ ॥
 পর্বত উপবে যেন বর্ষে জলধার ।
 ভীষ্মের সকল অঙ্গ হল্য জরজর ॥
 মোরে জবজর ফেল শুন দঃশাসন ।
 কোন বীর সবে আর অজুর্নৈব রণ ॥
 অজুর্নের শতবাণ ভেদিল মর্মেতে ।
 অবনী মণ্ডলে ভীষ্ম পড়ে রথ হত্যে ॥
 দেবলোকে নবলোকে হাহাকাব হল্য ।
 আকাশের চন্দ্র যেন খসিয়া পড়িল ॥
 শরে গাথা বহে ভীষ্ম না পরশে ক্ষতি ।
 দক্ষিণে চলিল বীর দেখে মহামতি ॥
 দক্ষিণায়নে না মরিহ বলে দেবগণে ।
 ভীষ্ম বলে ও কথাটি আছে মোব মনে ॥
 মৃত্যু ইচ্ছা করে ভীষ্ম উত্তবাস্ত্রগে ।
 শবশয্যায় ভীষ্মদেব রহিলা তে কাবণে ॥
 ভীষ্মে বেড়ায় সৈন্য কান্দে ত
 দুর্যোধন ।
 কোবব পাণ্ডবে ভীষ্মে বেড়ে সবজন ॥
 পিতামহেব মোহে প্রাণ ধবিবাবে নাবে ।
 বিধিবে বোড়িল যেন দেব পবিবাবে ॥
 পাণ্ডব কোরবে ডাক্য কহে ভীষ্ম
 কথা ।

সমান করিয়া মোব তুল্যা দেঅ মাথা ॥
 বিচিত্র বালিশ লম্বা বাজাগণ আল্য ।
 সজ্জ কব্যা দেহ শির অজুর্নে বলিল ॥
 তিন শব গান্ধীবে জুড়িল রণমাতা ।
 বিন্ধা দিয়া তিন শব তুল্যা ধবে মাথা ॥
 পাইয়া পবন সুখ অজুর্নৈবে কল ।
 কেহ না জিনিব তোরে রণে হবে জয় ॥
 ভীষ্মেতে বক্ষক দিয়া দুই দলে গেল ।
 কুব্দপাণ্ডব প্রাতে ভীষ্ম পাশে আল্য ॥
 ভীষ্ম বলে শরজালে তবাস্ত্র বিকল ।
 স্বর্ণঝাবি পদুরি দিল সুবাসিত জল ॥
 ঝারিতে খাইতে নারি এ সময়ের নয় ।
 মনোনীত জল মোরে দেহ ধনঞ্জয় ॥
 গান্ধীবে জুড়িয়া এড়ে পজ'ন্য বাণে ।
 পৃথিবী ভেদিয়া জল উঠিল দক্ষিণে ॥
 গঙ্গাজল ধাব উছলি পড়ে ভীষ্মের
 মূখে ।
 গঙ্গাজল খায়্যা পাথ্রে বর দিল স্ত্রথে ॥
 দুর্যোধনে ভীষ্ম বলে বাথ মোব কথা ॥
 পাণ্ডবে বিভাগ দিয়া করহ ঐক্যতা ॥
 ভীষ্মের বচনে কোপ কবে দুর্যোধন ।
 প্রণাম কবিয়া গেল নিজ নিকেতন ॥
 কণ'বীর প্রণমিতে কহে ভীষ্মবীর ।
 কোরবের মধ্যে তুমি সমর সূধীব ॥
 দুই দলে চল্যা গেল যে যার শিবাবে ।
 শবশয্যায় বাহিল এথা ভীষ্ম মহাবীরে ॥
 ব্যাসেব আদেশে দ্বিজ কর্ণচন্দ্র গায় ।
 ভীষ্মপর্বেব কথা এতদুরে সায় ॥

দ্রোণ পৰ্ব

দ্রোণেব সেনাপতিত্ব লাভ
ও অভিমন্যুর যুদ্ধ

দ্রোণপৰ্ব শুন বাজা বৈশম্পায়ন কহ ।
কহ কহ কহে বাজা পুলকাস্ত হষ ॥
দ্রোণাচাৰ্যে দূৰ্বোধন কব্যা সেনাপতি ॥
বলে ॥
পাৰ্থ মাৰ্যা ধৰ্ম্মা বিবে ধৰ্ম্ম নরপতি ॥
দ্রোণ কহে অজ্ঞান দূৰ্জয় যুদ্ধপতি ॥
সতত বাঁচাষ যারে গোবিন্দ সাবধি ॥
অজ্ঞানে প্রবশে যদি অন্যত্রে নিতে
পাব ।

পান্ডবেব শ্রেষ্ঠ বীর কবিব সংহাব ॥
বাজ আজ্ঞাষ ॥
যত গোপ কবি কোপ ডাকয়ে অজ্ঞানে ।
গোবিন্দ সাবধি হয়্যা সাজ্যা গেলা বণে ॥
এই অবসরে দ্রোণ চক্ৰবাহু কবে ।
অগ্রেতে আপনি রহে হাতে ধনুৰ্বে ॥
তার পাছ বহিল লক্ষ্মণ আদি কবি ।
দশ মহাবতী তাবা নানা অস্ত্রধাবী ॥
শুনে জয়দ্রথ বহে অশ্বখামা পাশে ।
তব পুত্র ত্রিশ জনা গুবুৰু আদেশে ॥
ধৃষ্টদ্যুমন আদি ধৃষ্টিশিথির আদেশে ।
মহাবতী যত তাবা গেলা দ্রোণ পাশে ॥
বাহু ভেদ অভিমন্যু কহে নৃপমণি ।
অজ্ঞান কৃষ্ণ প্রদ্যুমন ভেদ করিতে পাব
তামি ॥
শিখ্যাছি বাপার ঠাঁঞ যাইবাবে পারি ।
যাইব তোমাব আজ্ঞা আশিতে না
পারি ॥

ভীম কহ অভিমন্যু না ভাবিষ কিছুর ।
ধৃষ্টদ্যুমন সাত্যকি আমি আছি পিছুর ॥
ভীমেব শুনিঞা কথা কহে সারথিগ্রে ।
ছুরা চালায় বথ দ্রোণেব গোচরে ॥
সন্মিত সারথি বলে কর্যা হাহাকাব ।
দ্রোণ আগে যুদ্ধ করিবে হেন শক্তি
কর ॥
গোবিন্দ মাতুল মোর পিতা ধনঞ্জয় ।
কোটি দ্রোণাচাৰ্য হতে কিবা মোর
ভয় ॥
শুনিঞা সাবধি বথ চালায় সত্তবে ।
বাহু ভেদি প্রবেশিল সেনার ভিতবে ॥
তুমুল করিল যুদ্ধ আচাৰ্যেব সাথে ।
ঘোব যুদ্ধ ঠেকাঠেকি মিশামিশি রথে ॥
সিংহেব শাবক যেন নাশে গজ যুখে ।
বীর ডাক ছাড়ে ঘন বায়ু গতি রথে ॥
যত বীর রণ ধীর বলে থাক যাক ।
এখনি যাবেক তোব বড় বড় ডাক ॥
বাণ বৃষ্টি কবে যত বড় বড় বীর ।
ভূধব শিখবে যেন বিবিধে নীর ॥
অভিমন্যু বাণ এড়ে তারা যেন ছুটে ।
বথ রথী ঘোড়া হাতি পদাতিক কটে ॥
বাণেব উপর বাণ অনল সমান ।
কেহ বলে মাব মাব কেহ বলে হান ॥
কোঁরবেব সেনা মারে স্তম্ভা কুমার ।
বস্ত্র নদী বহে সেনা কবে হাহাকাব ॥
কেহ বলে আজ্ঞি বণে নাই প্রতিকাব ।

অভিমন্যু প্রায় কুব্ধ করিব সংহার ॥
 কেহ বলে পদ্র কোথা কত উঠে তাপ ।
 কেহ বলে কিবা হল্য কোথা গেল বাপ ॥
 তুষাষ আকুল হয়্যা বলে জল জল ।
 দাঁতে কুটা করে কেহ হয়্যা হীনবল ॥
 ভূবিপ্রবা বলে দ্রোণ কাব মৃধ চাঅ ।
 এ ঘোর সমরে আজি রাজাবে বাঁচাঅ ॥
 এত শূর্ন মহারথী ষোলজন নাড়ে ।
 এক চাপে অভিমন্যে সভে শায়া বেড়ে ॥
 ষোলজন এক চাপে বাণ মাবে গাষ ।
 মহাবীৰ অভিমন্যু ব্যথা নাই পাষ ॥
 অর্জুন তনয় ধৃক্কে ধবীয়া ধনুক ।
 দ্রোণ আদি যত বীৰে করাল্য বিমুখ ॥
 তা দৌখিয়া দুর্যোধন মহারাজা কোপে ।
 ষোলজন পদ্রবর্ষি ধৃক্কে এক চাপে ॥
 দুর্যোধন অভিমন্যে নয় বাণ এড়ে ।
 দুর্যোধন বার বাণ বিন্ধিলেক ঘাড়ে ॥
 ক্রপ দ্রোণাচার্য্য দৌহে বিন্ধিল ললাটে ।
 বসন্তে কিংশুক পদ্রপ বনে যেন ফুটে ॥
 কৃতবর্মা বহুধলে বাণ মাবে সাত ।
 অশ্বখামা ভূবিপ্রবা বিন্ধে দূটি হাত ॥
 শকুনি শৈলেতে বাণ মাবে বাম পাশে ।
 চণ্ডল হইল ঘোড়া সত কাঁপে গ্রাসে ॥
 কর্ণ সঙ্গে দরদ মারযে তীক্ষ্ণ বাণ ।
 কপালেব বস্ত্র মূছ্যা সৌভদ্র আশ্রয় ॥
 অভিমন্যু কাটে বাণে দরদের মাথা ।
 বাণে টুটাইল বীৰ কর্ণেব যোগ্যতা ॥
 দ্রোণাচার্য্য দশ বাণ মাবে মহাবল ।
 ধৃবিয়া ষোড়শ ঘোড়া কাঁপে ধবাতল ॥
 ক্রপ দুর্যোধন আদি হল্যা বণচ্যুত ।
 ধৃতরাষ্ট্র বলে আমি কি শূর্ন অশ্রুত ॥
 শকুনি বলেন অভিমন্যুকে মাঁবিব ।

পদ্রশোক ধনঞ্জয় পবাণ ছাড়িব ॥
 অর্জুন মরিলে হব পান্ডব নৈরাশ ।
 পলাইয়া পদ্র তারা ঘাব বনবাস ॥
 রণমাঝে শকুনি প্রতিজ্ঞা করি গাজে ।
 অভিমন্যু শকুনিকে কহে রণমাঝে ॥
 পাঁড়িবি আমার বাণে যমঘব ঘাঁবি ।
 কপট পাশার ফল আজি তুঁঞি পাবি ॥
 শকুনিকে মাবে বাণে বথেতে লোটায় ।
 বণ ছাড়্য রথ লয়্যা সার্থি পালায় ॥
 যদুধিষ্ঠিব ভীম আদি প্রবেশিতে নাবে ।
 জয়দ্রথ একা আসি আগদুলিল ঘাবে ॥
 কহ একা পান্ডবকে কেমনে জিনিল ।
 দ্রৌপদীকে জয়দ্রথ রণে হর্যাছিল ॥
 পবাবহ হয়্যা গেল পান্ডা অপমান ।
 শিব আরাধন কবে পণ করি প্রাণ ॥
 বব মাগ বল্যা তারে বলে শূলপাণি ।
 বব দেহ একা বণে পান্ডবেরে জিনিল ॥
 শিব বলে সভারে জিনিবে তুমি রণে ।
 এইকালে বলি বাছা ধনঞ্জয় বিনে ॥
 অর্জুনের নাশিতে নাবিবে তুমি কক্ষা ।
 গোবিন্দ সার্থি তাব সদা কবে বক্ষা ॥
 শূন বাজা মহেশের পদ্রব বব ছিল ।
 জয়দ্রথ একা বণে পান্ডব জিনিল ॥
 বাজপদ্র অভিমন্যে বলেন লক্ষ্মণ ।
 তোমায় আমার যুদ্ধ দেখুক সর্বজন ॥
 অভিমন্যু বলে দ্রোণ আদি পাল্য তাপ ।
 কতবার সাজ্যা তোম আস্যাছিল বাপ ॥
 জর্জর হইল বাণে দৌহে রণমাতা ।
 অভিমন্যু ভুলে তার কাটা পড়ে
 মাথা ॥
 পদ্রব মরণে কোপে কুব্ধ নরপতি ।
 অভিমন্যে বোড়িলেক লৈয়া শত বথী ॥

শত বথী বাণ মাঝে অন্যান্য সমবে ।
 গম্ভীৰ্বাস্ত্ৰে অভিমন্যু সকল সংহাবে ॥
 শত বথী ভয় দিল বণ নানি সহে ।
 বথী হাতি সেনা কাটে বস্ত্র নদী বহে ॥
 কৰ্ণেবে পঞ্চাশ বাণ ফিৰাইল বীৰ ।
 নাচিয়া বেড়াই বণে বস্ত্রাঙ্ক শবীৰ ॥
 ক'প্যা ক'প্যা কৰ্ণবীৰ কহে দ্রোণ

ঠাঞি ।

অভিমন্যুৰ বণে প্রাণ কদাচিৎ পাই ॥
 পাঁজিল অনেক সেনা নানিক অবাধি ।
 বণমাঝে বহে কত বক্ৰেব নদী ॥
 কৰ্ণেব শূন্যে কথা দ্রোণাচাৰ্য কল্প ।
 অভিমন্যুৰ বণে কাব প্রাণ নাকি বধ ॥
 কৃষ্ণেৰ ভাগিনা বণে ধনু যদি ধবে ।
 দেবতা বান্ধস কেহ জিনিতে না পাবে ॥
 দ্রোণ কহে কৰ্ণ অহে তুমি নহে খাট ।
 অভিমন্যুৰ ঘোড়া সত ধনু কেহ কাট ॥
 কৰ্ণ কুপিয়া কাটে হাতেব ধনুক ।
 কৃতবৰ্মা ঘোড়া কাটে না হয় বিমুখ ॥
 সারথি কটিল বণে পাশে কৃপাচাৰ্য ।
 আহু শেষ হল্য বলা কহেন আচাৰ্য ॥
 খড়্গ চৰ্ম ধৰি অভিমন্যু ভূমে যুঝে ।
 সিংহেব শাবক যেন গাজে রণমাঝে ॥
 দ্রোণাচাৰ্য দুই বাণে খড়্গ তাব কাটে ।
 তথাপি না হেলে বুক বল নাঞি টুটে ॥
 কৰ্ণ তাব কাটে ঢাল সংগ্রাম কেশবী ।
 চক্ৰ হাতে যুঝে বীৰ য়েন শ্রীহৰি ॥
 অকোমল অঙ্গে বাণ মাঝিমাছে কত ।
 বৃকে মৃখে বস্ত্রধাৰা বহে অবিবত ॥
 এক বস্ত্র অস্ত্র নাঞি না গণে প্রমাদ ।
 বণ মাঝে বধ্যা বধা ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 অকুটি কুটিল কুটি কোপে মহাবল ।

পদভৰে ধবণী করয়ে দলদল ।
 অভিমন্যু দাঁড়াইলা নৃপগণ মাঝে ।
 অতিবথ মত বেড়ে অধিক বিবাজে ॥
 হাতাহাতি ঠেলাঠেলি কবে যোব বণ ।
 অভিমন্যু কেবল অপৰ জনাৰ্দন ॥
 বথবথী কাটে কত চক্ৰেব আঘাতে ।
 চঞ্চল হইল সৰ্ব পালান্য় চাৰিভিতে ॥
 দশাহীন হল্য তার গদুৰ হল্য বক্ৰ ।
 ম'গ্ধা কবিয়া দ্রোণাচাৰ্য কাটে চক্ৰ ॥
 চক্ৰ কাট্যা যাতে শিশু পুন ধবে গদা ।
 আমদ'ন কবি রণে কৰ্ণে দিল খেদা ॥
 গদাব আঘাতে বথবথী কবে চুব ।
 চাপাচাপি কব্যা কত মৰ্যা গেল শব ॥
 দ্রোণেৰ সারথি মাঝে গদাব আঘাতে ।
 পৰাভব হয়্যা গদুৰ পলান্য় বণ হতো ॥
 কালকেষ গান্ধাব বসান্য় কৈকেয়

গজগণ ।

গণসঙ্গে গদাঘাতে বধিল জীবন ॥
 কবিচন্দ্রেন বহুদেব প্রথমে গাঘন ।
 সংক্ষেপে বচিল পোখা গানেব কারণ ॥

অভিমন্যু বধ

মনুষ্যে মনুষ্য মাঝে বথ পেল্যা রথী ।
 তুরঙ্গে তুরঙ্গে বধে যুঝে হাতাহাতি ॥
 হাতি পেল্যা হাতে মাঝে হাতে বহে

শুভ ।

এক ঠাঞি পড়ে পদ আব ঠাঞি মৃন্দ ॥
 তা দেখিয়া ধায় অস্ত্রধন্য রণশূৰ ।
 অভিমন্যু গদা হাতে রথ কৈল চুব ॥
 বথ ভাঙ্গি সত পড়ে দৌঃশাসনী ধায় ।
 দুজনবে হাতে গদা বড় শোভা পায় ॥
 বৃদ্ধ অশ্বকোতে যুঝে হল্য যেন পৰে ।

সেই মত দৌঁছে ধরবে কপবান সর্বে ॥
গদা উভাবিহ্না অভিমন্যু কোপে ধার ॥
লক্ষ দিয়া জয়দ্রথ বশয়ে তাহার ॥
জয়দ্রথ মারে গদা অভিমন্যু ধবে ॥
সামালিন্ধা পদন মাবে তাহাব উপবে ॥
জয়দ্রথ ডাক দিয়া অভিমন্যো বলে ॥
মা বাপে শ্রবণ কব মরণেব কালে ॥
তোবে বাখ্যা পালাইল তোব বাপ

কোথা ॥

গদাব আঘাতে এখন ছিড়াইব মাথা ॥
গদার আঘাতে এখন যাবি যমস্ব ॥
কোথা রাজা যুধিষ্ঠির কোথা

বৃকোদব ॥

কোথাকারে গেল বে গোবিন্দ তোব

মামা ॥

দাঁতে কুটা কব বেটা তোবে কবি থেমা ॥
অভিমন্যু বলে বেটা জানিবি এখন ॥
গদাঘাতে পাঠাইব যমের সদন ॥
দ্রৌপদীরে হব্য্য বেটা কত খেলি লাথি ॥
পদাঘাতে বৃকোদর ভাঙ্গিয়া ছিল ছাতি ॥
ধর্মপুত্র ছাড়া দিল দাঁতে দেখ্য কুটা ॥
সে সব কথা পাশবিলা মব রে অধম
বেটা ॥

দুই বীর গদা পেলে দৌঁহার উপব ॥
দুজনে পড়িল ভ্রমে ধূল্য ধূসর ॥
জয়দ্রথ ভ্রমে পড়ি উঠিল স্বরার ॥
অভিমন্যু গা তুলিতে মারিল মাথাষ ॥
পড়িল শ্রুভদ্রাস্ত তেজিল পরাণ ॥
স্বর্গপদবী গেল বীর চাঁপিয়া বিমান ॥
ব্যহেব ব্যাহিবে যুধিষ্ঠির যুদ্ধ কবে ॥
কুবুসেনা হেনকালে অবহাব বলে ॥
অবহাব বৈলে আর ন্যাঞ হয় বণ ॥

বাদ্য ভাঙে করি চলে রাজা দুর্যোধন ॥
চতুরঙ্গ সেনা এক অভিমন্যু মারে ॥
পথ নাই পায় বাজা যাইতে শিবিরে ॥
রথ বথী ঘোড়া হারিত অশ্রু অলঙ্কারে ॥
দশ হাজার মহাবথী অভিমন্যু মাবে ॥
রক্ত নদী বহিছে রাক্ষসে করে পান ॥
শৃগাল কুকুর গৃধ ভিন্নিমা বেডান ॥
মরিল অর্জুন স্নাত জয়দ্রথের রণে ॥
কবিচন্দ্র দ্বিজ কহে যুধিষ্ঠির শ্রুনে ॥

পাণ্ডব শিবিরে শোক

শিবিরেব মাঝে গেল বাজা দুর্যোধন ॥
যুধিষ্ঠির শ্রুনে মল্য অর্জুন নন্দন ॥
ভ্রমিতে পড়িল রাজা শোকেতে কাতব ॥
আজি আশা হতো মল্য অর্জুন

কোঙব ॥

মোর প্রাণ আজি কেন না গেল সমবে ॥
জিজ্ঞাসিলে কি বোল বলিব স্নেহদ্রাবে ॥
কৃষ্ণার্জুন আসি আজি কি বলিব
মোবে ॥
জয়লোভে শিশু মোব পাঠালে সমবে ॥
ভোজনেনব কালে যাবে আগে খাইতে ॥
হেন শিশু আগে পাঠাইলে কোন

মতে ॥

ইন্দ্র শত্রু যার পিতা জয় কব্যা দিল ॥
তাব পুত্র আজি আমি যুদ্ধে হাবাইল ॥
উত্তবা শূন্য্যে বীদি আছে কিনা
আছে ॥

এ দারুণ শোকে কি দ্রৌপদী আজি
বাঁচে ॥

গদা পেলি ভীম কান্দে করে হাস হাস ॥
নকুল সহদেব দৌঁছে ধরণী লোটায় ॥

বুঝাইলে নারীও বুঝে বাজা ষড়ধিষ্ঠিব ।
অবিবত বৃক বাঘ্যা ধারা পড়ে নীব ।
হেনকালে সেই স্থলে আন্যা বেদব্যাস ।
কবিচন্দ্র দ্বিজ কহে গোবিন্দের দাস ।

ব্যাসের সান্ধুনা

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া বাজা ধবিল চরণ ।
ব্যাস বলে শোক তেজ শুনহ বাজন ।
সত্য যুগে অকম্পন নামে বাজা ছিল ।
তাব পুত্র হাঁব সে এমনি যুগ্মে মলা ।
পুত্র শোকে মহারাজা হইলা আতু ।
মৃত্যু উপাখ্যান কহে ন বদ ঠাকুর ।
ধবা বলে ধর্ম্য নাবি বড ভাব হল্য ।
ব্রহ্ম কোপানলে প্রজা পুড়িতে লাগিল ।
শিবের বচনে ব্রহ্মা কোপ সন্নিবিল ।
ক্লাম্ব ইন্দ্রিয় হত্যা নাবী এক হল্য ।
প্রজা নাশ কব শূন্য কান্দিতে

লাগিল ।

তাব অশ্রু দুই কবে বিধাতা ধবিল ।
মাঝিতে নাবিব জীব মোরে নারীও
বল্য ।
এত বলি তপস্যা কবিতো কন্যা গেল ।
ধেনু তর্পণে এক পাদে বহে বোল
পশ্ম ।

পুনর্বর্গি কুড়ি পশ্ম নারীও হয ছশ্ম ।
আট হাজার বৎসব ভূপ কবে নন্দা
জলে ।

প্রাণী বধ কব তুমি ব্রহ্মা আস্যা বলে ।
ব্রহ্মা বলে বিনাশিলে না হবেক ঠেক ।
যম রাজা ব্যাধি যত সহায় হবেক ।
যত অশ্রু ব্যাধি হল্য দুব কব খেদ ।
লোভ ক্রোধ মোহ প্রজাব দেহ করুক
ভেদ ।

এত শুনিল সেই কন্যা পতিসেবা কবে ।
সেই মৃত্যু প্রাণী যত অন্তকালে মারে ।
এত শুনিল অকম্পন নারদে কহিল ।
বন্দনা কবিয়া বলে শোক মোব গেল ।
শুন বাজা ষড়ধিষ্ঠির ব্যাসদেব কল্প ।
সীতা পুত্র মহাবাজা আছিল সৃজয় ।
নাবদ পর্বত বাজাব সখা দুইজনে ।
মহাবাজা কোতুকে বসিলা একাসনে ।
হেনকালে বাজার দুহিতা তথা আন্য ।
দিব্যবরূপ দেখ্যা নৃপে মূর্খ

জিজ্ঞাসিল ।

এ কন্যা আমাব বঠে কহে নৃপবরে ।
নাবদ কহিল সত্য বাজা দেহ মোবে ।
পর্বত কহেন কন্যা ইচ্ছা কৈলু আমি ।
সে কন্যাব বাসনা করহ কেন তুমি ।
লোভে ধর্ম না জানিলি স্বর্গ নাহি
যাবি ।

পবদারে মাত কৈলি প্রতিফল পাবি ।
পর্বতে নাবদ মূর্খ ধর্মশাস্ত্র কষ ।
আকাঙ্ক্ষা কবিলে যে বিবাহ সিদ্ধ নষ ।
শাস্ত্র নারীও জান তুমি দংশ্য ভাব মনে ।
বিবাহ না হয় সিদ্ধ নশুপদী বিনে ।
আমা বিনে স্বর্গ বাতো নারীও পাবে
তুমি ।

অধন্য মন্ডলে ভ্রম শাপ দিলাও আমি ।
নানা দানে বাজন তুমিল বিপ্রগণে ।
বাজ্যস পুত্র দেহ স্বর্গ কহে দ্বিজগণে ।
রাজা বলে বলবন্ত পুত্র দিবে স্বর্গ ।
মলমূত্র সোনা তাব হয বাশি বাশি ।
পুত্রবর নৃপে দিল মূর্খ গুণধাম ।
মলমূত্র সোনা হয স্বর্ণাশ্রিত্য নাম ।
স্বর্ণ গৃহ শয শয স্বর্ণেব ভাজন ।

স্বর্গের প্রাচীরে শয্যা স্বর্গের আগন ।
একদিন দস্তু আসি বঁধিল তাহাবে ।
ধনলোভে গেল পাপী নরক ভিতরে ।
পৃথিবীতে মহাবাজা অচেতন হল্য ।
নারদ বাজাবে বোগ অনেক বজাল্য ।
পৃথিবীতে মরুৎ আদি বাজা

হয়্যাছিল ।

আপনি মরিবে কালে সে সব বাজা
গেল ॥

লেগার দীক্ষণদিগে পান্ধার বসতি ।
গাইল ভারত কবিচন্দ্র চক্রবর্তী ।

অর্জুনের অমঙ্গল আশংকা

ষোড়শ রাজার কথা নাবদ কহিল ।
মরা পুত্র পুনর্বীর জিহাইয়া দিল ।
অভিমন্যু বণ শত্রু বোব বৃন্দ করি ।
বম জিন্যা বথে চড়্যা গেল স্বর্গপূর্বী ॥
ব্যাস অশ্রুধীন হল্যা রাজা ভাবে মনে ।
কলঙ্ক হইল মোর কি কব অর্জুনে ॥
সংশয়ক বঁধিয়া অর্জুন বীর আসো ।
করুণা কবিয়া রথে কৃষ্ণ প্রতি ভাবে ॥
ঘামিল সকল অঙ্গ জ্ঞান নাঞি ঘটে ।
আজি কেন মোর প্রাণ কান্দ্যা কান্দ্যা
উঠে ॥

বিষম হুয়াছে প্রাণ বিপবীত দেখি ।
বাম অঙ্গ অবিবত নাচে বাম আঁখি ॥
গগন মন্ডলে কত উল্কাপাত হয় ।
ধরা কাঁপে অমঙ্গল দেখে মহাশয় ॥
রাজাব অনিষ্ট আজি কিবা বণে হল্য ।
সমরেব মাঝে সেনা কেবা মনে হল্য ॥
ছলছল করে মন হ্রাদি ঘেন ফাটে ।
অবাস চালাঅ রথ রাজাব নিকটে ।

অর্জুনেবে আশ্বাসিয়া কহে ভগবান ।
বৃদ্ধার্থীর আদি করি সভাব কল্যাণ ॥
মনে লয় অন্য কিছুর অনিষ্ট হেবেক ।
সেধা গেলে ভদ্রাভদ্র জানা বে বাবেক ॥
দুঃখ বলেন বাজা নির্বোধ তোমাতে ।
সম্মা কবি অর্জুন বীর আইলা
শিবিবে ।

আনন্দ রহিত দেখি অর্জুনের ভয় ।
ভারতের কথা স্থিত কবিচন্দ্র কর ॥

অর্জুনের আশংকা

দুঃখ কর করপটে ।
আকুল আগাব মন উচাটন অনুক্ষণ
কান্দ্যা কান্দ্যা প্রাণ কেন উঠে ॥
আজি কেন অকল্যাণ দেখি ।
অভিমন্যু বাছা মোব নাই আলা
পূর্বসব
চায়্যা দেখে বুরে সবাব আঁখি ॥
হেন বৃদ্ধি সর্বনাশ হল্য ।
ফুকবিয়া রাজা কান্দে ভীম নাঞি
বৃক বাস্বে
ব্যহ চক্রে অভিমন্যু মল্য ॥
শুন হরি নারায়ণ চক্রব্যূহ করে দ্রোণ
সেই ভয় জাগে রাতি দিনে ।
না জানি কি হল্য হায় প্রবেশিব কেবা
তায়
মোর পুত্র অভিমন্যু বিনে ॥
দগদগি এই চিতে না শিখালাঙ বারি
হতো
পিতা হৈবা অতএব রিপু ।
হায় হায় হবি হবি বাছা মোব বৃন্দ
করি

বাগ মাষে ছাড়া গেলে বাগ্দ ।
উপেন্দ্র সদৃশ সূত আজি বণে হল্য
হত

লৌহিত্যক বীব মহাবাহু ।
সুকুমার প্রিয় মোব সুভদ্রাতনয় শব্দ
নিবেধ না কৈল তবে কেহু ।
যদি পুত্র না দেখিব যমালয়ে অদ্য যাব
এত বলি কান্দে উচ্চরায় ।
গোবিন্দের হল্য মোহ বসনে মূছাল
দ্বিজ কবিচন্দ্র রস গাষ ।
লোহ

অজর্জুনব শোক

সুভদ্রাব প্রিয় পুত্র দ্রৌপদী কৃষ্ণের ।
আহা মরি প্রাণভুল্য কেবল মাষেব ।
কালেতে ভীত হইয়া কে বধিল রণে ।
পুনর্বদ্য দেখ্য নাঞি হল্য তোমা
সনে ।

বীষ্ণু সিংহ পবাক্রমে কেশব সমান ।
এমন পুরুষে রণে কে বধিবে প্রাণ ।
বীষ্ণু বংশে প্রিয় বাছা অতি রণ শব্দ ।
যদি পুত্র না দেখিব যাব যমপুর ।
মৃগ আঁখি কোমল কুণ্ডিত কেশ জাল ।
মাতালা হাতিব তেজ বিক্রমে বিশাল ।
সবল সবল অঙ্গ বেন শালপোড়া ।
মোহ তেজ মোবে প্রাণধন হল্য ছাড়া ।
হাসি হাসি কথা যত দয়াশীলদান্ত ।
গদবদ্যাক্ষ ধবে সদা সুকুমার শাস্ত ।
রথের মধ্যেতে থাকে গণি মহাবথ ।
আমাব অর্ধেক গুণ সমবে বিখ্যাত ।
বীণা কোকিলের সম স্মরণ্য বীর ।
হেন দাক্য না শূন্যপ্রাণ বঁচে কোন
প্রাণী ।

সেবতাব তেমন দৌধতে নাঞি বদপ ।
বাছা অভিমদ্য বিনে বিদবষে বদক ।
পালক কুহুম শয্যা বাজিত সে গাঘ ।
ভ্রমে শূন্য আছে আজি অনাথের
প্রাণ ।

পুরুষে পবন শ্রীব সঙ্গ নিদ্রা ভোলে ।
শূন্য কোথা আছে আজি শূন্যলীল
কোলে ।
নিশাঘ নিদ্রাঘ হবে থাকিতে শয়নে ।
গা তোল্য তোমা হত মগধ বন্দী
জনে ।

বাণে জরজর তনু পড়িলে বিপাকে ।
আজি নিদ্রা ভাঙে শূন্যল কুকুরেব
ডাকে ।

ভাগ্যহীন আমি দরে পেলিলেক কালে ।
উল্টা বীর্ষালি বীর্ষ মকিলাঙ কোলে ।
তোমা গাঘা অমব বরণ শচীপতি ।
পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তারা কবিল অর্তিথ ।
এসব বিলাপ জানা কবিতো কবিতো ।
মুহূর্ত্ত হইয়া অজর্জুন পাঁড়ল অবনীতে ।
যদ্বীর্ষব বলে কৃষ্ণ অজর্জুন সামাল ।
ভীম বলে অগ্রে কৃষ্ণ ভাই পাবা মলা ।
কোলে কারি যদ্বীর্ষব করিছে হাতাস ।
মুখ মুছাইবা কৃষ্ণ কবেন বাতাস ।
অজর্জুন অজর্জুন বলি ডাকেন শ্রীহরি ।
কোথাকাবে গেলে বাঁব আমারি পার্শ্ব ।
বাজা বলে ভাই মলা হইল কুখ্যতি ।
আব না হইবে কৃষ্ণ বথের সারথি ।
কৃষ্ণে ধরিষ্য পদে কান্দে ব্রহ্মদেব ।
নকল সহদেব দেহে শোকেতে কাতব ।
বাজা বলে শ্বাস নাঞি কিবা আর দেখ ।
অজর্জুন বলিষ্য কৃষ্ণ কর মনে ডাক ।

কৃষ্ণ কহে যুধিষ্ঠির হস্ত সাবধান ।
 আমি জিতে অর্জুনের কেবা বধে প্রাণ ॥
 অর্জুনে ডাকিলা কৃষ্ণ কবালা চেতনা ।
 যুধিষ্ঠির আদি মবে কবহ সান্ত্বনা ॥
 অর্জুন বলেন রাজা মোবে সত্য বল ।
 কেমন প্রকাষে মোর অভিমন্যু মল্য ॥
 চব মূখে দূষেধন শূনিল প্রমাদ ।
 অর্জুনের মর্ছা শূনিল ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 যুধিষ্ঠির বলেন বাজা হইল প্রলম্ব ।
 শোককালে সিংহনাদ সমুচিত নম্ব ॥
 ছাআলে অন্যাঘে বধি পাপমতি খল ।
 আজি থাক প্রভাতে পাইবি প্রতিফল ॥
 অস্ত্র পরিহরি গেলা গোবিন্দেব পাশে ।
 যুধিষ্ঠির ধর্মপত্র তাহাবে আশ্বাসে ॥
 শোকাবেশে যুধিষ্ঠির অর্জুন অজ্ঞান ।
 ব্যাসেব আদেশে দ্বিজ কবিচন্দ্র গান ॥

অর্জুনের প্রতিজ্ঞা

অর্জুনেবে তাবপব গোবিন্দ বদ্বান ।
 শোক দূবে কর বীর হস্ত সাবধান ॥
 ক্ষত্রিযেব ঐ ঐ পথ শূবে ইচ্ছা কবে ।
 বাজ্য কবে বৃন্দ কবি গবিষে সমবে ॥
 ভোমা দেখ্যা সবে দৃষ্ট জ্ঞানে কব ভর ।
 ভাতৃবর্গে আপনি আশ্বাস ঝাট কব ॥
 অর্জুন কহেন বাজা মোবে তথ্য বল ।
 কেমন প্রকাষে মোর বাহাদুর মল্য ॥
 আছিল অনেক সেনা যত বীরভাগে ।
 কেমনে মণিল শত্রু ভোমাদেব আগে ॥
 এত শূনিল কহে বাজা কাম্পদে
 কাম্পদে ।
 প্রমাদ বাড়িল প্রাণ ভূমি ছাড়্যা যাতে ॥
 দ্রোণ মোবে বধ কবে ধাবাব তবে ।

চক্ৰ কবি নারীও পারি চক্ৰব্যাহ করে ॥
 ব্যাহ দৌখি আমাদের ভাঙে যত সেনা ।
 ভেদ না কবিতে পারি পাল্যাঙ যাতনা ॥
 তাম্রপব অভিমন্যে দিলাঙ আমি ভাব ।
 ব্যাহ ভেদে তব পুত্র কৈল অঙ্গীকার ॥
 তুমি উপদেশ তারে দিযাছিলে পূর্বে ।
 প্রবেশ কবিল ব্যাহ নিবারিয়া সবে ॥
 পশ্চাতে বাহিতে মোবে করিল বাসনা ।
 রুদ্ধ ববে জয়দ্রথ ধাবে দিল হানা ॥
 দ্রোণ কর্ণ অশ্বখামা শৌবল্য

কৃতবর্মাবে ।

পরাভব অভিমন্যু কবিল সভাবে ॥
 মৃত্যুকালে কৃষ্ণাঙ্গুনে ডাকি বাব দশ ।
 তাবপব হল্য শিশু দৌঃশাসনীব বশ ॥
 নব অশ্ব বধ দৃষ্টী আট আট হাজাব ।
 একা অভিমন্যু মাবে ছাড়ে হৃদয় ॥
 নব আট হাজাব মাবে নম্ব হাজাব রথ ।
 দুই হাজাব হাতি বধি নারীও পাষ পথ ॥
 বাজপুত্র বাহুবলে বধে কোটি শত ।
 বধ বধী ঘোড়া হাতি অপব সেনা মৃত ॥
 অভিমন্যু বৃন্দে পাতি স্বর্গে চল্যা গেল ।
 কহিল মরণ দশ্য কিবা আব বল ॥
 হা পুত্র বলিয়া পদ পড়ে ভূমিতলে ।
 বাহু পশ্যাবিষা কৃষ্ণ কৈল তর্কে কোলে ॥
 জ্ঞান পায়্যা অর্জুনেব হল্য বড় কোপ ।
 হাতে হাতে দেই পাক কর্পে দেবলোক ॥
 সমনে বাহি'ছ অশ্রু ঘন ঘন শ্বাস ।
 উন্মত্তেব প্রাণ হল্য কববে হাতাস ।
 অর্জুন বলেন যে প্রতিজ্ঞা আমি কবি ।
 কারি যদি জয়দ্রথে নারীও আমি মাঝি ॥
 যদি নারীও লব বেটা কৃষ্ণেব শরণ ।
 মোর হাতে কারি তার অবশ্য মরণ ॥

যদি আস্যা পড়ে ভয়ে বৃদ্ধিষ্ঠবেব
পায় ।

তবে তার নারিঞ লব অভিন্নন্যব দাষ ॥
দন্ত তুণে লম্ব যদি মোদের শবণ ।
তবে কালি নারিঞ তাব সমবে মবণ ॥
অহংকাৰে ইহা যদি আস্যা নারিঞ কবে ।
দ্রোণ আদি আছন্ন করিব কালি শরে ॥
এ প্রতিজ্ঞা আমি কালি যদি নারিঞ
করি ।

মার্ভাপতৃ হত্যা পাপে আমি ডুব্যা মবি ॥
গুরুদ্বারা হবিলে যে পাপ হয় লোকে ।
না বধিলে সেই পাপ ধবিলেক মোকে ॥
সাধুলোকে পবিবাদ স্থাপ্য দ্রব্য হবে ।
সেই পাপ লাগিবেক আমার শরীরে ॥
ব্রহ্মহত্যা গোহত্যা গাপ লাগে মোবে ।
জয়দ্রথে যদি কালি না বধি সমরে ॥
পায়স পিষ্টক শাক ঘেবা একা খায় ।
সে সকল পাপ আস্যা ছেঁবেক আমায় ॥
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে নিন্দা ঘেবা জন করে ।
গুরু নারিঞ মানে ঘেবা পব দ্রব্য হবে ॥
বিপ্র অগ্নি গুরু ঘেবা জন চাঁঠে পায় ।
সে সকল পাপ আস্যা ধাবিব আমায় ॥
জলে গ্লেস্মা বিষ্ঠা মূত্র ঘেবা নর পেলৈ ।
সে সকল পাপ মোবে ধাবিবেক কালে ॥
উলঙ্গ হইয়া জলে ঘেবা কবে স্নান ।
অতিথি বিমুখ যাব করে অপমান ॥
একা মিষ্ট অন্ন খায় উপকাব কবে ।
মন্ত হৈয়া ঘেবা লোক নিন্দা কবে তবে ॥
জয়দ্রথে যদি আমি প্রাণে না বধিব ।
এ সব অধর্মভাগী আমি মনে হব ॥
দিবসে না মাঝি যদি সুখ অস্ত গেলৈ ।
সত্য সত্য প্রবেশিব জ্বলন্ত অনলে ॥

তিন লোকে কেবা রাখে মোব রিপু
জনে ।

সুরাহব মোব ধনুকেব তেজ জানে ॥
দেবতা মনুষ্য শব্দ পিতৃ বান্ধি চব ।
পক্ষী উবগ বন্ধ দেব স্বাধিবব ॥
সত্য সত্য বলি আমি যত চবাচব ।
রাখিতে নাবিব তাবে যে কিছু অপব ॥
বসাতলে দেবপুত্রে জাকু বাধু পথে ।
যথা সেথা জাকু তারে মারিব প্রভাবে ॥
এত বলি গান্ধীবেতে দিলেন টংকাব ।
স্বর্গ ভেদে তিনলোকে লাগে চমৎকাব ॥
অর্জুনেব অভিপ্রাধ বৃদ্ধি চক্রপাণি ।
তাবপর করিলেক পাণ্ডবন্য ধ্যান ॥
দেবদন্ত শশ্বেতে অর্জুন দিলা ফুক ।
গদা লোকে ভীমেব আরজ্ঞ হল্য মৃদু ॥
কোলাহল বীবের সবনে সিংহনাদ ।
ভয় পায়্যা দুর্যোধন মানিল প্রমাদ ॥
ধৃতরাষ্ট্রে বিবদিষা কহেন সঞ্জয় ।
সভামাঝে সচাক্ত জয়দ্রথ কয় ॥
বিধাতা বৈমুখ এতদিনে হল্য প্রাষ ।
নিজ গৃহে যাই আমি হইয়া বিদায ।
অর্জুন প্রতিজ্ঞা কৈল্য শ্রীকৃষ্ণেব কাছে ।
পলায়্যা না গেলে মোর প্রাণ নারিঞ

বাচে ॥

থাকিব না যাব আমি বিবরিয়া কহ ।
নতুবা অভয় দান সভে ঘোবে দেহ ।
এত শুনিল গলে গণি দুর্যোধন কষ ।
কোন তুচ্ছ অর্জুন অ হতো কিবা হয় ॥
অনেক প্রকাবে তারে কবিল আশ্বাস ।
জয়দ্রথ কার্য বৃদ্ধি গেলো গুরুপাশ ॥
আচার্য গোসাঞি মোব দর কব ক্রেশ ।
সত্য কহ অর্জুন আমায় কি বিশেষ ।

দ্রোণ কথ তেজ ভষ না কব অলীক ।
 যোগ দৃঃখ হতো বটে অর্জুন অধিক ॥
 পুনব্দপী জয়দ্রথে দ্রোণাচার্য কথ ।
 আমি থাকিতে তোব নাঞি কোন ভষ ॥
 স্বধর্ম কবহ বক্ষা অনিত্য শবীব ।
 সভাই মবিব কালে শুন মহাবীব ॥
 ক্ষত্রিয় জাতেব ধর্ম কাতব না হবে ।
 যুদ্ধে মল্যে দেবলোক স্বর্গ পুনবী

পাবে ॥

ভয় দূব কবি চল যুদ্ধ গিয়া কবি ।
 দেবাসনু কৈবা আটে মন যদি কবি ॥
 হরষ হইল সবে উঠিল ঘোষণা ।
 সিংহনাদ কলবব বাজাব বাজনা ॥
 সঞ্জয বলেন পুন শুন মহাশয ।
 ' ৩৬৬ ডাকিয়া কৃষ্ণ হিতপথ্য কথ ॥
 মোবে নাঞি যুক্তি কবি প্রীতিজ্ঞা

করিলে ।

কৈবা হেন দিশা দিল কুর্জা কবিলে ॥
 অসম সাহস তুমি কব কাব বলে ।
 হেন বদ্বিধ তোমাব না দেখি

কোনকালে ॥

চরমুখে সিংহনাদ প্রীতিজ্ঞা শুনিঞা ।
 সাবধান হলা তাবা কাবণ জানিঞা ॥
 জয়দ্রথ বিবিবিধা কহিলেক দ্রোণে ।
 অর্জুন কবিল যুদ্ধ মহাদেব সনে ॥
 রথেব সাবথি যাব গোবিন্দ সহায় ।
 কেমনে বাঁচাবে যোবে কবি কি উপায় ॥
 দ্রোণ আদি এত শুন দিলেক অভয ।
 কবিল শকট ব্রাহ্ম হইল প্রলয় ॥
 পশ্ম কর্ণকাব মাঝে সচৌমুখ পাশে ।
 ছয বথী বোঁটত কবিষা বাখে গ্রাসে ॥
 ছয় রথী কোন তুচ্ছ শুন মহাশয ।

গণ তুমি আমাব অধৈক তেজ নয ॥
 কালি আমি সভার শিবে দিব পদ ।
 জয়দ্রথ মাবি আমি ঘুচাব আপদ ॥
 ধনুক গাণ্ডীব মোব যুদ্ধপতি আমি ।
 কাবে ভয সতত সহায় মোর তুমি ॥
 তোমাব তেজেতে আমি প্রীতিজ্ঞা

কব্যোছি ।

তোমা হতো কত কত বিপদে বাঁচ্যাছি ॥
 বাজ্যকপতব্দ তুমি ভকত বৎসল ।
 বলবদ্বিধ মোব তব চবণ কমল ॥
 অর্জুনেব কথায় ঠাকুব পড়ে ভোলে ।
 সর্বদা হইবে জয়ী আস্য কবি কোলে ॥
 কৃষ্ণার্জুন গেলা দৌহে স্নভদ্রাব পাশে ।
 দ্রোণ পবে চিত্রকথা কবিচন্দ্র ভাষে ॥

স্নভদ্রাব শোক

অর্জুন বলেন কৃষ্ণ ব্রাহ্ম ভগ্নীবে ।
 স্নভদ্রা তোমাব ভগ্নী শোকে পাছে মরে ॥
 উক্তবা পড়্যাছে ভ্রাম কবহ সান্ধনা ।
 দেখিতে না পাবি আমি বধুব যন্তনা ॥
 কি করিতে কি কবিল কি হল্য

গোসাঁঞ ।

চায়্যা দেখ শোকেতে দ্রোপদী বাঁচে
 নাঞি ॥
 অর্জুনে তুবিয়া কৃষ্ণ গেলা ভগ্নী পাশে ।
 বসনে বদন মর্দুছি শ্রীহবি আশ্বাসে ॥
 স্নভদ্রা কাশ্দিয়া ধবে শ্রীকৃষ্ণেব পায ।
 আবেশে অবশ হল্য গড়গাড়ি বায ॥
 কহ কৃষ্ণে অভিমন্যে রাখ্যা আলে

কোথা ।

কে বদ্বিধিতে পারে ভাই তোমার গ্রামতা ॥
 তুমি ভাই থাকিতে বাছন মোর মবে ।

যদি মোবে বাঁচাবে দেহ আনিঞা
বাছারে ॥

বণমাঝে অভিমন্যু সাজ্যা কাচ্যা গেলে ।
প্রাণ ফাটে না দেখিষা ফের নাঞি
আল্যে ॥

হায় পত্র অভাগীবে ছাড়া গেলে তুমি ।
কোথা যাব কি লগ্যা থাকিব ঘবে আমি ॥
সাত পাঁচ নাঞি মোব তোমা পদে বিন্দু ।
প্রাণ কান্দে অবিরত কোল হলা স্নানু ॥
এত দিনে অভাগীবি বিধি হল্য বাম ।
আব না দেখিব আমি ইন্দিবর শ্যাম ॥
স্নকোমল স্বর্ণ দেহ কোথায় পড়িল ।
পদক প্রবাল হাব কে তোমাব নিল ॥
কে নিল বসন ভূষা বল্ল কুণ্ডল ।
আঁখি উপাডিয়া খালা গুণধনী সকল ॥
সে হেন কুসুম শয্যা অঙ্গতে বাজিত ।
কেমনে সহিলে শৃগালের দস্তাবাত ॥
রণধলো কত না লাগ্যাছে চাঁদ মূঞে ।
আঁজি তুমি শযন কাঁবয়া আছ ভূঞে ॥
আমি দীনা ভাগ্যহীনা হব তব সাথী ।
যমালয়ে পাব যাব্যা তোমাব সংগতি ॥
এই মত বিলাপ সুভদ্রা পুন করে ।
কাঁবচন্দ্র কহে প্রাণ ধবিবাবে নাবে ॥

সুভদ্রার বিলাপ

মাতুলোহস্য গোবিন্দঃ পিতাম্বস্য
ধনঞ্জয়ঃ ।
সৌহৃদমন্যু রণেশেতে বিধিনাক্ষাভ
বংশঃ { ? }
দাবুণ পুত্রের শোকে কবাবাত হানি
বৃকে
কান্দিয়া সুভদ্রা দেবী কল্প ।

মাতুল গোবিন্দ যাব হেন দশা হল্য
তার

মহাবীর পিতা ধনঞ্জয় ॥
কি ছিল আমাব পাপ এ বড় মনের
তাপ

বিধাতা বশিত কৈল মোবে ।
মরি মরি হাস হায় যেন অনাথের প্রায়
বাছাশূন্য বণের ভিতবে ॥
প্রতিজ্ঞা বিফল হল্য ধিক ভীম পার্থে'ব
বল

বৃথা কেন ধবে ধনু তীব্র ।
কে বলে কৃষ্ণে'ব অংশ ধিক ধিক বৃষ্ণ
বংশ

অপর যত পাণ্ডালাদি বীর ॥
আমি হীনা ক্ষীণপুণ্ড্রা পৃথিবী
দেখিষে শূন্য

অকালে ছাড়িলা বাছা মোবে ।
ডাকি বাছা হেব আশ ফল কালে ছাড়্যা
মাষ

মোহ তেজি গেলে নিজ ঘবে ॥
দর করি মোহ মায়া তেজিয়া বৃদ্ধক
জায়া

উত্তরার কি হবেক গতি ।
সুভদ্রা কান্দিয়া কষ ছাড়িবার কাল নষ
মুখ হেবি বিদরয়ে ছাতি ॥

ডাকি আমি পুনঃ পুনঃ শুনিয়া না
শুন কেন

তথা যাব যথা লাগে পাই ।
কে দিল এমন জ্ঞান নাঞি তোর
অনুমান

বৎস ছাড়া বাঁচে নাকি গাই ॥
যমে বলে কেবা ভাল হিংসা করি কাল
গেল

বড় তাপ সমস না বুরে ।
এ বড় মনের আধি নিধি দিয়া দিল
বিধি
বড় শেল বাজে হৃদি মাঝে ॥
পিতামাতা সেবা কবে যেবা থাকে
নিজ দারে

গো সহস্র সেবা কবে দান ।
শরণ রাখে যেবা নবে মধু মাংস ত্যাগ
কবে

অভিমন্যু পাও সেই স্থান ॥
দ্রোণদ্রৌ আসিমা সেথা অবনীতে
কোড়ে মাথা

উত্তরাবে পেল্যা দিল পাষ ।
অর্জুনেব প্রাণ ফাটে কণে বসে কণে
উঠে

শ্রীকৃষ্ণ করেন হাস হ্যায় ॥
কহেন পদুণ্ডবাক্ষ আমি তোমাদেব
পক্ষ

সুভদ্রা গো শোক কব দ্বব ।
তুমি গো ভাগিনী মোর সার্থক জীবন
তোর

গর্ভে ধব্যাছিলে হেন শুব ॥
কর্তি হৈয়া বণে ম'ব প্রশংসা করাবে
তাবে

হেলাবে জিনষে স্বর্গপথ ।
প্রতিজ্ঞা করাবে আমি লোচনে দেখিবে
তুমি

কালি মবিবেক জয়দ্রথ ॥
সুভদ্রাব হাতে ধরি বদন হেঁদবা হবি
কুপানিধি বান্ধিলেন কেশ ।
সাবধান হঅ বালি বসনে ঝাড়িয়া ধলি
বদুহাইবা কবাল্য সুবেণ ॥

দ্রোণদ্রৌ পানে চায়্যা উত্তরাবে প্রিয়
কন্যা

সভাব কবেন শোক দ্বব ।
গেলা অর্জুনেব পাশে শিঞ্জ কবিচন্দ্র
ভাষে ॥
কুপাময় দল্লাব ঠাকুর ।

অর্জুনের শিবপূজা

তাবপব গেলা কৃষ্ণ পার্থের ভবন ।
চতুর্বিধ অন্ন দৌহে করিল ভোজন ॥
শমন করিলা শ্রুথে কুশের শস্যায় ।
মনে মনে ভাবনা কবেন যদুবার ॥
যত সেনা প্রজাগব নিদ্রা নাঞি হষ ।
অর্জুনের প্রতিজ্ঞা সভাই মৌলি কয় ॥
দারুকে কহেন কৃষ্ণ বড় হল্য ঠেক ।
কি করি উপায় আমি কালি কি হবেক ॥
পদুণ্ডেব সমেত দ্রোণ জয়দ্রথে রাখে ।
ইন্দ্র আলো বধিভাবে মবিব তাহাকে ॥
স্বর্ষ থাকিতে যদি জয়দ্রথ মবে ।
ওবে সে অর্জুন বাঁচে কহিলাঙ
তোমাৰে ॥

প্রমাদ হইব বড় সুর্ষ অস্ত্র গেলে ।
অর্জুন পড়িডিয়া ঘেব মবিব অনলে ॥
ধন ধবা পুত্র দ্বাবা জ্ঞাতি বন্ধুদ্রয় ।
অর্জুন হইতে এ সকল প্রিয় নয় ॥
অর্জুন ছাড়িয়া গেলে আমি নাকি
বাঁচি ।

অর্জুনেব গুণ চায়া দিবানিশি আছি ॥
অর্জুন আমার প্রাণ শুন হে দারুকে ।
ছাড়িয়া বাঁহিতে নালি বিদবষে বুরু ॥
যেবা জন কবিলেক অর্জুনের দেব ।
সে পদুণ্ডেব দ্বেষভাবে মোবে দিল ক্রেশ ॥

অজর্নৈব পাছু য়েই আমাব পাছু
সেই।

দাব্দুক পবন স্তানী তোবে সত্য কই।
অজর্ন কেবল আমি অর্ধেক শবীব।
বিবাবিষা তোমাৰে কহিল মহাবীব।
এত শূন দাব্দুক কৃষ্ণেব প্রাতি কর।
তুমি যাব সার্বাথ তাহাব সদা জম।
সঞ্জল বলেন বাজা ধৃতবাস্তু শূন।
যত কিছু তাবপব নিবেদনে পদে মনে।
অজর্নৈব প্রাতিজ্ঞা স্বপ্নেতে পড়ে মনে।
নিবেদন কবে পার্থ গোবিন্দ চবণে।
প্রাতিজ্ঞা লঙ্ঘন হলো কেমনে বাঁচিব।
কি কাজ পবাণে মোব অগ্নিতে পুড়িব।
এতেক শূনএ। কৃষ্ণ কহেন বচন।
মহাবদ্রৈ মনে মনে কবহ স্মরণ।
আচমন কবিষা অজর্ন বহে ধ্যানে।
আপনা সমেত কৃষ্ণ দেখেন গগনে।
নদ নদী এতাইল গহন পবতৈ।
তাবপব বদ্রে দেখে পার্বতীব সাথে।
কৃষ্ণজর্নৈব দোষিবা কহেন পশুপতি।
কি কার্ষ কবিব বল আমাবে সম্প্রতি।
কৃষ্ণজর্নৈব পুটাজ্জলি কবে শত স্তুতি।
কার্ষ বৃকি আদেশ কবিলা পশুপতি।
বাখ্যাছি ধনুক শব এই সর্বোববে।
ক্রিয়াসম্ব হব তোব আন ভূবাপবে।
এত শূন কৃষ্ণজর্নৈব গেলা তাঁব দাপে।
সর্বোববে বহু কাব দেখে দুই সাপে।
শ্রীকৃষ্ণ অজর্নৈব সেপে কবিব জ্বন।
জবে তুট ধনু শব হল্যা ততক্ষণ।
ধনু শব লয়া গেল মহাবদ্র কাছে।
এক ব্রহ্মচারী পাশে দাঁজিয়া ব্যাছে।
অজর্নৈব হাতে থাকি নিল ধনুশবে।

আকর্ণ পূর্ববধা বাণ এড়ে সরোববে।
তুট হইয়া মহাদেব অজর্নৈব কষ।
পাশপত বিদ্যা দিল বণে হব জম।
বব পাখ্যা আলা দৌহে আপন
শিবাবে।

বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কহে গোবিন্দেব ববে।
অজর্নৈব ভয়ানক বৃন্দধাবস্ত

বখাষ বার্তার নিশা কবিবলেন পাত।
বাদ্য ভাণ্ড জম শব্ব হইল প্রভাত।
স্বাপবে বৃন্দার্থিব আদি কবে স্নান।
বসন ভরণ পবে মিষ্ট অন্ন খান।
চন্দন চর্চিত অস্ত্র শিবে বাস্বে পাগ।
কনক জড়িত চিত্র কুন্তুম্বেব বাগ।
মহা কোলাহল শব্ব ডাকে সাজ সাজ।
অতি কোপে আদেশ কবে মহাবাজ।
বথ বাজি হাতি ঘণ্টা শব্বেব নিনাদ।
সম্মনে কাপষে ধবা গগবে প্রমাদ।
বৃন্দার্থিব কহে কৃষ্ণ অজর্নৈব উদ্ধাব।
তোমা বিনে গ্রিভূবনে কে আছে

আমাব।
কৃষ্ণ কব তেজ ভব তুমি সভাব জ্যোত।
মহাবীব সভা হত্যে পার্থ বঠ শ্রেষ্ঠ।
অজর্নৈব প্রণাম কবে বৃন্দার্থিবৈব পাষ।
মাখাষ আশ্রয় নেবা মন্থে চুব ধাষ।
আশিস কবিষা তাবে কবিবলেন কোলে।
প্রাতিজ্ঞা বন্ধ শত্রু মায বাহুবলে।
তারপব যত বীব রণমাঝে সাজে।
মঙ্গল ঘোষণা ঘন নানা বাদ্য বাজে।
অজর্নৈব সাজিল বথ গোবিন্দ সার্বাথ।
সাত্যাকি তাহাব পাশে যত বৃন্দপতি।
বৃন্দার্থিব আদি সাজে মহা মহা রথী।

আচ্ছন্ন করিল ধবা অসংখ্য পদাতি ॥
অশ্ব পীঠে গজকশ্মে কেহ কেহ বথে ।
গগনে পতাকা উড়ে আকীর্ণ ধূলাতে ॥
বথেব চাকাব ধ্বনি ঘোড়াব হিসাবি ।
হস্তিব নিনাদ কত বাজে দামা ভেঁবি ॥
যাত্রাকালে সন্মুখল অনুকুল বায়ু ।
দাক্ষিণ্যে গো মৃগ দ্বিজ বামেতে

গোমাধু ॥

অজর্দন ডাকিষা আগে সাতািকবে কথ ।
গোবিন্দ থাকিতে মোব কাবে নাঞ

ভয় ॥

মহাকোলাহল শূনি সাজে কুবুসেনা ।
বাজাব আদেশ পায়্যা বাজায় বাজনা ॥
দ্রোণ অশ্বখামা কৃপ কর্ণ ভ্রুবিশ্রবা ।
দুর্বোধনে বেড়ে চলে বড় পাষ শোভা ॥
পতাকাষ করি যাষ গগন আছন্ন ।
ধবাতল টলটল হল্য ক্ষুব ক্ষুন্ন ॥
দ্রোণ কষ তেজ ভষ শূন জষদ্রথ ।
পাণ্ডবেব আজি বণে মবণেব পথ ॥
অশ্বখামা কর্ণ বিকর্ণ বৃষসেন ।
ভ্রুবিশ্রবাস তারপব ডাকিষা কহেন ॥
এক লক্ষ লহ অশ্ব ছষ অষুং বথ ।
আজি জানা যাব বণে যে যাব মহৎ ॥
চৌদ্দ হাজার সাথে বাখ মাতা হাতি ।
একাশি হাজার লহ সন্দের পদাতি ॥
ছষটা ভাণ্ডাব লহ ধর্মপথ দেখ ।
প্রাণপণ করি সবে জষদ্রথে বাখ ॥
বীর সব ক্রমে বাখে শকট ব্রাহ্ম বেড়ে ।
বাইশ ক্রোশ দীর্ঘ ব্রাহ্ম দশ ক্রোশ

আড়ে ॥

ব্রাহ্ম মাঝে পশ্মগর্ভ ভেদ জানে কেহ ।
পশ্ম গর্ভে তাবপব কৈল শুবী ব্রাহ্ম ॥

দেখাদেখি মাখামাখি সেনাষ সেনায় ।
দুন্দলে বাজনা বাজে নাচিষা বেডাষ ॥
লাফালাফি করিষা পড়ষে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
কোথাবে অজর্দন কৃষ্ণ বাহু তুল্যা

ডাকে ॥

আগ্নাইষা আয় দেখি কোথা বৃকোদব ।
আজিকাব সমবে পাঠাব জন্ম ঘব ॥
কুপিল অজর্দন বীর অন্তকেব প্রায় ।
সমবেব মাঝে যায়্যা গাণ্ডীব যুগ্মাষ ॥
গোবিন্দ সার্বথি যাব তাব ভষ কিবা ।
বথেব উপবে যেন সূর্য পায় শোভা ॥
গাণ্ডীবের ধ্বনি আব করিষ নিনাদ ।
কুবু সেনা কাঁপে গ্রাসে গণিল প্রমাদ ॥
কেহ কেহ গ্রাস পাষ স্তান কাব হত ।
বথেব উপবে মূর্ছা যায় শত শত ॥
বায়ু জিনি চলে বেগে অজর্দনেব বথ ।
কুবুসেনা দিযা হানা আগলিল পথ ॥
একা বীর প্রবেশ করিল ঘোব বণে ।
অজর্দনের মস্তক আছন্ন বাণে বাণে ॥
বাণ খায়্যা ধনঞ্জয় যুঝে বণমতো ।
কাব হাত কাব পা কাব কাটে মাথা ॥
বাণেব উপবে বাণ হল যেন বধে ।
বর্ম ভেদি মর্ম ছেদি বস্ত ধান্না উঠে ॥
হস্ত পদে মাথাষ আছন্ন ধরাতল ।
বৃক ফাট্যা মবে কত কব্যা জল জল ॥
বাজসেনা সকল যৈদিক পানে চায় ।
সেই দিগে অজর্দনেব দেখিষাবে পাষ ॥
কেহ বলে বণমাঝে ফিঝা দেখ ওই ।
পার্থ আল্য মৃত্যু হল্য সত্য কথা কই ॥
লাগিল বেবটি ঘোব অজর্দনেব ডবে ।
আপনা আপনি কাটাকাটি কব্যা মরে ॥
ইদিকে মাঝে কত ঘোড়া নাঞ চলে ।

তব্দকে বঁধিল প্রাণ ঘূৰ্ণা ঘূৰ্ণা বুলে ॥
বিকল হইয়া সেনা যত দিল ভঙ্গ ।
বিজ্ঞ কাঁচন্দ্র কহে সমর প্রসঙ্গ ॥

অজ্ঞানৈব সাহিত কৌরবদেব
যোব যুদ্ধ

বধ বধী কতক পড়িল হাতি ঘোড়া ।
মজাব উপবে কত পড়া গেল মড়া ॥
সেনাভঙ্গ দেখি বাজ দূৰ্বেধন আলা ।
অজ্ঞানৈব সঙ্গে বন্দে ঘোর বৃন্দ হল্য ॥
দংশনানে সেনা কাটি গেল দ্রোণ

ছ ছ বাণ মাঝে তাবে আকর্ণ
পূৰ্বিবা ॥

মাবিল হাজার বাণ কাটে যত সেনা ।
দ্রোণাচার্য বণমাঝে হইল উন্মনা ॥
বাণ খাষা দ্রোণাচার্য বলে ভাল ভাল ।
নাবাচ এড়িবা বলে অজ্ঞান সামাল ॥
অজ্ঞান বিকল হল্য নাবাচৈব ঘাষ ।
পড়িল কৃষ্ণের কোলে মোহ হল্য প্রাষ ॥
হিত পথ্য অজ্ঞানৈব কৃষ্ণচন্দ্র কষা ।
দ্রোণে ছাড়ি চল ঋত কাল বাষ বষা ॥
গোবিন্দেব বাকা নাগে অজ্ঞানৈব মনে ।
প্রণমিঞা দক্ষিণে করিবা চল দ্রোণে ॥
অজ্ঞান বলেন প্রভু তুমি মোর গুরু ।
পুত্রতুল্য আমি তুমি বাহুবলপতন ॥
তিন লোকে কেবা আছে তোমা জিনে

অজ্ঞান বলিবা তাই বিনয়ে সন্তাষে ॥
তোমার কৃপা তুই দেব গ্রন্থান ।
মহাশয় তুমি মোব পিতাব সমান ॥
যুধিষ্ঠির কৃষ্ণ সম তোমার আমি

জানি ।
হানি ॥

আমি ভূতা অপরাধ ক্ষম নিজগুণে ॥
তারপব কৃতবর্ম কহোজ্ঞ আইল ।
দশ হাজার বধী আস্যা অজ্ঞান

আজ্ঞা পায়ে জয়দ্রথে যুদ্ধে বাহ্য

এত শূন্য কহে দ্রোণ আগে জিন

মোবে ।

রথবধী ঘোড়াহাতি যত সেনা গণে ।
বিনাশিবা পুন যুদ্ধে দূৰ্বেধন সনে ॥
বাজাবে জিনিঞা গেলা কেহ নাঞি

জানিব তোমাব ভেজ তবে মাঝা তাবে ॥
এত বলি অজ্ঞানৈব বিস্থল চাবি শব ।
রথ্যব সাবধি দ্রোণ বিশেষে তাবপব ॥
কুপিল অজ্ঞান বীব অনল সমান ।
দ্রোণাচার্যে চৌধ চৌধ বিশেষে পাঁচ

বাণ ॥

কর্ণ সঙ্গে কেহল হইল দেখানোঁথ ॥
দূৰ্বেধন কোপ করি কহেন গুরুবে ।
পবানব কবে মোবে তোমাব গোচরে ।
অজ্ঞান তোমাব প্রাণ শূন মহাশয় ॥
চিন্তা কর সদা তুমি পাণ্ডবেব ভ্রষ ॥
জয়দ্রথে আশ্বাসিয়া বিনাশবে প্রায় ।
অজ্ঞান ছাড়িবা দিলে ভারে বৃদ্ধা বাষ ॥
দ্রোণ কহ বাজা অহে তোরে নত্য কই ॥

খনক কাটিতে মন করিল অজ্ঞান ।
আচার্য কাটিবা পাণ্ডে অজ্ঞানৈব গণ ॥
কোপ করি ডাক দিয়া বলেন গুরুবে ।
তব ঠাঞি বাণ শিক্ষা দেখাব তোমায়ে ॥
অজ্ঞান ধনুকে পূৰ্ববাব গণ দিয়া ।

তুমি শাখা প্রাণ তোমাদেব যই নই ॥
কি করিব অর্জুন দর্জর যুধিষ্ঠি ॥
সতত তাহারে রাখে গোবিন্দ সারথি ॥
দশ বিশ জন রণে পদাতিক মল্য ॥
মাঝিলাও প্রাণে তাবে পলাইয়া গেল ॥
ভাবনা করহ দূর আর যত মিছা ॥
আমি যুধিষ্ঠি গতিহীন না করিলাঙ

গিছা ॥

দুর্যোধনে দ্রোণাচার্য আশ্বাস কবিল ॥
অক্ষয় কবচ রক্ত সূত্রে বান্ধাইল ॥
এ কবচ পূর্বে ইন্দ্র শিব দিধাছিল ॥
কবচ পরিয়া ইন্দ্র যত্নে রণে মান্য ॥
সুবাস্তর যক্ষ রাক্ষস কৃষ্ণাঙ্গনে ॥
জয় যায়্যা কর রণে কেবা তোরে

জিনে ॥

কবচ পরিয়া বাজা পুন গেল বণে ॥
এথা ॥
ব্যাহমুখে যুধিষ্ঠি আচার্যের সনে ॥
যুধিষ্ঠি বশৈলে রণ হস্ত ঘোরতর ॥
দুর্যোধন স্যাত্যাকিতে প্রবল সমর ॥
নকুল সহদেব যুধিষ্ঠি শকুনিব সাথে ॥
অলারুদ্ধে ঘটোদরে রণ হাতে হাতে ॥
যুধিষ্ঠি বিন্দনদ্বিবন্দ বিরাটের সঙ্গ ॥
অলংকৃষে কুস্তীভোজে নাই দেই ভঙ্গ ॥
হইল তুমুল রণ ভীম দুর্যোধনে ॥
দেহির সমান তেজ কেহ নাই জিনে ॥
অশ্বখামা কর্ণ ব্যাহের পৃষ্ঠ দেশে

থাকে ॥

সৌমদন্ত কৃপ আদি জয়দ্রথ রাখে ॥
রক্তভব নদী বহে বসুধা পাকিল ॥
অবসান্ধ নাইও যে ধারণ করে তিল ॥
রথ রথী ঘোড়া হাতি গতাকা চামর ॥

প্রবল মদকৃত্য চুনী ঘণ্টা যে ঘাঘব ॥
বসন ভূষণ বর্ণ শোভা পায় কত ॥
পড়িয়াছে রাশি বাশি অস্ত শস্ত যত ॥
মড়াব উপবে মড়া পর্বত প্রমাণ ॥
শৃগাল গৃধিনী কত ভীমরা বেড়াব ॥
কোন থানে পড়িয়াছে বাশিবাশি অতি ॥
কোনখানে হস্ত পদ কোনখানে দাঁত ॥
কোনখানে ঘোব বণে লক্ষ লক্ষ শির ॥
কোনস্থলে অমৃত অমৃত মহাবীর ॥
রক্তা আদি যুধিষ্ঠি দেখে দাঁড়িয়া

আকাশে ॥

ঘোব অশ্বকাব কাঁপে দিনমানি গ্রাসে ॥
বথে হত্যা সন্ধি পায়্যা অর্জুন নামিল ॥
ঘোড়ার গাঘেব বাণ কৃষ্ণ বারি কল্য ॥
কৃপাময় মদুবাপী কহেন অর্জুনে ॥
ঘোড়া যত বৃক ফাট্যা মবে জল বিনে ॥
গোবিন্দেব বচন শুনিলে বীরবব ॥
রণমাঝে অস্ত্র কুড়্যা দিল সবারবে ॥
হংস কাবন্ড আদি ডাকে শত শত ॥
প্রফুল্ল পক্ষজ সবারবে মাঝে কত ॥
পীযুষ সমান জল মংস্য কর্মে পূর্ণ ॥
অশ্ব জল পান কৃষ্ণ কবাইল তূর্ণ ॥
সাধুবাদ অর্জুনেবে দিয়া কৃষ্ণ হাসে ॥
ভারত প্রসঙ্গ বিজ কবিচন্দ্র ভাবে ॥

অর্জুন ও দুর্যোধনের যুদ্ধ

বৈশম্পায়ন বলে বাজা কহি সবিশেষে ॥
পুনব্দুপী জোড়ে ঘোড়া পার্শ্বের
আদেশে ॥

শংখ পূরি রণে পুন গেলা মহাবীর ॥
জয়দ্রথ বিনাশিতে মতি কৈল স্থি ॥
জয়দ্রথ বাধবারে ব্যান্দপথে যায় ॥
দ্রোণাচার্য হেনকালে রাজারে দেখায় ॥

গুব্বু পাইয়া সাধ আগুদিল পথে ।
 ঠেকাঠেকি মিশামিশি প্রায় বথে বথে ॥
 অর্জুন হাজাব বাণ দুর্যোধনে মাল্য ।
 কোঁববের সেনা বলে বাজা পাবা মল্য ॥
 দুর্যোধন বলে পার্থ গলাইবে কতি ।
 কেমনে বাঁচাষ আজি গোবিন্দ সাবাধি ॥
 হাতাহাতি দুইজনে হল্য ঘোব বণ ।
 কোপ করি অর্জুনে কহেন দুর্যোধন ॥
 যে সকল অস্ত্র পালি দেবতার ববে ।
 বৃক পাত্যা দিলাঙ অস্ত্র যাব দৌখ

মোবে ॥

ধনু হাতে দুর্যোধন গর্জে কুবুপতি ।
 জ্যানিব তোমাব বল পলাইবে কতি ॥
 দুর্যোধন চাবিবাণ মারিল ঘোড়াষ ।
 তাবপব দশ শব শ্রীকৃষ্ণেব গাষ ॥
 গোবিন্দেব কাটা পড়ে হাতেব চাবুক ।
 অর্জুন বিম্বধে শব না হয় বিম্বুখ ॥
 অর্জুনেব বাণ তার অস্ত্রে নাই বাজে ।
 গালি দিষা মহাবাজা দুর্যোধন গাজে ॥
 সিসিন্দু কানন গিবি নারিঞ ধরে টান ।
 অর্জুন হাতাস কবে ব্যর্থ গেল বাণ ॥
 কৃষ্ণ কহে দ্রোণাচার্য কবচ বাধ্যছে ।
 সেই বলে বণস্থলে কুমন্ত্রী আস্যাছে ॥
 দুর্যোধনে ছাড্যা চল মোব কথা বেদ ।
 দাবুণ কবচ যেন না হবেক ভেদ ॥
 যুবতীব প্রাধ আলি সাজরা দিষা গাষ ।
 কবতলে মারে বাণ ভূপতি পাছরাষ ॥
 দুর্যোধনে জিনিষা অর্জুন বাঁর গেল ।
 দ্রোণাচার্য সাত্যকিতে ঘোব বণ হল্য ॥
 সাত্যকিব হাতে দ্রোণ হল্য পবাজষ ।
 ব্যাসেব আদেশে বিজ কবিচন্দ্র কয় ॥

জয়দ্রথ বধ

সুদর্শন কবে বণ সাত্যকিব সাথে ।
 সুদর্শনে বধ করি চালাইষা বথে ॥
 সাত্যকিব রণে কুবু সেনা ভংগ দিল ।
 হেনকালে সেই স্থলে দ্রোণাচার্য আল্য ॥
 আকর্ণ পলিত শ্যাম বয়স পঞ্চাশীতি ।
 রণে বৃদ্ধ বোল বৎসরের পুবুদুষ
 আকূতি ॥

সুদনু বৃদ্ধ করে আচার্যের সাথে ।
 খড়্গ ধবি লাফাল্যা উঠিল তাব বথে ।
 দ্রোণেব কাটিতে মাথা কবে অনন্মান ।
 দ্রোণাচার্য বৃকে তাব মাবে জলী বাণ ॥
 বাণ খাল্যা লাফ দিষা পড়ে নিজ রথে ।
 পদে দ্রোণে বিম্বে বাণ বিনাশিল

সুতে ॥

ভীমে কর্ণে দুই বাঁবে ঘোর বণ হয় ।
 সাবাধি পাইল মোহ কর্ণ পবাজষ ॥
 ভাবিষবা ডাকিয়া কহেন সাত্যকিবে ।
 চিবিদিনে দেখা হল্য খড়্গা বুলি

তোবে ॥

এত শরী সাত্যকি ডাকিয়া তাকে
 কয় ।

কোন তুচ্ছ কেবা তুঁঞ তোরে নারিঞ
 ভব ॥

পবপব বাণ বৃষ্টি দুবস্ত সমবে ।
 কৃষ্ণরীবি লাগ্যা বৃদ্ধ কৃষ্ণবে কৃষ্ণরে ॥
 দুই জনে ঘোর বণে হইলা বিবথী ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে তারপব বৃকে হাতাহাতি ॥
 কেশে ধরি পাডে তাবে মস্তক ঘূরাষ ।
 ইঙ্গিত করিয়া কৃষ্ণ অর্জুনে দেখায় ॥
 সাধুবাদ দিষা তাবে ঘোর বাণ এড়ে ।

খড়্গের সমেত ভাব বাহু কাটা পড়ে ॥
অদৃশ্য কিবীট কাটে অবনয়ী লোটায় ।
সাত্যকিব ছাড্যা দিতে উভবুড়ে ধায় ॥
নির্লজ্জ নিষ্ঠুর অজ্ঞ কি বলিব

তোকে ॥

অন্য সঙ্গে যুদ্ধ বাণ মাঝিঁলি আমাকে ॥
অঙ্গুল হইয়া কব অসভেব প্রায় ।
যুধিষ্ঠিবে কি বলিব জিতে না জ বাধ ॥
সাব্যথ গোবিন্দ তোব কুমন্ত্রী দৃজনা ।
ডাক্য যদি মাঝিঁথিস জানিতাঙ

মর্দনা ॥

এত বলি বাণ পেলে মাঝে বামহাতে ।
বক্ষলোক প্রবেশিল না বাজিল বথে ॥
বাণ এডা বাহু [তুল্যা] চায় সুখ

পানে ॥

কৃষ্ণার্জুনে নিলে সবে বহে অনশনে ॥
অর্জুন বলেন পাপী মন্দমতি খল ।
ধর্ম'ধর্ম' নাঞি জ্ঞান পালি প্রতিফল ॥
পাথ' কহে আমার প্রতিজ্ঞা সবে

জ্ঞানে ॥

মোব প্রিয় আমার সাক্ষাতে যেবা

হানে ॥

গান্ধীব ধরিয়া আমি অহংকাব করি ।
এ কথা সভাই জানে তারে আমি মারি ॥
সাত্যকিব অস্ত নাঞি তোব খজ

হাতে ॥

কাটিস আমার বন্দু আমার সাক্ষাতে ॥
অস্ত শব্দ সজ্ঞাছাড্যে বালক

আমাব ॥

অন্যারে বধিয়া লাজ না হলা তোমাব ॥
অর্জুনের বাক্য যেন শেল বাজে বৃকে ।
মৌন রত মোহ পাখ্যা থাকে

অধোমুখে ॥

অর্জুন কহেন স্বর্গ করহ পধান ॥
শিব উশীনিব অস্তে পাল্য সেই স্থান ॥
গোবিন্দ কহেন বীষ দব কব শোক ।
মোহ তেজি মহাবাজ বাহ যমলোক ॥
অশ্বখামা কূপ মানা করিতে করিতে ॥
ভুবিশ্রবাব মাথা কাটে ভীমেব ইঙ্গিতে ॥
সঞ্জয় কহেন নিশা কবে সর্বজনা ।
ক্রোধ দুঃখার্জিত বড় হল্য তব সেনা ॥
অশ্বখামা কূপ কহে অধর্ম' করিলে ।
কোপ কবি সাত্যকি কহেন হেন কালে ॥
কাটানা কাটনা যবে মোবা সভে বলি ।
তথাপি দাবণ দৃষ্ট অভিমন্যু মালি ॥
কাটিতে কবেন মানা ভুবিশ্রবাব মাথা ॥
অভিমন্যু বধকালে ধর্ম' ছিল কোথা ॥
এত শূনি সভাই হইল পবাবধ ।
সাত্যকিব কথা শূনি হইল নীবব ॥
অর্জুন কহেন প্রভু ভকত বৎসল ।
আমাব প্রতিজ্ঞা আজি কবহ সকল ॥
স্ববাব চালাহ খোড়া প্রভু হাধিকেশ ।
সৈন্যবে বধিয়া আমি দুর কবি ক্লেণ ॥
আমাবে বাঁচাত্যে সে তোমাব আছে
চিতে ।

জয়দ্রথে দেখাঅ সুব' থাকিতে থাকিতে ॥
শূন বাজা নিবেদন কবি পদতলে ।
এইসব কথা জয়দ্রথ বধ কালে ॥
কুরু পাণ্ডবেব সেনা সুব' পানে চায় ।
শূন ভূপ বাল্য প্রোড়া যুবতীব প্রায় ॥
বাল্য শ্রী বলেন সুব' থাকুক থাকুক ।
প্রোড় যুবতী বলে তৎকাল ভুবক ॥
হেনকালে অর্জুনের বথ বেগে যাতে ।
দুর্ধে'ধন কণ' আদি আগলিল পথে ॥
দুর্ধে'ধন কণে' বলে কিবা আব দেখ ।

দশ চাবি প্রাণ পণে জয়দুখে বাখ ॥
অজর্জুন মরিব পড়্য্য সূৰ্য অস্ত্ৰ গেলে ।
হত কণ্টকাবলী ভীঞ্জিব বাহুবলে ॥
প্রতিজ্ঞা কবিল পাথৰ আপনা

নাশিত্যে ।

কৃষ্ণ বিষ্ণু কি কবিব এই বাৰ মাৰিতে ॥
অশ্বখামা আৰ্মি তুমি আব দংশাননে ।
জয়দুখেবে সখা মোবা ি কবে

অজর্জুন ॥

বাজ্য কষ দশ দুই বৃষ বীৰবব ।
নামিঞা পড়িল সূৰ্য আব নাঞি ডব ॥
শুন কৰ্ণ বৃষ তুমি থাক এই পথে ।
অশ্বখামা শৈল নৃপতিবে লহ সাথে ॥
কৰ্ণ কহে দাব আমি যাতে পাব

ছাড়্যা ।

শবভালে অবিবত ভীম দেই পীড়া ॥
এত বলি বেবে বণ কৰ্ণ ভীমে হয় ।
শৈল অশ্বখামা দোহে স্থিৰতব নষ ॥
অজর্জুন এডয়ে বাণ পড়য়ে বনখন ।
হাতি ঘোড়া বধ কত কাটা যায় সেনা ॥
অজর্জুন ডাকিয়া বলে কি হল্য

গোস্যঞি ।

কোথা গেল জয়দুখ দেখা নাই পাই ॥
ঘোর অশ্বকাব সৃষ্টি কৈল নাবাগণ ।
দাঁপ্তি নাঞি কবিলেক সূৰ্য আবরণ ॥
কৌববেব সেনা বলে সূৰ্য অস্ত্ৰ গেলে ।
প্রতিজ্ঞায় পবাজয় অজর্জুন মবিল ॥
দাম্য ভেরী বাজে কত জষ জষ রোল ।
কোলাহল বিনে আব নাই শূৰ্য বোল ॥
প্রতিজ্ঞা বাখিলে ধন্য ধন্য নৃপবে ।
বাঁচাইলে জয়দুখে যমেব গোচবে ॥
নিভব হইয়া সবে কেহ নাচে গায় ।

বাহ ভাঙা গেল জয়দুখ বাহিবাব ॥
অশ্বকাব ঘূচাইয়া দিল নাবাগণ ।
বলমল কবি উঠে ববিব কিরণ ॥
হেনকালে শূন বাজ্য সবে ভষ পাৰ ।
জয়দুখে পুষ্টে বাখ্যা চাবিজন খায় ॥
দুৰ্বোধন দ্রোণী কুপ শৈল নৃপবর ।
চাবিপাশে পাথে বিন্দ্যা কবিল জর্জর ॥
অনল সমান বণে অজর্জুন কূপিল ।
দশ শবে যত বাণ ছেদন কবিল ॥
ব্যাকুল হইল সেনা অজর্জুনেব বাণে ।
অজ্ঞান কবিয়া যায় জয়দুখ পানে ॥
গোবিন্দ আদেশে ধনঞ্জয অতি কোপে ।
কৰ্ণ দুৰ্বোধনে মূৰ্ছ কবিলেক কূপে ॥
শৈল আদি গোবিন্দ ষোগেতে মোহ
দিল ।

কৃষ্ণেব মাষাষ সবে অচেতন হল্য ॥
দেখাদেখি ঘোব বৃষ জয়দুখ সাথে ।
ঠেকাঠেকি মিশামিশি হল্য রথে বথে ॥
হয নাঞি হবেক নাঞি হেন ঘোরে
বণ ।

গান্ধীব ধনুক ধরি বৃষে দুইজন ॥
ঠনঠান বনখন বাণের নিনাদ ।
দুই দলে পড়ে সেনা গণিল প্রমাদ ॥
মৃত গজঘুথে যায়্য ভয়েতে লুকায় ।
অশ্বব ভিতবে কেহ মড়া দিষা গায় ॥
ধনঞ্জয ডাক্য বলে শূন জয়দুখা ।
কাটিব দুর্জয় বাণে বাঁচা যাবি কোথা ॥
হয বখী দ্রোণাচাৰ্য বাজ্য তোর কথা ।
প্রতিজ্ঞা কব্যছে সবে বাঁচাকু আস্য
মাখা ॥

অভিমন্যু পুত্র মালি অন্যায় সমবে ।
তোরে পাঠাইব আজি যমেব নগবে ॥

জয়দ্রথ ডাক্যা বলে শুন ধনঞ্জয় ।
পড়িষা আমার বাণে যাবি যমালয় ॥
কি করিতে পারে তোব গোবিন্দ নাথিথ ।
তোবে কবাইব আজি অভিমন্ত্র্য
সাথী ॥

গান্ধীরেব পূজা কবি অর্জুনেব ক্রোধ ।
ঘরুচাব বাহাব শোক লব তাব শোধ ॥
ব্রহ্ম অস্ত্র ধনঞ্জয় হাতে কবি নিল ।
জয়দ্রথের জন্ম কথা গোবিন্দ বলিল ॥
বৃদ্ধক্ষেত্র পিতা উহাব মহাবাজা ছিল ।
চিবকালের জয়দ্রথ নামে পুত্র হল্য ॥
আকাশেব বাণী শুনি জয়দ্রথের পিতা ।
অলক্ষেতে বণ উহাব কাটা যাবেক
মাথা ॥

ভ্রমে যদি পড়ে মাথা কহে ভগবান ।
তব মাথা ফাটিয়া হইব শতখান ॥
জয়দ্রথে বাজ্য দিয়া বাজ্য গেল বনে ।
সামন্ত পঞ্চকের বাবি বহে যোগাসনে ॥
সাবধান হইয়া কাট শুন মোব কথা ।
উহাব পিতাব কোলে পড়ে যেন মাথা ॥
এত শুনি দিব্য অস্ত্র পূর্বিল সন্ধান ।
মাথা কাট্যা ব্রহ্ম অস্ত্রে গগন উডান ॥
বৃদ্ধক্ষেত্রে বাজ্য সন্ধ্যা করিতে লাগিল ।
কোলেতে পাড়িল মাথা ভ্রমেতে পেলিল ॥
কে বৃদ্ধিতে পারে ভাই কৃষ্ণেব গ্রামতা ।
শতখান হুয়া তাব ফাট্যা গেল মাথা ॥
দ্রোণ আদি সভাকার হইল বিস্ময় ।
কুঞ্জার্জুনে প্রশংসা সকল বীরে কয় ॥
তাবপব অর্জুনে ছাউএ সিংহনাদ ।
ভীম বলে বৃদ্ধিষ্ঠেবে ঘূঢ়িল প্রমাদ ॥
বিপদে বাখিল কুষ্ণ অর্জুনে বাঁচিল ।
মেঘনাগে জানা গেল জয়দ্রথ মল্য ॥

মহা কোলাহল শব্দ মঞ্চল ঘোষণা ।
বাজাব আদেশ পায়্য বাজাব বাজনা ॥
দুর্যোধন আদি কান্দে কবে হাস হাস ।
জয়দ্রথ মল্য গোবিন্দেব মন্ত্রণায় ॥
পশ্চাতে প্রবন্ধ যত সব হল্য ব্যক্ত ।
শোকাকুল কুবাসেনা বাজ্য প্রায় ক্ষিপ্ত ॥
আট অক্ষৌহিনী তোমাব কটায়্য
জামাতা ।

অর্জুনেব বাণেতে পড়িল বণমাতা ॥
এত শুনি ধৃতরাষ্ট্র সজয়েবে কল্প ।
সেকালে বল্যাছি যতো ধর্ম ততো জয় ॥
এতদুরে জয়দ্রথ বধ হল্য সাথ ।
ব্যাসে প্রণমিঞা হিজ কবিচন্দ্র গায় ॥

ষষ্ঠোৎকচ বধ

সঞ্জয়েবে ডাকি বাজ্য ধৃতরাষ্ট্র বলে ।
ভূবিশ্রবা জয়দ্রথ দুই বীর মল্যে ॥
তাবপব কি হইল করিবে আমাবে ।
সঞ্জয় কল্প দুর্যোধন কহেন দ্রোণেব ॥
অর্জুনে তোমাব প্রিয় না মাব তাহাবে ।
আট অক্ষৌহিনী সেনা কাট্যা জয়দ্রথে
মারে ॥

জয়দ্রথ বিনে আমাব না বহে জীবন ।
পান্ডবেব বস্ত্রে তাব কবিব তর্পন ॥
দ্রোণ কয় ভীমার্জুনের পবাক্রম শ্রব ।
বিদুর কৃষ্ণেব বাক্য কেন নারিঞ ধর ॥
সর্বনাশ কারিল শকুনি তোব কোথা ।
পাশায় অনর্থ হল্য কেন ভাব ব্যথা ॥
কুমন্ত্রীর বৃদ্ধো রাজ্য কবিবিল কুকার্য ।
কৃষ্ণ বাক্য না রাখিল হাবাইল রাজ্য ॥
কর্ণ অশ্বখামা শৈল আপনি আঁছলি ।
তবে কেন জয়দ্রথে বাঁচাত্যে নারিলি ॥

গঙ্গা নন্দন যবে পড়িলেন বধে ।

জয় নাঞি তর্ধান জান্যাছি মনে মনে ॥
বাজা কহে কর্ণ পূর্বে গুরু আশ্বাসিল ।

গুরু ॥
অর্জুন ছাড়িয়া দিবা সৈন্ধবে কাটল ॥

প্রাণ তুলা ভাই সব ভীম মারে একা ।
প্রিয় শিবা অর্জুন বধেতে গুরু সখা ॥

কর্ণ কহ বখা সোষ দেহ বাজা দ্রোণে ।
অজয় পাণ্ডব সব কেবা তাবে জিনে ॥

দুর্যোধনেব ঘবে পরে নভে নিন্দা করে ।
দশাটীন হল্য প্রায দোখিতে না পাবে ॥

জ্ঞান মদ্য সৌধ কর্ণ কহে দুর্যোধনে ।
অজিকার সন্মুখেতে মাঝেব অর্জুনে ॥

কর্ণ কহ অর্জুনে কটিতে আগি পাবি ।
কত অর্জুন সজ্ঞান করিতে পাবে হাঁস ॥

পাণ্ডবেব কৃষ্ণপ্রম কৃষ্ণ প্রাণধন ।
কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ নাথ কৃষ্ণ পরাধন ॥

কৃষ্ণ হতো বল বর্শা আনব নহিমা ।
নক্ষত্রে গণেব শোভা ধোয় চন্দ্রমা ॥

বর্ণ কহে কৃষ্ণার্জুনে সংগ্রহ করিব ।
বদ্র বংশে মাঝিবা ভোগাবে বাজা দিব ॥

কৃষ্ণার্জুন মল্যে হব পাণ্ডব নৈবাদ ।
পলাইয়া পদ তাপ যাবে বনবান ॥

কপ কহে শুন কর্ণ অর্জুনে নারিবি ।
হেন অহংকার কর কৃষ্ণকে নারিবি ॥

কৃতান্ত ধর্ম নিতা গুরু ভক্তি তার ।
তপস নাশিতে পাবে কৃষ্ণ সখা বার ॥

সেবেব অজয় পাথ কর্ণ কহ কৃষ্ণ ।
ইন্দ্র নন্দ শেলে মাল্যে বাখে তার বাপে ॥

অর্জুন মাঝিবা বাজ্য দিব দুর্যোধনে ।
পাণ্ডবে নৈশ হন্য প্রবেশিব বনে ॥

কর্ণ শহে মোহে নিন্দা স্তুতি কর তারে ।
কিংকর নায়ে তব পাশে নারিখি ॥

কৃপাচার্য কুটিল কুমারিত পলা দুরে ॥
অশ্বখামা ভোপ কব্যা কর্ণ বীরে ।

মাতুল নিন্দাব বল দিব আঁজি তোরে ॥
অর্জুন কৃষ্ণেব সখা শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর ।

তাব গুণ কহ কৃপ করি বদন্তব ॥
জয়দ্রথের অর্জুন কাটিল ঘবে মাথা ॥

সৌদনে পাণ্ডিষ্ঠ বোটা তুঁঞি ছিলি
কোথা ॥

কর্ণে কাটিবাবে খজা ধরে অশ্বখামা ।
দুর্যোধন খবে প্রভু বোবে কর ক্ষমা ॥

ছাড়া দেয় বাজা তেজ আশ্রয় দেখুক ।
শিশু বংশে কি করিবাবে অর্জুনে ॥

জাকুক ॥
কর্ণ বধ যাবে কাটা অর্জুনের হাতে ।

এত বলি গেলা সৌহে দ্রোণেব সাক্ষাতে ॥
কৌব পাণ্ডবে প্রাতে নবমে বাহিল ।

ঘটোৎকচ অজাযথে ঘোর বর্শা হল্য ॥
পার্বথ পেশাব্য মাঝে ঘটোৎকচের গাব ।

ভীম ব্রত ঘটোৎকচ ভ্রম্মেতে লোটার ॥
জ্ঞান পাষা খজা হাতে খাষ বনগাতা ।

খজাখাতে কটে বীর অজাযথে
মাথা ॥

পাণ্ডবেব সেনাষ ছাড়বে সিংহনাদ ।
অজাযধ বধে বাজা গণিল প্রমাদ ॥

কোণে বীর অশ্বখামা যোগেশ্বর কাল ।
পাণ্ডবেব সেনা বেড়ি করি শব্দজাল ॥

ঘটোৎকচে বন কৃষ্ণ এবার উদ্যাব ।
ভূবল পাণ্ডব বধে নৌশ হল্য তার ॥

কৃষ্ণ অস্ত্রা পাম্য চত্রে অস্ত্র চত্রে সখ ।
মাতঙ্গ্য প্রাণ শত ঘোড়া জোড় ॥

তাত্ত ॥
কিংকর নায়ে তব পাশে নারিখি ।

অশ্বখামা সঙ্গে যুদ্ধ হই হাতাহাতি ॥
অশ্বখামা চক্রে বাণে বথ তাব কাটে ।
ঘটোৎকচ বথ ছাড়্যা গগনেন্তে উঠে ॥
ঘটোৎকচ বলে আজি বাঁচ্যা বাঁবি

কোথা ।

দ্রোণী বলে কেবা শূনে বালকের কথা ॥
অস্ত্র শস্ত বৃদ্ধ বীৰ বর্ষিত লাগিল ।
বায়ু অস্ত্রে অশ্বখামা উড়াইয়া দিল ॥
কর্ণ ঘটোৎকচ ডাকে বীৰ দর্প করি ।
ঘটোৎকচ বণে নামে সংগ্রাম কেশবী ॥
আট ক্রোশ দীর্ঘ বথ চাবি ক্রোশ

আডে ।

মায়ায় নির্মাণ করি ঘটোৎকচ চড়ে ॥
ধনুর্বাণ ধব্যা কর্ণ ডাকে মাব মাব ।
কুব্জ সেনা বলে কর্ণের নাহিক

নিঃশ্রাব ॥

অগ্নিবাণ এড়ে কর্ণ মনে অঙ্কিলাবী ।
পোডায়া তোলে বথ কৈল ভস্মবাসী ॥
রথ ছাড়ি বণে নামে সংগ্রাম কেশবী ।
শত মাথা শতোদব নব দেহ ধবি ॥
তাবপব হলা বীৰ মৈনাকের প্রাণ ।
অজ্ঞুস্তেব প্রাণ হয্যা শ্রমিষা বেডাষ ॥
সেনা কাঁপে সম্মুখ হইতে নাবে কেউ ।
বীবেব ওবঙ্গ যেন সমুদ্রের ঢেউ ॥
পৃথিবী বিদাষ করি ডুব্যা থাকে জলে ।
পুন হৈম বথে চড্যা কর্ণ ডাক্যা বলে ॥
শুন কর্ণ তোব বণে প্রীতি পাল্যাঙ

আমি ।

মোব খজ্জাঘাতে আজি কাটা ঘাবে

তুমি ॥

চিত্রযোধি চিত্র যুদ্ধ ঘোব ভাব তবে ।
দেখিতে দেখিত হলা পর্বত আকাব ॥

বথ বথী ঘোড়া কাটে অধুত অধুত ।
মোহ পাল্য কর্ণ প্রাণ সমব অশুত ॥
ইন্দ্র আদি বাণ পেলে প্লাণ্ডবেব তবে ।
কুব্জ সেনা ভঙ্গ দিল কর্ণ কিবা কবে ॥
বথ পেলায় বথ ভাঙ্গ শ্রমিষা বেডাষ ।

চুষ্কাচুবি কব্যা মাবে মাথাষ মাথাষ ॥
দশ বিশ হাতে ধব্যা তুল্যা নেই নাড়া ।
দবে যায়া পড়ে কাষ হাতেব ফেফড়া ॥
বেবটি নাসিল বণে ঘটোৎকচ ধাষ ।
কুব্জ সেনা কোলাহলে শ্রমিষা বেডাষ ॥
ঘোড়া হাতি উট বীৰ উভু উভু গলে ।
চাঁচাঁচাঁঠি কব্যা মাবে কাবে বৃক হোলে ॥

পর্বত সমান দেহ পবিসব বৃক ।
বথ বথী হাতি গিলে পশ্যাবিষা মূখ ॥
দুর্বোধন দ্রোণ আদি পডিল ফাঁকবে ।
কুব্জ সেনা ভঙ্গ দিল কর্ণ কিবা কবে ॥
বাজা বলে পাছে গিলে শুন কর্ণ

বীৰ ॥

শক্তি পেলায় দুর্জয় দাবুণ বীবে মাব ॥
কর্ণ বলে ধরি শক্তি অজুর্নৈব তবে ।
শক্তি ছাড়া হল্যে পার্থ মোবে পাছে

মাবে ॥

রাজা বলে ঘটোৎকচের হাতে যদি জি ।
অজুর্নে মাঝিব সডে তাবে ভষ কি ॥
শুন্যা কর্ণ শেল নিল কাঁপে দেবগণ ।
পর্বত সমান হল্যে ভীমেব নন্দন ॥
মুখ পসাবিলা কর্ণ বীৰ দিল তাড়া ।
এড়ে কর্ণে ঘোব শক্তি দিয়া বাহু

নাডা ॥

মায়া কাটি বৃক ভেদি স্বর্গ চল্যা গেল ।
বৃকোদবে ডাক্যা বীৰ পবাণ ছাড়িল ॥
কুব্জ সেনা জাঁত্যা পড়ে পর্বতের চুড়া ।

পঞ্চাশ হাজাব পদাতি হয্যা গেল গরুজা ॥
বাজা কর্ণে কবি পজা বলে সাধুবাদ ।
কৌববেব সেনাষ ছাড়বে সিংহনাদ ॥
ঘটোৎকচ মল্য ভীম বাজা শোক
আছে ।

অজর্নৈ কবিষা কোলে কৃষ্ণচন্দ্র নাচে ॥
সমুদ্রের ঢেউষে যেন ঘন নাচে তবি ।
সিংহনাদ ঘন ছাড়ে নাচে দেব হবি ॥
কেন নাচ বলে পাথ' ক'হ জোড় হাতে ।
শক্তি বাধ্যাছিল কর্ণ তোমাবে

মাঝিতে ॥
শোক বাজা কান্দ্যা কান্দ্যা গোবিন্দে
বলিল ।

ঘটোৎকচ বণে বহু উপকার কৈল ॥
গাংধমাদনে দুর্গ স্থানে উব' ধবি বষ ।
দ্রোণদপীবে ঘটোৎকচ পিঠে করি বস ॥
তাবে যত শেনহ তত সহদেবে নষ ।
ঘটোৎকচবে শোক কান্দে ধর্ম'ব
তনষ ॥

ভীম যুধিষ্ঠিবে বুঝাইল গোবিন্দাই ।
কুপুত্র নাশিয়া পালো ধনুর্ধর ভাই ॥
না শূনে কৃষ্ণেব কথা অজর্নৈব বোল ।
ভূমে পড়ি কান্দিয়া করিল গাউগোল ॥
বাস আসি যুধিষ্ঠিবে বুঝায় বলিল ।
অজর্নৈ মাঝিতে শেল কর্ণ বাখ্যা ছিল ॥
শোক তেজি কুব'সেনা বিনাশ হবিষে ।
হইবে পৃথিবী পতি পঞ্চম দিবসে ॥
এত বলি বাসবে হস্তা অন্তর্ধান ।
ভাবত পদবান বিজ কবি চন্দ্র গান ॥

দ্রোণ বধ

নিশাষ পাণ্ডব সাজি কৌববে বেডিল ।
মহা কোলাহল কেবা কাব অস্ত্র নিল ॥

গজকুন্তে নিদ্রা কেহ আছিল বিহ্বলে ।
সুনাগর যেন থাকে কামিনী'ব কোলে ॥
দুই দলে কাটাকাটি রাজা কহে দ্রোণে ।
যুধ না কবিষা তুমি বাডালো অজর্নৈ ॥
দ্রোণ কহে শিব দত্ত বাজ্য পাষায়াছিল ।
গোবিন্দ হেলন কবি পব বুধ' গেলি ॥
তোব লাগ্যা দিব আমি আপনাব প্রাণ ।
স্বর্ণ সজ্জা গায গুর্ব' সমবে পযান ॥
দিব্য বথে চড্যা বাণে মা'বে পা'তু বল ॥
বাণ এডে গব' যেন ববিষষে জল ॥
দুই অমৃত পাণ্ডাল গুব' ব্রহ্ম অস্ত্র
মালা ।

ঋষিগণ দ্রোণাচার্য' বহু দোষ দিল ॥
দ্রুপদ বিবাটে কাটে খুব' বাণেতে ।
কোপে পাথ' যুধ' কবে গুব'ব সহিতে ॥
কখন না হষ হেন দেবাসু'ব নবে ।
গুব' শিষ্যে তেমন তুমুল যুধ' করে ॥
যুধিষ্ঠি'ব বলে জয় নাঞি কোন কালে ।
অশ্বখামা মল্য কৃষ্ণেব আজ্ঞাষ সুবে'
বলে ॥

দ্রোণাচার্য' যুধিষ্ঠি'বে জিজ্ঞাসা কবিল ।
কৃষ্ণ কহে অশ্বখামা মল্য বল্যা বল ॥
যুধিষ্ঠি'ব বলে আমি বব' মবিব ।
মিথ্যা বাক্য আমি মেনে মঝিতে
নাবিব ॥

মানব দেশেব ইন্দ্র ব্রহ্ম নবপতি ।
অশ্বখামা নামে তাব ভীম মা'বে হাতি ॥
কৃষ্ণ কহে বল মল্য অশ্বখামা হাতি ।
অশ্বখামা হত রণে বলে নবপতি ॥
গজ যবে বলে বাদ্য মহাবোল হল্য ।
পুত্র শোক আচার্য'ব হৃদয়ে বাজিল ॥
দ্রোণেব দেহেব জ্যোতি দুই সুবে'
প্রায ।

সকল ছাড়িয়া মতি করে কৃষ্ণেব পায় ।
 বাইতে পবন গতি বিজবব দ্রোণে ।
 আসি অর্জুন কৃপ কৃষ্ণ দেখিলাঙ

নয়নে ॥

প্রাণ যাতে আচার্ষেব ধৃষ্টদ্যুম্ন উঠে ।
 পাক দিবা বায় হাতে ধবে তাব জটে ॥
 অর্জুন বলেন রাজা না কাট আচার্ষ
 মোব কাছে লম্বা আসা হবেক অকার্ষ ॥
 দ্রোণেব কাটিবা মাথা ধৃষ্টদ্যুম্ন গাজে ।
 কোপে পেল্যা দিল মাথা তাব

সেনামাঝে ॥

পূর্বে ষ্ঠিষ্ঠিবেব বথ পৃথ্বী ছাডা
 ছিল ।

মিথ্যা বাক্য কহি ভ্রমে নামিয়া পড়িল ॥
 আচার্ষে দেখিবা সবে কবে হাম হাষ ।
 কৌববেব সেনা বত কে কোথা পালার ॥
 কৃপ কহে অশ্বখামা শুন মোব কথা ।
 তব পিতা বণে মল্য নেই তাব মাথা ॥
 বাপেব মাথা কোলে কবি কান্দে
 মহাবীর ।

অভিমানে ভ্রমেতে পেলিল ধনু তীব ॥
 মণিজীবত মত্তাতঃ কেশগ্রহম্বাপ্তমান ।
 কথমন্যে কবিষ্যন্তি পদ্রেভাঃ

পদ্রিণঃস্থহাম্ ॥

অন্যে আব পদ্রে কেহ না কব্য বাসনা ।
 এ কলঙ্ক মোব বড় বহিল ঘোষণা ॥
 শুন বাজা দূর্ধ্বধন পূর্ববার্থ কিসে ।
 আমি জিতে বাপাব ধরিল শত্রু কেশে ॥

সম্মুখ সমবে মল্যে যায় স্বর্গ পদ্ব ।
 যম জিন্যা স্বর্গ গেল্যা আমাব ঠাকদ্ব ॥
 অশ্বখামা কল্প অশ্রু মদ্বিহিতে মদ্বিহিতে ।
 প্রাতিজ্ঞা কবিধা বলি সভাব সাক্ষাতে ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডীকে খেজেতে কাটিব ।
 পাণ্ডবেব বংশ যত সকল মাণিব ॥
 তবে যদি পাণ্ডুবংশে বাখে ভগবান ।
 পৃথিবীতে নাঞি বব যাব স্বর্গস্থান ॥
 এত বলি অশ্বখামা অহংকারে গাজে ।
 শংখ ভেবী ভিড়ম পনব কত বাজে ॥
 পার্থ রাজার বলে দ্রোণী কবিলেক

পণ ।

ধৃষ্টদ্যুম্ন কবে বাঁচাব জীবন ॥
 অশ্বখামা সগে যদ্ব কবিতে নাণিব ।
 রাজ্য লোভে গুবুর্বাধি নবকে ডুবিব ॥
 ভীম বলে পার্থ আব সহ্য নাঞি যায ।
 কিবা বল বাবে বাবে সম্যাসীব প্রায় ॥
 কৃষ্ণ ছাড়ি অশ্বখামাব শ্রব উচিত নয
 কোন বীব অশ্বখামা তারে তোব ভষ ॥
 সতে থাক গদা হাতে একা আমি যাব ।
 গদাঘাতে ষমেব মদ্বদেব পাঠাইব ॥
 ভীমেব গজনে উঠে দৃষ্টদ্যুম্ন
 বাজনা ।

অবহার আসিয়া বলিল কদ্রুসেনা ॥
 কৌরব পাণ্ডব যে যাব শিবিরে আইল ।
 পশ্চিম সাগরে সূর্য অন্ত গিবি পালা ॥
 দ্রোণ পর্ব এত দ্ব কবিচন্দ্র গায় ।
 ধন পদ্র পায় সেই যে জন গাও যায় ॥

কর্ণপর্ব

ভীমের সহিত কর্ণের যুদ্ধ

বৈশম্পায়ন বলে রাজা কিহি বে তোমাষ ।
দ্রোণেব মরণে দুর্যোধন নিদ্রা নাই
যার ॥

প্রভাতে কর্ণেবে রাজা কবি সেনাপতি ।
পান্ডবে জিনিতে চাম কোঁরবেব পতি ॥
জন্মেজয় বলে শুন জিজ্ঞাসি তোমাবে ।
মুনিবর বিস্তারিয়া কহ দেখি মোবে ॥
কর্ণ পড়িতে বণে সঞ্জয় চলিল ।
ধৃতবাস্ত্র প্রণমিঞা কহিতে লাগিল ॥
দুই দিন কবিষা বণ কর্ণ বীর মর্বে ।

শুন্যা ধৃতবাস্ত্র বাজা হাহাকাব কবে ॥
কান্দিয়া আকুল হল্য কুবুনাবী ষত ।
সঞ্জয় সান্ধনা কবে কল্যা বেদমত ॥
ধৃতবাস্ত্র বলে কি কবিল দুর্যোধনে ।
মহাবীর রণবীর পড়ে বাদি দ্রোণে ॥
ভীষ্ম বিদুরেব বাক্য পত্ন না শুনিল ।
তখনি জান্যাছি আমি কুববংশ মল্য ॥
অশ্বখামা আদি করি দুর্যোধনে কষ ।
কর্ণে সেনাপতি কবি বৃন্দে কর জয় ॥
মন্ত্রীর বচন রাজাব লাগে মনে ।
কর্ণে অভিশেক কবি সাজিলেক রণে ॥
বণমাঝে ষাষা বাজা কহে কর্ণবীরে ।
ঝাট ধর্যা দেহ মোবে বাজা ষুধিষ্ঠিরে ॥
মকব [বৃহ] করি কর্ণ সম্মুখে

বহিল ।

অর্ধচন্দ্র বৃহ করি অর্জুন সাজিল ॥
শংখ ভেরী নানা বাদ্য দুইদলে বাজে ।

বথেতে রথেতে যুদ্ধ হয গজে গজে ।
কোঁবব পান্ডবে বণ তুমুল হইল ।
রথ রথী গজ বাজি অনেক পড়িল ॥
ক্ষেমধর্তি সনে বণ কবে ভীমবীর ।
গদা ভাংগ্যা পেলে তাব পৌলিষা

তোমব ॥

লাফ দিষা উঠে রাজা গজের উপবে ।
কুপিলা পবন স্রুত মারিল কুঞ্জরে ॥
ষুধিষ্ঠিরেব সঙ্গে বাজা যুদ্ধে
দুর্যোধনে ।

অর্জুনেব হয রণ সংশপ্তকব সনে ॥
সাত্যকিব শৈলা সঙ্গে বাজিল সমব ।
সাত লক্ষ হাতি মাবে বীর বৃকোদর ॥
কোণে বীর বৃষকেতু কর্ণেব নশন ॥
সিংহ সম পবাক্রম ভীমের সণে বণ ।
বৃষসেনে ভূমে পাড়ে গদাব প্রহারে ।
লাফ দিয়া উঠে তার হাতির উপবে ॥
বৃষকেতু তাহা দেখি ভীম প্রতি ধায় ।
গদা মারি ভীম তারে ধবণী লোটায় ॥
বণে ভঙ্গ দিলা সেনা পাছ দুই চায় ।
তা দেখিষা অতি কোণে কর্ণবীর ধায় ॥
পদ্র শোকে রুদ্ধ হয্যা কর্ণ বীরবব ।
বাণে বাণে ভীম বীরে কবিল জর্জবে ॥
ভীমের গলাষ ধনুরু দিষা চাপে

কক্ষতলে ।

চিবরুকে ধবিয়া কর্ণ ভুবব ভুবব বলে ॥
সমর কবিতে আলো কব্যা পরিপাটি ।

কে তোবে বাঁচাব বৃদ্ধ মাথা যদি কাটি ॥

কুন্তীর বচন কণ্ঠে পড়্যা গেল মনে ।

তো'ঞ ছাড়্যা দিল ভীমে না বিধল বণে ॥

দৌখিয়া ভীমের ভঙ্গ নকুল আইল ।

দর্প কব্যা কণ'বীবে কাঁহিতে লাগিল ॥

তোবে কই ভীম নই চোটাঘ্যা কাটিব ।

তোবে মাঝা অর্জুনের বিপদ ঘুচাব ॥

ভীম পলায়্যা গেল তুঁঞ আছিস বাকি ।

সাহস কবিস কি সম্মখে থাক দৌখি ॥

ছেল্যা হয্যা বীরপণা দেখাও আমাবে ।

না পালাল্যো পাঠাইয়া দিব স্বয়ম্ হবে ॥

কাল সম কণ' কোপে বণে কেবা আঁটে ।

বথধ্বজ ধনু' অশ্র বাণে সব কাটে ॥

গলায় বসন দিয়্যা নকুলেবে আনে ।

কাটিতে কুন্তীর কথা পড়্যা গেল মনে ॥

সমানজনাব সঙ্গে কর গিঘ্যা রণ ।

প্রাণ লয়্যা পালা পাছে দেখে

দুর্যোধন ॥

কণ্ঠে সমবে ভণ্ণ দিল পাণ্ডুবল ।

জ দৌখিয়া দুর্যোধন হাসে খল খল ॥

ভীষ্ম দ্রোণাদিব শোক সব পার্শ্বাবল ।

পাণ্ডবে জিনিব যেনে শত্রু নিবডিল ॥

দৌখিয়া সেনাব ভঙ্গ অর্জুন খাইল ।

বৃদ্ধাশ্রিত সিংহ যেন মাতঙ্গ পাইল ॥

যত বাণ এড়ে কণ' অর্জুন বিনাশে ।

প্রবির কিবণে যেন শিশির নিবাশে ॥

অর্জুনের বাণেতে আছুর বিবতল ।

বণে ভঙ্গ দেই কত কোববেব দল ॥

কৌবব পাণ্ডব যুদ্ধ কে কবে অবধি ।

বণে হয্যা ঘাঘ কত বকতেব নদী ॥

দিনান্তবে গেলা সভে আপন শিবাবে ।

কবিচন্দ্র ষিঙ্গ কহে বান্দিষা ব্যাসেবে ॥

কর্ণের রথে শল্যের সারথ্যগ্রহণ

কর্ণেব সহিতে বাজা শিবাবে বসিল ।

পবাক্ষ পাশ্যা কাঁহিতে লাগিল ॥

অর্জুনের বাণে সবাব জজ'ব শবীর ।

বণে ধব্যা তুমি ভাল দিলে যুধিষ্ঠিব ॥

দুর্যোধনের মদ্র হোঁব কণ' কোপে

কয় ।

কোন তুচ্ছ ধনঞ্জয় ইন্দ্র নাঞ ভয় ॥

মোবে মায়া দিয়্যা কৃষ্ণ অর্জুনে বাঁচায় ।

জান্য যাবে কালি বণে কে বাঁচায় তায় ॥

বিজয় ধনু'ক গদু' ভৃগু'বাম দিল ।

যে ধনু'ক ভৃগু'বামে ইন্দ্র দিযাছিল ॥

সুখ-মোবে কবচ দিল ধজ তুল্য কায ।

বাঁচ্যা বদলে পার্থ কেবল গোবিন্দ

সহায় ॥

মোব বথে শৈল্য সারথি যদি হয় ।

অর্জুনে মাঝিতে পারি কৃষ্ণে নাঞ ভয় ॥

শৈল্যেরে কাঁহিল গিয়া বাজা দুর্যোধন ।

কর্ণের সারথি হই বাখ মোব পণ ॥

শৈল্য কয় কণ' হয় সন্তেব নন্দন ।

তাহাব সারথি হব কাজ কি জীবন ॥

মহাবংশে জন্ম আমি তেমন রাজা নই ।

আপনাব তেজ গদ'গ কিছু তোবে কই ॥

ত্রিভুবন বিনাশিতে পারি আমি বাণে ।

অর্জুনে মাঝিতে পারি গোবিন্দেব সনে ॥

এত বলি কোপ করি যবে চল্যা ঘাঘ ।

হাথে ধব্যা দুর্যোধন শৈল্যেবে বৃদ্ধায় ॥

বথী হতে দর্শগদ'গ বল যদি হয় ।

তাহাবে সারথি করি দুর্যোধন কয় ॥

মোব কুট বাক্যে যদি নাঞ কবে ক্রোধ ।

হইব সারথি তাব তব উপবোধ ॥

এথা ॥

ইন্দ্র কৃষ্ণ মন্ত্রগাতে আনলো সাক্ষাতে ।
বিশেষিষা কথ্য দিল কৰ্ণ পাশে বাতে ॥
দ্বিজ বেশে আলা ইন্দ্র কর্ণেব গোচরে ।
কবচ কুণ্ডল কৰ্ণ দান দেহ মোবে ॥
কবচ কুণ্ডল মোবে পিতা দিরাছিল ।
মনে মনে ভাবে কৰ্ণ ইন্দ্র পাবা আল ॥
ইন্দ্র কবচ দিতে পিতা কবোঁছিল মানা ।
আমি ॥

দশদণ্ডে করপতব্দ এ কথাটি জানা ॥
জ্ঞানলে মবণ আছ অগ্র বা পশ্চাতে ।
ব্রাহ্মণে না দিব দান নাবিব বলিতে ॥
মনেতে ভাবনা কবে কুন্তীর নন্দন ।
বিশ্বামিত্রে বাজ্য দিল জীমূৎবাহন ॥
সেই শূণ্যে মহাবাজ গেল স্বর্ণপদবি ।
কবচ কুণ্ডল দিব বৃথা ভাব্যা মবি ॥
খুপ্র বাণেতে গায়েব চর্ম কাট্যা দিল ।
কবচ কুণ্ডল লগ্ন্যা শচীপতি গেল ॥
আকাশে দন্দুদ্বি বাজে শূণ্যে ববিবণ ।
কৰ্ণ সম দাতা নাঞি বলে দেবগণ ॥
শৈল্যকে সারথি কবি কৰ্ণ বথে ।
সংগ্রামেব পথে কোববেব সেনা নড়ে ॥
যাত্রা কালে অমঙ্গল নানা বাদ্য বাজে ।
সিংহেব গর্জন যেন কৰ্ণবীৰ গাজে ॥
কৰ্ণ বলে শৈল্য আজি দেখিবে নয়নে ।
মোব বাণে অর্জুন মবিবে আজি বণে ॥
দ্বিজ কবিচন্দ্র গান ভারতের কথা ।
কর্ণেব বচনে শৈল্যেব মনে লাগে ব্যথা ॥

কর্ণ ও ঋষিষ্ঠিরের ঋত্ব ও

অর্জুনকে ঋষিষ্ঠিরের তিরস্কার

শৈল্য বলে অসত্য বাক সহিবাব নই ।
হংস কাক উপাখ্যান শুন কৰ্ণ কই ॥

জলধি নিকটে বৈস্যা ভাগ্যবান ছিল ।
উচ্ছ্রিষ্টে কাকের ছাএ যতনে পদ্বিল ॥
পোষা কাক বস্যা আছে সাগবেব তঁবে ।
হংসযুথে দেখ্যা কাক কহে তা সভাবে ॥
কোথা যব তোমাদেব ভাস্যা কেন মব ।
পাখ আছে তবে কেন উড়্যা যাতে নাব ॥
উড়্যা যাএ গাড বড় হংস সব বলে ।
মান সবোববে যব ভাসি যোবা জলে ॥
কাক কহে শত গতি আহএ আমাব ।
কোন গতে সমুদ্র হইব পারাপাব ॥
উচ্ছ্রিত প্রভিন আমি সমভিন জ্ঞানি ।
অলঙ্কিতে উড়্যা যাব না ছুইব পানি ॥
আকাশে উঠিয়া কাক উড়্যা পাক যাব ।
সমুদ্র হইব পার পাছ পাহু আব ॥
শত পাতে পাখায় গগন পথে উড়ে ।
কথোদবে যাখে জলে বেত্নায়্য পড়ে ॥
হংস সব কাকে কহে পাত কেন ব্যথা ।
উচ্ছ্রিত প্রভিন এখন সমভিন কোথা ॥
হংসে ডাক্যা কাতব হইষা বলে কাক ।
সমুদ্রেতে ভুযা মবি মোব প্রাণ রাখ ॥
গর্ব তেজ্যা কাক হংসেব চবণ ধবিল ।
সকল হংস হাস্যা কাকে তটে তুল্যা
দিল ॥

অর্জুনেব বাণে বিশ্ব যখন হইবি ।
কাকেব প্রাণ ওবে কৰ্ণ ওখান জানিবি ॥
কৰ্ণ কহে শুন শৈল্য আমাব বচন ।
বিপ্রে কথ্যা গেছে তোব দেশেব লক্ষণ ॥
উঁচ কপালি মায্যা যত সব অমঙ্গল ।
স্তরা খায়্যা সদা নাচে পরষে কন্দল ॥
মদ্র দেশে মাতাল বলষে যতজন ।
তোচ্ছাব বাজা হয়্যা কাসি কুণ্ডন ।
তোব দেশে ভক্ষ্যভক্ষ নাঞিক বিচাব ।

এমন দেশের বাজা হস্যা করিস

অহংকাব ॥

দুরোধে বিবাদ ভাঙিল দৌহাকাব ।
 রণস্থলে গেল কণ' ডাকে মাঝাকাব ॥
 যুধিষ্ঠির কহে পার্থে এবার সামাল ।
 শৈলকে সাবধি কর্যা কণ' রণে আলা ॥
 স্নেহ হেতু ভীষ্ম দ্রোণ তেজিল জীবন ।
 প্রমাদ পড়িল আজি কণ' সনে রণ ॥
 ব্যাহ কাব সংশপ্তক সনে পার্থ' যুঝে ।
 দুই দলে মিশামিশি ধ্বংস দামা বাজে ॥
 যুঝে ভীম মহাবীৰ কণে'ব নিকটে ।
 স্নেহে কণে'র পুত্র ভীম তারে কাটে ॥
 পুত্র শোকে কণ'বীর বণে প্রবেশিল ।
 পাণ্ডবের সেনা বহু বাণে নিপাতিল ॥
 কোপে রাজা যুধিষ্ঠির নিল শরাসন ।
 কণ' সঙ্গে যুঝ করে ধর্মের নন্দন ॥
 বজ্রসম দশ বাণ মারে কণ'বীরে ॥
 মর্ছিত হইয়া কণ' পড়ে বথোপবে ॥
 কণে'ব শব্দে শূন্য হইল বহু অনিবার্য ।
 হিমালয়ে গঙ্গা যেন বহে জলধাবা ॥
 হাহাকাব কুরুর দল গণিল প্রমাদ ।
 পাণ্ডবের সেনা এ ছাড় সিংহনাদ ॥
 চেতন পাইবে কণ' কোপ দৃষ্টে চাষ ।
 ধনু ধব্যা বাণ মাঝে যুধিষ্ঠিরের গাষ ॥
 ব্রহ্ম অস্ত্র হাতে নিল রাবব নন্দন ।
 একবাণে জিনে পাণ্ডবের সেনাগণ ॥
 যুগাস্তের যম যেন কণ' ধনু'ধর ।
 ধ্বজছত্র কাটিয়া পেলিল ধনু'ধর ॥
 জদালাব জজ'ব বাণে কাটিল সাবধি ।
 ভঙ্গ দিল বণে যুধিষ্ঠির নবপতি ॥
 ধাম্যা যাতে ধবে কণ' ধর্মপুত্রের হাত ॥
 পালাইয়া কোথা যাবে পাণ্ডবের নাথ ॥

বীৰজনে কটু কহু না বলিহ রণে ।

ধর্মরাজে ছাড়্যা দিল কদম্বীব বচনে ॥

কণ' রণে পাণ্ডু সেনা পালাব সমবে ।

ভঙ্গ দিল সেনা ভীম বাখিতে না পাবে ॥

পুত্র যুধিষ্ঠির বাজা মাঝে কণ'বীরে ।

কণ' ॥

নারাচে রাজার তনু খন্ড খন্ড করে ॥

পুণ কণ' বাণ নিল দেখ্যা মদ্র রাজ ।

পাছে যুধিষ্ঠির মরে হইল অকাজ ॥

ভাগিন্যাব দৃশ্য দেখ্যা কণ'বীরে কষ ।

যুধিষ্ঠিরের সনে যুঝ সমুচিত নষ ॥

অজর্জনেব সঙ্গে বণ প্রাতিজ্ঞা করিল ।

আপনার প্রাতিজ্ঞায কেনে আপনি

হাবিল ॥

শৈল্যের কথায় কণ' সেনা মদ্রেরে ধায় ।

অবসর পায়্যা বাজা শিবিরেকে যায় ॥

কাল যেন কোপে কণ' কেবা তারে

আটে ।

রথরথী ঘোড়া হাতি কণ' তারে কাটে ॥

নকুল আকুল হৈল কণ' বীরের বাণে ।

সেনা পালাত সহদেব ভঙ্গ দিল বণে ॥

মোর ভয়ে অর্জুন পালায়্যা গেল কোথা ।

অর্জুন অর্জুন বল্যা ডাকে বণমাতা ॥

কণ' কহে বণে পার্থ যে দেখাঅ মোবে ।

শত গ্রাম গজ বাজি বথ দিব তাবে ॥

যে মোবে অর্জুন দেখাঅ রণেব ভিতবে ।

সোনায বাঁধাব তাব সর্ব' কলেববে ॥

যে মোবে দেখাঅ আন্যা পার্থ' ধনু'ধর ।

ছয় শত দিব তাবে প্রমত্ত কুঞ্জব ॥

রথ পুণ' রথ দিব স্বর্ণ' বাশি বাশি ।

দুঃখবতী যেন দিব আব যত দাসী ॥

অর্জুন সমেত কৃষ্ণ সমরে নাশিব ।

যত ধন জিন্যা পার সব তাবে দিব ॥
মদ্রবাজ কোপ করি কহে কণ'বীবে ।
গোবিন্দ সমেত পার্থ' মারিবি সমবে ॥
অসব্য বচন সহিবেক কোন ছাব ।
এক শূগাল দুই সিংহে কবিবে সংহার ॥
ভুবন বিজই বীব ইন্দ্রব কুমাব ।
জগৎ নাশিতে পাবে কৃষ্ণ সখা যার ॥
শৈল্যেব শূনিঞা কথা কণ'বীর

কোপে ।

অর্জুন অর্জুন বল্যা ক্ষেব শব্দে ডাকে ॥
কর্ণের গর্জন শূন্যা গোবিন্দেবে

ভাবে ।

সংশপ্তক ছাড়িয়া আইল ভীম পাশে ॥
বৃকোদর পার্থে' সব কাঁহল কারণ ।
বাজাবে দেখিতে গেল নবনারায়ণ ॥
রাজা বলে কহ ভাই মালো কণ'বীবে ।
শূনিলে হইবে পাব দ্রুতের সাগবে ॥
সেখানে যেখানে বাই কর্ণে' দেখি আমি ।
কহ ভাই কেমন কব্যা তাবে মালো

তুমি ॥

ভীম দ্রোণ হতো কণ' তাপ দিল

মোবে ।

বাসেব জ্বালাষ জ্বালা মবি আইলাঙ

শিবিবে ॥

সংশপ্তক জিন্যা আলাঙ ভীমেব

গেচরে ।

ভীমেব মদ্রুখে শূন্যা আলাঙ তোমা

দেখিবারে ॥

ভঙ্গ দিবাৰ নঅ ভাই ভীমে মেনে

মালি ॥

কণ' ভবে কৃষ্ণ সনে পালাইয়া আলি ॥

তোব জন্মদিনে দেববাণী কহে দেবে ।

পৃথিবী জিনিঞা মোবে বাজ্যভাব
দিবে ॥

দেবেব বচন মিথ্যা হইল সকলি ।

তুমি পত্রে কুন্তীবে পদ'গ্রণী নাঞি
বলি ॥

ঋতাব নির্মাণ বথে বণ ভাব হইল ।

শত্রু বধ্যা বাজ্য খণ্ড ভাল মোবে দিলি ॥

গান্ধীৰ ধনুক তোব গোবিন্দ সারথি ।

হনুমান বথধ্বজে বথ বাউ গতি ॥

এত দূবে জানা গেল তোব যদুশ্বেব

সীমা ।

অন্যেবে গান্ধীৰ দিঘা ছাড় বে গবিমা ॥

কোপে কপমান পার্থ' বাজ্যৰ বচনে ।

যোব দৃষ্টে চাষ ওষ্ঠ চাপে ঘনে ঘনে ॥

খজা ধব্যা পার্থ' উঠে বাজ্যরে কাটিতে ।

বাস্তবের ব্যস্ত হব্যা ধরিলেন হাথে ॥

গোবিন্দ বলেন ভাই এ কোন বেভাব ।

যে গান্ধীৰ ছাড়িতে বলে মাথা কাটি

তাব ॥

জ্যেষ্ঠ ভাবে কাট তুমি অনর্চিত ধর্ম ।

অর্জুন বল্লেন দেব কবি কোন কর্ম ॥

কাটা হতো অধিক হয় নিন্দা যদি কব ।

নিন্দা কবে ধনঞ্জয় শূন যদুধিষ্ঠিব ॥

ক্রোশেক অন্তবে থাক শত্রুর সমবে ।

মহাবলবান ববং ভীম বলতে পাবে ॥

জাত দাবা ধন ধবা পাশাএ হাবিলে ।

বনে ভ্রমাইয়া পবেব চাকর্য কবালে ॥

তোব বদ্রুখে বখিলাম যত গুব্জজন ।

তোব পাকে মল্য পৃথিবীৰ বাজ্যগণ ॥

ভাষে নিন্দা কব্যা গলে খজা দিতে

চাষ ।

আপনাব বড়ীঞ কব কহ যদুবাৰ ॥

আমাব সমান বীর কে আছে ভূতলে ।
 নিবাত ববচে মাঝিলাঙ বাহুবলে ॥
 খাণ্ডব দাহন কব্যা জিনিলাঙ গন্ধর্বে ।
 শিব সঙ্গে যুদ্ধ মোর ইহা জানে সবে ॥
 এত বল্যা বাজাব পিডিল পদতলে ।
 বাহু পশাবিষা রাজা করিলেন কোলে ॥
 অর্জুন প্রাতিজ্ঞা কৈল গোবিন্দ গোচবে ।
 আজিকার সমবে মারিব কর্ণবীবে ॥
 এত শুন্যা যুধিষ্ঠির আনন্দ হইল ।
 আশিস করিয়া শিবের আশ্রয় লইল ॥
 অর্জুনের বচনে গোবিন্দ ঘোড়া জুড়ে ।
 বাদ্য বাজে স্তম্ভল দৌঁছে বথে চড়ে ॥
 বিশিষ্ট সার্বাধি প্রাতি ভীম বীর বলে ।
 হেব দেখ অর্জুন আইল বণস্থলে ॥
 কর্ণ ভবে পাণ্ডুসেনা গর্গিল প্রমাদ ।
 হেনকালে অর্জুনের বাজে সিংহনাদ ॥
 নতুল সহস্রের বীর বৃকোদর কোপে ।
 কোঁববেব সেনা যত নাশে লাখে লাখে ॥
 ভীম ॥
 বথ পেল্যা বথ ভাঙে ভূমে পড়ে বথী ।
 ঘোড়া পেল্যা [ঘোড়া] মাঝে হাথ
 পেল্যা হাথ ॥
 মণিল অনেক সেনা নারিক অবাধি ।
 শৃগাল করুবে খায় বহে বস্ত্রদী ॥
 গদা কাম্বে বৃকোদর আগাষ পাছায় ।
 হাতাহাত কব্যা মাঝে চাটাচাটি পায় ॥
 তা দৌঁখ্যা মহাবীর দংশাসন কোপে ।
 ভীমের উপব বাণ মারে লাখে লাখে ॥
 বাণ খাওয়া ভীম ধায় সংগ্রামেব পথে ।
 জটে ধব্যা দংশাসনে পাড়ে রথে হতে ॥
 পূর্বে'র প্রাতিজ্ঞা পালি সবে' চায়্যা দেখে ।
 দরোঁধন কর্ণ আদি কে ব্যাখ্যবে বাথ ॥

রজস্বলা দ্রৌপদীরে সমায়ে আনিলা ।
 শুন পাপী সেই পাপে পবাণ হারালি ॥
 এত বলি খণ্ডগাঘাতে চিরে তার বৃক ।
 বৃকে বস্যা বস্ত্র খায় মাঝিয়া চুমুক ॥
 বান্ধস আকাবে রক্ত বৃকোদর খাষ ।
 ভীমের উপবে দর্শ' সহোদর ধায় ॥
 দশ মূণ্ড বৃকোদর মাঝে গদাব বাড়ি ।
 ভাদ্র মাসের তাল বেমন যায় গড়াগড়ি ॥
 ভাষেব মরণে শোক কবে মহাবাজা ।
 হেনকালে আল পার্থ' রণে মহাতেজা ॥
 কর্ণে বলে শৈল্য বাজা চাষ্যা দেখে বথে ।
 দেখহ অর্জুন বীর গোবিন্দ সহিতে ॥
 বীর ডাক ডাকে কর্ণ ছাড়ে সিংহনাদ ।
 গগনে দেবতাগণ গণিছে প্রমাদ ॥
 অন্তরীক্ষে কর্ণ পক্ষে যক্ষ আদি যত ।
 বিবিব নন্দনের জয় বাজে অবিরত ॥
 অর্জুনের জয় চায় যত দেব মর্দন ।
 আপন পুত্রের জয় বাজে বজ্রপাণি ॥
 আপন পুত্রের জয় বাজে দিবাকরে ।
 জয় জিজ্ঞাসিতে গেলা বিধি মহেশ্বরে ॥
 রক্তা শিব সম্বোধিয়া দেবগণে কষ ।
 আজি বণমাঝে হব অর্জুনের জয় ॥
 কর্ণ বলে অর্জুন আমাঝে যদি মাঝে ।
 মদ্রপাতি কহ কি করিবে তাবপরে ॥
 শৈল্য বলে তোব হবে অবশ্য মরণ ।
 কৃষ্ণার্জুনে বোধিষা তুবিব দরোঁধন ॥
 পার্থ বলে কর্ণ যুদ্ধে আমি যদি মবি ।
 একেলা কর্ণে'ব বণে কি করিবে হরি ॥
 অর্জুনের মৃত্যু হেবি কহে জনার্দন ।
 আমি জিতে তোমাঝে মারিবে কোন
 জন ॥
 তোমাঝে বদন হেব্যা সদা আমি আছি ।

তুমি মলে এক দণ্ড আমি নাকি বাঁচি ॥
কর্ণ পূর্বে চিত্র কথা কবিচন্দ্র কষ ।
ক্ষৌদ্র হব্যা শূনে যদি বণে জয় হয় ॥

কর্ণের পতন

কৌবেব দলে ধৃশ্ধ দামা বাজে ।
শংখ ঘন্টা আদি বাদ্য পাণ্ডব সম্মুখে ॥
অর্জুনের বথধ্বজে বসে হনুমান ।
কর্ণ বথধ্বজপরি গজ অনুপাম ॥
দেখাদেখি কৃষ্ণার্জুনে চাষ শৈল্য পানে ।
কর্ণে বিনাশিতে কহে কটাক্ষেব কোণে ॥
অর্জুনেব কর্ণ বলে খুঁজ্যা বুলি

তোবে ।

পার্থ বলে কর্ণ আজি যাবে বমঘবে ॥
দুই বীব বণধীব ডাকে মার মার ।
বিবতল আছন্ন বাণে যোব অস্থকাব ॥
কর্ণেব কথা বৃকোদব পার্থে ডাক্য

কয় ।

শুভিতল্যা বল্যাছিল সে কিছ্র স্মরণ
হয় ॥

সদত পুত্রব সঙ্গ সারাদিন যুধ কব ।
মোবে ছাড়্যা দেহ কর্ণে যদি নাঞ
পার ॥

অর্জুন কহেন আমি প্রতিজ্ঞা কর্যাচি ।
চাষা দেখ সদতপুত্রে মাঝিয়া বাখ্যাচি ॥
কোপে কর্ণ শত বাণ মারিলেক আটে ।
আশি বাণে কর্ণ তাব শত বাণ কাটে ॥
বামেব শিক্ষা কর্ণ বীব বাউ অস্ত্র

পেলে ।

চক্ৰাবর্তে ফেবে বথ গগন মন্ডলে ॥
হনুমান ধ্বজোপরি রথে যদুবাঘ ।
তথ্যপি পার্থেব রথ স্মিষা বেড়ায় ॥

কৃষ্ণ পদাঘাতে বথ নামে ভূমিতলে ।
আপনা সামাল বল্যা ধনঞ্জয় বলে ॥
ক্রোধ কব্যা বাণ মাঝে পার্থ ধনুর্ধর ।
রথ বথী সূতে বিন্ধ্যা কবিল জর্জর ॥
কর্ণ কুপিয়া বাণ অর্জুনেব মাঝে ।
অর্জুনেব বথ পাড়ে ক্রোধ সতন্তবে ॥
চক্ষের নিমেষে রথ কৃষ্ণচন্দ্র আনে ।
পুনঃ পুনঃ চিত্রবথ কর্ণ উভয় বাণে ॥
বাণে বাণে কৃষ্ণার্জুনে কবিল প্রমাদ ।
কতবার কর্ণে কৃষ্ণ কবে সাধুবাদ ॥
সপ্ন বাণ কর্ণ বীব সম্পান পূর্বিল ।
অর্জুনে বাঁচাতে মদুবাজ নিষেধিল ॥
ফিবা সম্পান কব কর্ণ শৈল্য বাজা বলে ।
দুব্বার সম্পান নহে মোব কর্ণ কহে

শৈল্যে ॥

বাক্য না বাঁধিল বল্যা শৈল্য বাজা যাব ॥
ফাঁসবে পড়িল কর্ণ কবে হাষ হাষ ॥
কর্ণ এডিলেক বাণ দেখ্যা চক্ৰপাণি ।
বিশ্বম্ভব রূপ বথে হইল্যা আপনি ॥
ধবাতল দল দল হাটু পাতে ইয় ।
ভূমেতে ঠেকিল জংঘ ভব নাঞ সয ॥
গোবিন্দেব ভরে রথ হেটে নাম্যা পড়ে ।
অর্জুনের মাথাব কিবীট কাট্যা পাড়ে ॥
পুনর্বীব কর্ণে আস্যা সপ্ন কহে দ্রুত ।
অশ্বসেন আমার নাম বাসুকির সূত ॥
মাঝ্যাচে আমাব মাকে থাণ্ডব দাহনে ।
এবাব সম্পান কব কাটিব অর্জুনে ॥
প্রতিজ্ঞা আমাব একবার বাণ মারি ।
রণমাঝে অন্যেব সহায় নাঞ কবি ॥
অর্জুনে বাসুকি সূত আপনি চলিল ।
গোবিন্দেব আজ্ঞা গড়ব বাণে

সংহাবিল ॥

ব্রহ্ম অস্ত্র বামের শাপে কর্ণ পাশাবিল ।
মর্দ্দিন শাপে রথ চক্রে পৃথিবী গিলিল ॥
চাকা তোলে বাণ মাঝে ঘোড়াকে চালায় ।
শব না জুড়িতে পদ বাণ মাঝে গাষ ॥
পৃথিবী গিলিল চাকা চাবি আঙুল

জাগে ।

সম্মুখ হইতে নাবে যত বীৰভাগে ॥
বিশস্ত্র না মাঝে বাণ কর্ণ পার্থে কষ ॥
সশস্ত্র ঘাবিলে বাণ ধর্মবৃদ্ধ হষ ॥
কৃষ্ণ কহে ওহে যখন দুঃপদের সূতা ।
সম্মুখে আনিল তখন ধর্ম ছিলেন

কোথা ॥

পান্ডবে পোড়ালো যখন করিলা ঘোষর ।
তখন ধর্ম কোথা ছিলেন এখন

ধর্মেশ্বর ॥

এতক শূর্নিগ্রা কর্ণ দাবুণ বাণ এড়ে ।
অচেতন হুয়া ধনঞ্জয় বথে পড়ে ॥
পান্ডুবর্গে হাহাকাব করে সর্বজন ।
রথচক্রে তুলে ওথা বীবব নন্দন ॥
চেতন কবায়্যা কৃষ্ণ অর্জুনেবে বলে ।
এই কালে মাঝ বাণ ওই চাকা তুলে ॥
গান্ডীবে জুড়িয়া বাণ কবেন নমস্কার ।
মোর ভাগ্য থাকে যদি কর্ণ বীবে মার ॥
অঞ্জলিক নামেতে বাণ যম্বেব সোসব ।
আলো কব্যা চলে যেন কোটি শশধব ॥
কর্ণেব কাটয়া মাথা পাডে ভূমিতলে ।
গোবিন্দ অর্জুন বীরে কবিলেন কোলে ॥
ইন্দ্র যেন বজ্রাঘাতে মারে বৃহাস্পদে ।
কর্ণ তেজ প্রবেশ করিলা দিবাকবে ॥
মালশাট মারিয়া নাচএ ভীম বীব ।

মেঘের গর্জন জিনি গর্জন গভীব ॥
পান্ডবেব সেনাষ ছাড়এ সিংহনাদ ।
কৌববেব সেনা কাঁপে গণিল প্রমাদ ॥
শূন্য বথ লগ্ন্যা শৈল্য বাজাব কাছে
আল ।

কর্ণ কোথা বল্যা বাজা ধূল্য পড়িল ॥
হা কর্ণ হা কর্ণ ল্যা দুর্বোধন ডাকে ।
কোথা গেলে এ ঘোর সাগরে পেল্যা
মোকে ॥

শৈল্য বলে আজি বাজা নিবাবহ রণ ।
অবহার আসিয়া বলিল দুর্বোধন ॥
কৌবব পান্ডব গেল মাঝে যে শিববে ।
সূর্য অস্ত্র গিবি গেল পশ্চিম সাগরে ॥
যুধিষ্ঠির কোলে কব্যা ধনঞ্জয়ে বলে ।
আজি কর্ণে মাঝা ভাই মোবে

বাঁচাইলে ॥

তাবপব যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের আক্কাষ ।
বণভূমে দেখ্যা কর্ণে কবে হাস হাস ॥
বস্ত্রাঙ্ক শবীব তোমাঝ পড়াছ ভূতলে ।
বণ কর্যা স্বর্গ গেলে সাধু সাধু বলে ॥
ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী শূর্নিগ্রা শোক কবে ।
সঞ্জয় কহিয়া নীত বৃদ্ধাল সভাবে ॥
কর্ণ পব য়েবাজন গায় গায় শূনে ।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ পায় সেইজনে ॥
এই পব য়েবাজন গায়াষ সাদরে ।
বাস ভূবা দক্ষিণা দিবেক গায়কেরে ॥
সধবা শূর্নিলে হয় স্বামীতে ভকতি ।
বিধবা শূর্নিলে কৃষ্ণপদে হয় মতি ॥
ইহাব উত্তব গাব শৈল্য পব কথা ।
বিজ্ঞ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসগুণ গাথা ॥

শল্যাপর্ব

শকুনি বধ

জন্মেজয় বলে মর্দনি করি নিবেদন ।
 কর্ণ মল্যে কি করিল বাজা দুর্যোধন ॥
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা কবহ শ্রবণ ।
 হা কর্ণ হা কর্ণ বল্যা কাঁদে দুর্যোধন ॥
 দ্রোণী ব্যাক্যে সেনাপতি কবে মদ্রবাজে ।
 দন্দদুভি দগড় দামা নানা বাধ্য বাজে ॥
 হতে দ্রোণে চ ভীষ্মে চ সত্য পুত্রে চ
 প্যতিতে ।
 শশঃ সর্বাণ্ বণে পাথ্যান্ নিহনিষ্যতি
 ম্যাবিষ ! ॥
 হতে দ্রোণে হতে ভীষ্মে কর্ণ মহামতি ।
 পাণ্ডবে জিনিবে শৈল্য আশা বলবতী ॥
 শেষ সেনা লম্বা যুদ্ধ কবে মদ্রপতি ।
 রথীতে বথীতে যুদ্ধ পদ্যতি পদ্যতি ॥
 অশ্বে অশ্বে গজে গজে মাহুতে মাহুতে ।
 পিতা পুত্র কাটাকাটি কবএ যুদ্ধেতে ॥
 অর্জুন ভীমের ভএ সেনা ভঙ্গ দিল ।
 সেনা বাহুড়িয়া বণে শকুনি ধাইল ॥
 শকুনি ধরিষ্যা ধনু বরিষএ বাণ ।
 পালায় পাণ্ডবেব সেনা লইয়া পবাণ ॥
 সেনা বাহুড়িয়া সহদেব করে রণ ।
 বাণে বাণে জর্জর হইল দুইজন ॥
 শুনরে শকুনি পাশা কপটে খেলালি ।
 বনে ভমাইয়া বেটা বড় দুঃখ দিলি ॥
 সহদেব মর্দু কাটে ঘুটিল বিপদ ।
 পাণ্ডিষ্ঠ শকুনি মল্য পাশাব আপদ ॥

শ্রীযুগ গোপাল সিংহ নৃপ অবতংস ।
 শ্রীমদনমোহন তাব শত্রু কর ধ্বংস ॥

শল্যাবধ

যুধিষ্ঠির বাজা বলে তুমি কোববেব
 ছলে
 মামা হয়্যা হলে কুরুপক্ষ ।
 দেখাধ ধর্মের বল শত্রু পক্ষ রসাতল
 সারথি গোবিন্দ মোব পক্ষ ॥
 এতেক শূনিএগা বাণী কহে শৈল্য
 নৃপমণি
 ভষ পায়া স্তব কব মোকে ।
 ঠেকিলে আমাব হাতে আজি যাব যম
 পথে
 গোবিন্দ কেমনে তোবে রাখি ॥
 কাট্যা পেল কিসেব তোর মামা ।
 কৃষ্ণ কহে যুধিষ্ঠিরে মাব পাণী
 দুরাচারে
 তোমাব সাক্ষাতে নিন্দে আমা ।
 শূনিএগা কৃষ্ণের কথা খজ্জাঘাটে কাটে
 মাথা
 ভ্রমেতে পাড়িল মদ্রপতি ।
 তাহাব অনুরূপ ধায় যুধিষ্ঠির কাটে তার
 ধরণী লোটায়ে মাতা হ্যতি ॥
 কাটিয়া শৈল্যেব মাথা ধর্ম ভাবে মনে
 ব্যথা
 বাজা বলে করিলাঙ কুরুক্ষ ।
 কৃষ্ণ কষ তেজ শোক মদ্র গেল স্বর্গলোক
 কহেন শংকর কৌত্র জাতের ধর্ম ॥

ভীম ও দুর্যোধনের যোঁর গদাযুদ্ধ
সংশপ্তকগণ আব নাবাঘণী সেনা ।
ভীমার্জুন মাঝেবলেক ছিল যত জনা ॥
একাদশ অক্ষৌহণী হইলা নিধন ।
কুপ দ্রোণী কৃতবর্মা বহে তিনজন ॥
সঞ্জয়েবে দুর্যোধন কহে অনুতাপে ।
পাড়িল সকল সেনা কন্যা মোব বাপে ॥
একাদশ চমুভতা পদ্রো দুর্যোধনস্তব ।
গদামাদায় তেজস্বী পদাতি প্রাপ্তিতো
হৃদয় ॥
জল স্তম্ভ বিদ্যাবলে ছুঁবষা বহিল ।
কৃপাচার্য জিজ্ঞাসিতে সঞ্জয় কহিল ॥
ধৃতরাষ্ট্র কহে কি করিল তিনজন ।
সঞ্জয় বলে হুদে গেলা যথা দুর্যোধন ॥
অশ্বখামা করলে যাব্যা ডাকিতে
লাগিল ।
শম্ভু অনুসাবে দুর্যোধন উঠ্যা আল ॥
চারিজন জড় আস্যা হল্য বৃক্ষমূলে ।
অশ্বখামা মহাবীর দুর্যোধনে বলে ॥
পাণ্ডব সমেত আজি গোবিন্দে মাঝব ।
তিনজনে তবে গায়েব সাজিয়া ঘুচাইব ॥
রাজা বলে শাস্ত আছে শয়নে রহিব ।
কালি প্রাতে যাব্যা সভে পাণ্ডবে
মাঝব ॥
এত শুন্য তিনজন যথাস্থানে গেল ।
দুর্যোধন পুনর্বর্ষ হুদে প্রবেশিল ॥
হুদে প্রবেশিল বাজা দেখে ব্যাধগণ ।
গুণগয়া করিতেছিল্য ভীমের কারণ ॥
ব্যাধ সব আস্যা তত্ত্ব কহিল ভীমেরে ।
সসন্যো পাণ্ডব সাজ্যা গেল হুদে ভীবে ॥
যুধিষ্ঠির বলে কি করিব যদুবান্ন ।
জলে ডুব্যা বৈল পাপী কি হবে উপায় ॥

এত শুন্য গোবিন্দ কহেন যুধিষ্ঠিরে ।
ইন্দ্র যেন প্রবন্ধে বহিল বৃহদ্রসে ॥
রাবণে শ্রীবাম মাঝে অগস্ত্যে ব্যতাপি ।
অহংকাব সহিতে নাবে দুর্যোধন
পাপী ॥
যুধিষ্ঠির বলে দুর্যোধন উঠ্যা আল ।
ভীম গজ্যা বলে মোব ভয়ে মল্য প্রায় ॥
ভীমের বচন তাবে শেল যেন বাজে ।
জলেব ভিতবে রাজা সিংহ যেন গাজে ॥
শত্রুব বচন সেই সহিতে নাবিল ।
গদা হাতে কার দুর্যোধন উঠ্যা আল ॥
দুর্যোধন বলে রাজা আমি একেশ্বর ।
ধর্মবীৰ না করিব অধর্ম সমর ॥
এক অক্ষৌহণী সেনা দেখ মোব
সাথে ।
সভাই থাকুক যুদ্ধ কর ভীম সাথে ॥
ভীমে জিলে বাজা হবে মোবা বাব বন ।
এত শুন্য গদা কাঁধে নাচে দুর্যোধন ॥
দুই বীর গদা ধরে সমর কবিতো ।
হেনকালে আলা বাম তীর্থ খাতা হতে ॥
বলরামে দেখ্যা সভে কন নমস্কার ।
বাম কহেন গদা হাতে দৌধ যে দৌহার ॥
আদ্যপাশ্বে যত কথা কহে যুধিষ্ঠির ।
শুন্য বলবাম কহে সুবুদ্ধি সুধীর ॥
সমস্ত পঞ্চকে যুদ্ধ কবুক দুইজন ।
বলদেব কহে শুন ধর্মব নন্দন ॥
সেথা যুদ্ধ কব্যা মলে যায় স্বর্গপূর্বে ।
এত শুন্য গেল তথা যত বীরবরে ॥
গদা ধব্যা দুই বীরে কবএ সমর ।
ইন্দ্র যম সম দৌহে দৌধিতে সুন্দর ॥
দুর্যোধনে গজ্যা বলে ভীম মহাবল ।
তোরে মালে হয মোর প্রতিজ্ঞা সফল ॥

বাজা বলে বড়াই ক'বা ভাবেব সাক্ষাতে ।
 এবাব বাঁচই যদি মোব গদাঘাতে ॥
 মগ্ধ কবি গদা হাতে দুই বাঁধ যুগ্মে ।
 চতুর্দিকে বাঁধটা মাঝে দৌঁছে সাজে ॥
 ঘুর্যা ঘুর্যা ফিব্যা ফিব্যা বলে যেন
 চাক ।
 বৃক্ষেতে মাঁবিয়া গদা যায় উড়্যা পাক ॥
 দৃষ্টিয় দোহাব গদা বাজে বাহুদলে ।
 বৃষে বৃষে যুগ্ম যেন শাদ্দলে
 শাদ্দলে ॥
 দুই সিংহ গহন ভিতরে যেন রণ ।
 পবনপব জয় ইচ্ছা কবে দুইজন ॥
 সামলে সামাল বল্যা ডাকে কুবুবাঁর ।
 গদাঘাতে কাঁপাইল ভীমেব শবাব ॥
 ভীম ঘুরাইয়া গদা মাঝে কোপাবেশে ॥
 দুর্যোধন বাজাব তাড়িল কণ্ঠদেশে ॥
 সঁইয়া দাবণ গদা কুবু নবপতি ।
 গদার আঘাতে ভাঙে বৃকোদবেব ছাতি ॥
 কতক্ষণে বৃকোদব চেতন পাইল ।
 গদা ধাব বলে রাজা সামাল সামাল ॥
 ঘুরাইয়া গদাখান মাঁবিল বৃক্ষেতে ।
 অচেতন হয়্যা রাজা পড়িল ধলাতে ॥
 কতক্ষণে চেতন পাইল কুবুবাঘ ।
 গদাহাথে উঠে বাজা কোপ দৃষ্টে চায় ॥
 দুর্যোধন বলে সতে দেখ বিদ্যমান ।
 অবৈ ভীম বাঁধ তোর না বাঁচে পবাণ ॥
 গদা হাথে কাঁব ধায় কুবু নবপতি ।
 পদভবে দল দল কবে বহুমতী ॥
 মাথাএ তাড়িল গদা পড়ে ভূমিতলে ।
 হায মাঁব কি হল কি হল রাজা বলে ॥
 তা দৌঁথিয়া পার্থ বলে শুন জন্যদন ।
 এত যুগ্ম কব্যা তবু যাতে হল্য বন ॥

ভীমের প্রতিজ্ঞা কৃষ্ণ কহেন অর্জুনে ।
 উগ্রাত ভাঙিয়া মাঝকু পাণী
 দুর্যোধনে ॥
 চেতন পাইয়া উঠে পবন কুমাৰ ।
 গদা কান্দে বৃকোদব ছাড়ে হুহুঙ্কার ॥
 উবাত চাপড়ান পার্থ চায়্যা ভীম পানে ।
 প্রতিজ্ঞা কব্যাছে ভীম পড়্যা গেল মনে ॥
 এত কথা দুর্যোধন কিছই না জানে ।
 মহাবলবান যুগ্ম কবে দুইজনে ॥
 ঘুরাইয়া গদা পুন দুর্যোধন মাঝে ।
 গদাঘাতে অগ্নি জ্বলে ভীমেব শবাবে ॥
 গদা হাতে বৃকোদব আগ্রাণ পাছায় ।
 পতঙ্গ যেমন ফিবে পতনে না পায় ॥
 দুবু দুবু শবদে ডাকএ গদাখান ।
 বৃকোদব মহাবীর সঘনে ঘূবান ॥
 মাথাএ দেখায়া গদা মাঁবিল উবাতে ।
 উরুদণ্ড ভাঙে যেন বজ্রেব আঘাতে ॥
 কুবু নবপতি উবুদুগল দেখিলে ।
 কামিনী মোহিত হয়্যা ভঞ্জে কামানলে ॥
 হেন উবু ভাঙ্গ্যা ভূমে পড়ে কুবুপতি ।
 দুবু দুবু শবদে কাঁপএ বহুমতী ॥
 মাথাব মূকুট ভীম ভাঙে বাম পায ।
 গোবিন্দ বলিয়া ভীম নাচিয়া বেড়ায় ॥
 যুধিষ্ঠির বলে ভীম দৃষ্ট কুভাজন ।
 দুর্যোধনে লাথি মাঝ জ্যোষ্ঠ গুরুজন ॥
 উবু ভাঙ্গ্যা কুবুপতি ভূমে গাড়ি যায় ।
 ছলছল আঁখি বলবান পানে চায় ॥
 মহাকোপে উঠে বাম গোবিন্দেব কয় ।
 নাতি অধো গদাযুগ্ম সমুচিত নয় ॥
 দুর্যোধনে মাঝে ভীম আমার গোচরে ।
 গদাব বাড়িতে আজি মাঁবিল ভীমেরে ॥
 কোলে কারি কৃষ্ণ কয় প্রতিজ্ঞা আছিল ।

তেকাবণে বৃকোদব উরাত ভাঙ্গিল ॥
 বলদেব কহে প্রভাবণা জানি আমি ।
 মতিভেদ কবাইষা অনিষ্ট কৈলে তুমি ॥
 ক্লোধ কব্যা বলদেব স্থান ছাড়্যা যায় ।
 যদ্বিধিষ্ঠিব বাজা কাদে কবে হাস হাস ॥
 ভাই বল্যা কাদে বাজা কহে গদাধব ।
 কোনৎসাবে ভাই কন ধর্ম নৃপবর ॥
 একবস্ত্রা ঘবে ছিল দ্রুপদ কুমারী ।
 সভামাঝে আনাইল তাবে কেশ ধবি ॥
 রাজা বলে ভেদ কব্যা মালে ভগবান ।
 যদ্বিধিষ্ঠিব আমি তোমাব সর্বশ্রেষ্ঠ সমান ॥
 ভীম বলে দ্রোণদীর্ঘে উবাত দেখালি ।
 উরাত ভাঙিলাও তেঁঞে সমঘবে গেলি ॥
 রাজা ভোগ ভুঞ্জ্যা তোদের মৃত্যু দিয়া
 ছাই ।

দুর্যোধন বলে স্বর্গে রাজা হতে বাই ॥
 মবিল যতেক বাঁধ নাঞি এক পুজা ।
 বাঁড়ের উপবে তোরা ইবে হালি বাজা ॥
 শূন্য গৌবিন্দ বলে বাজা দুর্যোধনে ।
 মাগ্যাছিলাও পঞ্চগ্রাম নাই দিলে কেনে ॥
 রাজা কহে যা বলালে তাই বল্যাও
 আমি ।

অন্তকালে পাদপদ্মে স্থান দিঅ তুমি ॥
 দেবগণ প্রশংসিয়া গেল দুর্যোধনে ।
 পাণ্ডব শিববে গেল আনন্দিত মনে ॥
 রথে হতে গৌবিন্দ অর্জুনে নামাইল ।
 হনুমান কৃষ্ণ বন্দ্য নিজ স্থানে গেল ॥
 গৌবিন্দ নামিতে বথ ভ্রমরাশি হল ।
 পার্থ জিজ্ঞাসিতে কৃষ্ণ কাবণ কহিল ॥
 ব্রহ্মাশ্রেয় ব্রথ ধ্বংস বাখিলাও যোগেতে ।
 অর্জুনে পালিহ ধর্ম কহে ষড়নাথে ॥

যদি ন স্বং ভবেন্নাত্মঃ ফলগুনস্য মহারণে ।
 কথং শক্যো রণে জেতুং ভবেদেব
 বলার্ণবঃ ॥

তুমি না থাকিতে আর ভাই ধনঞ্জয় ।
 তবে রণার্ণবে ন্যাকি করু হত ক্ষয় ॥
 বাসভূষাষ পবিতোষ কর্যা সেনাগণে ।
 শিবব ছাড়িল কৃষ্ণ আর পঞ্চজনে ॥
 হস্তিনার বাহ রাজা কহে গোবিন্দেয়ে ।
 গান্ধারীর শাপে আজি বাঁচাঅ সভারে ॥
 শূন্য গৌবিন্দ গেলা হস্তিনা ভুবন ।
 ধৃতরাষ্ট্রে বলে মল্য রাজা দুর্যোধন ॥
 রাজা বাণী পদ্যশোকে পড়ে ভূমিতলে ।
 শোক নিবাবিতে ব্যাস আলা
 হেনকালে ॥

ধৃতরাষ্ট্রে বলে ব্যাস শোক ছাড় মনে ।
 পঞ্চ ভায়ে পঞ্চ গ্রাম নাঞি দিলে কেনে ॥
 কৃষ্ণ বাক্য না রাখিলে বংশ হল্য ক্ষয় ।
 অতঃপব চিন্তা কব পাণ্ডবেব জয় ॥
 গৌবিন্দ বিদায় হল বাজা বাণী কাদে ।
 কদ্বদনাবী যত তাবা বৃদ্ধ নাঞি বাঁধে ॥
 সঞ্জয় কহেন বাজা শূন্য একমনে ।
 কৃপ দ্রোণী কৃতবর্মণ আলা রাজাব
 স্থানে ॥

বাজার দুর্গতি দেখি করে হাস হাস ।
 শব্দ অনৎসাবে বাজা তাদেব পানে
 চায় ॥
 অশ্বখামা কহে বাজা দূর কর বেথা ।
 আজ্ঞা পালে কাট্যা আনি পাণ্ডবেব
 মাথা ॥

শিবব ছাড়িল্য কৃষ্ণ লব্যা পঞ্চজনে ।
 হিতপথ্য জনামত কহিয়া বচন ॥

বার্ণাবত অম্বপুৰে সাত্যকি সহিতে ।
সঞ্জয় কহেন বাজা শুন একাচিতে ॥
কৃপাচাৰ্য বলে বাজা মোব বাক্য ধব ।
অম্বথামাষ মোব বোলে অভিব্যেক কর ॥
অম্বথামায় আভিষেক কৃপাচাৰ্য কবে ।
নিশাতে প্রতিজ্ঞা কব্যা চলেন শিবিবে ॥

গদ্য পৰ্বেৰ কথা এতদূৰে যায় ।
গ্লোকাৰ্থ সঙ্গীত রস কবিচন্দ্র গায় ॥
এই পৰ্ব য়েবাজন গায় গায়ান্ন শুনেন ।
ধনপুত্র লক্ষ্মী তাব বাড়ে দিনে দিনে ॥
হৰি হারি বলিষা সভাই যাহ ঘব ।
দ্রোণী পৰ্ব গান হবে ইহাব উত্তৰ ॥

সৌপ্তিক পৰ্ব (দ্রোণী)

অম্বথামায় পরামৰ্শ

ধৃতবাস্তৱ মহাবাজা সঞ্জয়েবে কর ।
তারপৰ কি কবিল কহ মহাশয় ॥
সঞ্জয় বলেন শুন নৃপ চড়্‌ডাৰ্মণ ।
কৃতৰ্ম্ম কৃপাচাৰ্য মহাবীৰ দ্রোণী ॥
তিন জনে দ্রুত গতি পূৰ্ব্বমুখে ধায় ।
অনেক দেশ ভূঞা গ্রাস্ত হইল নিশায় ॥

বট বৃক্ষতলে তাৰা বিহ্বাম করিল ।
কৃতৰ্ম্ম কৃপাচাৰ্য নিদ্রাগত হলা ॥
অম্বথামা ক্ৰোধ হেতু নিদ্রা নাই গেল ।
দ্রোণাচাৰ্য স্মৰণ কব্যা কান্দিতে লাগিল ॥

সেই বট বৃক্ষে কাক থাকে কত শত ।
এক উল্কক আলা বৃক্ষে দেখিতে অশ্রুত ॥

আসিষা উল্কক কাক বহু বিনাশিল ।
তা দেখিষা অম্বথামা ভাবিতে লাগিল ॥
পেঁচা হতো দ্রোণ পুত্র উপদেশ পায় ।
একজন অনেকে মাৰে দেখিবাৰে পায় ॥
পেঁচা যেমন কাকগণে কবিল বিনাশ ।

এমনি যুগু শিবিবাব পাণ্ডব কবি নাশ ॥
এত ভাবি অম্বথামা উঠিষা বাঁসল ।
কৃতৰ্ম্ম কৃপাচাৰ্যে'র নিদ্রা ভঙ্গ কৈল ॥
দ্রোণ স্তুত বলে ভাই কি উপায় কবি ।
শত্রুগণে আমবা সত্তে কেমন কৰা মাৰি ॥
কৃপ বলে যত্নেব অসাধ্য কিছু নহ্ন ।
উত্তম শস্য কৃষকেব যত্ন কবিলে হব ॥
বৃদ্ধ সঙ্গে পৰামৰ্শে' কৰ্ম যদি কৰে ।
সেই সে উত্তম লোক ভাল বলি তাৰে ॥
ধৃতবাস্তৱ বিদূৰেব সঙ্গে যন্ত্ৰণা কবি চল ।
অম্বথামা বলে তোমার বৃদ্ধি পায় গেল ॥

আত্ম বৃদ্ধে শত্রু হব পৰ বৃদ্ধে নাশ ।
স্বীবৃদ্ধে প্রলম্ব করে কহিলাও বিশেষ ॥
বিধি সৃষ্টি কবি প্রজা বন্তি সভাষ দিল ।
বিপ্ৰে দম ক্ষান্তিবে যুদ্ধ বৈশ্যেব কৃষি হলা ॥

শত্ৰুে অনুকুল বাক কবি নিবেদন ।
অদ্য আমি পিতৃ শত্রু কবিব নিধন ॥
অম্বথামা বলে চল আজি যাত্ৰে যাব ।

ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি স্তম্ভ শিবিরায় মাণিব ॥
কূপ বলে আজি বাহে থাক এই স্থানে ॥
প্রাতঃকালে মোবা সঙ্গে যাব দুইজনে ॥
তবে তোমাব হবেক জয় কাঁহিলাঙ

নিচয় ॥

কেনে মনে দংশ ভাব শূন্য নিদ্রা যায় ॥
অশ্বখামা বলে তুমি ভাল নাঞি কঅ ॥
আতুব ক্রোধিত কামবী নিদ্রা নাঞি
হয় ॥

পিতৃ মরণ ঘোদিন হতে শূন্যাচি শ্রবণে ॥
সেই দিন হতো তাপ ঘূচে নাঞি মনে ॥
বিশেষ উরু ভগ্ন দুর্যোধন বাজায়
দেখি ॥

বাড়এ সম্ভাপ মোর আমি বড় দংশী ॥
কৃপাচার্য বলে পড়িলে কেবা ধর্ম জানে ॥
সুপাদি ব্যঞ্জন বস কি জানে ভাজনে ॥
দ্রোণাচার্য পদ্ব তুমি পাপ কর মনে ॥
ববী হয়্যা নিদ্রাতুবে মাণিব কেমনে ॥

নক্ষত্রপুজ্যতে লোকে স্তম্ভানামিহ
ধর্মতঃ ॥
তথৈবাপাস্ত শশ্তাণাং বিমুক্তবধ-
বাজিনাম্ ॥

স্তম্ভ মত বিমুক্ত আব শবণাগত লোকে ॥
অস্ত্রেতে প্রহার করে নিন্দে সবৈ তাকে ॥
অশ্বখামা কহে শাস্ত্র থাকুক তোমাতে ॥
পিতৃবধ তন্ত আমি কি কাজ মোব
নীতে ॥

এত বলি অশ্বখামা রথাবোহে যায় ॥
নৃপাতি আদেশে বিজ্ঞ কবিচন্দ্র গায় ॥

পাণ্ডব শিবির জয় ও
দুর্যোধনের মৃত্যু

তিনজন নিশায় শিবির দ্বাবে যায় ॥
মহাদেব দেখি স্তুতি কবে তার পায় ॥
স্তুবে বশ হয্যা হব তারে দিল বব ॥
নিজ হাতের খড়্গ দিল প্রভু মহেশ্বর ॥
কূপ কৃতবর্মায় বাখষা দাবদেশে ॥
খড়্গ হাতে অশ্বখামা শিবিরে প্রবেশে ॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন শ্রমাবেশে শূন্য নিদ্রা যায় ॥
মাণিল বাপের বৈবী গোড়াবির যায় ॥
যদ্যামনরা উত্তমোজায় মারে তাব পবে ॥
আপনা আপান কাটাকাটি ঘোব
অশ্বকারে ॥

ঘোড়া হাথ পদ্যাত মাবে কর্যা
পাঁচপাটি ॥
শিবিরে পড়িল গদ্বন্দ করে ছোট্টাছটি ॥
কাব হাত কাটা গেল কাব কাব প্যা ॥
কাব কার ছিন্ন ভিন্ন খুন্সল হল্য গা ॥
দার দিয়া পলাইয়া বেবা জন ছোটে ॥
কৃপাচার্য কৃতবর্মায় ধব্যা ধব্যা কাটে ॥
শিখণ্ডীরে কাটিয়া কবিল খণ্ড খণ্ড ॥
খড়্গ চর্ম হাতে দ্রোণী বড়ই প্রচণ্ড ॥
দ্রোণদীব পশুপদ্ব আছিল শবনে ॥
কাটিল পাঁচের মাথা পাণ্ডব বল্যা জানে ॥
কাটিয়া সকল সেনা পাঁচ মাথা হাতে ॥
উত্তরিল তিনজনে বাজাব সাক্ষাতে ॥
বাক্স পিণাচে যায়্যা বস্ত্র মাংস খায় ॥
শৃগাল শোণিত খায্যা ডাকিয়া বেডাম ॥
তিনজনে গেল তারা দুর্যোধন পাশে ॥
গদায় শৃগাল তাড়ায় রাজ্য প্রাণ গ্রাসে ॥
তিনজনে দেখ্যা বাজ্য জিজ্ঞাসা করিল ॥

কহ আজি বণস্থলে কোন বীৰ মল্য ।
সব সেনা কাটা গেল কি জিজ্ঞাস কথ্য ।
এই লহ তুমি পণ্ড পাণ্ডবেব মাথা ।
মাথা দেখি দুর্যোধন হরষ অন্তবে ।
সাধু সাধু সাবাস সাবাস বলে তাবে ।
ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণেব এত না হল যোগ্যতা ।
বড় দংশ দিল মোরে দেহ ভীষ্মেব মাথা ।
ভীষ্মেব মাথা বলি নিল গান্ধাবী কুমার ।
টাকব মারিতে শিব হল। চূৰ্য্যাব ।
কাটিয়া আনিলা পাঁচ দ্রোপদী তনয় ।
বজ্রঘাতে নারীও ভাঙে ভীষ্মেব মাথা নয় ॥

অশ্বখামা হার মরি কি কাজ করিলি ।
দ্রোপদীবে মহাবীৰ কেন কান্দাইলি ।
মোব দশা কিহ্ন সৰ্বে মা বাপেব
স্থানে ।
স্বর্গে দেখা হবেক মোর সভাকাব সনে ।
হবষ বিষাদে বাজা তেজিল পবাণ ।
মহাবাজা স্বর্গে গেল চাপিষা বৈমান ।
অশ্বখামা কুপ কৃতবর্মা তিনজনে ।
মহাশোকে কান্দ্যা গেল হস্তিনা ভুবনে ।
এত দুবে সৌস্তক পর্বেব কথা সায় ।
নৃপতি আদেশে বিজ করিচু গায় ॥

ঐশ্বিক পর্ব

(সৌপ্তিক পর্বাস্তর্গত)

অর্জুন ও অশ্বখাম ব যুদ্ধ

বৈশম্পায়ন বলে শুন রাজা জন্মেজয় ।
যুদ্ধদ্যায়্যেব সূত প্রাতে যুদ্ধাধিষ্ঠিরে কষ ।
অশ্বখামা নিশায় মারিল যত সেনা ।
যুদ্ধদ্যায়্য মারিল না বাঁচে একজনা ।
সূত কহে মহাবাজা বিপাক হইল ।
দ্রোপদীব পণ্ডপত্রেব মাথা লম্বা গেল ।
এত শূন্য সভাই বড় মোহ পায় ।
যুদ্ধাধিষ্ঠির পুত্রশোকে কবে হাস হার ।
জয় অজয় হল। ভীষ্মাদি যাকে নাবে ।
এ বড় মনের তাপ অশ্বখামা মাবে ।
ভীষ্ম দ্রোণাণব তব্যা ভূবিলাঙ নদী
জলে ।

কলঙ্ক হইল কুলে এ ছিল কপালে ।
শিবাবেতে মহাবাজা যুদ্ধাধিষ্ঠির ঘাষ ।

আছাড় খাইষা পড়ে বড় শোক পায় ।
কাটা গেছে যত সেনা দেখিষা নযানে ।
কান্দিয়া আকুল বাজা স্থিব নহে মনে ।
দ্রোপদী পুত্রের শোকে বুক নারীও
বান্ধে ।
যুদ্ধাধিষ্ঠিরেব পাষ ধবি যাজ্ঞসেনী
কান্দে ।
ভীম ধাম্যা দুই হাথে অশ্রু মুছাইল ।
দ্রোপদীবে উঠাইষা আশ্বাস করিল ।
অশ্বখামায় আজি যদি না বধিবে তুমি ।
মরি যদি নারীও আন প্রাণে মরিব
আমি ।

প্রতিজ্ঞা করিষা ভীম বথে চাপ্যা গেল ।
গংগাতীবে অশ্বখামায় দেখিতে পাইল ।

আততায়ী পলাইয়া যাবি তুঁঞি কোথা । সৃষ্টি দেখ্যা কোপে শিব কবিল
কৃষ্ণার্জুন সহিত ভাইয়েব দ্রোণী সনে কুদৃষ্টি ॥

কথা ॥ লিঙ্গ কাট্যা শিব পোলে মহাবীৰ উপব ।

কোপিষা ঐষিক বাণ এড়ে অগ্নিময় । দুল্লোক ভেদে মহী নাই সয় ভয় ॥
পুড়্যা মবে যত প্রজা হইল প্রলয় ॥ দেবতা সকল ভয়ে স্থিরতব নয় ।
ব্রহ্ম অস্ত্রে খনঞ্জয় কবিল সংহাব । বাঁড়িতে লাগিল লিঙ্গ হইল প্রলয় ॥
অশ্বখামাব চুর্ণ হল্য অহংকাব ॥ দেবগণ মইল তবে ব্রহ্মার শবণ ।
অর্জুন মাগিল মণি দিতে নাই চায় । বিধাতা অনেক শিবে করিল স্তবন ॥
মণি দিয়া প্রাণ বাখ ব্যাস কহে তার । তুষ্ট হয়্যা বলে হব বিধি মাগ বর ।
এই অস্ত্রে উত্তবাব গভ বিনাশিব । ধাতা বলে লিঙ্গ খাট কর মহেশ্বব ॥
গোবিন্দ বলেন আমি বালকে বাঁচাব ॥ বাড়্যাছে শিবেব লিঙ্গ টুটে নাকি ঝাট ।
পুনর্বাপি কোপ কবি কৃষ্ণ কহে তাবে । যোনি আর্বোপতে শিবেব লিঙ্গ হল্য
তিন হাজাব ॥ খাটে ॥

বহুর পদ্বীতগন্ধ কবেক ভোব শিবে ॥ সেই লিঙ্গ কাট্যা কাট্যা পোলে
মণি দিয়া প্রবেশ করিলা বীব বনে । ব্রিজগতে ।
মণি লয়্যা দিলা পার্থ দ্রোণদীব

স্থানে ॥

যাঙ্কসেনী সেই মণি দিল যুধিষ্ঠিবে । সতে পুজে শিবলিঙ্গ ব্রহ্মার আঙ্কিতে ॥
যুধিষ্ঠির প্রণমিঞা মণি বাখে শিবে ॥ ব্রহ্মা বলে মহীতলে মহিমা হবেক ।
যুধিষ্ঠির ভষ পায়্যা গোবিন্দেদরে কর । সুর নবে তিন লোকে লিঙ্গ পূজিবেক ॥
একা অশ্বখামা সৈন্য করিলেক ক্ষয় ॥ শিবলিঙ্গ না পূজিষা পুজে জনাদন ।
কৃষ্ণ কহে শিবেব ঠাই বব পায়্যাছিল । বিফল তাহাব পূজা প্রজাপতি কন ॥
লিঙ্গ পূজ্যা বীব বলবান তেঁঞি হল্য ॥ শিবলিঙ্গ ভক্তিভাবে যে কবে পূজন ।
বাজা বলে শিবলিঙ্গ কোথা দ্রোণী শোক বোগ যায় তার হয় পূরধন ॥
পাল্য । সেই হতো শিবলিঙ্গ পূজাব সম্ভার ।
যুধিষ্ঠিরে কহেন কৃষ্ণ আঙ্কি যে

পাল্য ।

ব্রহ্মাব ॥

কৃষ্ণ কহে বিধি শিবেব তপস্যা করিল ॥ এত দবে সৌপ্তিক পবে'র কথা সায় ।
তপফলে বিধাতা করিল নানা সৃষ্টি । ইহার উত্তর শ্রীপব' কবিচন্দ্র গাথ ॥

স্ত্রীপৰ্ব

ধৃতবাস্তকে বিদুরের সান্ধনা দান

বৈশম্পায়নে জন্মেজয় বাজা কয় ।
তারপৰ কোন কথা হ'ল মহাশয় ॥
বৈশম্পায়ন বলে বাজা বলি হে

তোমাৰে ।

সগল মূখে শুন্যা ধৃতবাণ্ট শোক

কবে ॥

ধিক ধিক জীৱনে নাহিক মোৰ কাজ ।
কলঙ্ক বাহিল কুলে বড় হ'ল লাভ ॥
ঘৰে না ৰাহিব আমি বনবাসে যাব ।
শত পুত্র মল্য মোৰ কোন স্তখে বব ॥
কুলে কেহ দিতে না বাহিল জলাঞ্জলি ।
আপনি বধিষ অশ্ব ছবিব দূৰ্বলি ॥
গান্ধাৰী বলেন মোৰ শত বধ বাঁড়ি ॥
দাবুণ বিধাতা মোৰে কৈল আটকুঁড়ি ॥
বুড়িৰ খাতা লম্বা আমি কেমনে

গোঙাব ।

জীৱনে নাহিক কাজ জলে ঝাঁপ দিব ॥
ধৃতবাণ্ট পুনঃ পুনঃ শোকে মোহ
পায় ।

হিত পথ্য কথা ক'ষা বাজাবে বদায় ॥
অনিত্য সংসাৰ এই বৃথা কব শোক ।
কদাচিত মোহ না কব এ স্তানী লোক ॥
স্বহৃদ জনাৰ বাক্য নাহিক শুনিলে ।
আপনাব দোষে আপুনি দঃখ পালে ॥
প্ৰেতলোকে পুণেব প্ৰেত কাৰ্য কব ।
তৎস্তুজনী হ'ব্যা বাজা কাশ্য্য কেনে

মব ॥

কেহ মবে কেহ জন্ম কেহ কেহ আছে ।
প্ৰাপ্তকালে তিনলোক কেহ নাঈঞ
বাঁচে ॥

মাতাপিতৃ সহস্ৰাণ পুত্ৰদাব শতানি চ ।
সংসাৰে ঘনভূতানি কস্যাতে কস্য বা
বধম্ ॥

শোকস্থান সহস্ৰাণ ভয়স্থানশতানি চ ।
দিবসে দিবসে মৃত্যুবিবিস্ত পণ্ডিতম্ ॥

প্ৰাচীন বসন ঘট বহু ভাগে বাঁচে ।
একদণ্ডে হয় নাশ কহি তব কাছে ॥
তেমনি জানিবে বাজা দেহেব দঃগতি ॥
শোক মোহ দঃ কব ভজ বমাপতি ॥
বিদুর কষ ধৃতবাণ্ট মন দিষা শুন ।
যোগ কথা ভাই বল্যা কহি পুনঃ পুনঃ ॥
সংসাৰ অসাৰ দঃগ গহনৈ প্ৰাষ ।

মায়ায় মোহিত জীব ভ্ৰমিয়া বেড়াষ ॥
কখন কখন জীব কান্তাব প্ৰবেশে ।
দিগবিদিগ নাই জানে ভয়ে মৰে গাসে ॥
সেইস্থানে দঃগ বনে আছে ব্যাল কবি ।
অশ্বকুপে পড়ে জীব বোটা লতা ধৰি ॥
কুপে পড়্যা সেই জীব লতা পুনঃ ধৰে ।
উৰ্ধ্বপদ অধঃশিৰ উঠিতে না পাবে ॥
কুপেৰ উপর তাৰ ষাদশ পাষ ।
কুঞ্জৰ মুখিক সৰ্প আছে তাহাষ ॥
বৃক্ষের সোঁতৰে ভ্রমৰ ভ্ৰমিয়া বেড়াষ ।
অভিৰত মধুধাৰা পড়ি তাহাষ ॥

তার উপর মৃষিক লতা ছেদন করে ।
তাহাতে মধুপান আশে পাঁড়ল ভ্রমরে ॥
মধুপান হতো মধুপ জীবন পাইল ।
ধৃতবান্ধ বলে কহ কেমনে উঠিল ॥
ধৃতবান্ধ বলে আমি না পারি বন্ধিতে ।
আমাবে বন্ধাহ ভাই আমি বন্ধি

যাতে ॥

বিদ্রব বলেন বাজা মন দিয়া শুন ।
কাস্তাব সংসার সত্য অতি দুর্গ বন ॥
বাগবুপ ভাব্যা দেখ যত ব্যাধিগণ ।
যাহাতে পীড়িত সদা হয় যত জন ॥
জবারূপ নাবী হল্য দেহ হল্য কুপ ।
মহা আই কাল হল্য শুন অহে ভূপ ॥
লতা হল্য জীবন আশা বচছব কুঞ্জর ।
ছষ মৃদু ছষ ঋতু শুন নৃপবব ॥
বার্টি চবণ তাব হল্য বাবমাস ।
মৃষিক সপ্ন রাতি দিবা কহিল প্রকাশ ॥
মধুকব কাম মধুধাবা কামরস ।
যাহাতে মাতয়ে জীব কহিলাঙ বিশেষ ॥
মৃষিক কাল রূপ হল্য আয়ু হল্য লতা ।
মৃষাবূপ কাল হয়্যা কাটে আয়ু তথা ॥
কহিল সংসার কথা শোক কর দ্রব ।
কবিচন্দ্র কহে জ্ঞান কহিলা বিদ্রব ॥

হেন কালে সেই স্থানে বেদব্যাস আল্য ।
নানা যোগ ধৃতবান্ধে কহিলা বদ্বালা ॥
শূনিয়া ব্যাসের কথা শোক গেল দরে ।
প্রণীত করিল ব্যাসে কোলেতে বিদ্রবে ॥
ব্যাস বিদ্রব যোগ কর্যা নিজ স্থানে

ষায় ।

বিশোক পর্বেব কথা এত দরে যায় ॥

দুর্যোধনের মৃত্যুতে ধৃতরাষ্ট্রের
শোক

জন্মেজয় কহে বৈশম্পায়ন কহ মোবে ।
ধৃতরাষ্ট্র কি কাজ কবিল তাবপরে ॥
বৈশম্পায়ন বলে কহিব তোমাথ ।
ধৃতবান্ধ কুব্ধপতি মোহ বড় পাষ ॥
সঞ্জয় বলেন বাজা শোক পবিহব ।
জ্ঞানী হয়্যা মোহ পাষা কান্দ্যা কেন

মব ॥

ধৃতবান্ধ বলে আমি রণভূমে যাব ।
বিধবা বমণী যত সঙ্গ করি লব ॥
বিদ্রব ডাকিয়া আনে সঙে হল্য জড় ।
অস্ত্রপুন্ড্রে ক্রন্দনের রোল হল্য বড় ॥
কান্দিয়া আকুল সঙে কেবা কোথা

পড়ে ।

মদ্রুকেশা একবাসা কলা যেন ঝড়ে ॥
ধৃতবান্ধে গান্ধাবী বড় শোক পায় ।
কান্দিতে কান্দিতে তাবা বণভূমে যায় ॥
হিস্তনা হইতে সভাই এক ক্লোশ গেল ।
কৃপাচার্য কৃতবর্মণ বোদন শুন্যা আল্য ॥
আসিয়া রাজার কাছে বলএ বচন ।
তোমাবে দেখিতে মোরা আল্যাঙ

তিনজন ॥

দুর্যোধন বহু সেনা মারিষা সমরে ।
অন্যাস্ত্রে মাঝিল ভীম গেল স্বর্গপুর্বে ॥
অশ্বখামা বলে রণে জিনিলাঙ পাণ্ডালে ।
পাণ্ডব সেনা মালাঙ নিজ বাহু বলে ॥
দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্রের কটিলাঙ মাথা ।
পালায়্যা পাণ্ডব গেল মনে বহে ব্যথা ॥
এত বলি তিনজনে গঙ্গাতীরে যায় ।
দ্রৌপদী ভারথ কথা কবিচন্দ্র যায় ॥

ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারী সমীপে

পশুপাত্ত

যুধিষ্ঠির আদি পুত্র কৃষ্ণকৈ

আল্য ।

ধৃতবাষ্ট্র প্রণমিঞা পবিত্র দিল ॥

বাজা বলে যুধিষ্ঠির পুত্র শোকে মরি ।

কোথা ভীম আন্য বাছা তাকে কোলে

করি ॥

ধৃতবাষ্ট্র অতিপ্রাণ গোবিন্দ জানিল ।

লোহার ভীম বচিষা তাহার কোলে

দিল ॥

আঁকাড়ি করিষা কোলে জাঁকে বাবে

বার ।

লোহার প্রতিমা ভাঙ্গা হলা চুবমাৰ ॥

অধুত গজব তেজ ধৃতবাষ্ট্র ধবে ।

ভ্রমেতে বাজিল মুখ বস্ত্র পড়ে ধারে ॥

ভীমেরে মাৰিষা শোকে কবএ বোদন ।

কৃষ্ণ বলে বাচ্য আছে পান্ডব নন্দন ॥

প্রকাব প্রবন্ধে আমি বাঁচাইল ভীমে ।

লোহার প্রতিমা ভাঙ্গ তুমি ভীম ভ্রমে ॥

শোক মোহ দবে গেল ধৃতবাষ্ট্র বলে ।

ভব তেঁজ আসা ভীম তোরে করি

কোলে ॥

কৃষ্ণেব ইঙ্গিত পাখ্যা বৃকোদর গেল ।

কোলে কব্যা হাথে ধব্যা কান্দিতে

লাগিল ॥

ধৃতবাষ্ট্র ভীমে বৃকে করিষা বহিল ।

একে একে সভাব গায়ে হাথ বলাইল ॥

গান্ধারীকে প্রণমিয়া কহে [পশুজনে] ।

[বাক্যে] উত্তর যাতা নাই দেহ কেনে ।

গান্ধারী বলেন ভীমা বড় কষ্ট দিলি ।

অন্যায় সমরে বাছা দুর্যোধনে মালি ॥

দেবী বলে দুর্যোধনেব বস্ত্র কেন খালি ।

বান্ধসেব কর্ম কৈলি কোন স্ত্রুখ পালি ॥

ভীম বলে দ্রৌপদীব কেশে ধবি আনে ।

প্রতিজ্ঞা করিল আমি সভা বিদ্যামানে ॥

না খাই তাহার বস্ত্র ওষ্ঠে লাগিয়াছিল ।

না বৃষ্টিয়া কোপ কব প্রতিজ্ঞা বাখিল ॥

হেনকালে সেই স্থানে ব্যাসদেব আল্য ।

গান্ধারীকে নানামত যোগ বদাইল ॥

আপনাব দোষে মল্য রাজা দুর্যোধন ।

যতো ধর্ম জতো জয় তোমাব বচন ॥

ভীমের বচনে দেবী মনে পাখ্যা ব্যথা ।

যুধিষ্ঠিরে ডাকিষা কান্দিষা কয় কথা ॥

একটা না বাখিলি মাঝিলি শত তোক ।

মা হয্যা কেমনে পাশরিব পুত্র শোক ॥

দুর্যোধনে মাৰে ভীম তোমা বিদ্যামানে ।

অন্যায়ে বাঁধলি তাৰে দৈখিলি কেমনে ॥

শত পুত্র মাঝা শোক দিলাঙ তোমাবে ।

জীবনে নাহিক কাজ শাপ্যা মাৰ

মোৰে ॥

ভীম যোগে কণে মারি রাখিলি খাঁখার ।

কূল বিনাশিতে জন্ম হইল আমাব ॥

বৃচুক তোমাব শোক শাপ দেহ মোৰে ।

গান্ধারী বলেন পুত্র না শাপিব তোৰে ॥

গান্ধারী বলেন অন্ধক শাপে পাল্য

পরিব্রাণ ।

কবিচন্দ্র বলে ভাবত শূনে পুণ্যবান ॥

কুন্তীব নহিত পাণ্ডবদের সাক্ষাৎ

গান্ধারী করিল আজ্ঞা কুন্তী আনিবাবে ।

পাঁচ ভাই মায়ে বন্দে পবম সান্দরে ॥

চিরদিন কুন্তী দেখে পাঁচ পুত্রের মত ॥

মুখে মুখ দিতে যত পাশবিল দুখ ॥
কদম্বীব সহিত সবে গেল বণস্থলে ।
কান্দিয়া আকুল সভাই পতি কবি
কোলে ॥

লক্ষ শ্লোক বচিতে অধিক হব পদার্থ ।
অভ্যাস করিয়া গায কাহার শকতি ॥
পূর্বে ভারত ভাঙ্গিয়াছিল অনেক লোকে ।
গাইতে নারিল কেহ বাহুল্যেব পাকে ॥
সংক্ষেপে আঠাবো পর্ব কবি রাত্রি
দিনে ।

নৃপ আজ্ঞা পায়্যা দিব বসুদেব গায়নে ॥
বসুদেব কণ্ঠে বসি বলাইব বাণী ।
গানের বদলে সাবদা সমেত চক্রপাণি ॥
মূলার্থ সংক্ষেপার্থ ভাবত ইতিহাস
পূর্বাণ ।

নৃপতি আদেশ পায়্যা কবিচন্দ্র গান ॥

নারীদের যুদ্ধক্ষেত্রে গমন

গান্ধারী কান্দিয়া সতী দ্রৌপদীকে
কল্প ।

তোমায ॥

আমাব সমান কৈল বিধাতা দুর্জয় ॥
যত নাবী সাবি সাবি যুদ্ধ ভূমে যান্ন ।
পড়্যাছে যতেক সেনা দেখিবাবে পাষ ॥
কাব হাত কাটা গেছে কাব কাব পা ।
অগম্য ধরণীতল গাষেব উপব গা ॥
শৃগাল কদ্ববে কাবে টানাটানি কবে ।
দিবাকব লাখে লাখে বস্যা কাব শিবে ॥
শকুন গৃধ্রী কত কবে ঝাকঝাকি ।
শৃগাল কদ্বব কত করে লাফলাফি ॥
ঘোড়া হাথি বথ রথী পাড়িয়াছে কত ।
বাস ভূষা প্রহরণ বাশি বাশি কত ॥

হার হীবা মাণিক চুড়ি মৃকুট কুন্ডল ।
ধ্বজ ছাতা বণেব মাঝে পড়্যাছে সকল ॥
নাক কান আধখান কাব কাটা গেছে ।
কার নাঈও মৃখ কেহ উবড় হয়্যা

আছে ॥

কার গাষে নাঈও মাংস কাব শিব দুরে ।
বকতে কদম্ব ধবা পা বাড়াতে নারে ॥
পচা গন্ধ প্রলম্ব সমৃদ্ধ কেবা হয় ।
আত কোলে কর্যা কেহ পতি বাগে বধ ॥
শৃগাল খায়্যাছে কার আধখানা গা ।
ফেবু ফিবা ফিবা বোলে ঘোগা ঘোগা বা ॥
এইমত রণভূমি দেখে যত সতী ।
বিকল হইয়া খজ্যা বোলে নিজ পতি ॥
চিহ্ন পায়্যা যত মায়া পতি কবে
কোলে ।

কন্দনেব বোল বড় উঠে এক কালে ॥
বিজ্ঞ কবিচন্দ্র গান ভারত পূর্বাণ ।
সঙ্গীত শ্লোকার্থ বস শুন পূর্ণ্যবান ॥

নারীদের বিলাপ

শোকে স্থিবতরা নব গান্ধারী কৃষ্ণের
কল্প

কাল কান্দু তোব যত নাট ।

বড় শোক মোবে দিলি শত পদ্য চক্রে
মালি

বসাতো না দিলি মোরে হাট ॥

সংসাবে নাহিক কেউ রাড়ি একশত বটু

দান্ডায়্যা তোমার বিদ্যামানে ।

আমি বৃদ্ধ অন্ধ পতি ইহাদের কি হব
গতি

কে করিব পোষণ পালনে ॥

সতী থাকে অস্তঃপূর্বে রাবি নাই দেখে
যারে

না দেখে পব পদ্রুমেব মৃৎ ।
সে সব নাবী মৃৎকেশ্যা ভুঙ্গন্তনী
একবাস

ভূমে পড়্যা নাই চাকে বৃক ॥
মৃতেক কৌরব দাবা পতি পদ্রু দেখি
তাবা

মাথাএ হানষে করাঘাত ।
শিরে দিয়া দ্বিটি হাথ কেহ ডাকে
প্রাণনাথ

অভাগিনী ধাব তোমাব সাথ ॥
কাম্প্যা কাম্প্যা বাঙ্গামৃৎ ভূমে পড়্যা
বোড়ে বৃক

মৃছ্যা পেলে কাজর সিন্দূর ।
বাস কেশ ছিঁড়্যা পেলে বৃক ভাসে
অশ্রু জলে

সব নাবী শোকেতে আতুৰ ॥
কেহ পতি করে বৃকে ভাবে দেই মৃৎখে
মৃৎখে

কেহ কেহ কোলে কব্যা থাকে ।
কেশ কাঁপা পড়ে কাষ কাদা রক্ত কেহ
মৃছায়

কর্ণ মূলে ঘন ঘন ডাকে ॥
দেখতে দেখতে গেল কাছ কর্ণবীৰ
পড়্যা আছে

তাবপব দেখত দম্ভর্দ্ব ॥
অপব বীৰ দংশাসনে পড়্যা ভূমে
লক্ষ্মণে

তা দেখি গাম্ধাবীৰ বাড়ে দৃঢ় ॥
দরুষোধনে তারপবে দেখ্যা প্রাণ ধরিতে
নারে

ধৃতবাষ্ট্র হাথ দেই গাঘ ।
গাম্ধাবী করএ কোলে নারী পড়ে
পদভলে

শোকাবেশে ধরণী লোটার ॥
সে হেন সোনার কার শৃগাল কুঙ্কুবে
খায়

ধলা গর্ভা রকতে ভূষিত ।
ডাকি বাছা চাই ফিরা মোবে লহ
স্ববণ কব্যা

হেন নহে তোমার উচিত ॥
ফেলিল সোনার হীবা কেবা নিল হার
হীবা

বাস ভূষা মৃকুট কুন্ডল ।
বাপেব সঙ্গে কহ কথা বৃচাই মনের
ব্যথা

ঘবে চল হয্যাছি বিকল ॥
আমি ডাকি পদনঃ পদনঃ শূনিন্না
নাহিক শূন

না শূনিলে তুমি কাব কথা ।
কুমন্ত্রীর পাকে মলে কুলেতে কলঙ্ক
থলে

খাল্যে বাছা অভাগীব মাথা ॥
বধু সব কাম্প্যা মরে বোধকর সভাকারে
কথা কহ উঠ্যা কদ্রুপতি ।

বিধাতা দিলেক শাল কেমনে গোঙাব
কাল

সবগুলা নবীনা যুবতী ॥
দ্রৌপদী গাম্ধাবী ষাঘ দেখ্যা করে হায়
হায়

সুভদ্রা সঙ্গেতে হল্য জড় ।
তিনের তনয় শোক বৃষ্ণায়্যা হারিল
লোক

ক্রন্দনের রোল হল্য বড় ॥
উস্তবা বিরাট সূতা কাম্প্যা বহে
পতিহতা

কিছু কহ শূনি হে ভাবতী ।
পদ্রু অভিনয় কোলে কান্দিয়া সুভদ্রা
বলে

অন্যায় মাঝিল সন্তবতী ॥
বিলাপ কবিষা কান্দে কেশ পাশ নাই
বান্ধে

কবিচন্দ্র চক্ৰবর্তী গায় ।
পদ্রু যাহাব মবে শোক পাশবিত্তে নাবে
জীবাবধি পিতামাতায় ॥

অন্তেষ্ট সংকাব

একে একে বণভূমে যত মব্যাহিল ।
ভীষ্ম দ্রোণ বিরাটাদি সভাবে দেখিল ॥
ধৃতরাষ্ট্র বলে ধর্ম যত বাজা মল্য ।
বিবাবিষা কহ শূনি কোন লোকে গেল ॥
যদুধিষ্ঠির বলে বণে সাহসে যে মরে ।
শূনি বাজা বণ কর্যা যায় ইন্দ্র পদবে ॥
কাতর হইয়া যদুধিষ্ঠির তেজে জীবন ।
গন্ধর্বলোক পায় শূনি হে বাজন ॥
ভয় হয়্যা যদুধিষ্ঠির বণন্তলে মরে ।
যক্ষের আলয়ে যায় কহিল তোমাঝে ॥
চোট খায়্যা পীঠ দিয়া পদন বণে যদুধিষ্ঠির ।
কিম্বদন্ত্য অসবাগণ তার পদ পূজে ॥
সমুদ্র সমবে মবে রক্ষলোক পাষ ।
যদুধিষ্ঠির বলে ক্রমে কহিল তোমাঝে ॥
ধৃতরাষ্ট্র বলে ইহা কেমনে জানিলে ।
কার ঠাঞি উপদেশ যদুধিষ্ঠির পাল্যে ॥
ধর্ম বলে জানি লোমশ শূনিব কুপায় ।

রণে মলে মহারাজা যে যেখানে যায় ॥
ধৃতরাষ্ট্র বলে বাপদ্রু মোব বাক্য ধব ।
যে যে বণে মল্য সভার অগ্নিকার্ষ্য কব ॥
রাজাব বচনে ধোম্য বিদুর সুধর্ম ।
চন্দন ঘৃত বস্ত্র কাষ্ঠ লহ শীলকর্ম ॥
গঙ্গাতীরে কুন্ড চিতাষ সভার দাহ
কৈল্য ।

পতিব্রতা অনুরূপা পতি সজে মল্য ॥
যদুধিষ্ঠিরে কান্দিয়া কহেন তাব গাতা ।
কর্ণেব করহ কর্ম তুমি তাব স্নাতা ॥
এত শূনি বাজা বলে কহ এত দিনে ।
যাহাব সমান বীব নাহি ত্রিভুবনে ॥
পূর্বে এমন কথা কেন না কহিলে ।
আহা মবি কণ ভাঞা মা হয়্যা তুমি
মালে ॥
কুন্তী বলে সূর্য হত্যে কণ জন্মিল ।
কন্যাকালে বালক হল্য লাজে না কহিল ॥
এত শূনি কণ ভাঞা চতুর্দলে কবি ।
গঙ্গায় কবিলা দাহ পণ্ডে শক্বে করি ॥
ক্ষত্র জাতের ধর্ম শাস্ত্র মত বিধি ।
কালে কালে তপর্ণাদি করিল শ্রাদ্ধাদি ॥
যদুবতী সকল কৈল্য পতিব শ্রাদ্ধদান ।
স্বর্গী পর্ব ভারথ এত দবে সমাপন ॥
স্বর্গী পর্ব গাওয়া দিব দিব্যরত্ন বাস ।
যত্নম্ভঞ্জে তাব পূর্ববৈক আশ ॥
স্বর্গী পর্ব প্রবণে কলুষ সব হয় নাশ ।
ববনাবী পায় সেই অন্তে স্বর্গে বাস ॥
শান্তি পর্ব ইহার উত্তর শূনি জন্মেজয় ।
নৃপতি আদেশে বিজ কবিচন্দ্র কর ॥

শান্তি পর্ব

কর্ণের জন্মকথা শ্রবণে

যুধিষ্ঠিরের খেদ

স্মৃতজনাৰ তপ'নাৰ্দি কবিষা যুধিষ্ঠিৰ । ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ শিক্ষা হব অৰ্জুন সমান ।
 ভাবিতে লাগিলা ভষে বাক্য ধৰ্ম'বীৰ ॥ যুধিষ্ঠিৰ পৰাজয় কবিষ পাণ্ডুৰ নন্দন ॥
 'তাবপব ব্যাস আদি যত মূৰ্খনিবৰ্গে । দ্রোণ বলে কৰ্ণ জ্ঞান নাহিক তোমাৰ ।
 যুধিষ্ঠিৰেব পাশেৰ' আল্যা তাৰা সৰ্বে ॥ বিপ্র বিনে ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ নাহি অধিকাৰ ॥
 প্ৰণামৰা রাজা সভাষ দিলা পাদ্যাসন । গদ্যবাক্য শুনি তাৰ মানভংগ হল্য ।
 আশিস কবি আসনে বসিলা মূৰ্খনিগণ ॥ পবনবামেৰ কাছে কৰ্ণ'বীৰ গেল ॥
 নাবদেব প্ৰতি যুধিষ্ঠিৰ রাজা কল্ল । বামে প্ৰণমিয়া কহে আমি হ ব্ৰাহ্মণ ।
 জয় অজয় হল্য শুন মহাশয় ॥ অস্ত্ৰশিক্ষা কৰায় মোবে লইলাও শবণ ॥
 সভাবে বধিষা মোব হল্য কোন সূত্ৰ । দিবানিশি প্ৰাণপণে তাৰ সেবা কবে ।
 কৰ্ণে মাৰ্যা প্ৰাণ কান্দে বিদৰ্বে বৃক ॥ তুষ্ট হয্যা গদ্যবিদ্যা দিলেন তাহাবে ॥
 মাষেৰ চৰণ দুটি দেখিয়া নমনে । অস্ত্ৰশিক্ষা কৰ্যা বধে ব্ৰাহ্মণেব ধেনু ।
 দিবানিশি কান্দে প্ৰাণ কৰ্ণ পড়ে মনে ॥ অনল সমান বাণ ছন্ন কবে তনু ॥
 কৰ্ণ কনক কান্ধি মাষেৰ আকাৰ । মৰিল বিপ্ৰেব ধেনু বড় পাল্য তাপ ।
 দিবানিশি বৃণ রাশি মনে পড়ে তাৰ ॥ কোপ দৃষ্টে মূৰ্খনিবৰ দেন তাৰে শাপ ॥
 ভাই বলি পূৰ্বে আমি নাই জানি সমবেব কালে পাগী বড় দুঃখ পাৰি ।
 তাৰে । সত্য কই তোব বধেব চাকা গিলিবে
 কৰ্ণেৰ জন্মেব কথা মা কহিলেন ভূবি ॥
 মোবে ॥ শাপ শুন্যা পীড়া পাৰ্যা গেলা বামেৰ
 -বাজা কষ মহাশয় কি ছাব জীবনে । কাছে ।
 -হাষ মৰি অৰ্জুন মৰিল তাৰে রণে ॥ কাৰণ না কহে তাৰে কোপ কবে পাছে ॥
 -শুন্যাছি তাহাব শাপ কবি নিবেদন । একদিন পবনবাম কবে উপবাস ।
 কেবা তাৰে শাপিলেক কহিবে কাৰণ ॥ অলস হইল বড় পাইল আশ্রয় ॥
 এত শুনি মূৰ্খনিবৰ কহিছেন তাৰে । নিদ্রা বসে কৰ্ণেৰ উৰুতে বাধে শিব ।
 অস্ত্ৰশিক্ষা কালে কৰ্ণ কহেন দ্রোণেৰে ॥ শয্যাষ শযন কবে সমর সূৰ্য্যব ॥
 শিখিলাও সকল বিদ্যা তোমাৰ কৃপাষ । কহি তাৰে তাবপবে শুন যুধিষ্ঠিৰ ।
 ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ দেহ মোবে ধৰি দুটি পায় ॥ অল'ক নামেতে কৃষি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিস্বৰ ॥

অষ্টপদ শূলকাষ শূকবেব মদুখ ।
দশনে কাটিয়া উবু মারিল চুম্বক ॥
বজ্র সমান দন্ত বড় পীড়া পাথ ।
তথাপি না নাড়ে অঙ্গ বজ্র বধ্যা ঘাষ ॥
গদ্বদ নিদ্রা ভঙ্গ ভয়ে নারিঞ তোলে
উবু ।

গদ্বদ ব্রহ্ম গদ্বদ বিষ্ণু বাহ্য কল্পতবু ॥
রাজধর্মের কথা কবিচন্দ্র কর ।
ধর্মান্থা ধর্মান্ধির রাজা মানিল বিষ্ণুমথ ॥
কাল তুল্য কৃমি কামডায় কণ্ঠে ॥
সম্রাট স্বধীব বীর অঙ্গ নাই হেলে ॥
কতক্ষণ বই রামেব নিদ্রাভঙ্গ হয় ।
কর্ণের সাহস দেখি মানিলা বিষ্ণুমথ ॥
পবনরাম বলে বাপু পীড়া পাল্যে বড় ॥
শোণিত বহিষা ঘাষ উবু নাই নাড় ॥
পবনরাম বলে বাপু সত্য মোবে কহ ।
অভিপ্রায়ে জানা গেল বিপ্র তুমি নহ ॥
এত কণ্ট সহে নারি বিপ্রেব শবীব ॥
সত্য না কাঁহলে আমি শাপিব তোমাবে ॥
কর্ণ কথ মহাশয় ক্ষমা কব তুমি ।
বর্ণ আমাব নাম সতপত্ন আমি ॥
কুমি মব্যা অন্তবীক্ষে বাক্ষস হইল ।
আপনাব জন্ম কথা কহিতে লাগিল ॥
দংশ নামে অশ্বব আমি দুবাচাব ছিল ।
বিপ্রেব হবিষা ভাষা বড় পীড়া পাল্য ॥
রাক্ষসের শাপে আমি কীট জন্ম পাল্য ।
তোমা দবশনে আমি যাই মদু হর্যা ॥
কোপ করি বহে বাম মনে পাল্য তাপ ।
ক্লোথে কাঁপিল দেহ কর্ণে দেই শাপ ॥
যে অস্ত্র শিক্ষা কৈল পবনরাম বলে ।
স্মরণ না হবেক তোর মরণের কালে ॥
মর্দন বলে আপনাব ভাল যদি চাহ ।

তোবে নাই দিব স্থান নিজালয়ে যাহ ॥
নাথ বলেন কর্ণ দংশ ভাষা মনে ।
চিহ্নিত হইয়া গেল দুর্যোধন স্থানে ॥
দুর্যোধন আশ্বাস কবিয়া বহু তার ।
ভাব জানি ভুজ্জে ধাঁব গৃহে লঘ্য যায় ॥
প্রাণভূল্য হল্য কর্ণ অভেদ মেলন ।
একভাবে সমাদবে শরন ভোজন ॥
কালঙ্গ চিত্রাঙ্গদেব কন্যা হরে
দুর্যোধন ॥
কর্ণবীর সমবে ভূপতি বর্ণে জেনে ॥
এত শূনি জবাসন্ধ মহারাজা কোপে ।
বর্ণেতে আস্থান করি কহু কল্প তাকে ॥
ঘোবে বর্ণে জবাসন্ধে কর্ণে কৈল জয় ।
বর্ণে ভঙ্গ দিল রাজা প্রাণে পাখ্যা ভয় ।
কর্ণে তুচ্ছ হব্যা দুর্যোধন নবব ॥
মাননা করিয়া দিল মালিনী নগব ॥
নারদ বলেন রাজা কর্ণ বড় বীর ।
কে আছে তাহার সম সম্রাট স্বধীব ।
তুমি কৃষ্ণ কুন্তী ধবনী পদ্বন্দবে ।
যমদগ্নি পদ্বন্দ বাম ছজনে কর্ণে মাবে ॥
রণে মব্যা বীরগতি পাল্য স্বর্গপদ্ব ।
জ্ঞানী হর্যা মহারাজা বৃথা শোক কর ॥
বৃদ্ধাইল অনেক নাথ নৃপবরে ।
শোক দূব কব পদ্বন্দ কুন্তী কহে তাবে ॥
কৃষ্ণ সঙ্গে সর্ষ বাধ্য কর্ণে বৃদ্ধাইল ।
ওথাপি তোমাব পার্শ্বে পদ্বন্দ না আল্য ॥
আমি গিয়া কর্ণেবে বৃদ্ধান্দ তাবপব ।
স্নাতবর্গ সঙ্গে রণ না কব না কব ॥
ধর্মান্ধিব বলে মা তুমি প্রতাবিলে ।
তোমা হতো পাই শোক কর্ণে তুমি
মালো ॥
ধর্মান্ধির মহারাজা বড় পাল্য আপ ।

যবতী জনাকে ধিক জ্বোধে দেই শাপ ॥
আজি হতে যবতী সকল কর্মসত্ত ॥
গুপ্ত দাবুণ কথা কবিরেক ব্যস্ত ॥
দুর্ধোষন দারুণ দুর্জয়ন দুর্ভাগিণি ॥
কুলাঙ্গার কুলনষ্ট কবিল দুর্গতি ॥
এত বলি যুধিষ্ঠির ধবণী লোটায ॥
নৃপতি আদেশে হিজ কবিচন্দ্র গায় ॥

রাজধর্ম সংবাদ

অজয়ন কহেন রাজা দেশে নাই যাব ॥
বাজপদে নাই কাজ ভিক্ষা মাগা খাব ॥
তুমি রাজ্য কব পার্থ আমি যাব বনে ॥
কপোতবৃন্ত কবির ভ্রমিব মৃগী সনে ॥
শোক দব কব রাজা পার্থ তাবে কষ ॥
ধবা পালন কব অর্থের সঞ্চয় ॥
অর্থহীন জনাবে অবজ্ঞা কবে লোকে ॥
বুঝ্যা দেখ আদর না কবে কেহ তাকে ॥

যস্যার্থান্তস্য মিথ্যাণি যস্যার্থান্তস্য
বান্ধবাঃ ॥
যস্যার্থাঃ স পুনাল্লোকে যস্যার্থাঃ স চ
পাণ্ডিতঃ ॥

যে জনাব অর্থ আছে সে জন মহৎ ॥
বন্ধু বান্ধব তাব সবে অনুগত ॥
অতুল সম্পদ যাব সে জন পাণ্ডিত ॥
সভাই মাননা কবে সর্বত্র পাণ্ডিত ॥
বুঝ্যা দেখ মহাবাজা ধন ধর্মের মূল ॥
ধনে হতো পাষ জাতি ধনে হতো কুল ॥
ধনে হতো হু ধর্ম ধর্ম হতো ধবা ॥
যাব ধন নাই সেই জিহ্মএ মবা ॥
ধনে হতো বৃদ্ধি বাড়ে ধনে হতো বশ ॥
ধনে হতো হু স্বর্গ সবে তার বশ ॥

শোক দব কর রাজা মোব বাক্য ধর ॥
বন্ধু বান্ধবেব পালন বিপ্র সেবা কর ॥
না বোচে তোমাব কথা বনে আমি
যাব ॥
বাসনা আমোব মনে বন্যভুক হব ॥
অর্থ অনর্থের মূল শূন্য ধনঞ্জয় ॥
সতত তাহার দুখ যে কবে সঞ্চয় ॥
অর্থ হতো মদ হু মদেতে মত্ততা ॥
লঘু গবু নাই মানে মনে পাষ ব্যাধা ॥
অর্থ হতো হু শোক অর্থ হতো

বোগ ॥

অর্থের ভাবনা মত্ত হু নবলোক ॥
হেন অর্থ সঞ্চয় কবিতে বল মোবে ॥
কবির সংসার ধর্ম কি কাজ সংসারে ॥
ভীম বলে অহে রাজা তোমাব জানি
ভাল ॥
তোমাব বৃদ্ধি পীড়া পাই দুঃখে কাল
গেল ॥

এমন মনে ছিল কহে বৃকোদব ॥
ধর্মবীর হুয়া তবে বৃদ্ধ কেনে কব ॥
বাজ্য ভোগ কব রাজা দব কব শোক ॥
হইব হাস্যপদ হাসিবেক লোক ॥
বনে গেলে মত্ত হু ইহা যদি জান ॥
পর্বত পাদপ সিংহ পদ না পাষ কেন ॥
বাজ্য ভোগ নাঞি কব ক্রিপ্ত হল্যে
প্রাণ ॥

উপাশ্রিত অন্ন যেন দুর্দ্বন্দ্ব না খায় ॥
অজয়ন বলেন রাজা কবি নিবেদন ॥
ঘব ছাড়ি বনে গেলে বেদন্ত ব্রাহ্মণ ॥
বনে থাকি হিজ কবে ব্রত উপবাস ॥
বিবেকী হইয়া শেষে কবিল সম্যাস ॥
তাহাবে বৃদ্ধিতে বনে পুণ্ডর আল্য ॥
শচীপতি মায়াব সোনার পক্ষী হল্য ॥

পদ্বন্দ্বব কহে বিপ্র ভ্রম কেন বনে ।
 গৃহাশ্রমেব ছাড়্যা দংশুখ পাজ কেনে ॥
 গৃহস্থ হইতে সম্যাস নহে বড় ।
 গৃহবী প্রত্যাণী সৰ্ব আঁমি কহি দড় ॥
 বন ছাড়ি গৃহে বায়্যা অতিথি সেবা
 কর ।

নবীন বসন ভোব মোর বাক্য ধব ॥
 ইন্দ্র কহে শূন দ্বিজ যেকন বিঘাসি ।
 সৰ্ব পাপে মূঢ় সেইজন স্বর্গবাসী ॥
 ব্রাহ্মণ বলেন স্তব কেন কর তুমি ।
 ইন্দ্র বলে বিঘাসিকে প্রশংসি আমি ॥
 বুদ্ধিতে না পাবি আমি কহেন
 ইন্দ্রেরে ।

ব্রাহ্মণ বলেন হে বিঘাসি বল মোবে ॥
 দক্ষাতিথ্যো দেবেভ্যোঃ পিতৃভ্যঃ
 স্বজনায় চ ।
 অবশিষ্টানি যেষাম্ভিঃ
 তানান্দুর্বিষয়াশিনঃ ॥

বিঘাসি লক্ষণ ইন্দ্র কহেন তাহাবে ।
 গাহস্থে আঁকিয়া যেবা অতিথি সেবা
 করে ॥
 দেবতাব পূজা কবে পূজে পিতৃগণে ।
 প্রাণপণ করি যে খাষাষ পবিজনে ॥
 অবশেষে যেবা খাষ বিঘাসি বলে তারে ।
 বাসব বলেন বিপ্র কহিলাঙ তোমারে ॥
 হরিহর বলে বিপ্র তোমাবে বদুই ।
 চতুপদের মধ্যেতে গব্দব শ্রেষ্ঠ নাই ।
 ষাভুব মধ্যেতে যেমন শ্রেষ্ঠ কাশ্বন ।
 চারির্ঘর্ষেব মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ ।
 আশ্রমেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ বঠে গৃহাশ্রম ।

নিজালএ যাহ বিপ্র ঘৃণাত চিত্তেব
 ভ্রম ॥
 ইন্দ্রের শূন্যবা বাণী গৃহাশ্রমে গেল ।
 সম্যাস হইতে ভাই গৃহাশ্রম ভাল ॥
 ইন্দ্র দ্বিজ সংবাদ এত দবে সাধ ।
 রাজধর্মের কথা কবিচন্দ্র গায় ॥

ধর্মীশ্রীশ্রীর সিংহাসনানোহন
 নকুল বলেন রাজা দ্বিজ গব্দ ভজ ।
 ধবণী পালন কর যজ্ঞ তুমি যজ ॥
 বনে গেলে জপ যজ্ঞ করিতে ন্যাবিবে ।
 গৃহাশ্রমে [ষত স্তুত আব] কোথা
 পাবে ॥
 সহদেব বলেন বাজা যোগমাগ ছাড় ।
 পাটে রাজ্য কব বনে দংশুখ পাবে বড় ॥
 দ্রোণদী বলেন শেষে মোব ষোল রাখ ।
 দীন হীন দংশুখিত ভ্রাতৃবর্গে দেখ ॥
 রাজ্য তেঁজ বনবাসে গেছে কোন
 রাজা ॥

ভক্তিভাবে কর যজ্ঞ ব্রাহ্মণের পূজা ॥
 ষেত বনের কথা সব পাশরিলে ।
 আমাব ষতেক দংশুখ নরনে দৌখলে ॥
 শাশুড়ী আমাবে পূর্বে কর্যাছেন
 আশ্বাস ॥
 রাখহ মাযেব কথা না কব নৈরাশ ॥
 আমাব সমান কেহ নাই পাষ দংশুখ ।
 পাঁচ পদ্র মল্য মোব বিদরএ বুক ॥
 দ্রোণদী বলেন হে বাসনা পূর্ণ কর ।
 সিংহাসনে বসিয়া বাজস্ব দশু ধব ॥
 দশু বিনে পিতা মাতায় না মানিবেক
 স্তুত ॥

দ'ভবিনে কেহ না হইবেক বশীভূত ॥
অজর্দন বলেন পুন শুন নরপতি ।
শত্রু বধিয়া ইন্দ্র পাল্য অমবাবতী ॥
ক্ষৌত্র জাতের ধর্ম ভাব্যা দেখ মনে ।
কেবা কোথা ঐশ্বর্য পাখ্যাছে হিংসা
বিনে ॥

ব্রহ্মাব সৃজন বাজা নিবেদী তোমাষ ।
ভক্ষ হেতু নকুল মূর্খিকা ধব্যা খাষ ॥
বিভাল দাবণ দণ্ডে ক্ষুধাষ আকুল ।
তাড়াতাড়ি কব্যা ভক্ষ্য কবএ নকুল ॥
কুস্কুর ষিড়ালে খাষ শুন নৃপবব ।
হিংসা ধর্ম জীবৈব আছএ পবনপর ॥
ভীম বলে দণ্ডে বড় দরুটো তোমাষ
কই ॥

রাজ্যনাশ বনবাস জ্যোষ্ঠ বলায় সই ॥
এক বস্ত্রা দ্রৌপদীবে লইল সভাষ ।
দুর্যোধন বিবসনা কবিবাবে চাষ ॥
দ্রৌপদীবে দন্দ'শা যত নগ্ননে দেখিলে ।
সাক্ষাতে লঘুতা করে সেসব পাশাবিলে ॥
দ্রৌপদীবে কেশ ধর্যা পাণ্ডিষ্ঠ নিষ্ঠ'ব ।
দেশে হতো দুর্যোধন কন্যা দিল দ্ব'ব ॥
বনে দণ্ডে যত পালে হ'যাদশ বছব ।
দ্রৌপদীবে জয়দ্রথ হবে তারপব ॥
বিরাট নগবে এক বছব গুণ্ডারে ।
চাকবি কবিলাম মোবা গুণ্ডেতে

খাঞ্চিষে ॥

নানা দণ্ডে দুর্যোধন দিল মো সভাষ ।
ইথে বাজা না কবিব বল ধর্ম'বাষ ॥
বহু দণ্ডে পাখ্যা শত্রু করিলাঙ নিধন ।
পাটে বসি বাজা কব বাখহ বচন ।
মনে লাগে নাই ভীম যত মোবে বল ।
যুধিষ্ঠিব কহেন সন্ম্যাস মোব ভাল ।

অজর্দন বলেন যে যে যুধিষ্ঠে মরিল ।
ক্ষত্রিষ জাতের ধর্ম স্বর্গে চলায় গেল ॥
পালন করহ পুত্রী বাখ মোব কথা ।
জ্ঞানী হযা মহাবাজা শোক কর ব'থা ॥
ব্যাসদেব কহেন পাথের বাক্য ধব ।
ঘুচাহ সভাব শোক সুখে রাজ্য কর ॥
আশ্রমেব মধ্যে গাহ'স্থ্য ধর্ম বড ।
অন্য বাসনা যত মোব বোলে ছাড় ॥
সব বীর ব'ন্ধ করি স্বর্গ'বাসে গেল ।
জান হে ক্ষৌত্রিষ ধর্ম বাজ্য তুমি পাল ॥
যুধিষ্ঠিব কহে প্রভু নিবেদি তোমাবে ।
উপাখ্যান বিজ্ঞাবিষা কহিয়া কহ মোবে ॥
লিখিত নামেতে মূর্নি শংখাশ্রমে গেল ।
ভাই ভবনে নাই ক্ষুধাতুব হল্য ॥
দারুণ ক্ষুধাব জমালা নাই পুবে আশা ।
ভুমে পড্যা ছিল ভক্ষ্য কবিবলেক শশা ॥
তপ সমাধিয়া বিপ্র নিম্ন স্থানে গেল ।
ভাষেবে ভবনে দেখি কহিতে লাগিল ॥
চুবি কব্যা আমার পতিত শশা খালি ।
পাপেতে পাতকী হৈলি ক'কর্ম' কবিলি ॥
যদি ভাই পাপে হতো হবে তুমি মৃত্ত ।
দুঃখনর পাশে যাহ সই উপযুক্ত ॥
শুনিয়া তাহাব কথা ভূপ পাশে গেল ।
আপনাব দোষ যত বিবত্যা কহিল ।
ভায়্যাব শশা চুবি কব্যা থাইলাঙ আমি ।
ইহাব উচিত শাস্ত কব মোবে তুমি ॥
বিপ্রবর্গে জিজ্ঞাসিয়া কাটে দণ্ডি হস্ত ।
পাপ হতো হল্য মৃত্ত পাপ হল্য পত ।
পাথ' বলেন ভাই মোব বোল ধব ।
ভালা ঘুচুক ভীষ্মেবে জিজ্ঞাসা তুমি
কর ।
বাহু দহে ডুব দিতে পাল্য দই বাহু ।

হেন কর্ম কোনকালে কবে নাই কেহ ॥
শাস্তি পর্বের কথা কবিচন্দ্র গায় ॥
যেজন শ্রবণ কবে স্বর্গপুত্রে যায় ॥

পদ্যবাণ কথা শ্রবণ

ঔবস পুত্রের প্রায় পালে যেবা প্রজা ॥
মিছা তাপ কব তুমি মবে এমন রাজা ॥
মবিল যযাতি বাজা সহস্র কবি ঋতু ॥
অভুল যাহাব যশ ছিল ধর্ম সেতু ॥
ছিল অশ্ববীৰ্য বাজা বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ ॥
কৃষ্ণ পরামণ সত্যবাদী ইষ্টে নিষ্ঠ ॥
পাপেব নাহিক লেশ ছিল পণ্ডিত্যশি ॥
যম জিন্যা অন্তকালে হল্যা স্বর্গবাসী ॥
ছিল বাজা শশবিশদ সকল বাজা পক্ষ ॥
উর্বশী সমান যাব ভার্য্য এক লক্ষ ॥
যজ্ঞের দক্ষিণা বাজা দিলেন যাব কন্যা ॥
সুদন্তী সন্তনী গ্যামা বদে গণে ধন্যা ॥
হর্ষ যত হয্যা মনে বড়ই কৌতুক ॥
কন্যা প্রতি শত হস্তি দিলেন বৌতুক ॥
একশত বথ দিল অশ্ব একশত ॥
দুঃখবতী শত ধেনু শুল্ল স্বর্ণ যত ॥
তারপব দিল বাজা একশত অজা ॥
কন্যা প্রতি ক্রমেতে দিলেন মহাবাজা ॥
বিববিয়া অপর মর্নি কহিলেন যত ॥
কবিচন্দ্র ষিঞ্জ বলে নাম লব বত ॥

ব্যাসদেবের উপদেশে যুধিষ্ঠিরের
সাক্ষ্যনা

সঞ্জয় বলেন মোর শোক গেল দুব ॥
পুত্র জিহাইবা দেহ দবাব ঠাকুর ॥
মৃত পুত্রে নাবদ দিলা প্রাণদান ॥
শূন্য যুধিষ্ঠির রাজাব কথা হল্য স্তান ॥

সুবর্ণষ্ঠীবীবে কোন বাজা জন্মাইল ॥
যুধিষ্ঠির বলে কৃষ্ণ কোন দোষ হল্য ॥
এত মর্নি যুধিষ্ঠিরে কহে ভগবান ॥
নাবদ পর্বত গেলা সঞ্জয়ের স্থান ॥
ভূপতি দুহিতাব দেখিয়া মর্নি রূপ ॥
নাবদ পড়িলা ভোলে হইল্য কাঞ্চন ॥
নাবদের ভাগিনা পাইয়া বড় দুখ ॥
নাবদে শাপিল হঅ বানবের মূখ ॥
সময় কবিয়া মোবা আল্যাম দুইজন ॥
জামা ছাড়া কথা কেন কহ কন্যাসনে ॥
নাবদ দিলেন শাপ আমি তোর মামা ॥
স্বর্গস্থান না পারি না করিল ক্ষমা ॥
যুধিষ্ঠা মর্নিব ভাব বাজা দিল স্ততা ॥
মানভঞ্জে পর্বত পাইল বড় ব্যথা ॥
পর্বত নাবদে কহে শাপ দেব কব ॥
তুমি মামা গুবুজন দোষ হল্য মোব ॥
নাবদ বলেন মোব মনে হল্য দুখ ॥
শাপ অন্যথা কব ঘৃচক বানব মূখ ॥
শোন বাজা দুজনেব শাপ গেল দুবে ॥
বিববিয়া কৃষ্ণ পুন কন যুধিষ্ঠিরে ॥
বানবের মূখ যদি নাবদেব গেল ॥
পতিবে কন্যাব পব পুত্রব শংকা হল্য ॥
ভাবিনী ভাবিয়া মনে ভয়েতে পালাব ॥
পর্বত দাড়াইয়া পথে কহেন তাহাষ ॥
বঠেন তোমাব পতি না ভাবিহ দুখ ॥
শাপান্ত হইতে গেছে বানবের মূখ ॥
সেই নাবদ ইহাব কথা হল্য শেষ ॥
শূন্যে পাইবে সুখ দুবে যাবে ক্লেষ ॥
যুধিষ্ঠির বলে বিববিয়া কহ মর্নি ॥
সন্দেহ ঘৃচাহ মোব শেষ [কথা
শূন্য] ॥

জ্যেষ্ঠা ভগিনী থাকিতে বিভা করে
কনিষ্ঠাবে ।

তাব অন্ন না থাকে দিখিল বলি তারে ॥
অগ্নে দিখিল ঘেবা গ্রাম দাহ কবে ।
বেদবিক্রমী মিথ্যাবাদী শুন সমাদবে ॥
পুষ্পদ্রোহী ব্রাহ্মণেব ধন ঘেবা হবে ।
অপাত্রে কবএ দান কহি তাবপবে ॥
অদাতা বিশ্বাসঘাতী অবিক্রম বিক্রম
করে ।

উপপাতকী কথ্য কহিলাঙ তোমাবে ॥
ব্যাস কবে আততায়ী বধে নাই পাপ ।
মিছা দুঃখ ভাব বাজা দবে কর তাপ ॥
ব্যাদি পণ্ডিত হয্যা প্রাণ যদি যায় ।
সেজন্য পাতকী নব জ্ঞা যদি খায় ॥
গুরুব আজ্ঞা ঘেবা গুরুতপ হরে ।
সেজনাব নাই পাপ কহিলাঙ তোমাবে ॥
উদালক শিষ্যে কয়্যা জন্মাল্য সন্ততি ।
ইহাতে নাইক পাপ শুন নবপতি ॥
চুবি কয়্যা গুরু প্রাণ বক্ষা করবেক ।
শুন বাজা ইহাতে শিষ্যেব নাই ঠেক ॥

বিবাহকালে বতিসংপ্রযোগে প্রাণাত্যঃ
সর্বধন্যপহাবে ।
বিপ্রস্যাচ্যর্থেন্তবদন্তি পণ্ডনৃতান্যাহুব
পাতকানি ॥

ব্যাসদেব ধর্মশাস্ত্র বরুদান যুধিষ্ঠিরে ।
বিবাহেব কালে মিথ্যা বলিবাবে পাবে ॥
নাবীম্ভোগ কালে মিথ্যা যদি কয় ।
ইহাতে অধর্ম নাই শুন মহাশয় ॥
ব্রাহ্মণেব অর্থে মিথ্যা কহিবাবে পাবে ।
ব্যাসদেব বলে বাজা কহিলাঙ তোমাবে ॥
এত শুন যুধিষ্ঠির ভাবিতে লাগিল ।
কবিচন্দ্র বলে বাজাব শোক দরে গেল ॥

চার্বাক ব্রাহ্মস বধ

যুধিষ্ঠির বলে প্রভু কহিলে যত ব্রহ্ম ।
বিববিষা আমায় শুনাত ব্রাহ্মধর্ম ॥
এত শুন বেদব্যাস যুধিষ্ঠিরে বলে ।
ব্রাহ্মধর্ম শুনবে ভীষ্মে কাছে গেলে ॥
বিনাশিয়া তাব পাণে কোন লাঞ্জে যাব ।
পাশে যাতে ভয় বাসি কি বল্যা বলিব ॥
ক্ষত্রি জাত্যেব ধর্ম কৃষ্ণ কহে তারে ।
ব্যাসবাক্য শুন যাহ ভীষ্মের গোচবে ॥
বিপ্রবেশে এক ব্রাহ্মস দুর্যোধনেব সখা ।
চার্বাক তাহাব নাম আসি দিল দেখা ॥
কোপ কবি যুধিষ্ঠিরেব পানে চায় ।
তোবে দিক অরে পাপী জিতে না
জয়্যায় ॥

তোবে নিন্দা কবে পাপী জ্ঞাত বন্ধু
জনে ।

জ্ঞাতে বিনাশিয়া পাপী তাববি কেমনে ॥
যুধিষ্ঠির বলে আমি কবিয়াছি পাপ ।
শোকের উপবে তুমি কেন দেহ তাপ ॥
ব্রাহ্মসেব মায়া বিপ্রবর্গেতে জানিল ।
দুর্যোধনেব সখা বলি শ্যামিলা মাণিল ॥
কৃষ্ণ বাক্যে যুধিষ্ঠিরে অভিষেক কবে ।
বেদধর্ম নানা বাদ্য ছত্র শিরে ধবে ॥
সিংহাসনে বসে রাজা দ্রৌপদী সাথে ।
অভিষেকের পবে পৌহার সত্ৰ বান্ধে
হাথে ॥

কৃষ্ণ বলে যুধিষ্ঠিরে মোব বাক্য ধব ।
ধৃতবাস্ত্রের আজ্ঞা লয়্যা প্রজা পালন
কর ॥
বিদ্রুবে করিল মন্ত্রী ভীষ্ম যুববাজ ।
যুধিষ্ঠিরে সাধ, সাধ, করএ সমাজ ॥

আগ্ন ব্যাধ চিন্তায় সঞ্জয় বদ্ধ কবে ।
 সেনাধ্যক্ষ করিয়া রাখিল নকুলেবে ॥
 শত্রুপক্ষ পার্থে বাথে সহদেব সাথে ।
 ধোম্যে পদবোধ্য কবে বেদনাতী পথে ॥
 যদ্বিধিষ্টব মহাবাজা কহেন মন্ত্রীবর্গে ।
 ধৃতরাষ্ট্রেব আশ্রয় করিবে কার্য সর্বে ॥
 জ্ঞাত বিন্দু ভাই কাষণে মল্য যত ।
 ক্রমেতে সভাব শ্রদ্ধা কবে বেদমত ॥
 দ্রৌপদীব সঙ্গে বাজা কবেন নানা দান ।
 বাজধমে ব্যাস উত্তি কবিচন্দ্র গান ॥

পান্ডবদের ভীষ্ম দর্শনে যাত্রা

ভীমকে দিলেন রাজা দুর্যোধনের ঘব ।
 দংশাসনের বাস পার্থে দিলেন

তাবপব ॥

সহদেবে দেন রাজা দুর্মণ্যের ঘব ।
 শকুনিব আলম্ব নকুলে দিলেন তারপব ॥
 সহদেব সাত্যকি সঙ্গে হাথ ধরাধিবি ।
 প্রেমাবেশে অর্জুনের বাসে গেলা হবি ॥
 পাশস পিষ্টক অন্ন খান যদুনাথ ।
 পার্থ সঙ্গে বস বঙ্গে নিশা কৈল পাত ॥
 প্রাতে উঠি শ্রানন্থিক কবি মহারাজা ।
 ধৃতরাষ্ট্রে বিন্দু কবে ব্রাহ্মণেব পূজা ॥
 তাবপব নৃপবব কৃষ্ণ কবে স্তুতি ।
 তোমা হত্যে পাল্যে বাজা তুমি মোব
 গতি ॥

রাজা বলে উত্তব না দেহ প্রভু কেন ।
 কৃষ্ণ কহে ভীষ্ম মোবে কবিল স্মরণ ॥
 মনেব বাসনা তার উত্তরাশ্রয়ে ॥
 তনু ত্যাগিবেক ভীষ্ম আমাব

সাক্ষাতে ॥

শরতপে ভীষ্মদেব যাবৎ নাই মরে ।

জ্ঞানশিক্ষা কর গিষা কহিলাঙ

তোমায়ে ॥

ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানেবে জানে ।
 দ্রাতৃবর্গে লগ্ন্যা তুমি যাহ তাব স্থানে ॥
 বাজা বলে কাছে বাত্যে ভয় বাসি
 আমি ।

সাহায্য কবহ প্রভু সঙ্গো যাবে তুমি ॥
 শূনিষা রাজাব কথা কৃষ্ণ বলেন ভাল ।
 পার্থ বলে পাই পীড়া এইক্ষণে চল ॥
 কেহ রথে কেহ গজে কেহ অশ্বববে ।
 কেহ কেহ নরযানে চলিলা সত্তবে ॥
 ভীষ্ম পাশে সন্ভাষা করিতে যায়
 সর্বে ॥

মঙ্গল বাজনা বাজে এসে মুনিবর্গে ॥
 অগ্নি বর্ম্মীক ব্যাস পূজিত মহামুনি ।
 পূজিত কৃতু মাণ্ডব্য নাবদ মহাজ্ঞানী ॥
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ঋষি অপর মুনি যত ।
 কবিচন্দ্র দ্বিজ বলে নাম লব কত ।

ভীষ্মের কৃষ্ণজ্ঞান

ভীষ্ম থাকে যোগধ্যানে কৃষ্ণেব
 আগমন জানে
 না আসিতে তারে কবে স্তুতি ।
 তুমি দেব পবাংপব সৃষ্টি স্থিতি নাশ
 কর

তোমা বিনে নাই মোব গতি ॥
 মনের বাসনা মোব চরণ দেখিব তোব
 মৃত্যু যোগ মরণেব কালে ।
 ব্রহ্মা আদি নাই জানে যোগ নাই পাশ
 ধ্যানে

ভকত বৎসল তোমায বলে ॥

বিশ্বকর্তা বিশ্বময় চিদানন্দ সর্বপ্রম

পূর্ণ কব মনেব বাসনা ।
এত বলি গঙ্গাস্নাত উদ্দেশে হইলা নত
হৃৎপক্ষে কবেন অর্চনা ॥
পথে যাতে কৃষ্ণ কহে যুধিষ্ঠির বাজা
অহে

পাঁচখানি হৃদ বামেব কৃত ।
কে কাঁহব তেজ তাব তিন সাতে
একুশবাব
কোপে ক্রান্তি বর্গে কৈল হত ॥

ভীষ্মের উপদেশ

যুধিষ্ঠির মহাবাজা গোবিন্দেব সনে ।
রথাবোহে দেখিবারে মাধ ভীষ্ম স্থানে ॥
এক বথে পাঁচ ভাই কুব্ধক্ষেত্রে বাধ ।
সাত্যকি সমেত চিত্রবথে যদুবাধ ॥
ধৃতবাস্তি বিদূর চলিলা নাবী যত ।
দ্রৌপদী গান্ধারী কুন্তী নববানে দ্রুত ॥
কুব্ধক্ষেত্রে শব্দব্যায় দেখি পিতামহ ।
যুধিষ্ঠির ভীমার্জুনেব বড হলা মোহ ॥
ভীষ্মে প্রদক্ষিণ করি প্রণমিল পাম ।
শবে গাথা কলেবর কবে হয় হাম ॥
ভীষ্মদেব উভমুখ কব্যা ফিবিয়া চাম ।
গোবিন্দ সমেত সবে দেখিবারে পাম ॥
বাজা বলে ভীমে আমি বাজপাট দিবা ।
বনবাসে যাব তোমাব অনুরমতি লয়া ॥
আমাব সমান প্যাপী নাঞি হিতুবনে ।
জ্ঞাতি মিত বন্ধু আমি বধিলাঙ বণে ॥
জ্ঞানদাতা ভগ্নাতা মাল্যাঙ

দ্রোণাচার্য ।
কি হবেক মোব গতি করিলাঙ কুকার্য ॥
লোন্ঠ ভাই কণে মাল্যাঙ বাঁব
বঙ্গতব ।

বংশেব প্রধান তুমি পিতামহ গদুব্দ ॥
পৃথিবীতে হেন কর্ম কোন জন কবে ।
গদুব্দ জ্ঞাতি বন্ধু মিত কেবা বণে মারে ॥
ভীষ্ম বলে যুধিষ্ঠির নাঞি তোমার
পাপ ।

শোক মোহ ধর্মপুত্র দূর কর তাপ ॥
মন দিমা ইতিহাস শুন পঞ্চজনে ।
মনে যদি নাঞি লাগে তবে যাবে বনে ॥
দেহের মরণ হয় জীব নাঞি হবে ।
কর্মধীন দেহ পাশ্যা গভায়াত কবে ॥
অকালে মরণ নাঞি বিনাশএ কালে ।
আমি করি আমি মাঝি মৃত লোকে
বলে ।

যুধিষ্ঠির বলে মৃত্যু জন্ম হল কোথা ।
বুঝিতে না পারি মোবা কহ বৃদ্ধ
পিতা ।
ভীষ্ম কহে ॥

কশ্যপ স্নাত সম্ভব মনু হল ।
তাহাব তনয় বুচি পুত্র জন্মাইল ॥
সাতপুত্রে সপ্তবীপ কাটিয়া ত দিল ।
ভবতে ভাবতভূমি জন্মতে স্থাপিল ॥
ব্রহ্মাব তপস্যা বাজা হবে ঘোবতব ।
অনাহাবে বহু ঘাটি হাজাব বৎসব ॥
বিধাতাব বচনেতে জন্মাল অসুব ।
সংসাব নাশিতে তাবে বলিল ঠাকুব ॥
ভরথ বিধিবে কষ অসুব দূববাব ।
না মানে নিষেধ গান্য নাশএ সংসাব ॥
তাবপব মৃত্যুবৎ পূবব জন্মাল ।
কালরূপা ভরংকরা নারী সৃষ্টি কৈল ॥
কন্যা বলে কবিতে পারি সকল সংসাব ।
জন্মবীপ বিনাশিতে তায়ে দিল ভাব ॥
কন্যা বলে যত লোক নির্দব আমায় ।

চৌবট্টি ব্যাধিব সৃষ্টি কব্যা দিল তার ॥

কন্যা স্বত লোকে মাবে ব্যাধি পাষ

দোষ ।

যমে অধিকাব দিল পাইয়া সন্তোষ ॥

বাবব তনয় যম সঞ্জীবনী পদবী ।

বৈভরণী নদী চাঁবি দ্বার সাবি সাবি ॥

পদ্যবস্ত পদ্যফলে উত্তর মূখে ঘাষ ।

বশে পড্যা বগল্লল পশ্চিম দ্বার পাষ ॥

সতী যান পদ্বী দ্বারে পাতকী দক্ষিণে ।

ভাঁগে বলেন যুধিষ্ঠির শুন একমনে ॥

চৌবাণী হাজাব কুণ্ড আত দুরবাব ।

চৈতন্যগুপ্ত ভূঞাএ নবক করিয়া বিচাব ॥

স্বামীবে বলএ কটু স্থাপ্য দ্রব্য হবে ।

গুণব্দ বিজ্ঞ দেবতায় নিন্দা যেবা কবে ॥

যোব নরকে ঘোবে পীড়া বড় পাষ ।

উঠিতে চাইতে বাড়ি মাষএ মাথায় ॥

গোবধ নাবাধ বিপ্রেস বৃত্তি হরে

মুত্র বিষ্ঠা কুণ্ডে বমদুতে পেলে ভাবে ॥

বধুকন্যা সাক্ষীগী গুণবীণনা হরে ।

কুণ্ডাপাকে তপ্ত তৈলে পাপী পদ্য

মবে ॥

শিষ্যা হরে মিথ্যা সাক্ষ্যহবে অকুমাবী ।

সুচীমুখে পেলে তা'ব ঝিল লাখি

মাখি ॥

গব্দে বপ্র বাল বৃন্দ একা ঈশ্বর খায় ।

কাম কুণ্ড তাহাবে ভূঞাএ যমবায় ॥

শুক্ল বস্ত্র করে দান দিয়া হবে ।

বেতঃকুণ্ডে পড়ে সে গোমাংস ভক্ষণ

কবে ॥

যেমন যেমন পাপ করে তেমন নবক

যাষ ।

কি কবিতে পাষে নংখ্যা কবিস্ত্র গাষ ॥

পঞ্চপ্রেত উপাখ্যান

যুধিষ্ঠির বলে কিসে পাপীলোক তবে ।

ভীষ্ম বলে গঙ্গাদেবী পাতকী উদ্ধাবে ॥

একাদশী রত কবে দেই অন্ন জল ।

দুর্গাষ্টমী রত কবে ব্রহ্মলোকে স্থল ॥

অশ্ব গজ গো কন্যা দ্বিজ কবে দান ।

সপ্ত পাশে মস্ত হয কৃষ্ণ পদে স্থান ॥

সপ্তম্য সন্মৎ ধবা দেই দ্বিজবেবে ।

একুশি পদ্বী লয়া ঘাষ স্বর্গপদে ॥

তুলসী অশ্বখবৃক্ষে শুনয়ে পূবাণ ।

দাবিদেবে দান দিলে ব্রহ্মলোকে স্থান ॥

বাস ভবা উপানত যেবা দেই ছাতা ।

শমনেব দাষ নাঈও পূজা কবে ধাতা ॥

সোনা বৃন্দা সাক (?) দান যেবাজন

কবে ।

শমনেব দায় নাঈও সর্ব পাপ হবে ॥

নানা বিধি দানেব কথা বাজাবে কহিল ।

দান ধর্ম বিস্তারিত সংক্ষেপে বলিল ॥

ভীষ্ম কহে শুন কহি আব উপাখ্যান ।

শুনিতে এষণ সুখ অমৃত সমান ॥

তীর্থযাত্রা কবিয়া কোণ্ডল্য মূনি যায় ।

শ্রমানেতে পঞ্চ প্রেতে দেখিবারে পায় ॥

লোল গ্রিহ্মা বিকট বদন লেচ্ছকায় ।

উচ্চ উৎকট দন্ত ভস্মাচ্ছন্ন গায় ॥

মূনিরে দেখিষা পঞ্চ প্রেত গ্রিহ্মাসয় ।

তুমি কেবা কোথা যাঅ দিঅ পরিচয় ॥

কোণ্ডল্য আমার নাম তীর্থ কবিয়া

যাতে ।

পথ মধ্যে দেখা হল তোমাদেব সাথে ॥

পাচজন প্রেত মোবা শুন দেবঋষি ।

কর্মদেয়ে পাই কষ্ট শ্রমান নিবাসী ॥

এত শূন্য মনব পশুজনে বলে ।
কোন পাপে কহ মোকে প্রেতলোকে
পালে ॥

সর্চিমুখ মোব নাম লেখক তৃতীয় ।
পৰ্য্যবৃত্ত নাম মোব আমিহ তৃতীয় ॥
শীঘ্রগ বৃঢ় মোবা এই পশুজন ।
যে পাপে হয়্যাচি প্রেত করি নিবেদন ॥
মুখ ঘৃবাহবা আমি অতিথি বসিল ।
সেই অপবাধে সর্চিমুখ নাম হল ॥
বলেন তৃতীয় প্রেত অতিথি দেখিয়া ।
তাহাবে ভাণ্ডিলাম আমি ভূমেতে
লৈখিয়া ॥

ইহাব কাবণেতে লেখক হইল নাম ।
সেই পাপে প্রেতলোক পালাও
গুণধাম ॥
বলেন তৃতীয় প্রেত অতিথি প্রতারণ ।
উল্খিষ্টাং খায়া পৰ্য্যবৃত্ত নাম হল্য ॥
শীঘ্রগ কহেন শীঘ্র বাহ অতি দূব ।
শীঘ্রগ হইল নাম বলিষা নিষ্ঠূব ॥
বৃঢ় বলে বৃঢ় বল্যা বলিলাও তাবে ।
না পারিব দিতে কিছ্ৰ বাহ অন্য ঘবে ॥
ইহাব কাবণে নাম মোব হল বৃঢ় ।
অতিথিবে নাঞি দিষা কণ্ট পালাও
বড় ॥

মুন বলে প্রেত সব পুন জিজ্ঞাসি ।
শ্মশানে বসিষা তোমবা ভক্ষ কব কি ॥
প্রেত সব বলে গোসাঁঞি মোদেব ভক্ষ্য
শূন্য্য ।

বহিতে নাবিবে কাছে হবে তোমাব
ঘৃণা ॥
যমি বিষ্ঠা বস্ত পুঞ্জ শিখনি গয়েব ।
শৌচের জল খাই শূন্য মনবব ॥

মুন বলে তোমবা কোন স্থানে থাক ।
বিবিয়া জিজ্ঞাসএ মোব বল বাথ ॥
প্রেত সব বলে মুন করি নিবেদন ।
আলিয়া মায়াব অঙ্গে থাকি অনরক্ষণ ॥
বেদ পথ নিন্দা কবে দ্বিজ গুরুজনে ।
বিস্থিতি কিংসক (?) নিন্দে থাকি তাব
সনে ॥

অপব অনেক স্থান মো সভাব আছে ।
শ্মশানে শ্মশানে থাকি মৃতজনাব কাছে ॥
মুন বলে পুনবুপি জিজ্ঞাসি সভাব ।
কোন কর্ম কবিলে প্রেতলোক নাঞি
যাষ ॥

গুরু দ্বিজ পূজা কবে ব্রত একাদশী ।
জুব পতি শুব কবে হয় স্বর্গবাসী ॥
মাতা পিতা দেব দ্বিজে যে কবে ভবণ ।
পূবাণে শুবন কবে পূজে জনদিন ॥
হবিনাম অতিথি সেবা জপ ধন্ত কবে ।
কদাচ তাহাব গতি নহে প্রেতপূবে ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বাম বাম কহে অনরক্ষণ ।
তাব গতি স্বর্গলোকে শূন্য ব্রাহ্মণ ॥
এই মত পশুপ্রেত বলিতে বলিতে ।
মুস্ত হয্যা গেল তারা চাপি স্বর্গবথে ॥
আকাশে দৃন্দুভি বাজে পুঙ্গু বিবিষণ ।
মুস্ত হয্যা স্বর্গ গেল কোণ্ডলা ব্রাহ্মণ ॥
ভীষ্ম বলে শূন্য বাপু ইতিহাস পূবাণ ।
একাদশী উপাখ্যান কবিসম্ম গান ॥

একাদশী উপাখ্যান

কোণ্ডল্য নগবে রাজা চন্দ্রকেতু ছিল ।
চন্দ্রাবতী নামে দাবা পুণ্যফলে পাল্য ॥
মহারাজা নিবাহারে একাদশী কবে ।
বাণী পাছে ছিল চিস্ত নিবারণে নারে ॥

ব্রত ভাঙ্গি বাজা সত্বে রতি ভোগ
কৈল্য ।

সেই কর্মফলে বাজা গৃধ্র পক্ষী হল্য ।
কীট পতঙ্গ খাব কোঁড়ল্য নগবে ।
চন্দ্রাবতী মব্যা জন্মে নীলধ্বজের ঘবে ॥
পুণ্যক্ষেত্রে তপোবনে সেই জাতিসমবা ।
নীলধ্বজে কাম্বা কয় চন্দ্রকেতু দাবা ॥
পতি দিয়া অহে পিতা আমাবে উদ্ধাব ।
পাপে পতি গৃধ্র পক্ষ তাবে দেহ মোব ॥
কাবণ কহিতে বাজা সেনা সঙ্গে দিল ।
নবমানে চাপ্যা সতী পক্ষ পাশে গেল ॥
চিনিতে না পাব তুমি বমণী ভোগার ।
গৃধ্র পক্ষ হল্যে পাপে কবিবা শূদ্রাব ॥
বৃক্ষ হতে গৃধ্র পক্ষ চান কন্যা পানে ।
নীলাবতী সাক্ষী কবি কহে দেবগণে ॥
একাদশী দিলাঙ স্বর্গ বাউক মোব

পতি ।

বাজাব পাপে মোব দেহ বাব

অধোগতি ॥

একথা কহিতে স্বর্গে বাজএ দন্দুর্দভি ।
বথে চাপ্যা রাজা বাণী দৌহে গেল

দিবি ॥

ভীষ্ম বলে গৃহাশ্রমে পুণ্য আছে কত ।
বনে বাতো চাহ নাই জান বেদপথ ॥
মন দিয়া শূন বীৰবাহু উপাখ্যান ।
পদ্পদন্ত বাহাতে পাইল অপমান ॥
নৃপতি আদেশ পাখ্যা গানের কারন ।
সংক্ষেপে ভাবত কথা কবিচন্দ্র গান ॥

বীরবাহু ও পদ্পদন্তের উপাখ্যান

পদ্পদন্ত বিষ্ণু ভক্ত গৌরী পূজা কবে ।
বীৰবাহু পদ্প দানে নিত্য পূজে হরে ॥

বীৰবাহু ধন ধব্যা বিজে দান কবে ।
দ্বিবিদ্র ব্রাহ্মণ এক যান তাবপবে ॥
আশিস কবিবা বলে শূন নবপতি ।
দান দেহ সোনা রূপা ঘুচাঅ দুর্গতি ॥
পদ্প পদ্প মাগে বব নৃপবব কোপে ।
অশ্ববিষ্ঠা আঙুলে পদ্বিবা দিল তাকে ॥
স্বস্তি বল্যা সেই দ্বিজ অশ্বমল নিল ।
জলে পেল্যা ক্রোধ কব্যা ব্রাহ্মণ চলিল ॥
পদ্পদন্ত পদ্প ভুলে মালমু ভিতবে ।
শিবের নির্মাণ্য পেলো ধর্তে নাবে

চোরে ॥

রজনী প্রভাত হল্য পালাতে নারিল ।
শিবের নির্মাণ্য চাট্যা খঞ্জ সেই হল ॥
পদ্পদন্তে দেখ্যা বীৰবাহু নৃপবব ।
জিজ্ঞাসিতে কহে তাবে সকল উত্তব ॥
পদ্পদন্ত নাম মোব গৌবীপূজা করি ।
চবণ হইল খঞ্জ চল্যা যাতে নারি ॥
বাজা বলে কবি কোলে মৈত্র হল

মোব ।

খঞ্জ হইবেক ভাল হরে শুভি কব ॥
বাজন্তুতি কবিতে আইলা মহেশ্বব ॥
গৌবীভক্ত জানি তাবে শিব দিল বব ॥
হইল দ্বিগুণ বল খঞ্জ গেল দূরে ।
মৈত্রতা কবিবা দৌহে কোলাকুলি
কবে ॥

পদ্পদন্ত বলে প্রাণ বাঁচালে আমার ।
কি দিরা করিব মৈত্র তব উপগাব ॥
বীরবাহু বলে জিজ্ঞাসিয়া বাসবেবে ।
পাপ পুণ্য আসিয়া কহিবে পদ্প

মোরে ॥

মৈত্র সহ্যে পদ্পদন্ত কোলাকুলি করি ।
পদ্প লগ্না অখী হব্যা গেল ইন্দ্রপুরী ॥

বীৰবাহুব কথা কহিল সকল ।
অনেক কব্যাছে পদ্য এক অমঙ্গল ॥
পৰ্বত প্ৰমাণ এই দেখ বিদ্যমান ।
অশ্বমল ব্ৰাহ্মণে কব্যাচে পদ্য দান ॥
এত শুন পদ্যপদন্ত গেল তাৰ পাশে ।
ভাৱতে সংক্ষেপে বিজ্ঞ কবিচন্দ্র ভাষে ॥

বীৰবাহুব দানেৰ পৰিমাণ
পদ্যপদন্ত বলে মিতা শুন বাসবেৰ
কথা

কেবা আছে তোমাৰ সমান ।
দেখিলাঙ ইন্দুপদ্যে একে একে কহি
তোবে
বিজে যত কবিবাহু দান ॥
দেখিলাঙ অন্ন মেব তুমি ৰাজ
কল্পতবু

দধিকুণ্ড যতকুণ্ড যত ।
বাস ভূষা ৰত্ন যত মণিময় হয যত
বিবিধ প্ৰকাৰ চিত্ৰৱথ ॥
অপৰ দেখিল যত তাহা না কহিব কত
কোষ বাজি ধেনু গজ মাতা ।
বিজে দিয়াছিলে দান অশ্ববিষ্ঠা
গিৰিপ্ৰমাণ

শূন্য বীৰবাহু পান্ন বেথা ॥
যাঅ মিতা ইন্দুপদ্যে জিজ্ঞাসিয়া
আস্য তাৰে
কিসে হবে মোৰ পৰিগ্ৰাণ ।
যায়্যা পদ্য ইন্দুপদ্যে জিজ্ঞাসা
কৰিতে তাৰে

কহিলেন সহস্ৰানয়ন ॥
যদি কন্যাব বাদ বটে তবে তাৰ পাপ
টুটে

যা দিয়াছ ববে মাত শেষ ।
দুৰ্গাষ্টমী ব্ৰত কবে তাৰে যদি ছুঁতে
পাবে

তবে তাৰ ঘৃণা ঘাষ ক্লেণ ॥
শূনে বীৰবাহু বৰ কন্যা লম্বা কৰে
ঘৰ

কলঙ্ক ঘৃষে যত প্ৰজা ।
বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কথ ৰাজ্যৰ ঘৃণিল ভয়
অষ্টমী খুঁজিষা বুলে ৰাজা ॥

দুৰ্গাষ্টমী ব্ৰত
বিজবা ফিৰাষ ৰাজা নগৰে নগৰে ।
দুৰ্গাষ্টমী কে কৰাচে তাৰে তৰু কৰে ॥
দুৰ্গাষ্টমী মহাৱত নাঞি কৰে কেহু ।
না হল পাপেৰ সংহাৰ তাৰে বীৰবাহু ॥
উগ্ৰকণ্ঠা নামে বেয়া চাবু নিতম্বিনী ।
মাষেৰ সপ্তে দম্ব কব্যা নাঞি খাষ
পানি ॥

দুৰ্গাষ্টমীৰ কথা শূন্য শূন্য হুৱয় ।
স্নানাবগাহন কৰি পুজাষ বসঅ ॥
ঘটে আশ্ব শাখা দিষা পুজে
কাত্যায়নী ।

কৃত কৃতাজলি হয়্যা পড়ে শুৰবাণী ॥
শুব মন্ত্ৰ পাঠ কব্যা বিসৰ্জন দিল ।
বীৰবাহু স্থানে তেহ গমন কৰিল ॥
ব্ৰতেৰ মাহাত্ম্য বাপু শূন যুধিষ্ঠিৰ ॥
মুক্ত বীৰবাহু পৰ্শি বেয়াৰ শবীৰ ॥
ভীষ্ম বলে যুধিষ্ঠিৰ শূন মোৰ
বাণী ।

উগ্ৰকণ্ঠাৰ সংপৰ্শ্যা মুক্ত নৃপমণি ॥
তাবপৰ দিবাভাগে পদ্যপদন্ত আলা ।
মৈৰ বলা হাথে ধৰা ৰাজা লুপাইল ॥
বীৰবাহু বলে মিতা কহ সত্যকথা ।

পদ্পদন্ত বলে তুমি না ভাবিহ ব্যথা ॥
সুধায়্যাচি ইন্দ্রে আমি তোমাব বিববণ ।
সকলি হব্য্যাচে ভাল কবিচন্দ্রে কন ॥

ভীষ্মের দেহত্যাগ

ভীষ্ম বলে যুধিষ্ঠির তোবে কহি পদন ।
শিবরাত্রি রতকথা মন দিবা শুন ॥
মন পদ্রুত ধৃত দিনে পব দাবা হবে ।
চোবা পদ্রে পীড়া পাষা বাদ্যা বাধে ॥

পদ্রে বাধ্যা দ্বিজবব গঙ্গাতীরে মেল ।
দশনে কটিল দাঁড় নিশাম পালাল ॥
ব্যাস ভবে বিবব বন্ধে উঠিল উপবে ।
শীতাত ক্ষুধাত তাব কাঁপে কলেবরে ॥
শিবলিঙ্গ ছিল সেই বুদ্ধেব তলান্ন ।
গাত্র কপে পত্র বর্যা পড়ে শিবেব ॥

গাথ ॥

তুচ্ছ হযা ভোলানাথ বব দিল তারে ।
অন্তকালে তিথির ফলে যাবে মোব

পদবে ॥

ধন ধবা মহাদেব দিল দ্বিজববে ।
বব পাষা ব্রাহ্মণ গেলেন নিজ ঘবে ॥
গৃহাশ্রমে যাযা বাপদ্রু রত যজ্ঞ কব ।
শান্তি পব এত দরে কহে ভীষ্মবব ॥
পদ্রবৎ কারহ বাপদ্রু প্রজাব পালন ।
শত্রু না রাখিবে পদবে বধিবে জীবন ॥
পবভ্রম লযা বাজা বিপদ কবে জয় ।
পাত্র পাত্র অশ্বমেধ কহিল তোমান্ন ॥
কুন্তীর পালন কব বাধ্য মোর কথা ।
বহু কষ্টে পালন কর্যাচে তোব মাতা ॥

ধৃতবাষ্ট্র গান্ধারীর কবিহ পালন ॥
শিশুকালে কব্যছিল বক্ষণ পোষণ ॥
এত বল্যা ঘন ঘন কৃষ্ণ পানে চান্ন ।
উত্তবাসণে রবি দেখিবাবে পায ॥
সেইকালে বীজমন্ত ভাবিতে ভাবিতে ।
গোবিন্দ পদারবিন্দ দেখএ সাক্ষাতে ॥
আস্য কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ হতাকতা

হরি ।

তব চবণান্দ্রজ দেখ্যা আমি মরি ॥
এই কৃষ্ণে মনুষ্য বৃশ্চি ত্যাগ কব

সভে ।

আমাব বচন বাথ বড় সুখ পাবে ॥
গোবিন্দ গোপাল মাধব বক্রী বক্রম ।
নরহবি লক্ষ্মীকান্ত দেব নাবায়ণ ॥
এত বলি স্তুতি আদি করএ প্রচুব ।
ভীষ্মেব মনেব কথা জানিলা ঠাকুব ॥
আপনাকে এতদিনে প্রাঘ্য কব্যা মানি ।
মৃত্যু যোগে সাক্ষাতে দেখিলাঙ

চক্রপাণি ॥

এত বল্যা কৃষ্ণরূপ দেখিতে দেখিতে ।
প্রাণ ছাড়্যা সস্থানে গেলেন চাপ্যা

বথে ॥

কুল ক্রিয়া আদি শ্রাস্থ বাজন কবিল ।
কনক ভাজনে বিজে ভোজন করাল্য ॥
মহাভাবতের কথা কবিচন্দ্রে গাথ ।
ভীষ্মযোগ [শান্তি পব] এত দরে

সান্ন ॥

লেশাব দক্ষিণে যব পান্সব বসতি ।
মল্লাবনী নাথের জয় কব রমাপতি ॥

অষ্টম পর্ব

যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ
যজ্ঞের আয়োজন

সোঁত কহে সনকাদি কবহ শ্রবণ ।
জন্মেজয়ে কহে ইহা মর্দন বৈশম্পায়ন ॥
তব যজ্ঞে বিগ্নি কৈল সহস্রলোচন ।
হেন অশ্বমেধেব কথা কবহ শ্রবণ ॥
যুধিষ্ঠির কহে ব্যাসে গোবিন্দ ব
কাছে ।
জ্ঞাতি বন্ধু গুরুবধ পাপে কি নিস্তার
আছে ॥
ভীষ্ম পিতামহে মালাগু দ্রোণ হেন
গদব্দ ।
জ্যেষ্ঠ ভাই কণ্ঠে মালাগু বীষ
কল্পতরু ॥
ভীষ্মেবে করিষা বাজা আমি যাব বনে ।
ব্যাস বলে ক্ষেত্রি বধ শোক কব
কেনে ॥
শন বাজা অশ্বমেধ পাপকে বিনাশে ।
রাজা বলে ধন নারী যজ্ঞ হব কিসে ॥
মবদন্ত কব্যাছিল যজ্ঞ কাহি তুঞ
ঠাঞ ।
শবত পদবোধা বাজাব বৃহস্পতি
ভাই ॥
তাব যজ্ঞে স্বর্ণ পাণ্ড বত উবাবল ।
সেই রত্ন আন্যা যজ্ঞ কর মহীপাল ॥
মদবৃন্তের ধন যুধিষ্ঠির আনাইল ।
চৈত্রের পূর্ণিমাষ যজ্ঞ আৰম্ভ কবিল ॥
নিমন্ত্রিয়া আনিলেন বতেক বাজনে ।
বদবংশ আন্য আব বত মর্দনগণে ॥

কুন্তী গান্ধারী বিদূর অশ্ব নবপতি ।
শুভাকাব মহাবাজা আনাল্য
ভানুমতী ॥
হেনকালে উত্তবা প্রসবে পবীক্ষিতে ।
মরা শিশু গোবিন্দ বাঁচাল্য যোগপথে ॥
যত দুঃখ দুবে গেল দেখিষা শিশুবে ।
সহদেব আজ্ঞা পাল্যা আনে অশ্বববে ॥
চামব কিঙ্কণী শিবে বাখ লোমগচ্ছ ।
বজ বাগ কবি অশ্বের সাজাইল পদুছে ॥
উব্ধমান ঘাঘব ঘণ্টা পটুবস্ত্র গাধ ।
সুবর্ণ নুপদ অশ্বের দিল চারি পাষ ॥
নির্মল্লন কবে অশ্ব যত বনাবারী ।
স্তব কবে যুধিষ্ঠির ঘোড়ার পাষে ধরি ॥
সিঁথিমোঁব জয়গন বান্ধে তাব শিবে ।
প্রণাম কবিয়া অশ্ব প্রদক্ষিণ কবে ॥
মঙ্গল বাজনা যজ্ঞে শর্দূল মহাবোল ।
বেদধ্বনি পদুম বৃষ্টি জয় হবিবোল ॥
দীক্ষিত হইলা যজ্ঞে বাজা যুধিষ্ঠির ।
অশ্ববক্ষা হেতু নিযোজিল পাথবী ॥
ভীষ্ম নকুল পদবী বাখ দুই বাঁবে ।
সহদেব কুটুম্ব সকলে সেবা কবে ॥
ভাগ্যবন্ত শিষ্যবর্গ দিল পাথ সাথে ।
জপ যজ্ঞে ঘোব বগে অজরনে
বাঁচাত্যে ॥
কৃষ্ণেব আদেশ পাল্যা অশ্ব দিল ছাড্যা ।
লাফলারিফ কাঁপাঝাঁপি অশ্ব চলে
দোড়া ॥
নৃপতি আদেশ পাল্যা গানের কাবণ ।
সংক্ষেপে অশ্বমেধ কবিচন্দ্র গান ।

অশ্বেন বিভিন্ন দেশে গমন

অশ্বমেধেব ঘোড়া প্রথম দিনেন ছাড়্যা

চক্রবর্তে ঘুরিষা বেড়ায় ॥

বল নাই তাব টুটে ফলগ্ন মাঝিয়া

উঠে

হিসবিয়া পদ্ব মূখে খায় ॥

পাছ বীব ধনঞ্জয় প্রভঞ্জন জিনি হয়

পথেব পাদপ ভাঙে তৈসে ।

ঘোড়া বেন গজ দল্ল দূর্গ বন করি ভগ্ন

প্রবেশিলা হিগতের দেশে ॥

সসৈন্যে আইল সাজি ত্রিগর্ত ধবিল
বাজি

ঘোড়া রাখে নিজ অস্ত্রপদবে ।

অজর্জনে দেখিষা পাছ হিগর্ত বলেন
কিছ

একা বীব কি কবিব সমরে ॥

পার্থ কহে কৃষ্ণ সখা এক কোটি আশি
একা

কাঁপে বপু ঘোব কোপ দূর্জি ।

খুল্ল ভিল্ল হলা কায় শূর্নিভ বাহিষা
বাব

অজর্জনের বাণ যেন বৃষ্টি ॥

দ্বিজ কবিচন্দ্র কয় রাজা হলা পবাক্ষয়

পাঠে দিল জয়পত্র লেখ্যা ।

বিস্ময় ভাবিয়া মনে প্রেম কৈল তাব
সনে

অজর্জনেব পবাক্ষয় দেখ্যা ॥

বরুণবাহনের সহিত যুগ্মেধ

অজর্জনের পতন

বৈশম্পায়ন বলে অশ্ব গেল ছাড়া ।

প্রাগজ্যোতিষপুরে গেল পাণ্ডবেব
ঘোড়া ॥

ভগদত্ত সূত বজ্রনাভ মহা শূর ।

ঘোড়া ধরি পাঠাইল নিজ অস্ত্রপদর ॥

অজর্জনে দেখিষা বীব বলে থাক থাক ।

তোমার উপরে আজি পড়িল বিপাক ॥

আমাব হাথেতে আজি তোমাব মরণ ।

তোব বক্ষে করিব আমি বাপের তর্পণ ॥

আমাব পিতাব অতি বৃন্দ সখা ছিল ।

তাহারে মারিল তুঞি তোর লাগ্যা
মল্য ॥

এত শূনি কোপ কবি যুগ্মে ধনঞ্জয় ।

দুই বীব বাণ বর্ষে ঘোব বৃন্দ হয় ॥

বজ্রনাভেব বাণ যেন বজ্রেব সমান ।

অজর্জনেব বকে বাজে ধবণী লোটান ॥

ধোণোসনে বাঁসিয়া জপএ মূর্নিগণ ।

চেতন পাইয়া উঠে ইন্দ্রিব নন্দন ॥

সামাল সামাল বীব ধনঞ্জয় কোপে ।

দেব অস্ত্রে মূর্ছিত করিল বীর তাকে ॥

উঠ বজ্রনাভ পার্থ কবেন আশ্বাস ।

বাস্রাব আজ্ঞা নাই কাবে কাবতে
বিনাশ ॥

ঘোড়া দিল বজ্রনাভ শূনি প্রিয়কথা ।

যজ্ঞে নিমন্ত্রণ কবে কবিষা মৈত্রতা ॥

বৈশম্পায়ন বলে বাজা শূন সমাদরে ।

পাণ্ডবেব ঘোড়া গেল সৈন্যবেব পদবে ॥

জয়পত্র পড়্যা ঘোড়া ধবে মহারাজে ।

অসংখ্য সাজিল সেনা দামা ভেবী
বাজে ॥

অজর্জনেব সঙ্গে আস্যা ঘোব বৃন্দ করে ।

সামাল সামাল বল্যা ডাকে পার্থ বীব ॥

দাবুণ দূর্জিব শেল পাট ছাড়া দিল ।

বৃকেতে বাজিল শেল অজর্জনে পড়িল ॥

ধনু খসে সেনা যত পার্থে যায়্যা

ঘেবে ।

পক্ষ যেন বশ থাকে পঞ্জর ভিতরে ।
ভয় পাখী সোণাসনে মর্দনগণ জপে ।
অর্জুন চেতন পাল্য জপের প্রতাপে ।
কোপ কব্যা বদ্রবাণ অর্জুন এঁড়িল ।
সৈন্য সমেত পার্থ সৈন্যে জিনিল ।
দুঃশল্য পোহি লখ্য পার্থ পাশে এল্য ।
যজ্ঞে নিম্নস্ত্রী তাবে বাজ্যে বাজ্য
কৈল ॥

কামচাবী অশ্ববব বশ কাব নয় ।
মণিপদে চল্য গেল পাণ্ডবেব হয় ॥
মণিপদে গেলা ঘোড়া নগব ভিতবে ।
বরুবাহন ধবি ঘোড়া গেল অশ্বপদে ॥
ঘোড়া দেখ্য চিত্রাঙ্গদা কহেন বাছাবে ।
জয়গর পড্য বাছা শুনাই আমাবে ॥
এতশূন্য জয়গর পডিছে বাজন ।
আগেতে গোবিন্দ নাম কব্যাছে লেখন ॥
হস্তিনাপদেতে যুধিষ্ঠির মহাবাজ ।
অশ্বমেধ কবে শূন্য সকল সমাজ ॥
আপন ইচ্ছাষ বেড়াইবে জয় বব ।
অশ্বমেধেব ঘোড়াবক্ষ পার্থ

ধনুর্ধর ॥

বলবান হয্য ঘোড়া ধবিবে যোজন ।
তাহাবে জিনিব জয়গরেতে লিখন ॥
মণিপদেব বাজ্য বলে ঘোড়া নাই দিব ।
আজি যুধিষ্ঠির কব্যা ঘোড়া জিনিয়া

লইব ॥

চিত্রাঙ্গদা বলে পুত্র দুব কব তাপ ।
ঘোড়া রাখে অর্জুন তোমাব সেই বাপ ॥
তুমি পুত্র মণিপদে নগবেব বাজ্য ।
পার্থে আন গিষা বাছা করি তাব

পুত্র ॥

শূন্যিয়া সাজিল বাজ্য সেনাষ আবৃত ।

কুশান্বজ গন্ধমালা অর্ঘ্য দূর্বাসৃত ॥
বরুবাহন আল্যা অর্জুন গোচবে ।
পাদ্য দিয়া প্রণামিষা কহে জোড় কবে ॥
মা মোব চিত্রাঙ্গদা বাপ হস্ত তুমি ।
চল ঘবে তোমাবে লইতে আলাঙ
আমি ॥

দৈবগুস্ত কোপ কব্যা কহে ধনঞ্জয় ।
নটী চিত্রাঙ্গদা তুমি তাহাব তনয় ॥
অভিমন্যু পুত্র মোব বণশূন্য ছিল ।
সমবে তেজিষা প্রাণ স্বর্গ চল্য গেল ॥
অর্জুন বলেন বেটা আন্যা দে বে হয় ।
কাহাবে বলিস বাপ নটীব তনয় ॥
এত শূন্য বরুবাহন বাজ্য কোপে
কাপে ।

বণধীব মহাবীব কহিছেন বাপে ॥
উচিত বালতে পার্থ পাছে কব তাপ ।
পাচি ভাই তোমাদেব জনা পাচি বাপ ॥
কন্যাকালে তব মাতা বশে সূর্য নাথে ।
কানীন তাহাবে বলে কণ জন্মে
তাতে ॥

তাবপব তব মাতা পতি বিদ্যমানে ।
ভোগ কবে ধর্মবাজ পদবন্দব সনে ॥
মাদ্রী কামবনে মাত্য নানা মাষা জানে ।
বতি ভোগ কবে অশ্বিনী কুণ্ডাবের
ননে ॥

সকল লোকে জানে এ সকল খ্যাত কথা ।
সূর্য বলে পাণ্ডব সকল জাবজাতা ॥
তিনলোক বশে বাপ্য তোমাদেব খ্যাত ।
আমাব মা বাবাসিন্য তোমাব মা সভী ॥
শূন্যিয়াছ তোমাব বাপ শিববস ছিল ।
কামরূ কামেব বশে ব্রহ্মণ্যে মল্য ॥
বীরেব বেটা বীব আমি বণভীব নই ।

মহাগদ্বন্দ্ব পিতা তুমি তেঁঞ এত সই ॥
পিতা পুত্র আজি মল্য সমবেব লেঠা ।
সে জন হাবিবে যুদ্ধে মা যার কুলটা ॥
এত বলি ধনুকেতে দিলেন টংকাব ।
ব্রহ্মাণ্ড ভাঙ্গিল শব্দে লাগে চমৎকার ॥
বরুবাহন কহে ঘোড়া ছাড়্যা নাই দিব ।
কেমন সতীৰ বেটা তুমি এখনি

জানিব ॥

দাবণ ক্ষণিগ্ন জাতি বশ কাব নয় ।
বাপে পোলে গালাগালি ঘোব যুদ্ধ হব ॥
কোপে পার্থ বাণ এড়ে মূখে চন্দ্র

খাল ॥

বরুবাহনের বাণ পড়ে পার্থ পাষ ॥
পিতা পুত্রে যুদ্ধে বাণ বর্ষে পবনপব ।
ভূধব শিখবে যেন বর্ষে জলধব ॥
পাতাল প্রবেশিল দৌহার ধনুকেব

ধ্বনি ॥

কুণ্ডলী হইল ভয়ে বড় বড় ফণী ॥
নাগ কন্যা উলুপী সব যোগে জানে ।
পাতাল হইতে আন্য পুত্র সন্নিধানে ॥
বরুবাহন বলে মা কি যুদ্ধি কবিব ।
মহাগদ্বন্দ্ব বাপ বাণে কেমনে মাঝি ॥
উলুপী কহেন বাছা যুদ্ধ কর তুমি ।
পরিণামে পরিচাণ কব্যা দিব আমি ॥
শূনিয়া মাঝেব কথা বরুবাহন বীৰ ।
জবজব করিল বাণে পাথে'ব শরীব ॥
বিমানে চাপিয়া যুদ্ধ দেখে দেবগণ ।
দেব অস্ত্রে মোহ হলা পাথে'ব নন্দন ॥
সুযুদ্ধ নামেতে মশ্রী কবালা চেনন ।
বরুবাহন বাণে যুদ্ধ কবিল পবন ॥
দশদিগ যুদ্ধ বীৰ করিল বাণেতে ॥
বরুবাহন বলে বাপা সম্ব যদুনাথে ॥

অর্জুন গোবিন্দে স্মরণ কবে করপুটে ।
সাবিধি গোবিন্দ আস্য বাখহ সংকটে ॥
গঙ্গাশাপ জানিলা না আন্য গদাধব ।
দুর্জনে এডিল বাণ যমের দোষব ॥
ভূতলে পড়িল দৌহে দৌহাব

বাণাঘাতে ॥

চন্দ্র সুবর্ষ খস্যা যেন পড়িল ভূমেতে ॥
বরুবাহন বাণে পার্থ তেঁজিল জীবন ।
পার্থ বাণে বরুবাহন হল্যা অচেতন ॥
দেবলোকে নবলোকে করে হাহাকাব ।
অর্জুন মবিল দেশ জুড়িয়া চমৎকাব ॥
হেথা চিত্রাঙ্গদা দেবী মনে আনন্দিতা ।
সহস্র দাসীব সঙ্গে ভূষণে ভূষিতা ॥
কান্দিয়া কহেন দাসী শুন বাজার ঝি ।
পিতা পুত্রে যুদ্ধে মল্য বেশ কর কি ॥
পতি পুত্র যুদ্ধ কব্যা তোমাব মবিল ।
দেখাসযা রণমাঝে সর্বনাশ হল্যা ॥
শুন্যা চিত্রাঙ্গদা দেবী মন্ত্রকেশা ধাষ ।
বণস্থলে পড়ে গিয়া অর্জুনের পাষ ॥
অর্জুন কবিয়া কোলে চিত্রাঙ্গদা কান্দে ।
কঙ্কণ কপালে মাঝে বুক নাঞি বাশ্বে ॥
কবিচন্দ্র বলে যেবা শূনে কণ'পুটে ।
যমের যন্ত্রনা তবে কভু নাই ঘটে ॥

চিত্রাঙ্গদার বিলাপ

কোলে কব্যা বসে যতী উঠ উঠ

প্রাণপতি

প্রাণনাথ পাশব্যাছ মোবে ।

একবাব ফিৰ্যা চাহ আমাবে সজ্জিত লহ

প্রভু পড়্যা শিশু'ব সমবে ॥

গ্রিভুবনে কথা খ্যাত তোমার বিক্রম

যত

দেবাসুৰ বাবে নাই আঁটে ।
 পুত্ৰ হয্যা তাৰে মাৰে হেন বীৰ যুদ্ধে
 মৰে
 যাৰ বাণে গিৰি দাঁৰ কাটে ॥
 সুভদ্রা দ্রোপদী কুন্তী আব ধৰ্ম
 নৰপতি
 কেহ না পাইল সমাচাৰ ।
 তোমাৰ ভাই তিনজন দেবদেব জনাৰ্দন
 কোথা কৃষ্ণ সারথি তোমাৰ ॥
 জাকি আমি পুনঃপুনঃ শুন্যা কেন
 নাই শুন
 বণস্থলে পড়্য কেন থাক ।
 গোবিন্দ তোমাৰ সখা আসিয়া দিবেন
 দেখা
 একদাৰ কৃষ্ণ বল্যা ডাক ॥
 পুত্ৰ হয্যা পিতামালা যজ্ঞ নাই
 সাজ হল্য
 ঘোড়া নাই গেল হস্তিনাকে ।
 বাজা যদি ইহা শুনেন সে নাকি বাঁচিব
 প্ৰাণে
 শাশুড়ী মাৰিব পুত্ৰশোক ॥
 উলুপী তোৰ এত নাট ঘৰ্চাল
 আমাৰ হাট
 তোৰ যুদ্ধে পতি পুত্ৰ মল্য ।
 কবিচন্দ্র কহে দড় চিত্ৰঙ্গৰাৰ শোক
 বড
 ভুমে পড়্য হইল মৰ্ছিত ॥
 বৰুৱাহনেন্ন শোক
 বৰুৱাহন চেতন পাইল বণস্থলে ।
 হৃদখিল জননী পড়্য পাৰ্থ পদতলে ॥
 মৰ্যাছে অৰ্জুনবীৰ ধবণী লোটাৰ ।

ধনু পেলি কান্দ্য পড়ে অৰ্জুনেৰ
 পাল্ল ॥
 বাপ বাপ বল্যা কান্দে বৰুৱাহন ৰাজা ।
 বাজাব জ্ঞাননেতে কান্দে যে ত প্ৰজা ॥
 অন্যলোকেব ছাওযাল যখন বাপ বল্যা
 ডাকে ।
 মনে হয বাপ দৈখিব যাৰ হস্তিনাকে ॥
 দগদগ চিতে তোমাৰ বাপেৰ হাইবাসে ।
 হেন বাপ ঘোড়া লয্যা আলা যোৰ
 দেশে ॥
 মাৰেব মূখে শুন্যা গেলাঙ তোমা
 আনিবাবে ।
 নটীব তন্ত্ৰ বল্যা গালি দিলে মোৰে ॥
 কে জন্মলা ক্ষত্ৰিয় বল্যা তাৰ নাগালি
 পাই ।
 ঋগ্বেদে কাটিয়া তাৰে সাগৰে ভাসাই ॥
 ক্ষত্ৰি জাতি হয়্যা আমি মাৰিলাঙ
 বাপেৰে ।
 কৰেপ কৰেপ স্থিতি মোৰ নবক
 ভিতৰে ॥
 মৃগ চৰ্ম গাৰে দিব হাতেতে কপাল ।
 তীৰ্থবাসী হয্যা মাগ্যা খাব সৰ্বকাল ॥
 চিত্ৰঙ্গৰা বলে পুত্ৰ কাৰ মদুখ চাহ ।
 স্বামী সপ্তে যাৰ অগ্নি কুণ্ড কবি দেহ ॥
 তোমা পুত্ৰ উৰবে ধ্বিলাঙ অভাগিনী ।
 তুমি পুত্ৰ মাৰ্যো চন্দ্রবংশ চুড়ামণি ॥
 সতী হয্যা মনে আমি পাইব অৰ্জুনে ।
 হস্তিনাৰে কেহ না বাঁচিব পাৰ্থ বিনে ॥
 বৰুৱাহন বলে দেহ না বাঁখিব আব ।
 আগুনে পোড়াষ্যা দেহ কৰিব ছাবখাব ॥
 বসিতে সভাৰ মাৰে বড পাৰ তাপ ।
 অঙ্গুলি দেখাৰে লোকে অই মাৰ্যাচে
 বাপ ॥

নৃপতি আদেশ পায়া গানের কাষণ ।
সংক্ষেপে ভাবত কথা কবিচন্দ্র গান ॥

অর্জুনের জীবনলাভ ও অশ্বমেধ
যজ্ঞ সমাপ্ত

উলুপীর পাষে ধব্যা বরুবাহন বলে ।
তোবে ॥
পাণ্ডাণ কবিব আমি কৈলে বণস্থলে ॥
উলুপী হাসিয়া মণি বরুবাহনে দিল ।
যুকে আবোপিতে মণি অর্জুনে বাঁচিল ॥
অর্জুনে বাঁচিল আনন্দিত সর্বজন ।
স্বর্গেতে দন্দুর্দ্বি ভাজে পদুপ বরিষণ ॥
বরুবাহন বীষ পড়ে অর্জুনের পাষ ।
বাছা বাছা বল্যা পার্থ কোলে কবে
তাষ ॥

চিহ্নাঙ্গদায় ধনজয় কহিতে লাগিল ।
নাগকন্যা উলুপীবে এথা কে আনিল ॥
উলুপী কহেন নাথ কবি নিবেদন ।
পদুপে হাথেতে হল্য তোমাব মণ ॥
অষ্ট বসু সঙ্গে গঙ্গা শাপিল তোমাবে ।
এই মণি আন্যা নাথ বাঁচাল্যাঙ

তোমাবে ॥

অর্জুনে বলেন তোমা হতো আমি
প্রাণ পাল্য ।

চিহ্নাঙ্গদা উলুপী চবণে পড়িল ॥
দু সতীনে গলাগলি ভাবেতে বিভোল ।
অর্জুনে বাঁচিল জয় হরি হবি বল ॥
বরুবাহনের ভাব বদ্বি পার্থ কহে
তাৰে ।

দুই মাষে লম্বা বাহ হস্তিনানগবে ॥
এত বলি গেল্য পার্থ মণিপদ তেজি ।
জরাসন্ধেব দেশে গেল পাণ্ডবের বাজি ॥

সহদেবেব পুত্র মেঘসন্ধি ছিল ।
তাহাবে জিনিষা ঘোড়া দশার্ণবে গেল ॥
শবভে জিনিষা ঘোড়া ছাবকায় গেল ।
বসুদেব উগ্রসেন পার্থে পুজা কৈল ॥
বৈশম্পায়ন বলে রাজ্য তোবে আমি
কই ।

মাঘের শেষে আল্যা ঘোড়া বাবমাস বৈ ॥
চৈত্রেব পদুণিমা যজ্ঞাবস্ত কবেন

রাজন ।

রাজ্য সব আল্যা যজ্ঞে যত মদুণিগণ ॥
গোবিন্দেব পুজা কব্যা ধর্মের নন্দন ।
কাটিষা যজ্ঞেব ঘোড়া কবেন হবন ॥
তস্যাপব প্রধান হোম ধোম্য মদুনি
কৈল ।

দেবতা সকল ভাগ যে যার লইল ॥
গগন ভৌদল প্রাষ উচ বেদধ্বনি ।
আনবে নেষবে দেষবে থাষবে এই বোল
বাহু তুল্যা বলে কৃষ্ণ সর্বে থাষ থাষ ।
ধর্ম পদুপেব যশ সভে গাঅ গাঅ ॥
কাডাকাড়ি হুডাহুড়ি কবে ছুটাছুটি ।
কি কহিব রাজ্যাব যজ্ঞেব পবিপাটি ॥

যতকুল্যা মধুকুল্যা ভোজন কবাল্য ।
দক্ষিণাতে মদুনিগনে নৃপতি তুঘিল ॥
মদুনিবর্গে শাস্তি দিষা কবে অভিষিক্ত ।
পাপে হতো যদ্বিষ্ঠিব রাজ্য হল্য মদুজ্ঞ ॥

জষঢ়াক বাজাইতে নেউল করে মান্য ।
উজ্জ্বলিত যজ্ঞেব যশ গায় সর্বজন্য ॥
তাব কথা কহ বল্যা অর্জুনে বলিল ।
নকুল সকল কয়্যা ধর্মে প্রবেশিল ॥

বিস্ময় ভাব্যা গেল্য সর্বে বার যেথা ।
অশ্বমেধ পর্বেব কথা হল্য সমাধান ॥
যেজন গাওযাষ ইহা তাব স্বর্গ যশ ।

ধৰ্মে মতি হয তাব নহে যম বশ ॥
ভক্তি কবি ভাবথ কথা ধ্বজন
গাওষায় ॥
ইহা জন্মে সূত্ৰ অন্তে কৃষ্ণ পদ পায় ॥

আশ্রমবাসিক পৰ্ব ইহাব উত্তৰ ।
হৰি হৰি বলিবা সভাই যাহ ঘব ॥
নৃপতি আদেশ পায়্যা গানেব কারণ ।
সংক্ষেপে অশ্বমেধ কথা কবিচন্দ্র কন ॥

আশ্রমবাসিক পৰ্ব

পান্ডবদেব ধৃতরাষ্ট্ৰে সেবা
জন্মেজয় বলে যোবে সপ্ৰেহ হইল ।
রাজ্য পায়্যা ষ্ঠাধিষ্ঠিব কি কাৰ্য
করিল ॥
ধৃতরাষ্ট্ৰ গান্ধাবী বা বেমনে
গোঙাল্য ।
কতকাল পাঁচ ভাই ধবণী পালিল ॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয় ।
ধৃতবাষ্ট্ৰে অনুগত ধর্মপুত্র হয় ॥
ধৃতবাষ্ট্ৰে ষ্ঠাধিষ্ঠিব পুত্রকার কবি ।
আজ্ঞা লয়া পালন কবেন রাজপুত্রী ॥
কুন্তী দেবী গান্ধাবীব রহিল সেবায় ।
দিব্যানিধি অনুগত হয্যা দাসীব প্রাণ ॥
ব্যাসদেব আসি সেখা বৃদ্ধালা বাজায় ।
নানা কথা কহিয়া পবিতোষ কবে তাষ ॥
ষ্ঠাধিষ্ঠিব ধর্মবীব কবেন অর্চনা ।
ধৃতবাষ্ট্ৰ গান্ধাবী দৌহাব পুত্রেন
বাসনা ॥
কুন্তী দ্রৌপদী আব উলুপী চিত্রাঙ্গদা ।
গান্ধাবীর সেবা সবে কবেন সর্বদা ।
রাজ্য বলে ধৃতবাষ্ট্ৰে যে কবে সেবন ।
আমাব প্রাণ সম সেই বন্ধুজন ॥
যে লগে তাহার বাক্য সেই শত্রু
মোব ।

পদসেবায় তাহাব পুত্রের নাই ওব ।
এত শূনি সভাই সভয়ে অনুগত ।
ধৃতবাষ্ট্ৰেব আজ্ঞাকাবী প্রজা হল্য যত ॥
ধৃতবাষ্ট্ৰ পুত্রদেব শ্রাম্ব করিল ।
বিপ্রবর্গে বাসভূষা বহু ধন দিল ॥
সেবায় হইল বণ দবে গেল শোক ।
বিজ কবিচন্দ্র বলে সূখী সর্বলোকে ॥

ধৃতবাষ্ট্ৰেব বনযাত্রা

যখন মনে পড়ে দৌহাব বাজা
দুর্ধোধনে ।
উথলে শোকের সিংহ চার ভীম
পানে ॥
দাবুণ পুত্রের শোক পাশবিতে নাবে ।
কটাক্ষেব কোণ চাষ ভীমে কোপ কবে ॥
ইঙ্গিত কবিষা ভীম কটু কষ তাবে ।
মোব বাহুবলে ধৃতবাষ্ট্ৰেব পুত্র মবে ॥
দুই বাহু বাবে ষাবে দৃঢ়নে দেখাষ ।
আঁখি ঘুর্নাইযা ভীম চন্দন মাথায় ॥
ভীমেব তর্জনেতে দৌহাব হয দূখ ।
শোকে জর্জর তনু বিদরএ বৃক ॥
অমজল কালেতে সমবে নাঞি থায ।
গ্রান মূখ দেহ ক্লীণ শৃঙ্খল্য কাষ ॥
বৈশম্পায়ন বলে তোবে আমি কই ।

অনিচ্ছাব আহাব খাষ চাৰিদিন বই ॥
 আট দিন গান্ধাবী না খাষ অনজল ॥
 ভূতলে পড়িয়া থাকে ক্ষীণ হল্য বল ॥
 এত কথা যুধিষ্ঠিৰ কিছূ নাই জানে ॥
 হৰ্য্যাহে দায়ুণ শোক ভীমেৰ বচনে ॥
 তাবপৰ শূন নৃপ পনেব বহব গেলে ॥
 ধৃতবাস্তৱে অশ্রুমাখে যুধিষ্ঠিৰে বলে ॥
 মোৰ অশ্রুবাধে হল কুব্ধবংশ ক্ষয় ॥
 যতোধৰ্ম্মস্তোভয় শাস্ত্ৰ মিথ্যা নয় ॥
 ধৃতবাস্তৱে বলে বনবাসে যাব আমি ॥
 গান্ধাবী সমেৎ যুধিষ্ঠিৰ আজ্ঞা কব
 তুমি ॥
 ধৰ্ম্মজ্ঞো ধৰ্ম্মপদবৃক্ষ তুমি ধৰ্ম্ম জান ॥
 বনবাসেৰ উচিত কাল বৃদ্ধ দৃষ্টজন্ ॥
 তোমাৰে আশিস কৰি বনচাবী হব ॥
 কুলধৰ্ম্ম আমাদেৰ ঘৰে নাই বব ॥
 যুধিষ্ঠিৰ ৰাজ্যৰ বল তুমি দৃষ্টথী
 হল্যে ॥
 বাজ্যে কি কাজ মোৰ আমাৰ তুমি
 মাৰ্য্যে ॥
 ইহা বল্য যুধিষ্ঠিৰ কান্দিতে লাগিল ॥
 বঞ্চিত হইলাঙ বল পদেতে ধৰিল ॥
 তুমি পিতা তুমি মাতা তুমি মোদেব
 গব্দ ॥
 তোমা বিনে নাঞি জানি
 বাহ্যকল্পতব্দ ॥
 পুত্ৰ শোকে যদি যাবে সত্য কহ মোৰে ॥
 যুধিষ্ঠিৰ কব্ধ ৰাজ্য হস্তিনা নগৰে ॥
 তোমাদেৰ সংগে বনগ্ৰাণ্ডে যাব আমি ॥
 সেবা কৰ্যা থাকিব তোমাৰ দৃষ্ট না
 পায় তুমি ॥
 মহাৰাজা ৰাজ্য কব ৰাজপটে বসি ॥

যাইবে পশ্চাতে সতে দৃষ্ট নাই বাসি ॥
 ধৃতবাস্তৱে বলে বাপু তুমি কহ ব্ৰহ্ম ॥
 বৃদ্ধ হল্যে যান বনে এই কুলধৰ্ম্ম ॥
 ইহা বল্য ধৃতবাস্তৱে কাঁপতে লাগিল ॥
 গান্ধাবীৰে ধৰ্যা পায় মৰ্ছিত হইল ॥
 ধৃতবাস্তৱে এজন খোখা বাজা শোক পায় ॥
 হাষ মৰি আমা হতে [কেবা] দৃষ্ট
 দেয় ॥
 হেনকালে ব্যাসদেব সেইস্থানে আন্য ॥
 যুধিষ্ঠিৰে হিত কথা বুদ্ধায়া তদ্বিল ॥
 স্তত পুত্ৰ অতি বৃদ্ধ ধৃত বাউক বনে ॥
 যুধিষ্ঠিৰ দিল সাধ কবিচন্দ্র ভণে ॥

ধৃতবাস্তৱেৰ বিদায় গ্ৰহণ

হিতপথ্য নীত কৰ্যা ব্যাসদেব যান ॥
 যুধিষ্ঠিৰ ধৃতবাস্তৱেৰ খবিলেন পান ॥
 ৰাজা বলে না লাগিব তোমাৰ বচন ॥
 উদব পুৰিলা অন কবহ ভক্ষণ ॥
 ধৃতবাস্তৱে গান্ধাবী সমেৎ গেলা ঘৰে ॥
 অভিষত ভোজন ভাজন দোঁহে কৰে ॥
 যুধিষ্ঠিৰে ৰাজধৰ্ম্ম ধৃতবাস্তৱে কয় ॥
 ধৰ্ম্মে মতি সদা কুব্ধ শূদ্ৰ হউক ক্ষয় ॥
 পুত্ৰবৎ কবিৰ বাপু প্ৰজাব পালন ॥
 ভক্তি ভাবে কবিৰে তুমি বিপ্ৰেৰ
 পুজন ॥
 মনোনীত মন্ত্ৰী বাখ্যা কৰিবে মন্ত্ৰণা ॥
 শিষ্টেৰ পালন দৃষ্টে দেয্যবি যন্ত্ৰণা ॥
 কব কত এই মত অনেক প্ৰকাৰে ॥
 মন্ত্ৰণাব সব নীত কহিল বোজাবে ॥
 তারপৰ গান্ধাবী পতিব প্ৰতি কয় ॥
 বনে কৰে যাবে নাথ বিলম্ব না সয় ॥
 ধৃতবাস্তৱে বলে প্ৰিয়ে মিছা দৃষ্ট ভাব ॥

ব্যাস যুধিষ্ঠিরেব আজ্ঞা বনে কার্লি	স্বৰ্গ গৌণ অনুরূপ সমেৎ বাজা
যাবে ॥	দূৰ্ষোঁধন ॥
কথাষ ব্যতীত দৌহে পাত কৈল নিশা ।	পুত্রবৎ পালন কবিল যত প্রজা ।
মুখ প্রক্ষালনে বাজা কবিল প্রতীক্ষা ॥	হেন পুত্রে দৌষ বৃথা দেহ মহাবাজা ॥
যুধিষ্ঠির প্রাতে বশে ধৃতরাষ্ট্রেব	এত বলি বিদায় হইয়া সভে যায় ।
পায় ।	মহাভাবতের কথা কবিসুন্দ গায় ॥
প্রজাবর্গে আন ঝাট বাজা কহে তাষ ॥	ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক দূৰ্ষোঁধনাদিব
প্রজাবর্গে যুধিষ্ঠির সভাষ আনাল্য ।	শ্রাদ্ধ
প্রণাম কবি ধৃতরাষ্ট্র বাজাষ বন্দিল ॥	ধৃতরাষ্ট্র তসাপব নিষ্কগৃহে যায় ।
ধৃতরাষ্ট্র প্রবোধিয়া কহে প্রজাগণে ।	মনোনীত অশ্রুজল ভক্ষ দ্রব্য খাষ ॥
তোমাদেব কল্যাণ হউক আমি ঘাই	প্রভাতে বিদূবে ডাক্যা কহেন রাজন ।
বনে ॥	যুধিষ্ঠিরেব পাশে ষাধ্যা মাগ্যা আন
শান্তনু পাণ্ডুকে যেমন কবিলে	ধন ॥
পালন ।	মৃতজনাব শ্রাদ্ধাদি কবিষা যাব আমি ।
সেইমত যুধিষ্ঠিরে করিবে ভাবন ॥	মোব কথা ধর্মপুত্রে কৈষ ভাই তুমি ॥
দূৰ্ষোঁধনেব অপবাদ ক্ষমা কব মোবে ।	এত শুনি বিদূব গেল বাজাব গোচবে ।
প্রাঞ্জলি করিষা আমি নিবেদি সভাবে ॥	ধৃতরাষ্ট্রেব কথা কহে যুধিষ্ঠিরে ॥
এত শুনি প্রজাব হইল বড় দুঃখ ।	বিদূরের কথা শুনি যুধিষ্ঠির হুচট ।
কান্দিতে লাগিল সবে হলা অগ্রমুখ ॥	ভবেতে বিদূব কাঁপে ভীম হল্য বৃষ্টি ॥
প্রজা যত হয্যা নত দিল অনুরূতি ।	ভীমেব অভিপ্রাষ জানি অজুঁন বীর
মর্ছাপন্ন হল্য সবে বিদরএ ছাতি ॥	কষ ।
হেনকালে শান্ত নামে কহে দ্বিজবর ॥	বৃদ্ধ পিতা বনে যায় যে উচিত হয ॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন পবীক্ষিৎ কোণ্ডব ॥	তোমাব অর্জিত ধন মাগি তোমার
আমাদেব অভাগ্যে ছাড়িষা যাহ বনে ।	ঠাঞি ।
অনুরূতি দিল মোবা ব্যাসেব বচনে ॥	কিছু ধন ধৃতরাষ্ট্রে দেহ ভীম ভাই ॥
দূৰ্ষোঁধনেব দৌষ ন্যাঞি ধৃতরাষ্ট্রে	ভীম কষ উচিত নষ তাবে ধন দিতে ।
বলে ।	কে দিবেক দেউক যদি প্রাণে জিতে ॥
কেবা কাবে মার্তে পাবে সব কবে	ভীম দ্রোণ ভূবিপ্রবাব শ্রাদ্ধ মোবা
কালে ॥	দিব ।
পূর্বাপব বিধিকৃত ক্ষত্রিষে ধর্ম ।	নান্য দুঃখ দিল অশ্রু মনে দেখি ভাব ॥
পবস্পব কাটাকাটি আছে যুদ্ধ কর্ম ॥	শ্রাদ্ধ কবিল মোরা বণে গল্য যত ।
মাতৃবর্গ সমেৎ কবিষা ঘোব বণ ।	

উদ্ধাব কবিৰ জ্ঞাতি বন্ধু বৰ্গ হত ॥
 কুন্তী কবক শ্রাম্ধ কৰ্ণ আদি কবি ।
 কানাব বৃদ্ধিতে নাব কপট চাতুৰি ॥
 পাশবিঘ্নাছ দ্রোণদীৰ কেশাকৰ্ষণ ।
 হেনলোকে কোন লাজে দিতে চাহ ধন ॥
 ও বেটাব নাট যত উহার কথা জানা ।
 গান্ধ্যাকে উলঙ্গ কৰে নাই কৰে মানা ॥
 উহাব পাকে প্রবন্ধেতে রাজা পাশাঘ
 হাবে ।
 পাপ বেটা পুড়িষা মাৰ্যাছিল ঘোঁষবে ॥
 উহাব পাকে কট পাল্যাঙ দৃষ্ণ দিল
 যত ।
 কুল নাশিলেক ফল পাল্য মনোমত ॥
 আমাদেব যত বশ্ত যুধিষ্ঠিৰে পাকে ।
 উহাব কথায় পাশা খেলে উহাব কথা
 বাখে ।
 অজর্ন বলেন ভীম ভাই ধৈৰ্য্য কুব্দ ।
 না বলিহ কট্ট উক্তি জ্যোন্ত ভাই গব্দ ॥
 ধৃতবাস্ত্ৰ মাননীষ দেহ কিছদ্ ধন ।
 মহাবাজা কৰ্যাছেন পোষণপালন ॥
 দ্রুপেধন কুলাঙ্গাব বাপেব যশ নষ ।
 ধৃতবাস্ত্ৰ সবকাল আমাদেব হষ ॥
 অজর্ন বাজাবে ধন দিতে দিল সায ।
 পার্থ পানে কোপ কবি বৃকোদব চাব ॥
 বিদূৰে কহেন বাজা ধৃতবাস্ত্ৰে বল ।
 যা ইচ্ছা আসিষা লহ স্পদ সকল ॥
 ধেনু ধবা ধন দেউক যতেক ব্রাহ্মণে ।
 ভীমেব কথায় দৃষ্ণ না ভাবিহ মনে ॥
 বদূৰেব কথা শুন ধৃতবাস্ত্ৰ হ্রষ্ট ।
 আনালায় বিবিধ ধন হল্যা ধর্মোনিষ্ট ॥
 দধিকুল্যা ধৃতকুল্যা মধুকুল্যা আদি ।
 অপব যতেক বিধি কৰে বেদবিধি ॥

কাতিকেব পুণিমাতে পুণ্যাহ দিবসে ।
 নাম গোত্র কবিল্ল দিল সভাব উপেশে ॥
 দিলেন বিবিধ দান বেদন্ত ব্রাহ্মণে ।
 দ্রুপেধনেব শ্রাম্ধ কবি কান্দে
 দুইজনে ॥
 দ্রোণ ভীষ্ম শত পুত্র বন্ধু বান্ধব যত ।
 সভাকার ক্রমে শ্রাম্ধ কৰে বেদমত ॥
 দীপ্ততাং ভূজ্যতাং ডাকে বাজা
 যুধিষ্ঠিৰ ।
 পুত্ৰকে পুত্ৰিত তনু চক্ষে বহে নী ।
 কণ্ঠেব শ্রাম্ধক্লিয়া কুন্তী কৰে মাষা
 মোহে ।
 মদু বৃক ভাসে দুটি লোচনের লোহে ॥
 গান্ধাবী ব্রাহ্মণে ধন দিলেন অপাব ।
 শ্রম্ধায় কবিল শ্রাম্ধ মৃত সভাকাব ॥
 দশাহ দিনেব দান বাব বে অভিমত ।
 পিতৃশ্রুণে মন্ত্ৰ হল্যা কবি বেদনীত ॥
 বৈশম্পায়ন বলে শুন এক চিন্তে ।
 ধৃতবাস্ত্ৰ পাশ্চবেবে ডাকাইল প্রাতে ॥
 বাস ভূষা বাপ যুধিষ্ঠিৰ তুমি লহ ।
 বাকল অজিন বাজা আন্যা দৌহে দেহ ॥
 বাকল অজিন ভীম আন্যা দিল তাবে ।
 ধৃতবাস্ত্ৰ গান্ধাবী সাদব কবি পাবে ॥
 তা দৌখ বাজা যুধিষ্ঠিৰেব ফাটে শ্রাণ ।
 প্রমাদ হইল বড় পার্থ পানে চান ॥
 ভবন হতো বাবি হয্যা বাজাৰ দেন
 কোল ।
 হাহাকাব করে প্রজা ক্রন্দনেব বোল ॥
 যুধিষ্ঠিৰে বলে কুন্তী বনে মাষ আমি ।
 পাঁচ ভাষ্যে শ্রীতে থাক্য বাজ্য কব
 তুঙ্গ ॥
 বাজা বলে বাজ্য পাটে নাই মোব কাজ ।

দেশ তুড্যা কলঙ্ক হইল বড় লাজ ।
 অরণ কালে মল্য পিতা ছাড় পঞ্চন ।
 বহুকষ্টে কৈলে মা পালন পোষণ ।
 পাঁচ পুত্র বিদ্যামানে নানা দ্রুত পাল্যে ।
 দেখা শুনা নাই বিদ্রুবে ঘবে তুমি
 গেলে ॥
 যদ্বৎসবে বাজ্য দিয়া তোমা সঙ্গে
 যাব ।
 পাঁচ ভাই বনে সেবা শ্রুত্বা করিব ॥
 কুন্তী বলে অবিবত মোব প্রাণ কাপে ।
 গান্ধাবী পুত্রশোকে তোমাষ পাছে
 শাপে ॥
 বনে যাই তবে বাপু তোদের হিতেব
 তবে ।
 না গেলে প্রমাদ হব না বাঁধিছ ঘবে ॥
 একে অশ্ব অতি বৃদ্ধ দ্রুত দ্রুতনে ।
 অন্ন জল কে দিবেক দ্রুত ঘোব বনে ॥
 আমাবে রাখিতে তোমাষ সমুচিত নয় ।
 নৃপতি আদেশে বিজ করিচু কথ ॥

ধৃতবাস্ত ও গান্ধাবীর সহিত
 কুন্তীর বনগমন

শ্বশুর শাশুড়ীৰ সেবা গহনে করিব ।
 তোমাদেব অপবাধ সব মাগ্যা লব ।
 কণ হেন পুত্র মল্য কি বাজ্য জীবনে ।
 দিবানিশ কালৈ প্রাণ যখন পড়ে মনে ।
 শোকাকুল যুধিষ্ঠিৰ জননীৰে কথ ॥
 পাঁচ ভায়ে ছাড়া যতো সমুচিত নয় ।
 তোমাৰ আশ্রয় কুবন্ধেত্রে যুধিষ্ঠিৰ কৈল ।
 কুব্ধ বংশ ক্ষয় করি বাজ্য পাট পাল্য ॥
 এমন কুব্ধ দিশা তোমাষ কেবা দিল ।
 হাসিবেক অবিবর্গ কর্ম নহে ভাল ॥

প্রবীণা যুবতী ঘবে মোব নাই কেউ ।
 তুমি গেলে অগো মা বাঁচিবে নাকি
 কেউ ॥
 দ্রৌপদী তোমাৰ বধু থাকিবেক কোথা ।
 কাব পাশে দাণ্ডাবেক কহ দৌত মাভা ॥
 কোন অপবাধে মোবে ছাড়া যাহ তুমি ।
 তোমা সঙ্গে গহন কাননে যাব আমি ॥
 মা হয়্যা এমন কাজ কেবা কোথা কবে ।
 কৃপা করি পাঁচ ভায়ে স্নেহে থাক ঘবে ॥
 ভীম কষ উচিত নয় শুন গো জননী ।
 তুমি গেলে হব মা আমবা নাটানি ॥
 তুমি বিনে আমাব প্রাণ নাহিক ববেক ।
 স্নেহ করি পেট ভরি কেবা খাওয়াবেক ॥
 মা বিনে কে জানে আব পুত্রের বেদন ।
 আমাবে ছাড়িয়া গেলে তেজিব জীবন ॥
 পার্থ বলে পাষে পাড়ি ফিরা চল মা ।
 তুমি গেলে প্রমাদ হব গলে দেহ পা ॥
 তোমাৰ কৃপাব ফলে যমে নাই ভয় ।
 দেবান্নব কাঁপে ডবে কি হতো কি হয় ॥
 নকুল আকুল হয়্যা পদে ধরি কব ।
 দুটি দণ্ড ছাড়্যা যাতে সমুচিত নয় ।
 মবিবাব কালে মাতা সমর্পণ কৈল ।
 তুমি গেলে আনাদেব প্রমাদ বড় হল্য ।
 বাল্যকালে মল্য মা বাঁধিব লিখন ।
 কোলে কাঁখে করি তুমি করিলে পালন ॥
 ছাড়্যা গেলে দুটি ভাই পাছ পাছ যাব ।
 মরণে বধেব ভাগ্য হবে মনে দৌত
 ভাব ।
 সহদেব বলে আমি তোমাৰ ছোট
 ছেল্য ।
 মোহ ছাড়া বেমন বক্য বনে যাহ
 পেল্য ।

দ্রোপদী বলেন মোর হইল বিতথা ।
তোমা বিনে কে পালিব বদ্ব্য দেখ

মাতা ॥

কুন্তী বলে সুখ হেতু সম্ব কবিলে ।
বাজ্য পেলে পুণ্য ফলে নিজ বাহুবলে ॥
দ্রোপদী যবে কৈল কেশাকর্ষণ ।
কুবংশ সেই পাণে হইল নিধন ॥
দ্রোপদী হাতে ধবি কহে যত নীত ।
একে একে শিখাইলা গাহস্থ্য বীত ॥
তোমা কি বদ্ব্যইব পতিব্রতাব ধর্ম ।
তোমা লগ্ন্য যুধিষ্ঠিরেব ভবম্ সর্বম ॥
সমভাবে কবিহ সেবা পতি পাঁচজনে ।
মাদ্রীপুত্রে কব্য স্নেহ আমার বচনে ॥
দুষ্টাধন দাবণ কবিল পণরক্ষা ।
দুবান্য হইতে বনে তুমি কৈলে বন্ধা ॥
তোমাব সতীত্ব ফলে বণে হলা জয় ।
তোমাব কোপানলে কুবংশ হলা ক্ষয় ॥
সতী পতিব্রতা ধন্য তুমি লক্ষ্মীদুপা ।
যবে বাহ পাঁচ পুত্রে কবিহ মোব কুপা ॥
যবে যায্য বাজ্য কব ভাই পণ্ডজন ।
পুত্রবৎ কবিহ বাপ প্রজাব পালন ॥
শ্বশুর শশুড়ী সেবা সহনে কবিব ।
তোজিয়া ঐহিক সুখ দেশ শূদ্রাইব ॥
এত শূদ্র পাঁচ ভাষ্যেব লজ্জা হলা বড় ।
কবিচন্দ্র দ্বিজ বলে কথা হলা গাঢ় ॥

কুন্তীকে প্রত্যাবর্তনের অনুরোধ

ধৃতবান্ধ মহারাজা গান্ধাবীকে কব ।
কুন্তীকে বিদায় দেহ ভাল কর্ম নয় ॥
পুত্রে ছাড়ি বনে কেবা কোন মূঢ়ে
গেছে ।
আ গেলে কহেন বাজ্য তনয় নারিক বাঁচে ॥

রাজ্যে যায্য কুন্তী বধ, ভগস্যা কবুক ।
ঘুচুক সভাব তাপ ববে গ্যা থাকুক ।
গান্ধাবী বলেন মা ফিব বাজ্যব বরে ।
পুত্রেব পালন কব বাজ্য কন তোবে ॥
কলঙ্ক হবেক মোব কর্ম নহে ভাল ।
মোদের সঙ্গে কেন বাবে নিজালবে চল ॥
কুন্তী বলে তোমাদেব সঙ্গে আমি যাব ।
পুত্রেব মমত্ব নাই দেশে কেনে রব ॥
মাষেব বুদ্ধিযা ভাব দৃষ্ট ভাবে মনে ।
কবিচন্দ্র দ্বিজ বলে কান্দে পাঁচ জনে ॥

পান্ডবদের বিলাপ

কান্দে বাজ্য যুধিষ্ঠিব বৃকোদব নহে
স্থিব

অর্জুনে দৃগুণ হলা শোক ।

নকুল আকুল হলা সহদেব প্রায় মল্য
হাহাকাব কবে সর্বলোক ॥
কুবদ্রাবী কান্দে যত বাজ্য হলা জ্ঞান
হত

বদ্ব্যইলে বোধ নাই মানে ।

কি দোষে ছাড়িলে মাতা কুদ্রিশা
পাইলে কোথা

ধবণী লোটায়ে পাঁচজনে ॥

চিবাঁদন কণ্ঠ পাল্যে সুখেব কালে
ছাড়্য গেলে

এ বড় বাঁহল মনে তাপ ।

বিধাতা বৈমদ্য হলা জননী ছাড়িয়া
গেল

আছিল পূর্বের কৃত পাপ ॥

অন্য কালে মল্য বাপ বনে পাল্যাঙ
বড় তাপ

তুমি কৈলে পোষণ পালন ।

মা বিনে কে আব আছে থাকিব
কাহাব কাছে
কে জানিব পুত্রের বেদন ॥
কণ্ঠ দিল দুরোধনে ভ্রমিলাঙ বনে
বনে

স্ববণ করিতে ফাটে বৃক ।
যদি পাল্যাঙ পুত্রনাবা বন্ধু বান্ধব
ধন ধবা
সুখেব উপবে হল্য দুখ ॥
না নাই বাহার ঘরে জিতে না জুয়াধ
ভাবে

ভাষা যার অপ্রিয় বাদিনী ।
সতত তাহাব পীড়া লোক মাঝে পাষ
পীড়া
গৃহ বন তুল্য কবি মানি ॥
পাচি ভাষে পড়্য কান্দে দ্রৌপদী না
বৃক বাসে
বুঝায়্যা হাবিল খত লোক ।
কবিচন্দ্র বিজ কয় কুন্তী ফিতিবাব নয়
নাই বাধে তনয়ের শোক ॥

বনবাসী মুনদের সহিত
ধৃতবাণ্টদেব সাক্ষাৎ

কুন্তী বলে যুধিষ্ঠির আব কান্দ কত ।
জননীবা আশা ছাড় এ জনমেব মত ॥
পাচি পুত্রে কুন্তী সতী কবিলেক বৃকে ।
প্রেমাবেশে চুব দেয় সভাকাবে মৃখে ॥
তনয় সভাব মৃখ হোঁব হল্য মোহ ।
ছলছল দুটি আঁখি দেখা দিল লোহ ॥
সহসেব নকুলে সমর্পিত হাতে হাতে ।
তা দেখিয়া বৃকোদব লাগিল কান্দিতে ॥
বোধাল্যো না মানে বোধ ভাই পাচিজনে ।

হেনকালে নাঃদ আইলা সেই স্থানে ॥
যুধিষ্ঠিরে দেবঋষি কহিলা বিশেষে ।
কুন্তী বনবাসে বাষ পতিব উদ্দেশে ॥
কুন্তীকে বাখিলে তোমাব হবেক
অমঙ্গল ।
স্নেহাষ বিদাষ দেহ পাইবে কুশল ॥
এত কয়্যা হবিদাস গেলা যথাস্থানে ।
শোক দুবে গেল বাজার হল্য দিব্যজ্ঞান ॥
বিদায় হইয়া সবে জননীবা পাষ ।
কান্দিতে কান্দিতে ঘবে পাঁচি ভাষো
ষায় ॥

নৈঃকন্দ গান্ধাবী কুন্তীবা কান্দে ধবি ।
পদব্রজে পতিব্রত্যা ষায় ধিবি ধিবি ॥
ধৃতবাণ্ট গান্ধাবীবা কান্দে হাথ দিয়া ।
মোহ তেজা ষায় বাজা হবি গুণ গাব্যা ॥
সঞ্জয় বিদুব সঙ্গে গেলা গঙ্গাতীবে ।
শ্রান দান কবে সভে স্তখে গঙ্গানীবে ॥
বসত করিলা বাজা মুন শংখ কাছে ।
ফলমূল খাষ সভে অন্নাহাব ঘুচে ॥
সন্ধ্যা কালে কুশ শয্যায বিদুব সঞ্জয় ।
ধৃতবাণ্টে কবিষা দেই বৃক্ষেব আগ্রয ।
রাজাব নিকটে বামে গান্ধাবী শূইল ।
তাহাব পাশে এক দেশে কুন্তী বহিল ॥
অতিদূবে বিদুব সঞ্জয় দোঁহে থাকে ।
নিশাপাতে প্রাতে সবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ

ডাকে ॥

গঙ্গাজলে করি বাজা শ্রানাদি তর্পণ ।
জপ যজ্ঞ কবে অশ্রু জরাল হুতাশন ॥
গান্ধাবী সমেত কুন্তী কৈল গঙ্গাশ্রান ।
বিদুব সঞ্জয় দোঁহে পুজে ভগবান ॥
ফলমূল আহাব কবি নিশা করে পাত ।
ধৃতবাণ্ট গান্ধাবী কুন্তী বিদুব সমেত ॥

প্রভাতে উঠিয়া সবে কবি গগ্যানন ।
 কুব্জক্রেতে পাঁচজনে কবিলা প্রস্থান ॥
 শতবৃন্দ বাজুখনি বেক্ষ বংশজ ।
 তাহাবে দেখেন নভে বিষ্ণু বংশজ ॥
 পদ্রে বাজ্য দিবা বাজা আসিলাছে বনে ।
 পবনপরি পরিচয় হল্য দূরীজনে ॥
 বাজা সঙ্গে ধৃতবাস্তব ব্যাসাশ্রমে গেল ।
 দৌখিয়া সুখ বন নিবাস কবিল ॥
 বকুল বসন পবে শিবে জটাভবে ।
 তপস্যা কেবল বাজা আশ্চর্য সাব ॥
 গান্ধারী শ্রীমতী কুন্তী হইয়া সংযত ।
 তপ কবে অনাহাবে নৃপতিব মত ॥
 ধৃতবাস্তবে দৌখিবারে আস্যে মর্নিবর্গে ।
 নাবদ পর্বত ব্যাস আদি আল্য সর্বে ॥
 কুন্তী প্রণমিয়া পূজা কবিল সভার ।
 আসনে বসিলা সভে পাখ্যা পূর্বকাব ॥
 নাবদ বলেন বাজা বড় কর্মে কল্যে ।
 গৃহ ছাড়ি জায়া সঙ্গে বনবাসে আল্যে ॥
 বেক্ষাধি পতিব সঙ্গ বিত্ত ছিল ।
 পদ্রে বাজ্য দিবা মহাবাজা বনে আল্য ॥
 তপস্যা কবিলা কালে হল্য স্বর্গবাসী ।
 তাবপব শুন সর্বে কহে দেবস্ব ॥
 ভগদত্তেব পিতা সহ বাজা সেনালব ।
 তশোফলে স্বর্গ গেল ছাড়িয়া নিলব ॥
 পূর্বকুচ্ছ শশলোমা অপর বাজা যত ।
 তপ ফলে পাল্য স্বর্গ নাম লব কত ॥
 গান্ধারী সমেত তুমি ব্যাসেব কুপায় ।
 পংলোক প্রাপ্ত হবে কহিলাঙ তোমাষ ॥
 পাণ্ডুবাজা তোমাষে সমরণ নিত্য করে ।
 ভাই সঙ্গে দেখা তুমি কবহ সম্ভবে ॥
 কুন্তী সতী পতিলাকে পাণ্ডু সঙ্গ
 পাব ।

বিদূর বৈষ্ণব বর্ধিতবে প্রবেশিব ॥
 সঞ্জব বাবেক স্বর্গ তপস্যার ফলে ।
 এত শূন হাট চিত্তে কবিচন্দ্র বলে ॥

স্বর্গে ধৃতবাস্তব স্থান

তারপব শতবৃন্দ নাবদেবে কব ।
 ধৃতবাস্তবের কোন স্থান কহ মহাশয় ॥
 নাবদ কহেন বৃন্দ শুন এক মনে ।
 শক্বে সভায় কথা পাণ্ডু সন্নিধান ॥
 ধৃতবাস্তবের আর আছে তৃতীয় বছর ।
 গান্ধারী সমেৎ যাব কুব্জের ঘর ॥
 সেথা যাব্যা কামগ বিচিত্র বথ পাব ।
 দেব গন্ধর্ব বান্ধনলোক ভ্রমিয়া বেড়াব ॥
 শুন বাজা জন্মেজয় বৈষ্ণবপায়ন কর ।
 নাবদেব কথা শুন্যা হাট সর্বে ক্ষয় ॥
 মর্নি বর্গে গেলা সর্বে যাব বথাস্থান ।
 ভারতে ব্যাসেব উক্তি কবিচন্দ্র গান ॥

পাণ্ডবদেব বনযাত্রা ও কুন্তীর
 স্নিহিত সাক্ষাৎ

ধৃতবাস্তব বনে গেলে তাই পাঁচ জনে ।
 জুথিতে গোঙাল্য কাল স্থিব নহে মনে ॥
 জননী পড়িলে মনে কান্দে পাঁচজনে ।
 কেমনে গোঙাল্য রাজা বৃন্দ বাজা বনে ॥
 গান্ধারী কুন্তী মা কেমন দশাষ আছে ।
 অনাহাবে উপবাসে মবে কিস্বা বাঁচে ॥
 বিদূর বৈষ্ণব আব গালব কোঙব ।
 কেমনে আছেন দূর্গ বনেব ভিতব ॥
 সহদেব সাহস কবিয়া বাজায় কর ।
 নিবেদন করিতে আমার হয় ভব ॥
 কান্দ্যা কান্দ্যা উঠে প্রাণ কাশি রাতি
 দিনে ।

বনে যাব জননী পড়্যা গেছে মনে ।
 দ্রৌপদী বলেন চিন্তা স্থিৰ মোব নয় ।
 বনে যাতে আমার বাসনা বড় হয় ॥
 জিবায় নাহিক কাজ প্রাণে বাঁচ বৃথা ।
 লোচনে দেখিব যদি জিয়া আছে পৃথা ॥
 বধুৰ্গ সত্য বড় বাসনা হইযাছে ।
 অন্নপদ হয্যা সভে ডাংডায্যা বহিগাছে ॥
 সেনাধাক্ষে ডাকিয়া বাজা যুধিষ্ঠির বধ ।
 স্বাথ সাজ্ঞা বথ বিলম্ব না সয ॥
 ধৃতবাণ্টে দেখিবাবে যাব সৰ্ব বনে ।
 হাঁ তে না পাবে কেহ মা পাঁডল মনে ॥
 সাজাহ শকট শিরপী ডাক সতগণে ।
 নানাবিধ ভক্ষ লহ পদবিয়া ভাজনে ॥
 যোগযোগ বলি বাজা যুধিষ্ঠির ডাক ।
 যুধ্যতাং যুধ্যতাং বাল শব্দ কহে
 তাকে ॥

শ্যামা দগড় ভেঁব হয ঢাক বাজে ।
 কেহ যানে কেহ অশ্বে কেহ ধবে গজে ॥
 ভক্ষ্য দ্রব্য নানাবিধ অপব বস্তু যত ।
 বলদে শকটে বলে ভবে লক্ষ শত ॥
 যুধিষ্ঠিব ধর্মবীর লগ্ন্য বিপ্রবর্গে ।
 বথারোহে যায় বাজা সেনা ধায় সর্বে ॥
 কুবুন্যরী দ্রৌপদী চলিলা নবযানে ।
 আগে পিছে ধায় কত দাসদাসী গণে ॥
 ভীম চলে মন্ত গজে পার্থ অশ্বাবোহে ।
 নকুল সহদেব দৌহে শিবিকায বহে ॥
 এড়াল্য অনেক দেশ নদ নদী যত ।
 সেনা ববে কোলাহল নাম লব কত ॥
 দবে রথ গজ বাজি রাখিল স্বাঘ ।
 পনরজ্ঞে পাঁচ ভাই কুবুদ্ধেত্তে ধায় ॥
 দাংডাইল্য মহারাজ আশ্রম নিকটে ।
 ভূপ দেখিতে আল্য বন্দে কবপটে ॥

ধৃতবাণ্টে না দেখিষা পায় বড় ব্যথা ।
 মূর্নি বর্গে জিজ্ঞাসয়ে কোথা মম পিতা ॥
 মূর্নি বর্গে কহে সর্বে এই তাব স্থান ।
 যমুনাব জলেতে কবিতে গেছে স্নান ॥
 যুধিষ্ঠিব আদি যমুনা কুলে যাব ।
 কুন্তীবে দেখিষা সহদেব বেগে ধায় ॥
 প্রণমিষা পদে ধবি উচ্চৈঃস্বরে কান্দে ।
 আবেশে অবশকায় বদক নাঞি বান্দে ॥
 সহদেবে কুন্তী সতী কবিলেন বৃক ।
 বাষ্প পবিপূর্ণ বদক চুব খনে মূর্থে ॥
 যুধিষ্ঠির ভীমার্জুনে দেখিবাবে পায় ।
 কুন্তী কাতবা হয়্যা বাছা বল্যা ধায় ॥
 অতি ক্ষীণা কলেবর হেল্যা পড়ে বাঘে ।
 সহদেব হাথে ধবি মাঘে লগ্ন্য বাঘে ॥
 তা দেখিষা চাবি ভাই পড়ে ভূমিতলে ।
 কুন্তী মাগ্ন্যা শোক পায়্যা সভাষ কবে
 কোলে ॥

চুবন কবিষা মূর্থে ভাবে অশ্রুজলে ।
 অশ্রুয়ন হইষা পশু পড়ে পদতলে ॥
 দ্রৌপদী উল্লসী চিত্রাঙ্গবা নাবী যত ।
 কুন্তীবে প্রণাম কবে শিব কবি নত ॥
 দ্রৌপদীবে কোলে কবি হইলা হবিষ ।
 আশ্বাসিষা সভাকাষে কবিলা আশিস ॥
 কুন্তীবে প্রণাম কবি পদবাসী যত ।
 ধৃতবাণ্টে যত প্রজা কবে দণ্ডবত ॥
 যুধিষ্ঠিব ভীমার্জুন নকুল সহদেবে ।
 ধৃতবাণ্টে প্রণাম কবয়ে ভক্তিভাবে ॥
 নাম গোল বলি তাষে দেই পবিচয় ।
 শব্দ অনুসাবে জানে আনন্দিত হয ॥
 গান্ধাবীবে দণ্ডবৎ কবে পাঁচ ভাই ।
 সতী বলে স্নখে থাক হইবে চিবাই ॥
 বিদবে প্রণাম কবি সজ্ঞে দিল কোল ।

মহাভাবত

প্রজাগণ বাহু তুলি বলে হবিবোল ॥
 দ্রোপদী প্রভৃতি যত যুবতী সকল ।
 ধৃতবাণ্টে প্রণমিয়া আঁখি ছলছল ॥
 গান্ধাবীবে নতি ববে কুব্জ জাযা যত ।
 দ্রুপদজ্ঞা অবশেষে হল্য দণ্ডবৎ ॥
 বিপ্রবর্গ ধৃতবাণ্টে কবিলা আশিস ।
 দণ্ডবৎ করে বাজা হইয়া হবিষ ॥
 গান্ধাবী কুন্তী আব বিদূব সঞ্জযে ।
 আশীর্বাদ দিয়া তাবা মঞ্জলাদ কষে ॥
 প্রণাম কবিলা সতে ব্রাহ্মণেব পাষ ।
 ভাবত পুত্রাণ ষিঙ্গ কবিচন্দ্র গায় ॥

মুর্দিনদেব নিকটে পাণ্ডবদের
 পরিচয় দান

প্রজাষ বেণ্টিত বাজা আশ্রমকে যায ।
 আশ্রম হইল যেন হস্তিনাব প্রায ॥
 ধৃতরাষ্ট্রে বেড়িয়া বহেন পুত্রবাসী ।
 সঞ্জযে জিজ্ঞাসা কবে যাবদেক ঋষি ॥
 কেবা ইহাব যুধিষ্ঠিব কেবা ভীমাজর্জুন ।
 কেবা নকুল সহদেব কহ জ্ঞানবান ॥
 সঞ্জয বলেন যদি জিজ্ঞাসিলে মোবে ।
 একে একে পরিচয় দেয়াব সভারে ॥
 দেখা যায় গোঁব কাষ সোনাব ববণ ।
 পৃথু দীর্ঘ চাবুচিহ্ন যুগল লোচন ॥
 ধর্মবীর যুধিষ্ঠিব তাব বই নই ।
 অঙ্গুলি দেখায্যা বলে যুধিষ্ঠিব অই ॥
 ভীম এহ গোঁব দেহ গজ জিনি গতি ।
 পৃথু দীর্ঘ দুই বাহুরূপে যাব খ্যাতি ॥
 শ্যাম দেহ পাথর এই বীর ধনুস্পাণি ।
 উন্নতাংশ পশ্মনেন্দ্র মণিবীর গণি ॥
 অভিক্ষম ইন্দ্রসম আতি বৃপবাশি ।

নকুল সহদেব নাম কুন্তী কাছে বসি ॥
 পশ্মনেন্দ্র চাবুচিহ্ন লক্ষ্মীবদ্য শ্যামা ।
 অঙ্গশোভা সদাইযুবা দ্রোপদী অই
 বাজা ॥

গৌতবর্গা জিনি স্বর্ণ মনোহর কায়া ।
 সুভদ্রা উহাব নাম অর্জুনেব জাযা ॥
 স্বর্ণবর্গা চাবুকর্গা যেন বিদ্যাধবী ।
 চিত্রাঙ্গদা নাম ধবে পবম সুন্দবী ।
 কৃষ্ণবর্গা দীর্ঘকেশী কমল লোচনা ।
 উলুপী উহাব নাম জ্ঞানে সর্বজনা ॥
 নীল উৎপল বৃপ মনোহর কায়া ।
 কে জানে উহার নাম ভীমেব অই জাযা ॥
 জবাসন্ধসুতা শ্যামা সহদেব কুটুম্বিনী ॥
 কুশোদবী কঙ্কমুখী নকুলেব কামিনী ॥
 গৌরাঙ্গ বিবাটসুতা উত্তরা সুন্দরী ।
 অভিমন্যু ভাষা এই বৃপেব মাধবী ॥
 এত মুর্দিন বিস্ময় ভাবিয়া মুর্দিনগণে ।
 বিপ্রবর্গে গেলা ঘবে কবিচন্দ্র ভণে ॥

বিদুরের দেহত্যাগ

ধৃতবাণ্ট মহাবাজা যুধিষ্ঠিব বলে ।
 ভাবে ভাবে আছ বাপু কল্যাণ কুশলে ॥
 ভক্তি ভাবে কবিষা থাকে দ্বিজের
 পূজন ॥

অতিথি অনাথজনে কবহ ভবণ ॥
 প্রজাগণ সকল তোমার তারা আছে
 সুখে ॥
 পায়্যাছ অনেক তাপ কাল গেছে দূখে ॥
 তোমাব আশিসে জয যুধিষ্ঠিব বলে ।
 সভাব কুশল তব তপস্যাব ফলে ॥
 বিদুরে না দেখি মনে পাই বড় ব্যথা ।
 মম বশু প্রাণ সম গিয়াছেন কোথা ॥

[illegible]

ভাষ্যবাসিক পদেই একটি পত্রে কবিচন্দ্রের জন্মণী ও পুত্রদেব নাম

বায়ু ভক্ষ কেবল কবষে নিবাহাব ।
মৌন যুক্ত শ্লান কাষ অস্থি চৰ্ম সাব ॥
এত শূনি যুধিষ্ঠিৰ চ্যাব পানে চাষ ।
অতি দূৰে বিদূৰকে দেখিবাবে পাল্ল ॥
বৃক্ষে হেলাইয়া গা দাণ্ডিয়া বয্যাছে ।
ভিত্তি তিত্ত বালি তাৰে বাজা গেলা

কাছে ॥

বিদূৰ চাইয়া দেখি বাজা যুধিষ্ঠিৰে ।
প্ৰাণ তেজি প্ৰবেশিলা তাহাব শবীৰে ॥
স্থিৰ চক্ষু স্তম্ভ কাষ দেখ্যা দেখ্যা ভাবে
মনে ।

মৰিলা বিদূৰ হায় পূৰ্ব অনমনে ॥
তাহাৰ শবীৰ দম্ব কৰিবাবে ষাষ ।
হইল আকাশবাণী নিৰ্বোধিল তাষ ॥
বেদ ব্ৰহ্ম ষাতিব দেহ দাহ উচিহ্ন নষ ।
বিদূৰেব মৰণ দশা ধৃতবাণ্ট বধ ॥
ভাষেব মৰণ শূনি কবষে হাতাস ।
গান্ধাবী কুন্তী বড় হুদে পাল্য হ্রাস ॥
কৰিচন্দ্র বিজ বলে ভাবথ পূৰাণ ।
সৰ্ব পাণে হন পত যৈ জন গাওধান ॥

বিদূৰেব পূৰ্ব বিবৰণ

ধৃতবাণ্টেব কথা শূনি বাজা যুধিষ্ঠিৰ ।
ফলমূল খাওষাষ সভে ষমুনাব নীৰ ॥
নিশাষোণে পাঁচ ভাই দ্ৰৌপদীৰ সনে ।
মাষেব কাছে ভূমে পড্যা বহিলা শষনে ॥
শ্মানাহিক কৰ্ম সভে বসিলা সভাষ ।
দেববৃন্দ বৃহস্পতি শোভা যেন পাষ ॥
কুব্জক্ষেত্ৰবাসী যত ছিল মূনিবৰ্গে ।
ব্যাস সঙ্গে সমাকৈ আইলা তাৰা সৰ্বে ॥
প্ৰণমিয়া মূনিগণে দিলা পাদ্যাসন ।
আশিস কৰিষা বসে ষতেক ব্ৰাহ্মণ ॥

ব্যাস কহে ধৃতবাণ্ট মোব বথা শূন ।
বিদূৰেব পূৰ্ব কথাতে দেহ মন ॥
মান্ডব্যোব শাপে ধৰ্ম বিদূৰ হইল ।
বিদূৰ হইয়া ধৰ্ম ধৰ্মে মিশাইল ॥
যেই ধৰ্ম সেই বিদূৰ কৰি অনন্ডব ।
কৰিচন্দ্র বিজ বলে বিদূৰ পাণ্ডব ॥

ব্যাসেব নিকটে ধৃতবাণ্ট ও

গান্ধাবীৰ প্ৰাৰ্থনা

আইলাঙ তোমাৰ সশেষ কৰিবাবে দূৰ ।
আছিলঙ তোমাৰ প্ৰিষ বিদূৰ ঠাকুৰ ॥
ব্যাসদেব বিবাহিয়া বাজাষ কহিল ।
হেনকালে নাবদ পৰ্বত আদি এল্য ॥
যুধিষ্ঠিৰ প্ৰণমিয়া সভাৰে পূজিল ।
ফলমূল খাওষাইয়া আসনে বসাল্য ॥
জন্মেজব বলে মূনি নিৰ্বোধি চরণে ।
যুধিষ্ঠিৰ বাজা কতদিন ছিল বনে ॥
তস্যপব নৃপবব কোন কাৰ্য কৰে ।
বৈশম্পায়ন মূনি কহেন তাহাবে ॥
ধৃতবাণ্টেব কাছে বসিলা একমাস ।
গোঙালা পবমানন্দে নাহিক আশাস ॥
ব্যাস কহে ধৃতবাণ্ট তুমি বঠ জ্ঞানী ।
তোমাৰ মনেব কথা আমি সব জানি ॥
গান্ধাবী দ্ৰৌপদী কুন্তী কুব্জাবী
যত ।
সভাৰ অভিপ্ৰাষ জানি কান্দে অবিবত ॥
বব মাগ্যা অভিভত লহ মোব ঠাঞি ।
তপোবনে সকল দেখিতে আমি পাই ॥
এত শূনি ধৃতবাণ্ট বলে অবিবত ।
তোমাদেব আগমনে হইলাঙ পত ॥
পাল্যাঙ কণ্ঠ পাপ দুষ্ট তনষেব পাকে ।
পাণ্ডাপুত্ৰে দুষ্ট দিল মাৰিল সভাকে ॥

পবকালে তাহাদের কেমন হলা গতি ।
স্মৃতিতে স্মৃতিতে দুখ বিতবষে ছাতি ॥
ধৃতবাণ্ট মূখে হতো এত শূনি বোল ।
সভাব হইল শোক ক্রন্দনেব বোল ॥
গান্ধাবী বলেন কৃপা কব বেদব্যাস ।
ধৃতবাণ্টের ঘৃচাঅ শোক আমাব

আবাস ॥

চায়া দেখ পতি পুত্রশোকে জ্ঞান হত ।
কান্ধ্যা মবে বিধবা অনাথা নাবী যত ॥
কব দয়া দেহ ছায়া ব্যাসদেব ঠাকুর ।
কৃপা করি কনুতী কান্দনা কব দর ॥
ব্যাসদেব কহে কনুতী কেন কান্দ

তুমি ।

তোমাব অভিষ্ট পূর্ণ করিব সতী

আমি ॥

সতী কহে “বশুর সকল তুমি জান ।

জান্যা শূন্য অহে বাপা জিজ্ঞাসহ

কেন ॥

যখন আছিলঙ আমি জনকেব ঘবে ।

দুর্বাসা মূনিব সেবা করিলাঙ সাদবে ॥

দেবহুতি বিদ্যা মূনি বাবাব কালে

দিল ।

মূনি গাপেব ভবে আমি গ্রহণ কৈল ॥

বিদ্যা পবীক্ষিতে বাব করিলাঙ

আহ্বান ।

মর্তি ধবি দীননাথ হল্যা অধিষ্ঠান ॥

অনিচ্ছা কৈল ভোগ মানা নাই শূনে ।

অপত্য জন্মাব্যা গেল দুঃখ ভাবি মনে ॥

জনকেব ভয়ে শিশু পেলিলাঙ জলে ।

পুনরুপী বন্যারূপ তপস্যাব ফলে ॥

ককাজ কব্যাছি আমি লাজ খাব্যা কই ।

প্রাণ ফাটে রহিতে নাবি সেই পুত্র বই ॥

কর্ণ পুত্রে দেখিতে বাসনা বড় হয় ।

একবার বাছাষ দেখাঅ মহাশয় ॥

কৃপা করিলা ধৃতবাণ্ট গান্ধাবীবে ।

মৃত পুত্রে দেখিতে বাসনা বড় কবে ॥

কুব্দনাবী কান্ধ্যা মবে হযাছে উন্মনা ।

পতি দেখিবাবে সভাব বড়ই বাসনা ॥

ব্যাস কহে কনুতী বচন শুন মোব ।

সর্বের নঙ্গমেতে অধর্ম নাই তোব ॥

কর্ণ পুত্রে অদ্য তুমি দেখিববে নগ্ননে ।

গান্ধাবী দেখিব যত মৃত পুত্রগণে ॥

নাবী যত লোচনে দেখিব যে যাব

স্বামী ।

শুন সতী পুত্রবতী সত্য কই আমি ॥

দুরোধন রাজা কলি শকুনি দাপব ।

বিবরিলা কই আমি ব্যাক্য শুন মোব ॥

অন্য গান্ধাবীব স্ত্রুত ব্যাক্স সকল ।

অভিমন্যু চন্দ্রের অংশ মহাবীব বল ॥

দ্রোণাচার্য পূর্বে আছিল্যা বৃহস্পতি ।

বৃদ্ধাবতাব অশ্বখামা তাহাব সন্ততি ॥

একে একে জন্ম কর্ম করিল যে যাব ।

নিশায বাসনা পূর্ণ করিব সভাব ॥

এত শূনি যত নাবী সূর্য পানে চাণ ।

এক দিবা হল্য শত বহুবাব প্রাণ ॥

চলহ সভাই তোবা ভাগীবখীব তীব ॥

বাঁব অস্ত গেলে সবে থাকিব এপাবে ॥

এত শূনি পবপব আনন্দে অপাব ।

কবিচন্দ্র বিজ বলে পুত্রাণেব সার ॥

ব্যাসের স্মরণে স্বর্গ ইহিতে

মৃতদের মর্ত্য আগমন

গণ্যাতীব গেলা সভে রাঁব অস্ত গেলে ।

বহিল যাবত লোক যমুনাব কূলে ॥

তাবপব ব্যাসদেব কবি আচমন ।
 নাম ধরি ডাকে সভাব বাসবীনন্দন ॥
 জলে হতে উঠে সবে দোঁধাধায়ে পাষ ।
 যমুনাব কুলে তাবা কবে ধাওধাধাই ॥
 উঠে কত শত শত যত মৃত জন ।
 বিবট দ্রুপদ বাজা কর্ণ দুরোধন ॥
 দংশাসন আদি করি ভ্রাতৃবর্গ যত ।
 এককালে যত বীর উঠে একশত ॥
 দ্রৌপদীর পশুপত্ন অভিমন্যু বীর ।
 অপব উঠিল কত সমব স্ত্রধীর ॥
 দিব্যাস্বব পরিধান শ্রবণে কুণ্ডল ।
 নানা আভরণ অঙ্গে কবে ঝলমল ॥
 গন্ধমাল্য সভাকার অঙ্গে শোভা পাষ ।
 দেখা দিল আসি সভে দেবতাব প্রাষ ॥
 অপছবা সহিত সভাই দাড়াইল ।
 ধৃতবাস্তে ব্যাসদেব দিব্য চক্ৰ দিল ॥
 যোগ বলে বেদব্যাস নির্মাইল পদব ।
 বিবিধ প্রকাব ভঙ্ক অন্নাদি প্রচুব ॥
 বাসভাষা গন্ধমাল্য চিত্রশয্যাসন ।
 কনক ভাজন কত বিচিত্র ভবন ॥
 যমুনাব কুলে হল্য নতুন বাজাব ।
 জিনি অমাবাবতী কান্তি কিবা শোভা
 তাব ॥
 পতি পাশে গেলা সতী যেবা যাব
 নাবী ।
 ভোজন করিবা বসো পালঙ্ক উপবি ॥
 বসাবেশে বসবতী তৈল দেই পাষ ।
 বদনে বনন কাঁপ তাম্বুল যোগায় ॥
 গন্ধমাল্য হাসি হাসি দেই পবনপব ।
 কুঙ্কুম চন্দন লেপে কুণ্ডেব উপব ॥
 চিবিদিনে যদুব যদুবতী হল্য সঙ্গ ।
 উথলে কামেব সিন্ধু মদন তবঙ্গ ॥

পালঙ্কে শয়ন কবে পতি কবি কোলে ।
 সতত চুম্বন কবে বদন মন্ডলে ॥
 পীনোন্নত পমোদেব নয় নখাঘাত ।
 হাস্য পরিহাস্য কবে যদুবতীর সাথ ॥
 বাসনা হইল পূর্ণ সদুখে বঞ্চে বাঁত ।
 নিদ্রাঘ অবশকায় কোলে কব্যা পতি ॥
 নিশাযোগে চাষ্যা দেখে কেবা গেছে
 কোথা ।
 না পদে মনে আশ পাষ বড় ব্যথা ॥
 কবিচন্দ্র বিজ্ঞ কহে নৃপতি কৃপাষ ।
 ধন ধবা হয় তাব অন্তে স্বর্গ পাষ ॥

- মৃতদেব দর্শনে সবার আনন্দ
 ধৃতবাস্তে গান্ধারী দেখেন পত্ন বর্গে ।
 দুরোধন আদি যত দেবতুল্য সবে ॥
 কুন্তী দৌখল কর্ণে নয়ন ভরিয়া ।
 কোলে করিবারে যাষ কান্দিয়া
 কান্দিয়া ॥
 ব্যাসদেব বিসর্জন দিলেন সভাকে ।
 কেহ ব্রহ্মপদে যাষ কেহ দেবলোকে ॥
 কেহ কেহ গেল তাবা বদুগেব পদে ।
 কেহ যাষ যানে চাপি কুবেরেব ঘবে ॥
 ব্যাসদেব প্রভাতে যদুবতীবর্গে বলে ।
 পতিলোক পাবে যদি ডুব গঙ্গাজলে ॥
 বিধবা যতেক নাবী ব্যাসের বচনে ।
 গঙ্গাজলে ডুবে তাবা স্বামী ভাবি
 মনে ॥

পতিলোক পালা তাবা ব্যাসের কৃপাষ ।
 শ্লোকার্থ সংগীত বস কবিচন্দ্র গাষ ॥

জন্মেজয়েব সন্দেহ

জন্মেজয় বলে বড় সন্দেহ হইল ।
 দেহ ত্যাগ করিবা কেমনে দেখা দিল ॥

বৈশম্পায়ন বলে যেমন কর্ম কবে ।
 আত্মা মহাভূত সঙ্গে তেমনি দেহ ধবে ॥
 বৈশম্পায়ন বলে দেহেব পতন ।
 কোন কালে নাই ক্ষয় জীবের মরণ ॥
 সুখ দেহ ছাড়িয়া ভৌতিক দেহ ধবে ।
 সুখ দুঃখ কর্ম বশ জীবের ভোগ কবে ॥
 যাবৎ জীবের কর্ম ক্ষয় নাই হয় ।
 সেই সেই শবীবের ভোগ সুনিশ্চয় ॥
 যোগ কথা শুন্যা বাজাব হল্য দিব্য-

জ্ঞান ।

ব্যাস উজ্জ্বল শ্লোকার্থ দ্বিজ কবিচন্দ্র

গান ॥

জন্মেজয়ের পিতৃদর্শন ও

পাণ্ডুদেব বনভ্রাম্য

সকল সন্দেহ ঘূঢ়ে কহে জন্মেজয় ।
 পিতাষ দেখান যদি ব্যাস মহাশয় ॥
 এত শূনি বেদব্যাস দেখাল পবীকিতে ।
 শৌমিক শৃঙ্গমুনিবধ দুই সাথে ॥
 পিতাষ প্রণাম করি মূনি দৌহাষ বন্দে ।
 জনকে কবিলা পূজা পবন আনন্দে ॥
 সসৈন্য সমেত গেল আশ্রিত্যে পাশে ।
 প্রণাম কবিয়া তবে ভূপতি জিজ্ঞাসে ॥
 মঙ্গল অশ্চর্য যন্ত পিতা পালা আমি ।
 কৃপা করি কৃতার্থ কবিলে মূনি তুমি ॥
 কহেন আশ্রিত মূনি শূনে দুইজন ।
 যেখানেতে বেদব্যাস সভাই সেখানে ॥
 সপসংগে কথা সকল শুন্যাছ ।
 পুড়িয়া মরিল সপ আহরাত দিগাছ ॥
 তক্ষক হইল মৃত্ত তুটু হল্য সবে ।
 যজ্ঞেতে পুড়িয়াও আমি খাষি মূনি

বর্গে ॥

লোচন ভবিষ্য আমি জনকে দেখিল ।
 জন্মেজয় বলে মোব জন্ম শ্রাব্য হল্য ॥
 জন্মেজয় বলে মোবে কহ মনিবর ।
 ধৃতরাষ্ট্র বাজ্য কি কাঁবল তারপব ॥
 ব্যাস বলে ধৃতরাষ্ট্র ব্রহ্মে দেহ মন ।
 যদ্বিষ্ঠিবে সপবিবাবে কব বিসর্জন ॥
 ধৃতরাষ্ট্র সকলগুণে যদ্বিষ্ঠিবে কয় ।
 পরিবাব লম্বা বাপু চলহ আলষ ॥
 মৃত পুত্র দেখিলাও ব্যাসেব কৃপায় ।
 বৃন্দ মাতৃবরে তুমি সঙ্গে লম্বা যায় ॥
 ঘরে যাহ পাঁচ ভাই আজি কালি বই ।
 বহিতে উচিত নথ বাবে বাবে কই ॥

যদ্বিষ্ঠিব ॥

বলে তোমাষ ছাড়্যা কেমন কর্যা যাব ।
 অন্যো যাউক যাব নাই কেমনে তবিব ॥
 গান্ধাবী কদ্বীবে রাখি গহন কাননে ।
 কিবা লম্বা লাজ খাষা যাইব ভবনে ॥
 গান্ধাবী বলেন বাছা তুমি সভাব মূলে ।
 তুমি দিবে পিন্ডদান তুমি জাতি

কুল ॥

নৈরাশ পাইয়া রাজা গান্ধাবী কথ্য ।
 মাঘে কয় শূর নয় মনে পায়্যা ব্যথা ॥
 গান্ধাবী ছাড়িল মোরে জাত্যেব

বনবাসে ।

কে জানে পুত্রের পীড়া থাকিব তোমাষ

পাশে ॥

বুঝিয়া মাঘেব ভাব রাজা যদ্বিষ্ঠর ।
 ধৃতরাষ্ট্রে কবে নতি চক্ষে বহে নীর ॥
 গান্ধাবীবে প্রণমিয়া নতি কবে মাঘ ।
 নিজ জান্যা মোহ পায়্যা কোলে কবে

তার ॥

ভীমার্জুন নকুল চাহেন মাঘের মদ্য ।

অবিবত বহে ধাবা ফাট্যা যাম বৃক ॥
নকুল আকুল হল্য কবে দণ্ডবৎ ।
বিদায় হইয়া যাই এ জন্মেব মত ॥
ভীমাজুন নকুল মাষের নেই পদধ্বনি ।
বিদায় হইয়া প্রজা চলে হাবি বলি ॥
দ্রৌপদী প্রভৃতি যে যে যত নাবী
ছিল ।

প্রদক্ষিণ কবিয়া সতে দণ্ডবৎ কৈল ॥
বাস্প পবিপূর্ণ কদন্তীব হল্য মূখে ।
চুম্বন কবিয়া দণ্ড দূই বাথে বৃকে ॥
স্বামীব সন্তগা হব্য্য সূখে যাব কাল ।
সূখে যায্যা ঘব কব ঘৃণিল জঞ্জাল ॥
শ্রীলোকেশ যত ধর্ম শিক্ষা কবাইল ।
বিমন হইলা সতে বিসর্জন দিল ॥
সৈন্য সদাব হব্য্য লব্য্য প্রজাগণে ।
চলিলা পাণ্ডব ঘবে কবিচন্দ্র ভণে ॥

সহদেবের বিলাপ

সহদেব বলে ভাই মাষে ছাড়্যা যাব
নাই
তোমবা সভাই যাহ ঘবে ।
ছাড়্যা যাতে উচিত নথ মল্যে কব
ধর্মভিষ ।
মাষেব সেবায বাখ্যা যাহ মোবে ॥
সভাই যদি ছাড়্যা যাবে মাষেব কিধা
দশা হবে
কুচ্ছা কবিব সবে তোকে ॥
পাচ ভাই বিদ্যমানে মা থাকিবেন
ঘোব বনে
কেমনে তবিবে পরলোকে ॥
আমি সভা হতে ছোট দীনহীন
জ্ঞানে খাট

সতে মেল্যা বল্যা কল্যা বাখ ।
মহাগুরু সভাব মাতা বনে যদি পান
ব্যথা
মহাবাজা মনে ভাব্যা দেখে ॥
তুমি পাণ্ডবেব শ্রেষ্ঠ ধর্মবীর সভা
জ্যেষ্ঠ
গ্রহিতে উচিত নথ এথা ।
তুমি যদি থাক বনে কি কবিব
ভীমাজুনে
বাজপাট কে পালিব সেথা ॥
কথাব সংগতি ছিল বিদূব ছাড়িয়া
গেল
নাই পাই সঞ্জযেব দেখা ।
দূরদর্শি পবিবন্ধ ধৃতবাণ্ট গান্ধারী
অন্ধ
কেমনে গোঙাব কাল একা ॥
শুশ্রূষা কবিব মাষ সভাই এড়াবে দাষ
তোমাসেব যদি লাগে মনে ।
বনে যদি মবে মাতা কে তাব বিচি
চিতা
দেহ দাহ আব পিণ্ড দানে ॥
জননীব পদে ধবি মবিব তপস্যা কবি
লভিব অমবাবতীব স্থান ।
অনিত্য সংসার এহ নশ্বব সকল দেহ
মাষেব সঙ্গে কবি গদাপনান ॥
সহদেবেব শুনি কথা সভাব হ্রস্বে
ব্যথা
কুন্তীব হইল বড় মোহে ।
সহদেবে করি কোলে ভাসে সভী অশ্রু
জলে
মূখে বৃকে ভান্যা যাব লোহে ॥
কুন্তী সহদেবে কয় থাকিতে উচিত নথ

থাকিলে তপস্যা হবে ভণ্ণ ।
দাবুণ পুত্রের স্নেহ পাশাষিতে নাবে
কেহ
নানা কথা হইবেক প্রসংগ ॥
কুন্তীর শূন্যিমা কথা হৃদয়ে পাইয়া
সহদেব ধবণী লোটায় ।
শোক মোহ দবে গেল সহদেব জ্ঞান
পালা
দেশে চলে প্রণমিষা মান্ন ॥
ব্যাস পদে হয়্যা নত খ্রীশ্রীচন্দ্র বতী
সদত
কবিচন্দ্র চক্ৰবর্তী গায় ।
বিনাশিষা বিল্লপুঞ্জ প্রভু বক্ষা কব
কুঞ্জ
লক্ষ্যণে হইবে বব দায় ॥

ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও কুন্তীর
দেহভ্যাগ

দুঃখব বই নাবদ গেল হাঁজনাষ ।
প্রণমিয়া যুধিষ্ঠির পূজিলা তাহাষ ॥
যুধিষ্ঠির মহাবাজা নাবদেবে কয় ।
সর্বজ্ঞ সকল জ্ঞান যেখানে যে হয় ॥
ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী জননী মোর বনে ।
তাদেব বৃত্তান্ত কহ আছেন কেমনে ॥
শুন বাজা যুধিষ্ঠির শুনিবব বলে ।
তপস্যা কবেন অশ্ব তুমি ঘরে আলো ॥
ধৃতরাষ্ট্র মূখে লোহ বাটল করি বনে ॥
অনাহাবে তপস্যা কবেন তিনজনে ॥
অনাহাবে উপবাসে অশ্ব চর্মসাব ।
বলহীন তনুফীন হইল সভায় ॥
সঞ্জয় দিবস ছযে করএ আহার ।
দিনে দিনে বলহীন হইল তাহার ॥

সন্তোষ করিষা স্নান পুথ্য তপ কবে ।
নিয়ম করিষা সতী বহে তার তীব্র ॥
হেনকালে দাবাগ্নি দাহন কবে বন ।
বনে যত ভ্রম্যা বোলে বন জন্তুগণ ॥
বেড়িল অনল বড় পালাতো না পারে ।
মাতংগ মহিষ ব্যাঘ্র আদি পুড়্যা মবে ॥
ধৃতরাষ্ট্র দাবানল দেখিবারে পাষ ।
অসমর্থ মন্দগতি অগ্নি লাগে গায় ॥
সঞ্জয়ে বলে ডাক্যা পুড়্যা আমি মবি ।
সঞ্জয় রাজাবে কয় কাছে যতো নাবি ॥
অন্তকালে ধৃতরাষ্ট্র ব্রহ্ম কব মন ।
অন্তকালে মহাবাজা ভজ নাবায়ণ ॥
এত শূন্য প্রণমিষা প্রদাক্ষণ কবে ।
ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী কুন্তী ভাবেন

কৃষ্ণেবে ॥

দাবাগ্নি পোড়ায় দেহ ভস্ম হয়্য কাম ।
আকাশে দন্দুভি বাজে তিনে স্বর্গ

বায় ॥

সঞ্জয় পাইষা শোক গেলা হিমালয়ে ।
গংগাব কুলেতে ষোগে অনাহারে বয়ে ॥
সত্যপবায়ণ সঞ্জয় হয়্য স্বর্গবাসী ।
সাধুবাদ সঞ্জয়ে কবেন যত ঋষি ॥
এত শূন্য যুধিষ্ঠির ধবণী লোটায় ।
ভাবেতে ব্যাসেব উক্তি কবিচন্দ্র গায় ॥

পাণ্ডবদের শোক

পাঁচ ভাই গলাগলি বাড়ে বড় শোক ।
দেশ জুড়িয়া চমৎকার কান্দে সর্বলোক ॥
অন্তঃপুরে গুঠে বড় ক্রন্দনের বোল ।
কে কোথা আছাড় খায় নাই শূন্য
বোল ॥
যে রাজাব শতপুত্র মহাবীর ছিল ।

অনাথা জনেব প্রায় বনে পড়িয়া মল্য ॥
 দেশ জুড়িয়া হল্য [শোক] বড় মনে ব্যথা ।
 সম্পত্তির কালে ছাড়্যা বনে গেল মাতা ॥
 আমাদেব ধিক বন ধিক পুত্রকুম ।
 ধিক ধর্ম ভীমার্জুনেব ধিক ধিক স্রম ॥
 পটি পুত্র মহাবলবন্ত বিদ্যমানে ।
 অনাথ্য প্রায় মা পড়িঁয়া মল্য বনে ॥
 বৃথা খাণ্ডবে পাথ' অগ্নিবে তর্ষিল ।
 বিচারিক আমাদেব মায়ে পোড়াইল ॥
 নাবদ বলে যজ্ঞাগ্নি যত মূর্নিবর্গে ।
 যাবাব বেলা বনে পেল্যা গোলা তাবা
 সবে' ॥
 না জ্ঞানি অনলে বাজা পোষ দেহ বৃথা ।
 যজ্ঞাগ্নিতে পুড়ে স্বর্গ গেল ভব মাতা ॥

জ্ঞানী হয়্যা ভোল কেন মোব বোল ধব ।
 গঙ্গায যায্যা সভাকাব তপ'গাদি কব ।
 বৈশম্পায়ন বলে শুন তাবপরে ।
 পবিবার সম্মত গেলেন গঙ্গাতীবে ॥
 যদুংসুবে আগে কবি নামে
 গঙ্গাজলে ।
 একবস্ত সভাকাব নাম গোত্র বলে ॥
 বিধিমত তপ'ণ কবেন গঙ্গাজলে ।
 ধোম্য পুরোহিত সভাকাবে মন্ত বলে ॥
 পিণ্ডদান কারি বহে পূর্বীব বাহিবে ।
 দ্বাদশাহ অশৌচাস্তে প্রান্দ যায্যা করে ॥
 সভাকাব নাম লখ্যা উৎসর্গে যত দান ।
 সতী পতিব্রতা কুন্তী স্বর্গলোকে
 যান ॥

মুঘল পর্ব

মুঘলের জন্ম

বৈশম্পায়ন কহে রাজা শুন পুনর্বাবি ।
 দৈত্য বধি দূব কৈল পৃথিবী' ভাব ॥
 পাণ্ডব নিমিত্ত মাত্র ক্রীকৃষ্ণ কবিল ।
 কুরূক্ষেত্রে ষড়্ধে সবে' প্রকাবে মাঝিল ॥
 ভাবি কৃষ্ণ অজয় বহিল যদুবংশ ।
 ব্রহ্ম শাপ ছিল হবি কবিলেন ধ্বংস ॥
 পৃথিবীতে প্রভু যশ অনেক বাখিলেন ।
 নানা লীলা কবি কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ গেলেন ।
 যার লীলা গান লোক সর্ব' পাপ হরে ।
 বিবিধা মহাবাজ কহিলাঙ তোমাৰে ॥
 রাজা বলে মূর্নিবব দূব কব ভাপ ।

দানশীল যদুবংশে কেন হল শাপ ॥
 শূনিঞা আশ্রাব চিস্তেব বড় হল খেদ ।
 কহ দেখি কেন বা হইল জ্ঞাতিভেদ ॥
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা শুনহ শ্রবণে ।
 দাবকাষ চিন্তিত হইল নাবাষণে ॥
 দূর নারী হল্য প্রায় পৃথিবী' ভাব ।
 কেশ শিব যদুকুল বহিল অগাব ॥
 এত ভাবি নাবাষণ যজ্ঞ আৰ্ণাভল ।
 মূর্নিবর্গ আস্যা যজ্ঞ কবিত্তে লাগিল ॥
 পিণ্ডদান তীর্থে' তাবা কবিল গমন ।
 তাহাদেব নাম যত কবহ শ্রবণ ॥

অসিত দেবল বিংশমিত্ৰ মহামুনি ।

দুৰ্বাসা অম্বিবা ভৃগু কশ্যপ

মহাজ্ঞানী ॥

বামদেব অগ্নি বিশিষ্ট নাবদ আদি ।

শূন বাজা যদুবংশে দৈবে লাগে বিধি ॥

শাস্ব বীবে কপটে নাবী বেশ কবে ।

লোহাব কটাহ দিল তাহাব উদবে ॥

যদুবংশ কহে বিপ্র বৰ্গে ।

নিবেদন কবি এক শূন যদি সৰ্বে ॥

গৰ্ভবতী নাবী এই লজ্জা না যায় ।

উহাব অপত্য কিবা হব মহাশয় ॥

জানিঞা কৃষ্ণে মতি মুনি সৰ্বে

কোপে ।

ধন মদে প্রতাণা কবহ সভাকে ॥

শূন মন্দ যেমন কবিলে পৰিহাস ।

মুৰল জন্মিব কুল কবিকে নাশ ॥

এত বলি মুনি সব পিন্ডাবকে গেল ।

অব্যর্থ মূনিব বাক্য মুৰল জন্মিল ॥

দ্বিজ কবিত্ত্ব কহে যে জনা গাওৰাৰ ।

ইহলোকে স্তম্ভ অন্তে হবি পদ পাৰ ॥

মুৰল চুৰ্ণে এবাক উৎপত্তি

যানব কুমাৰ যত কৈল মৰণেৰ পথ

গ্ৰাসে কাঁপে ভব বড় পাৰ ।

বিবি প্রাণ বিভূষিল কি কবিত্তে কিবা

হল

কুশল লইয়া সৰ্বে যায় ॥

অন্তবে পাইয়া ভব সভামাঝে ভূপ

ভব

মো সভাব হল ব্রহ্মশাপ ।

এবাব সংকটে বাথ সাক্ষাতে মুৰল

দেখ

দযাব নিধি দূৰ কব তাপ ॥

দেশে হল হাহাকাৰ কেবা বাঁচবেক

আব

ব্রহ্ম শাপ শ্রীহৰি শূনিল ।

ব্রহ্মশাপ দূৰবাৰ নাঞি জান

প্রতিকাৰ

এত দিনে যদুবংশ মল ॥

বাজা উগ্রসেন কহ দূৰ কব যত ভয়

সমুদ্রের তীবে চল তৰ্ণ ।

শূনরে যাদব যত কহি উপায়েৰ পথ

মুৰল ঘৰিয়া কব চুৰ্ণ ॥

ভূপবাণী শূনি সৰ্বে চলিল যাদব

বৰ্গে

ক্রমেতে মুৰল কৈল চূৰ্ণ ।

পাৰ তাবা সভে ক্লেণ অলপ কিছু

ছিল শেষ

সমুদ্রে পৌলিন মহাশবে ॥

যদিচল সভাব গ্ৰাস মৎস্য শেষে কৈল

গ্ৰাস

চুৰ্ণেতে এবকা যত হল্য ।

কৈবৰ্ত্য ধবীলা কালে সেই মৎস্য পাড়ে

জালে

জবা নামে ব্যাধ কিন্যা নিল ॥

মৎস্য কুটিবাব কালে ব্যাধ অতি

কদুতুলে

বতৰ্ণ আকাৰ লোহ পাল ।

মৃগ মাৰিবার তবে বাঘা কৰ্মকাৰ

যবে

তীক্ষ্ণ ফলা গড়ায়্যা রাখিল ॥

মৌষল পৰ্বেৰ কথা ব্যাসেৰ বৰ্ণন

গাথা

শ্লোকাৰ্থ কবিত্ত্ব কল্প ।

একাঁচতে যেবা শূনে অন্তে পাৰ

নাবায়ণে

কোনকালে নাঞি যমভয় ॥

নারদের দ্বাবকাষ আগমন

একদিন নারদ গেলেন দ্বাবকাষ ।
বসুদেব পূজা করি ধরে তাব পাষ ॥
এ ভব তবাত্তে কেহ নাঞি তোমা বৈ ।
যোগতত্ত্ব জ্ঞান কহ যাথে মুক্ত হই ॥
এত শুনি দেবধাষি বসুদেবে কয় ।
এক চিস্তে যোগ কথা শুন মহাশয় ॥
ঋষি তপসবেব এক শত পুত্র হল ।
তাব জ্যেষ্ঠ পুত্র ভবত কৃষ্ণ তিন
জন্মে পাল্য ॥

একশত মধ্যে একাশি বিপ্র হল ।
বিবরিষা মূর্খনি বসুদেবেবে বলিল ॥
নব উৎসবে তা হল বৈষ্ণব প্রধান ।
কবি আনি কবি কহি অভিধান ॥
এই নয়জন জ্ঞান জনকেবে দিল ।
বিবরিষা মূর্খনি বসুদেবেবে বলিল ॥
শোক মোহ দবে গেল শূন্য যোগ
কথা ।

তাবপব যান তথা ব্রহ্মাদি দেবতা ॥
কৃষ্ণেরে করিল ক্রমে সভাই স্তবন ।
পুটে কবে কৃষ্ণ প্রীতি কহে তপোধন ॥
বৈকুণ্ঠ চলহ নাথ বিলম্ব না সম ।
পূর্বী শূন্য চিহ্নদিন যদি মনে লয় ॥
আমাব প্রার্থনা হেতু এ জন্ম তোমাব ।
বাখিলে অনেক কীর্তি নাশিলে
ভ্রমাব ॥

এক শ পঁচিশ বৎসব ধবণী আইলে ।
বিপ্র শাপে কুল প্রায় প্রভু বিনাশিলে ॥
এত শূন্য প্রভু কহে চল নিজ স্থান ।
কুল নাশি কালে যাব কহে ভগবান ॥
এত শূন্য কৃষ্ণ পদে সতে কবি নাতি ।

প্রণাম করিষা গেলা আপন বসতি ॥
শিবজ কবিচন্দ্র গাব পূর্বাগেব সবি ।
ষেজন স্তবন কবে জন্ম নাঞি তাব ॥

কৃষ্ণের প্রভাস যাত্রা

দ্বাবকাষ উৎপাত দেখি বনদ্বংশে কহে
ডাকি
প্রভাসে সভাই বল যাব ।
শ্রান দান তাথে করি শিবজগদ্ব
পূজা করি

ব্রহ্মশাপে তবে সে তাঁবব ॥
দক্ষ দিল চ'রু শাপ হল তাব মহাপাপ
অবিলম্বে চলহ সম্বরে ।
তীর্থেব মহিমা বড় মিছা বৃদ্ধি সবে
ছাড়
শ্রান সঙ্গতি ব্যাধি গেল দবে ॥
কৃষ্ণের শূন্যপ্রা কথা সবে হয
একমতা

যদবংশ চলিল প্রভাসে ।
বিবলে পাইষা হবি দুখানি চবণে ধবি
ভয় পাষা উৎসব জিজ্ঞাসে ॥
নিশ্চয় ছাড়িলে হবি বৃদ্ধিল দ্বাবকা
পূর্বী

যাহ তুমি কুল বিনাশিতে ।
আগে প্রাণ তেজি আমি তবে ছাড়্যা
যাব তুমি
আমাবে লইষা চল সাথে ॥

শ্রীগোপাল সিংহ গজপতি শূন্যসম
মহামতি
সঙ্গীতবিলাসী গুণবান ।
পাষা তাহাব আদেশে শিবজ কবিচন্দ্র
ভাষে
মৌল পর্ব অমৃত সমান ॥

উদ্ধব সংবাদ

একক্ষণ পাদপদ্ম ছাড়িতে নাহিব ।
 তিলার্থ না দেখি তোমা পবাণে মবিব ॥
 তোমার যতেক লীলা পারাবিব কেমনে ।
 অন্ন নাথ দীনবন্ধু রাখ্য নিজস্থানে ॥
 শয়ন কবিয়া আব থাকি কাব সাথে ।
 উচ্ছষ্ট ভোজন কে দিবেক খাতে
 খাতে ॥
 উদ্ধব বলিয়া আব কে ডাকিব মোবে ।
 কত বাস ভ্রষা মালা দিয়াছ আমাবে ॥
 কস্তুরী চন্দন চুষা আগে দিতে গায ।
 প্রাণ ফাটে তোমাবে পাসবা নাকি যায় ॥
 উদ্ধবেব কবুগা শূর্নপ্রাণ কৃষ্ণ বলে ।
 জনমেব মত ভাই আস্য করি কোলে ॥
 সত্য বটে উদ্ধব যে কহিলে আমায় ।
 সাত দিনে সমুদ্র ডুবাবে শ্বাবকাষ ॥
 পুত্র দাবা ধন ধরা ছাড়ি নিকেতন ।
 ভ্রমণ করিহ তুমি আমায় বাধি মন ॥
 উদ্ধব কহে ত্যাগ কবা বড়ই দুঃকব ।
 জ্ঞান কল্পা মোহ দব কৈলা গদাধব ॥
 যোগতত্ত্ব যথাক্রমে কব্যা উদ্ধবেবে ।
 পূনর্বাপি কহেন গুৰু ধবি তাব কবে ॥
 উত্তবে বদবিকাপ্রমে করহ গমন ।
 মোহ দব কবি বাখ আমাব বচন ॥
 সেথা গিয়া এক মনে ধ্যান কবি মোবে ।
 দেহ ত্যাগি পাবে মোবে কহিলাঙ
 তোমাবে ॥
 পূর্নজন্ম মহীতলে না হবে তোমাব ।
 বিদায় হইয়া চল না বাহ্য আব ॥
 এত শূর্নি উদ্ধব চাহেন কৃষ্ণপানে ।
 অবিরত বহে অশ্রু যুগল লোচনে ॥
 তোমাব চরণান্বজে থাকে যেন মতি ।

জন্মে জন্মে পাই যেন গোবিন্দ ভক্তি ॥
 শূর্ন বাজা জন্মেজয় বৈশম্পায়ন কথ ।
 উদ্ধব বৈষ্ণবেব চিত্ত স্থিবতব নয ॥
 উদ্ধবে কৃষ্ণেব স্নেহ শূর্ন মহাশয ।
 উদ্ধব হইল বড় বিযোগী হৃদয ॥
 কৃষ্ণে ত্যাগ কব্যা যাবা ইহা নাকি হয ।
 আতুর হইলা যে উদ্ধব মহাশয ॥
 কৃষ্ণেব পাদুকা যুগ্ম করিষা মাথায় ।
 বহুকষ্টে উদ্ধব বদবিকাপ্রমে ধাব ॥
 ভজয়ে কৃষ্ণেব পদ ছাড়িষা বৈভব ।
 দেহ ছাড়ি মুক্তি পাল্য উদ্ধব বৈষ্ণব ॥
 কৃষ্ণোদ্ধব সংবাদ যেই জন শূর্নে ।
 ঘোব করি পাপ জাল হবে সেইক্ষণে ॥
 অজ্ঞানেব হয জ্ঞান পাষ মোক্ষপন ।
 পবিত্র পবমানন্দ ঘূচযে আপদ ॥
 যে শূর্নায এই কথা শূর্নে মহাশয় ।
 সংসাবে তাহাব কভু পূর্নজন্ম নয ॥
 এত শূর্নি জন্মেজয় ব্যাসে কবে নতি ।
 লোম্যাণ্ডিত অশ্রুমেখে কহে নবপতি ॥
 বাজা কহে উদ্ধব বদবিকাপ্রমে গেলে ।
 তবে কোন কর্ম কৃষ্ণ কৈলা সেই কালে ॥
 কেমনে যাদববংশ দেহত্যাগ কৈল ।
 বিববিষা কহ মোবে বিস্ময লাগিল ॥
 শবীর সভাব প্রিয কেমনে তেজিল ।
 কৃষ্ণ বলবাম দৌহে কেমনে মবিল ॥
 মৌবল পবেব কথা শূর্ন মহাশয ।
 গোপাল সিংহেব জয কব যদুবায ॥

দ্বারকায অঙ্গজল দর্শন ও

যদুবংশ ধ্বংস

শূর্ন রাজা দাবথানে বৈশম্পায়ন কথ ।
 অকস্মাৎ শ্বাবকাতে অমঙ্গল হয় ॥

ভূমিকম্প বস্তুরূপে হই উৎকাপাত ।
 দিব্যানিশি দাবুণ প্রথমে বহে বাত ॥
 কালপেঁচা ঘবে পড়ে ঘন ডাকে কাক ।
 উর্ধ্বমুখে কুক্কর কাদে লাখে লাখ ॥
 অগ্নিমুখে নবেব দ্যাবে ডাকে শিবা ।
 প্রতি ঘবে কলহ কবএ বাহাদিবা ॥
 এই মত শ্বাবকাষ নানা অমঙ্গল ।
 যুঁজি কবে পবনপব ব্রহ্ম শাপেব ফল ॥
 ভাবি অস্তবীক্ষে নানা অমঙ্গল দেখি ।
 সকল যাদবগণে কৃষ্ণে বল ডাকি ॥
 বিষম বিপ্রেব শাপ বিপবীত হল ।
 মোব বোলে সভাই প্রভাস ক্ষেত্রে চন ॥
 কৃষ্ণেব বচন সভাব লাগে মনে ।
 কোঁতুকে চাঁললা সবে চাপিয়া বাহনে ॥
 যতেক যাদববংশ কেহ নাঞি বাকি ।
 শ্বাবকাভবন কৃষ্ণেব শূন্যময় দেখি ॥
 বলবামে বিবলোতে কহেন কাবণ ।
 দূরটি ভাই ক্রমে কৈল পূরবী নিবীক্ষণ ॥
 হবষ বিষাদে দোঁহে গেল অবশেষে ।
 শূন্য তপণ সবে কবিল প্রভাসে ॥
 অম তোষ আদি কাঁব বসন ভূষণ ।
 বিপ্রে দান দেন স্ত্রুখে যদুবংশগণ ॥
 বথবথী ঘোড়া হাতি পদক প্রবাল ।
 সিংহাসন দিব্য শয্যা হাব কুণ্ডল মাল ॥
 পর্বত সমান তিল আহ্লাদিত পট ।
 দংশবতী ধেনু বৃষ কনকেব ঘট ॥
 দান দিয়া বিবজগণে কৈল পূরশ্কাব ।
 যথাক্রমে যত ধন ছিল শ্বাবকাব ॥
 বিষ্ণুব মায়ায যে মোহিত হল সবে ।
 পূর্ণ মধু পান কবে মস্ত যদুবর্গে ॥
 বৃথা নহে ব্রহ্ম শাপ দৈবগুস্ত ॥
 পবনপব মতিভেদ বিবাদ জন্মিল ॥

হইল প্রলয় যুদ্ধ আপনা আপনে ।
 অসি ভল্ল ভিন্দিপাল অস্ত্রব বনঝনি ॥
 কুর্সনি তোমব গদা লগড় মূল ।
 শূল আদি নানা অস্ত্র ভাঙ্গিল সকল ॥
 মহাবীৰ্য্য প্রমত্ত কুঞ্জব বাদি বয় ।
 প্রদ্যুম্ন শাস্ত্র সঙ্গে ঘোব যুদ্ধ হই ॥
 অদ্রুব ভোজেব সাথে হই হাথাহাথি ।
 অনিবদ্ধ বোষে যুদ্ধে সাত্যাকি

সংগতি ।

সৌভদ্র সংগ্রাম জিতে হই বড় বণ ।
 গদ সন্মিত যুদ্ধে মত্ত দুইজন ॥
 নিশা উক্ত ঐ যোষে যদুবংশ যত ।
 শ্বশ্রুযুদ্ধ প্রভাসেতে নাম লব কত ॥
 অস্ত্রে অস্ত্রে ঠেকা অঙ্গে হই খান খান ।
 এবকা খিলিল সত্তে বজ্রেব সমান ॥
 দানুগ এবকা যাব স্পর্শে কলেবব ।
 যুদ্ধ কবি সভাই মবিল পরস্পর ॥
 ক্ষণমাত্র যদুবংশ সভাই মবিল ।
 প্রভাসেব জলে সত্তে ভাসিতে লাগিল ॥
 পূত্র পৌত্র সব মল্য আব কেহ নাঞি ।
 কবিচন্দ্র বলেন কেবল বৈল দুটি ভাই ।

কৃষ্ণ ও বলবাম

দেব দেব শ্রীহবি যদুবংশ ধ্বংস কবি
 চান বলদেবের বন ।
 পূত্র পৌত্র কেহ নাঞি বাহিলেন দুটি
 প্রাণ কাঁদে অবুণ লোচন ॥
 বলদেব কহে কৃষ্ণ তুমি ভাই বড় দুষ্ট
 সকল যাদববংশ মল্য ।
 ঘুচালে পৃথিবীভাব দাবকা না যাবে
 আৰ-
 কাল পূর্ণ আজি প্রায় হল্য ॥

প্রদ্যুম্ন আই শাস্ত্রবীর অনিবদ্ধ
চায়া দেখে সবে জলে ভাসে ।
প্রাণ ধবীতে নারি বল যায় কোলে
কবি
মোহ পাই তব মায়া পাশে ॥

অর্জুনের বল হরণ ও অস্ত্রত্যাগ

বৃষ্ণিনীর কথা শুনি অর্জুনের হল্য মো ।
অস্ত্রবে পবাণ ফাটে চক্ষু পড়ে লো ॥
চতুর্দিকে চাপে সতে হইয়া স্রবশ ।
নানা বাদ্য মহোৎসব হয্যা মূক্ত কেশ ॥
উচ্চঃস্ববে ডাকে কৃষ্ণে হবি হবি বলে ।
ক্রমেতে কবিল কুণ্ড প্রভাসেব কুলে ॥
সমপত্নী বেবতী পতিবে করি কোলে ।
বাহু তুলি হবি বলি প্রবেশে অনলে ॥
বৃষ্ণিনী প্রভূতি যত লইয়া নিশান ।
কুণ্ডে পডি কৃষ্ণ ভাব্যা তেজিল পবান ॥
কৃষ্ণেব যতেক বধু বতি উষাবতী ।
অনল প্রবেশ কবে লয়া নিজ পতি ॥
আকাশে দৃশ্যভি বাজে পদ্প বিবষণে ।
বৈকুণ্ঠে গেলেন সবে চাপিয়া বিমানে ॥
বজ্র নামে একজন বাঁচিয়া আছিল ।
কালেতে অর্জুন জলক্রিয়া কবাইল ॥
গোপতে হবিষা নিতে গোবিন্দের দাব ।
স্পর্শ মাত্র ততক্ষণে পাষণ হল তাব ॥
বজ্রের সর্গাত অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থে গেল ।
সমুদ্র ততক্ষণে আস্যা পদ্বী ডুবাইল ॥
কেবল বহিল মাত্র বৃষ্ণিনীর ঘব ।
সদাই আছেন হবি তাহাব ভিতর ॥
অনিবদ্ধ পত্র বজ্র আতি উগ্রতজা ।
অর্জুন কবিল তাবে দ্বাবকাষ বাজা ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে দৌহে গেল
নিজপুত্রে ।
কাঁদিল সকল কথা বাজা বৃষ্ণিনীষ্টবে ॥
তাবপব অর্জুন গেল বাজাব গোচবে ।
মুখে না নিঃস্ববে বাণী চক্ষু ধাবা ঝবে ॥
অর্জুনে জিজ্ঞাসে রাজা হইয়া কাতব ।
অর্জুন শোকেতে মগ্ন না দেহ উত্তব ॥
শ্রীভ্রষ্ট আতব দিল অর্জুনে দেখিয়া ।
বাজা বৃষ্ণিনীষ্টব পন কহিছে ড কিষা ॥
উত্তব না দেহ কেন তোমাবে ডাকিলে ।
প্রাঘ বৃষ্ণি যদুবংশে অশমান পালে ॥
অথবা অতিথে বলা দিতে যৈ নারিলে ।
কহবে অর্জুন ভাই এমন কেন হলে ॥
কিন্বা অস্ত্রহীন হনে হল্য পবাজয় ।
বালক বৃষ্ণেবে বাখ্যা খালে মহাশয় ॥
প্রাণ ফাটে কহ ভাই কহবে ঝটিত ।
অথবা হয্যাচ পাবা কৃষ্ণেতে বহিত ॥
মুনি বলে অদ্যাপব শুন মহাশয় ।
বহুকণ্ঠে অশ্রু ম ছা ধনঞ্জয় কয় ॥
অর্জুন কহেন বাজা কি জিজ্ঞাস তুমি ।
বন্ধুবর্গ কৃষ্ণেতে বিমুখ হল্যাঙ
আমি ॥
মণিলে মনুষ্য যেন শোভা নাঞি পায় ।
মোব তেজ হবিষা নিলেক যদুবায় ॥
যাহা হতো দ্রৌপদী পাইলাঙ স্বয়ম্ববে ।
ইন্দ্রের খাণ্ডব বন দিলাঙ অগ্নিবে ॥
তাব গুণ একমুখে বলা যায় কত ।
জবাসন্ধে ভীম বীর কবিলেক হত ॥
দেশে দেশে আছেন যতেক নৃপবব ।
বাজসুখে আনিঞা সভাই দিল কব ॥
যাব তেজে বড় বড় ভূপ সঙ্গে কক্ষা ।
বিবিধ সাগবে কৃষ্ণ কবিলেন রক্ষা ॥

বিপদ বান্ধব কৃষ্ণ মোদেব গোসাঁঞ ।
হেন কৃষ্ণে বাণ্ডে হইলাঙ আজি ভাই ॥
কৃষ্ণ স্বৰ্গ গেল শুন্যা রাজা যদুধিষ্ঠিৰ ।
ধন্য পড়িয়া কাঁদে চক্রে বহে নীব ॥

বিজ্ঞ কবিচন্দ্র গায় পান্ধাষ বসতি ।
শ্রীযুগ গোপালসিংহ দেশে গজপতি ॥
শ্রীযুগ গোপালসিংহ নৃপ অবতংস ।
শ্রীমদনমোহন তাব শত্রু কর ধংস ॥

মহাভারত পর্ব

পান্ধবদেব সংসারত্যাগ

জন্মেজয় বলে মোকে কহ মুনবর ।
যদুধিষ্ঠিব রাজা কি কবিল তাবপর ॥
দৈশম্পায়ন বলেন শুন একচিন্তে ।
অজর্দন প্রবেশে পদবী কান্দিতে

কান্দিতে ॥

যদুধিষ্ঠিবে কহিলেন মোষল্বেব কথা ।
কৃষ্ণেব বিবহে ধর্মপুত্র পায় ব্যথা ॥
যদুধিষ্ঠিবে কহে বাজা হল্য প্রাপ্তকাল ।
বাজ্য প্রজা লয়্যা তুমি পবীক্ষিতে

পাল ॥

পবীক্ষিতে বিধিমত অভিষেক কবে ।
নিতশাস্ত্র বদ্যাইষা বাজ্য দিল তাবে ॥
মাতুলেব শ্রাম্ব কৈল বেদবিহিত ।
রাম আদি যদুবংশ মবারিছিল যত ॥
ধেনু ধবা নানাবস্ত্র বিজে দিল দান ।
প্রজাগণে বাসভূষণ কবিল সম্মান ॥
বাস ভূষা ত্যাগ কবি পবিত্রা বাকল ।
তা দেখিয়া দ্রৌপদীব আঁখি ছলছল ॥
ভীমার্জুন দ্রৌপদী নকুল সহদেবে ।
বকল পবিষা সভে যদুধিষ্ঠিবেব ভাবে ॥
যথা বিধি জপ যজ্ঞ মহাবাজা কবে ।

অগ্নিবে পোলিল ভূপ জলেব ভিতবে ॥
কথ দূব যায্যা সহদেব পড়ে ভুঞে ।
ভীম ভষ পাষ্যা বাক্য না নিশ্চবে মদুঞে ॥
ভীম কহে সহদেব পড়ে কি কাষণ ।
বাজা বলে পদবীষার্থে হইল পতন ॥
তারপর কথদূবে নকুল পড়িল ।
নকুল আকুল দেখে কি পাপ কবিল ॥
বাজা বলে শুন ভীম কবি সমাধান ।
আপনাকে অহংকাব বলে বদপান ॥
কতদূবে যায্যা ধবে পড়ে ধনঞ্জয় ।

পার্থেব পতন দেখি বৃকোদব কহ ॥
অজর্দন কৃষ্ণেব সখা পড়ে কোন পাপে ।
ভাষেব পতন দেখি প্রাণ মোব কাঁপে ॥
বাজা বলে অজর্দনেব অহংকাব বড় ।
এই পাপে পতন হইল তাব দড় ॥
তস্যাপব বৃকোদব পড়িলা ভূতলে ।
কি পাপে পড়িনু আমি যদুধিষ্ঠিবেব

বলে ॥

বাজা কহে বশুনা কবিয়া অধিক খাত্যে ।
সেই পাপে পড়িলে কি হয় আমা

হতো ॥

এত বলি শূন্য সমেত বাজা যায় ।
 দিব্য বথ ইন্দ্র লম্বা বাজাবে যোগায় ॥
 বাজা বলে ভূতলে পাড়িল চাঁবি ভাই ।
 দ্রৌপদী পাড়িল আমি বড় পণ্ডা পাই ॥
 যদ্বিষ্ঠির বলে ইন্দ্র কবি নিবেদন ।
 ভ্রাতৃদারা বিনা স্বর্গে নাই প্রয়োজন ॥
 শচীপতি বলে রাজা তুমি চল স্বর্গে ।
 জায়া সঙ্গে দিবিতে দেখিবে ভ্রাতৃবর্গে ॥
 তাবা সন্তে মানুষ্যেব দেহত্যাগ করি ।
 যাক্ষসেনী সঙ্গে গেছে স্বর্গে'ব উপরি ॥
 এই দেখে বথে চাপি যমালয়ে চল ।
 মহাবাজা তোমাব বিলম্ব নহে ভাল ॥
 বাজা বলে মোব ভক্ত শ্বা যাব সাথে ।
 আসিবাব কালে শ্বা শবণ লৈল পথে ॥
 শত্রু কয় স্বর্গে শূন্য যাতে নাই পারে ।
 গম তুল্য তেঁঞ তুমি যাবে সশবীরে ॥
 কুরুব কবিব কি ইহাষ ত্যাগ কর ।
 বাজা বলে ত্যাগ কবা বড়ই দৃশ্যক ॥
 ভক্ত আমাব শ্বা ছাড়্যা যাব নাই এথা ।
 শূন্য বিনা স্তববাজ স্বর্গ মোব বৃথা ॥
 ইন্দ্র বলে কুরুব অশ্রু দেখ ধবে ।
 পশ্য বিনা শ্বা শবীরে স্বর্গ যাতে

নারে ॥

বাজা বলে শচীপতি শূন্য প্রাণ মম ।
 ভক্ত ত্যাগ বন্ধ দেখ বন্ধ বধ সম ॥
 মোব রত শবণাগত প্রাণ দিয়া রাখি ।
 শত্রু বলে সর্বকাল কুকুরে উপেখি ॥
 শূন্য দৌখলে দ্রব্য অপরিব্রত হয় ।
 শূন্য স্বর্গ লম্বা যাতে সমুচিত নয় ॥
 ভ্রাতৃজায়া ত্যাগ কবি কুরুবে বাসনা ।
 স্বর্গে লম্বা গেলে তোমার কি কবিব

শূন্য ॥

যদ্বিষ্ঠিব বলে ইন্দ্র কব মোরে ক্ষমা ।
 ভক্ত ত্যাগ শ্রী বধ বন্ধ বধ সমা ॥
 কুরুব বাখিষা স্বর্গ যাব নাঞ আমি ।
 বথ লম্বা অমব নগরে বাহ তুমি ॥
 ইন্দ্র বলে যদ্বিষ্ঠিব মোর কথা রাখ ।
 শ্বা কিম্বা রাজা তুমি দুষেব এক চাপ ॥
 বাজা বলে শ্বা যুগে এথা থাকি আমি ।
 শূন্যবে লইয়া শত্রু স্বর্গ যাহ তুমি ॥
 ধর্ম মূর্তি ধরি শ্বা যদ্বিষ্ঠিবে কয় ।
 প্রীত হল্যাঙ তোবে পত্র ঘুচালা সংশয় ॥
 বৈতবনে তোমাব বৃষ্টিলাঙ আমি মন ।
 অবৈ বাপু জল যবে ভিক্ষেব কারণ ॥
 চাঁবি ভাষে ত্যাগ কবি বাঁচালে নকুলে ।
 তোব পাবা ধর্মবীর কে আছে একালে ॥
 শত্রু ধর্ম আদি যত ছিল দেবগণ ।
 যদ্বিষ্ঠিবে কবাইল বথে আবোহণ ॥
 যদ্বিষ্ঠিবে মহাবাজা বথাবোহে যায় ।
 নাবদ তাহাব যশ উচ্চস্বরে গায় ॥
 যদ্বিষ্ঠিব শত্রে কহে দাবুণ শোকে মবি ।
 ভ্রাতৃবর্গের শূন্যস্থান দেখাঅ হরি ॥
 শত্রু কহে আজ্য তোমাব মানব ভাব
 আছে ॥

অধর্মাত্মা নাই পাবে যাতে স্বর্গ কাছে ॥
 স্বর্গ সিদ্ধি পশ্যফলে পাল্যে ধর্ম তুমি ।
 ভীম আদি না পাবেক গতি জানি

আমি ॥

বাজা বলে যেখানে তারা সেইখানে নেহ ।
 দ্রৌপদী পদ্রেব সাথে কোন স্থানে কহ ॥
 তা সভাব স্থান আমি দেখিতে ইচ্ছা
 কবি ।

তাদিগে ছাড়্যা কি কাজ আমার

স্বর্গ পদবী ॥

মহাভাবতের কথা অমৃতের খাবা ।
ভব নদে পান কবে পুণ্যবন্ত যাবা ॥

মহাপ্রস্থানিক পর্ব, এত দূরে সাধ ।
স্বর্গাবোহণ ইহাব উত্তর কবিচন্দ্র গায় ॥

স্বর্গাবোহণ পর্ব

যুধিষ্ঠিরের নবক দর্শন

জন্মেজয় বলে শুনিন সন্দেহ বহিল ।
মম পূর্ব পিতামহ কোন স্থান পাল্য ॥
বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয় ।
স্বর্গে যায়া যুধিষ্ঠিরের মতি ভেদ হয় ॥
দুর্যোধনে দেখে রাজা বহ্নিসংহাসনে ।
বৈষ্ণিত আছয়ে সিন্ধু বিদ্যাধর গণে ॥
ছত্রদণ্ড ধবে কেহ কেহ সেবে পা ।
কেহ কেহ কবে শ্বেত চামরের বা ॥
মাল্যাম্বব কলেবরে কনকের প্রায় ।
চন্দন চর্চিত দেহ দেবতার গায় ॥
কনক মুকুট শিবে বতন কুণ্ডল ।
বদন শব্দ শশি কবে ঝলমল ॥
তা দেখিয়া যুধিষ্ঠির মহাবাজ কোপে ।
স্বর্গে স্থান কোন গুণে দিল হেন

পাপে ॥

যাব পাকে গুরু মিত বৃন্দ বর্গ মল্য ।
হেন পাপী দুর্বাচার স্বর্গ পদ পাল্য ॥
না বাসব অহে শত্রু আমি একাসনে ।
ভ্রাতৃবর্গ যেথা মোব লহ সেই স্থানে ॥
এত শুনিন দেব ঋষি হাসি হাসি কষ ।
দুর্যোধনে নিন্দা কবা সমুচিত নয় ॥
দুর্যোধন স্বর্গে দেখি শুন অহে
রাজা ।
তাতে বেষ কব তুমি দেবে কবে পূজা ॥

যে যে পড়্যাছে বণে দেবতার প্রায় ।
কর্ত্তি সকলের ধর্ম বণে কাট্যা যায় ॥
দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ পড়ে মনে ।
এই হেতু বাবে বাবে নিন্দে দুর্যোধনে ॥
ঋষি কহে মহাবাজ কটু কহ বড় ।
স্বর্গে দুর্যোধন সঙ্গে বৈবী ভাব ছাড় ॥
রাজা কহে পাপী দুর্যোধন স্বর্গ
পাল্য ।

ধর্মাত্মা ভ্রাতৃবর্গ কোন লোকে গেল ॥
ধৃষ্টদ্যুম্ন সাত্যকি বিবাত তপোধন ।
দ্রুপদ শিখণ্ডী পাঁচ দ্রৌপদী নন্দন ॥
অভিমন্যু আদি করি অন্য বীর যত ।
দেখিব তাদের পদ বণে যে হে মৃত ॥
বিশেষে আমার কর্ণে বধ্যা দহে গা ।
মনে হুস মাষেব সমান তাব দৃটি পা ॥
ভ্রাতৃবর্গ ছাড়া স্বর্গে নাই প্রযোজন ।
না দেখিয়া প্রাণ কান্দে শুন দেবগণ ॥
এই স্বর্গে আমার নাহিক লাগে মনে ।
সেই স্বর্গে যেখানে আছয়ে ভ্রাতৃগণে ॥
এত শুনিন দূতে ভাক্যা কহে দেব সবে ।
যুধিষ্ঠিরে লগ্যা ছাট দেখাও ভ্রাতৃবর্গে ॥
দূত লগ্যা মহাবাজ গেল দূর্গস্থানে ।
ঘোব অশ্বকার রাজা দেখেও নধেন ॥
মাংস শোণিত পচা মানবের গন্ধ ।

কাক গল্প প্রোতেতে বোঁটত প্রতিবন্ধ ॥
 তারপর দেখে রাজা বৈতরণী নদী ।
 নবক বিবন্ধ দেখে কে কবে অবধি ॥
 দেবদূতে বহে রাজা মনে পাষ ব্যথা ।
 এষা কোন দেশ কহ ভাই সব কোথা ॥
 দেবদূতগণ কহে কিবা আশ দেখ ।
 শ্রান্ত হলো যদি রাজা এইখানে থাক ॥
 পচাগন্ধে যুঁধিষ্ঠির আগাইতে নাহে ।
 নবকে নাবকী আত্নান্দে কহে তাহে ॥
 পাপী যত বলে রাজা দণ্ড দুই থাক ।
 তোমার গাধেব গন্ধ পাপী লোকে রাখ ॥
 নাবকীজ্ঞান বব শুনি কবি পরিগ্রাণ ।
 যুঁধিষ্ঠির দণ্ড দুই বহে দয়াবান ॥
 রাজা বলে নরকে পড়িষা তোষা কে ।
 পুনঃ পুনঃ ডাক কেন পরিচয় দে ॥
 শব্দ অনুসারে ভাই না জানিলে তুমি ।
 ক্লেণ পাই গ্রাণ কব বর্ণবীর আমি ॥
 ঠেক্যাছি বিবন্ধ পাকে আমি বৃকোদব ।
 মোর পানে কিব্যা চাহ আগাবে উদ্ধার ॥
 ভাবপব অজর্দন কহে পাথর নহোদব
 আমি ।
 পুনঃ পুনঃ ডাকি কেন নাই শুন তুমি ॥
 সহদেব নকুল মোবা তোমার ভাই ।
 কাতব হইয়া ডাকি বণ্ট বড় পাই ॥
 দ্রৌপদী আমাব নাম আমি প্রিষা দাসী ।
 উদ্ধাব কবহ নাথ হব্যাহি নবক বান্দী ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বলে পাগে পড়িষাছি আমি ।
 উপায় বিশেষ কবি পাব কব তুমি ॥
 এত শুনি যুঁধিষ্ঠির গনে ভাবে ব্যথা ।
 স্বর্গগামী ভাই সব তাবা কেন হেথা ॥
 মহাভাবভেব কথা অমৃত সমান ।
 নৃপতি আদেশে দ্বিভ্র কবিচন্দ্র গান ॥

যুঁধিষ্ঠিরের পবীক্ষা

পাণ্ডুর পুত্রের কভু নাই পাপলেশ ।
 কোন অধর্ম ফলে পায় সর্ব ক্লেণ ॥
 অশেষ পাপেব পাপী দেবে পুঞ্জ তাব ।
 কোন পুণ্যে দুর্বোধন মহেন্দ্র সভায় ॥
 যুঁধিষ্ঠির নিন্দা করবে দেবগণে ।
 দুর্বোধন স্বর্গ পদ পাব কোন গুণে ॥
 পাপী পাষ স্বর্গ পদনাই পুণ্যেব লেশ ।
 পুণ্যবান নবকে পড়িষা পাষ ক্লেণ ॥
 গুণ কষ রাজা অহে দুব কর কোপ ।
 শূভাশুভ কর্মভোগ কবে যত লোক ॥
 ব্যাজেন হিঙ্করা দ্রোণ উপচীর্ণঃ সূতঃ

প্রতি ।

ব্যাজেনৈব ততো বাজন্ ! দর্শিতো
 নবকস্তব ॥

[দ্রোণাচার্য বণস্থলে] নাশিলেক ছলে ।
 নরক দেখিলে রাজা সেই পাপ ফলে ॥
 সেই পাগে শুন রাজা দ্রাক্ষস্বর্গ [দাবা ।
 পথ হত্যে মৃত্ত হয্য স্বর্গে গেল]
 তাবা ॥

মোবে ক্ষমা কব রাজা বাক্য রাখ মোব ।
 পাপ হত্যে মৃত্ত হল্য ভাই [পণ্ড
 তোব] ॥

[ধর্মবীর তুমি] রাজা বড় পুণ্যবান ।
 ভীমাজর্দন আদি পাল্য যাব বেবা স্থান ॥
 হর্ষিচন্দ্র গান্ধাতা সগব [আদি বত ।
 যাব ধেবা স্থান পাইল] মনের মত ॥
 স্বর্গ গঙ্গায় স্নান করি মানব দেহ
 তেজি ॥

পাইবে পবন পদ হবি পদ ভাজি ॥
 [পদবায় আসি] ধর্ম বহে যুঁধিষ্ঠিরে

তোমাব পবীক্ষা আমি কৈল বাবে বাবে ॥
 প্রথম পবীক্ষা কৈল আমি দৈতবনে ।
 গহনেব মাঝে তোবে অবর্ণি হবণে ॥
 সহসীতে যক্ষব্রূপে পবীক্ষ্যাছি তোবে ।
 দ্বিতীয়ে কুকুব্রূপে কহিল তোমাবে ॥
 তৃতীয পবীক্ষা তোব কবিল নবকে ।
 শক্ৰেব সত্ৰল মায়া কহিল তোমাকে ॥
 ভীমার্জুন আদি নবকেব যোগ্য নয ।
 যাব যেবা ভাবিতব্য অবশ্য সেই হয় ॥
 পবম পদ্বয় তুমি ধর্মবাজ কয় ।
 কর্মদোষে দত্ত্ব বাজা পালে দণ্ডদয ॥
 লাভবর্গে লয়্যা সঙ্গে যাহ নিজ স্থান ।
 এত বলি ধর্মবাজ হল্য অস্তধান ॥
 দ্বিছ কবিচন্দ্র গান ভাবতেব কথা ।
 শ্রবণে কলহ নাশ [ধর্ম গুণ] গাথা ॥

পান্ডবদেব স্বর্গে গমন

যদ্বিষ্ঠিব ধর্মবীর পায় দিব্য জ্ঞান ।
 লাভজাযা সঙ্গে বাজ্য করে গঙ্গাস্নান ॥
 নবদেহ তেজি সভে দেব[র্] মূর্তি পায় ।
 ভাষেব নিকটে বাজ্য যদ্বিষ্ঠিব যার ॥
 কথ দবে যাম্য্য দেখে পদ্বয়ে বাসনা ।
 অর্জুন করযে [বসি কৃষ্ণ উপাসনা] ॥
 কৃষ্ণার্জুনে দেখিলেন যদ্বিষ্ঠিব রাজা ।
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তাবে কবিলেন পূজা ॥
 তাবপব [কর্ণে দেখে বসি স্বর্ষ

পাশে ।]

সহস্রাদিত্য তুল্য ভীমিব বিনাশে ॥
 মহাবাজ্য যদ্বিষ্ঠিব যাম্য্য অন্য দেশে ।
 ভীমে [দেখে বসি আছে পবনেব পাশে ॥
 নকুল সহদেবে দেখে যাম্য্য অনাস্থলে ।
 স্বর্গ বৈদ্য অশ্বিনী কুমারেব কোলে ॥

[একস্থানে দেখে দ্রৌপদী অপরাধ্য] ।
 ব্রূপে যেন স্বর্গপদ্বি কবিযাছে শোভা ॥
 জালাবে দেখিযা হল্য বাজ্যাব বিস্ময় ।
 [দ্রৌপদী স্বর্গে[র দেবী ইহা নাকি হয় ॥
 দেবরাজ্য তাব কথা জানিযা] অস্তবে ।
 বলে ॥
 অমোনিজ্য বিধাতা নির্মলা তোব তবে ॥
 [তাবপব জন্মাইল দ্রূপদেব ঘবে ।]
 শুন বাজ্য বাতভোগ কবাইতে তোবে ॥
 দ্রৌপদীব পাঁচ পুত্র নযন ভর্যা দেখ ।
 জাযা [সঙ্গে বসি আছে গন্ধর্ব

পশু] ॥

পিতাব জ্যেষ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র গন্ধর্বে[র
 রাজ্য ।
 তাবে দেখ বেষ্টিত কবিযা আছে প্রজা ॥
 সর্ষেব [সংগেতে অই বণবীবে]
 দেখ ।

বৈবী ভাব দব কর মোব কথা রাখ ॥
 সাত্যকি প্রভৃতি রাজ্য বিষ্ণু ভক্ত যত ।
 সাধ্যগণেব সঙ্গে [বইসে বিধমত ॥]
 অস্ত্রমন্দি চন্দ্র সঙ্গে দেখ লোচন ভরি ।
 অর্জুন যাহাব পিতা মাতুল শ্রীহবি ॥
 পান্ডু তব পিতা দেখ কুন্তী মাদ্রী সাথে ।
 আমাব সমীপে আস্যে চাপ্যা এক রথে ॥
 বস্তু সাথে ভীমে দেখ দ্রোণ গুরু
 পাশে ।

অপব রাজ্য কেহ কেহ গন্ধর্বেব দেশে ॥
 [কেহ কেহ] পাল্য ভাব্য গৃহ্যকেব
 স্থান ।

কেহ পাল্য যক্ষপদ্বরে চাপিয়া বিমান ॥
 মদ্রনিবরে তাবপবে কহে ভগ্নমঞ্জয় ।
 [বিবাবিষা] সন্দেহ যদ্বাহ মহাশয ॥

ভীষ্ম দ্রোণ ধৃতবাঞ্ট বিরাট নৃপতি ।
 শংখ উক্তব ধৃষ্টকেতু মহামতি ॥
 [সত্যজিৎ লক্ষ্যগ] শকুনি জয়দ্রথ ।
 ঘটোৎকচ আর কণ্ঠেব পুত্র যত ॥
 কতকাল ইহাদেব স্বর্গে হলা স্থিতি ।
 [তাবপব নবলোকে পদন হলা] গতি ॥
 মদন বলে গুহা কথা কবিএ প্রকাশ ।
 মন দিবা শুন যে কহিল বৈদব্যাস ॥
 [বশুদেব সঙ্গে হলা ভীষ্মেব মিলন ।
 বৃহস্পতিব সঙ্গে হলা দ্রোণেব সংঘটন ॥
 কৃতবর্ম্ প্রবেশ কবিল মবুদগণে ।
 [প্রদ্যুম্ন পালা সনৎকুমাবেব স্থানে] ॥
 [অশ্ববাজ জায়া সঙ্গে] কুবেরেব লোকে ।
 পাণ্ডুদাবা সমেত শক্বেব ঘরে থাকে ॥
 ভূরিপ্রবা [ধৃষ্টকেতু উগ্রসেন শল] ।
 [বিবট দ্রুপদ উক্তব শংখ] মহাবল ॥
 চন্দ্রপুত্র বচা নামে অভিমন্যু ছিল ।
 মহৎ কর্ম কর্যা অন্তে স্বর্গে প্রবেশিল ॥
 [সুর্ষে প্রবেশে কণ্ঠ শকুনি দ্বাপবে] ।
 ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রবেশিলা অনল ভিতবে ॥
 কালে প্রবেশিলা বাজা কালা দুর্যোধন ।
 ধৃতবাঞ্ট সঙ্গে বাঘ] অপর নন্দন ॥
 বিদুর বৈষ্ণব প্রবেশ কল্য যুধিষ্ঠিরে ।
 যুধিষ্ঠিব ধর্মে প্রবেশিলা তাবপবে ॥
 [বলবাম প্রবেশেন] অনন্ত পাতালে ।
 ধাবণ কবেন যিনি ভুবন সকলে ॥
 কৃষ্ণ প্রবেশ যায়্যা কবে নাবাধণে ।
 ষোল হাজার [নারী তার অপবা]
 গগনে ॥
 পদনবুপি ষোল হাজার দেহ ভাগ
 করি ।
 বাসুদেবে প্রবেশ কবিল যত নারী ॥

ঘটোৎকচ আদি বাক্ষস যাবা মল্য ।
 কেহ কেহ দেবে কেহ বাক্ষসে মিশাল্য ॥
 কেহ তনু ত্যাগ কবি বহে শক্বেলোকে ।
 কেহ বরুণালয়ে [কেহ যক্ষলোকে]
 থাকে ॥

বৈশম্পায়ন বলে তোমাবে কহিল ।
 কুরুপাণ্ডব যাব যোযা অংশ মিশাইল ॥
 এত শুনি জন্মেজয় হইল বিস্ময় ।
 শৌনকাদ্য নৈমিষাংণ্যে সৌতিক কর ॥
 যান্ত্রিক ব্রাহ্মণ যজ্ঞ সমাপ্ত কবিল ।
 আন্ত্রিক মদনর বড়ই প্রীত [হইল ॥
 যজ্ঞ শেষে] জন্মেজয় দিলেন দক্ষিণ্য ।
 বাস হেম খেন্দু ধবা যে যার বাসনা ॥
 পূজা পায্যা গেলা সর্বে যাব যোযা
 স্থান ।

ভাষাব ভারত কবি কবিচন্দ্র গান ॥

মহাভারত শ্রবণেব ফল

তক্ষশিলা তেজি বাজা গেলা হস্তিনায় ।
 সৌতি কহে উপাখ্যান কবিল [বিদায়] ॥
 ব্যাস আন্ত্রাব সপস্র সমাপিয়া ।
 জন্মেজয় বাসে থাকে আনন্দিত হব্যা ॥
 যোযা বিজ নিজ কাজে সন্ধ্যা [কতে
 নাবে ।

ভাবত ভাবত] বল্যা সন্ধ্যাব পাপ
 হরে ॥

জয় নামে গ্রহ চতুর্বর্গ ফলপ্রদ ।
 শ্রবণে কলুষ নাশ অন্তে হবিপদ ॥
 স্বর্গ ইচ্ছা করিলে হয় ভাবত শ্রবণে ॥
 জয় বাসনা যোযা লোক মনে কবে ।
 গর্ভিণী প্রসূতি সতী হয় পুত্রবতী ।
 কভু নাই পার কষ্ট তাহার সন্ততি ॥

ভাবথ সংহিতা [ব্যাস সংক্ষেপে
কহিল ।]

তোমারে শোনাতে আমি বিস্তাবে
বচিল ॥

দেবলোকে ত্রিশ লক্ষ পোনব
পিতৃলোকে ।

চোন্দলক্ষ নাগলোক আর ষক্ষলোকে ॥

একলক্ষ মন্ব্যলোকে শুন হে রাজন ।

ভারত শুনিয়া পদ হই গিভূজন ॥

নারদ ভাবত কথা দেবলোকে কর ।

অসিত দেবল পিতৃলোকে স্নানিচয় ॥

ষক্ষবক্ষে শ্বকদেব ভাবত শুনান ।

মনুষ্য বৈশ্যপাশন প্রকাশে পদবাণ ॥

সৌতি কহে শোনকাদি শুন তোরা
সর্ব ॥

ব্যাসদেব ভাবত সংহিতা কৈল পূর্বে ॥

চারি শ্লোক ব্যাসদেব শ্রুকে পড়াইল ।

গৃহ্য কথা ব্যাসদেব তাবে কথ্য দিল ॥

মাতা পিতা দিনে দিনে জনমে হাজাব ।

পুত্রদারা আসো যাম দিনে কতবাব ॥

পুত্রদারা বংশধর সদা অনুগত ।

নিবিষ্ট না হয় তাথে কদাচ পশ্চিত ॥

শোক স্থান সহস্র হর্ষ স্থান শত ।

তাহাতে প্রবিষ্ট হয় মূঢ় লোক যত ॥

শোক স্থানে হর্ষ স্থানে পশ্চিত যে
জন ॥

প্রবেশ না করে তাষ না ভুলে কখন ॥

ঊর্ধ্ববাহুবিবোমোষে ন চ কশ্চিচ্ছ-
ণোতি মে ।

ধর্মাদর্থশ্চ কামশ্চ স কিমর্থং ন

সেব্যতে ॥

ব্যাস বলেন ঊর্ধ্ববাহু কথ্য বলি
ডাক্য ।

আমাব কথা না শুনিলে এ সংসারে
থাক্য ॥

ধর্ম হতে অর্থ কাম পাই এ অধিলে ।

হেন ধর্ম হেল্য কথ্য কেহ না ভাজিলে ॥

সুখ দুঃখ অনিত্য কেবল ধর্ম সত্য ।

জীব নিত্য জীবলোকেব কাণে অনিত্য ॥

ভাবত সাবিত্রী প্রাতে উঠ্য পাঠ কবে ।

ভারতের ফল পাব ভবান্নবে তবে ॥

[ভাবত হইতে সতে] পাবন্ন পায় ।

যেবা শোনে যেবা পড়ে যেজন গাওঘাষ ॥

হিমালয় সমুদ্র মেরু মন্দ রক্তাকব ।

[ভাবথ পূরণ এই] সংসার ভিতব ॥

স্বর্গারোহণ পর্ব হল্য সমাধান ।

যেবা শ্রুনে অশ্রুত বিষ্ণুপদে পাব স্থান ॥

অষ্টাদশ পর্ব ভাবথ এত দুবে সায ।

ইহাব পব আশ্রয় পর্ব হবিবংশে কর ॥

গ্রীষ্ম গোপাল সিংহ নৃপতি গুণধাম ।

তস্য সভাসদ বিজ্ঞ কবিচন্দ্র নাম ॥

নৃপতি আদেশে কৈল ভারত রচনা ।

সর্ব পাপে মৃত্ত হয শ্রুনে বেইজনা ॥

ভারত সাবিত্রী

আদি সভা বন বিবাত ভীষ্ম দ্রোণ ।

কর্ণ শল্য স্নিগ্ধ স্ত্রী শান্তি

অনুশাসন ॥

অশ্বমেধ আগ্রমবার্ষিক মৌষলানন ।

স্বর্গারোহণ অষ্টাদশ ভাবত আখ্যান ॥

সমগ্র শ্রুনিতে বার নাহিক শরীত ।

যদি ভারত সাবিত্রী শোনে করিষ্য

ভকতি ॥

ভাবতের ফল সেই পায় অনাম্বাসে ।
 কোন কালে সবংশে না যায় বম্পাশে ॥
 হেমন্তের প্রথম দিনে ভবণী নক্ষত্রে ।
 কুব্ধ পাণ্ডবের যুদ্ধ হলা কুব্ধক্ষেত্রে ॥
 ব্রহ্মোদশী শত্ৰুপক্ষে যুদ্ধ আরম্ভন ।
 গঙ্গাস্নাত দশদিন কৈল যোব বণ ॥
 দ্রোণ পঞ্চদিন ববিস্নাত দিনবল্ল ।
 অধ্ব' দিন যুদ্ধ কাবি শৈল্য হলা ক্ষয় ॥
 অধ্ব'দিন গদা যুদ্ধ হলা যোবতব ।
 মহা মহাবীর মল্য কাবিষা সমর ॥
 ভাবত ভারত যোবা নরে শোনে ভণে ।
 পাপ মন্ত্ৰ হয়া যাব বৈকুণ্ঠ ভবনে ॥
 শ্রাদ্ধকালে ভারত যোবা করে উচ্চারণ ।
 শতক বৎসর তার ভৃগু পিতৃগণ ॥
 এতদুরে ভারত পুবাণ সমাপন ।
 সর্ব ধর্ম ইষ্ট লাভ য়ে করে শ্রবণ ॥
 শ্রীযুৎ গোপাল সিংহ কৃষ্ণ পবায়ণ ।
 মল্লবংশে দৃজ'ন সিংহ নৃপতি নন্দন ॥
 সমাদবে লম্বা মোরে কহিলা ভাবতী ।
 ভাষা রচনা কর ভারতের পুঁথি ॥

নৃপতি আদেশ পায়্যা ভাবি নারায়ণ ।
 সংক্ষেপে ভাবত কিছ' করিলাঙ বর্ণন ॥
 নৃপ শকে ঋষি মন' বৎসব দিবাকবে ।
 মার্গ'শীর্বে শীতে তার বিংশতি বাসরে ॥
 সমাপ্ত হইল গ্রন্থ কাবিচন্দ্র কয় ।
 শ্রবণে বাড়িলে স্নখ ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় ॥
 কিন্তু কাবিচন্দ্রের মনে এই অভিলাষ ।
 নন্দসুত চরণ পংকজ করি আশ ॥
 লক্ষ শ্লোক বলিলে অধিক হয় পুঁথি ।
 অভ্যাস করিয়া গায় কাহাব শকতি ॥
 পুর্বে ভারত ভাঙ্গ্যাছিল অনেক লোকে ।
 গাহিতে নারিল কেহ বাহুল্যের পাকে ॥
 সংক্ষেপে আঠারো পর্ব করি রাহি
 দিনে ।
 নৃপ আজ্ঞায় দিলাঙ বসুদেব গায়নে ॥
 বসুদেবের কণ্ঠে বসি বলাইবে বাণী ।
 গান কালে সাবদ্য সমেত চক্ৰপাণি ॥
 মূল্যার্থ সংক্ষেপার্থ ভারত পুঁথিগণ ।
 শ্রীগোপাল সিংহের আদেশ পায়্যা
 কাবিচন্দ্র গান ॥

অপ্রচলিত শব্দ

অক্ষত ৮৭—আতপ তৎতুল	এবকা ২৬৪—নলখাগড়া
অগ্নিবেশ্য ৮১—অগ্নিবেশ	কক্ষা ৭৫—বিতর্ক ; তুল. কক্ষা
অদিত ১৪৯—অদিত—পীড়িত	হাবিষা সভে কবে অভিমান
অনীশ ১১৬—অপ্রভু, অনীশ্বব	—চুড়ামণি দাস
অর্ষ্যাকে ৭৭—সূর্যকে	কচ ১১৬—কেশ
অলক ২৭৭—কুম্বীবৃপী দংশাস্ত্র	কপাল ২৪৫—কবোটি
অবভৃত ১০৫—যজ্ঞেব শেষকৃত্য,	কবহী ৬৫ = কবি
যজ্ঞান্তে শ্রান	কসি ২০১ = কহিস্
অবসর্গ ১৯৬—বিন্দুমাত্র স্থল	কাছ ১৩১ = কাচ, সজ্জা ; তুল. ভুবন-
অবহাব ১৭৭—স্বর্ধাববর্ত	মোহন কাচে বর্জিণী তান্ডব নাচে
অসব্য ২০৯—অভদ্র	—মুকুন্দবায়
আজ্য ২৭০ = আজিও	কাচ্যা ১৯১—সজ্জা ববে ; তুল.
আতব ২৬৫—অশ্র ; তুল ধবিল	সাজিষা কাঁচিয়া সভে হইলা বাঁহবে
সহস্র ভূজে সহস্র আতব	—শ্রানদাস
—বামেশ্বব	কুলজ্য ১২৩ = কুলজাত
আধি ১৯২—মনাপীড়া ; তুল আব	কৈতব ১১১—ছল
নাহি আধি—বিদ্যাপীতি	কৈদাবক ৬৭—ক্ষেত্রেব আলি
আল ১৩৩—এলাম	কোনৎসাবে ২১৬—কোন ভিস্তিতে ?
আসোষাব ১৭৭—অধাবোহী, তুল	কোব ১৫৫—কোবক—মুকুল
মনোহর তুরঙ্গম	কৃত ৭১—যজ্ঞ ; তুল শতকৃত
আশোষাব ভালি—কাশীরাম	ক্ষুণ্ণভিন্ন ১৪৪ (বা ক্ষুণ্ণভিন্ন)
উবাবিল ২৪১—উবৃত্ত হ'ল , তুল.	—ছিন্নভিন্ন
প্রসাদ উবাবিল খাষ সহস্রেক	খণ্ড ৯০—ছিন্ন , তুল. খণ্ড মৃণ্ড
জন—চৈতন্যচাবিতামৃত	মালিকে—ভাবতচন্দ্র
উব্দমাল ২৪১—মলেব মত ধনিকাবক	খাঁখাব ২২৩—কলঙ্ক , তুল. কবুবংশে
অশ্বাদিব পদাভবণ ;	বহিল খাঁখাব—কবীন্দ্র পবমেশ্বর
তুল-চাবি পায়ে বাশ্বিল ঘাঘব উব্দমাল	খুবপ্র ২০৩—খুবপাকৃতি অশ্র
—মুকুন্দবায়	খুল ২১৮—মুস্ত
উশীনির ১৯৮ = উশীনর	গন্ড ১১৫—পীড়া
একাইষা ১২০—একসঙ্গে	গাড়ে ৮৩—গর্তে, তুল-কুন জন

লংকাইল শিখাশেব গাডে—জগজ্জীবন
 গুণ্ডাল্য ১১৭—কাটাল ; তুল গোববে
 গংবে গোঘাইবে
 প্রীতিভাবে ঘনবাম
 গুন্দি ২১৮—গোলমাল
 গোড়াব্যা ১০৪—পাষেব লাথি
 গোমাম্ব ১১৪—শৃগাল
 চড়া ১৬৭—জ্যা , তুল চাপে দিল
 চড়া—কৃষ্ণিবাস
 চাঁঠে ১৮৯—গাষেব ছাটা ; তুল. অংগ
 দুই খুবে চাঁট জুড়িলেন
 —মাঘবাচার্য
 চিন ৮৩—চিহ্ন , তুল, বিটঙ্ক মূখেব
 শোভা বসন্তেব চিনা—বৃপবাম
 চীব ১১১—বস্ত্র , তুল অগ্নে নাহি দেষ
 বাস, তাব পাছে চলে ব্যাস,
 অবিলম্বে চীব
 পবিধানে—মুকুন্দবাম
 চোট ১৩৮—চেড়ী
 চোথ ১৭৬—তীক্ষ্ণ , তুল চোখ চোখ
 বাণ মাঘ কৃষ্ণে ঝাঁপাইল
 —কবীন্দ্র পবনেশ্বর
 ছন্ড ৭৯—পিতৃহীন ; তুল, শিশুকালে
 পিতা মৈল আর্ম হৈল ছন্ড
 —কাশীবাম
 ছাঁতি ১০১—বৃক ; তুল. হোঁব বিদম্বা
 ছাঁতি—জ্ঞানদাস
 জই ১৫৪=জষী
 জাঠ ১৪৭—বীশ, কাঠ বা লোহদণ্ড ,
 তুল সোদব বচন বৃকে বাজে
 —যেন জাঠা—ঘনবাম

জাতিব ১৫৩—চাপ দিব ; তুল চেড়ী
 সবে ভূমাব জাতিবে
 হাত পাষ—জগজ্জীবন
 জেনা ১৬৪—জষ কবা
 বিজ্ঞাব ৭৭—পতঙ্গিব
 টাকর ২১৯ ঘৃস, তুল. টাকবে মাথাব
 ভাঙ্গে খুলি—মুকুন্দবাম
 টুটা ১১৮—খাণ্ডত, তুল দোষ ক্ষমি
 টুটা শোষ গুণে আপনাব—আলাওল
 তবাজ্জ [ফা ৭২—তুলাদণ্ড ; তুল.
 তবে সত্যভামা দেবী তবাজ্জ আনলা
 —গোবাত্তদাস
 তাব ৮৫—গোঁফে পাক ; তুল ঘন ঘন
 গোঁপে দেই তার—মুকুন্দবাম
 তোক ২২৩—পদ্র ; তুল দড়ি দিয়া
 বান্ধে দুই তোব—মুকুন্দরাম
 দন্ত ১৮৭—জিতেন্দ্রয
 দিধিহ্ন ২৩৩—বিত্তীয়বাব বিবাহিতাব
 স্বামী
 দিবাকব ২৪৪—কাক
 দিবি ২৩৮—স্বর্গ
 দুর্গা ২২১=দুর্গম, তুল. ব্রহ্মববে দুর্গ
 পদ্বী যাইতে কেহ নায়ে—মাঘবাচার্য
 দুপদজা ১২৯=দ্রোপদী
 বিজ=দুবাব জন্ম, পক্ষী
 নই ৯৯=নবই
 নর ৮১—কুন্তীব
 নতু ৭০=নতুবা
 নব ১০৯ (বা নবেক)=না হব
 (বা না হবেক)
 নার্কিড ৮২—বল্গা ; তুল নিকিড

খোঁচিয়া মখে দিলেক লাগাম—মানিক
গাজ্জলি
নাট্যনি ২৫১—বিষজ্ঞ
নিকলে ১০৪—বেব হয ; তুল. নখনে
নিকলে অগ্নি—মুকুন্দবাম
নিবাঁড়ল ৭৮—শেষ হল, তুল. গ্রহ দিন
গেল নিবাঁড়িয়া—খনবাম
নিবর্ত ১১৮—প্রত্যাগমন। তুল. না
কাঁটিয়া ব্রহ্ম অস্ত্র নিবর্তিতে নাঈঞ
—আভিষেকদাস
নৈল ১০৪ (বা নইল) = না হইল
পড়া ১৫০ < পটহ—বাদ্যযন্ত্র
পাঁববন্ধ ২৬১—প্রবন্ধ ?
পাখালি ১৭০—প্রফালন ক'বে ; তুল.
অঙ্গ পাখালিঞা নেহ স্কগন্দিচন্দন
—দৈবকীন্দন
পালান ৯১—ছালা, তুল. পুৱান তালাই
দিল পালান ভিডিয়া—বিষ্ণুপাল
পুৱহুত ৬৯—ইন্দ্র
পুৱোধাবে ১৭১—পুৱোহিতকে
পুথা ১৭০—কুন্তী
পুথু ১১৪ - স্থল
প্রজাগব ১৯২—প্রকৃষ্টরূপে জাগ্রত
প্রতিকামী ১০৬-০৭=প্রাতিকামী,
দুর্ঘোষেনেব দত্ত বিঃ
প্রতিকাশ ৯৪—প্রতীক
প্রতিবন্ধ ২৭২—প্রতিবন্ধক ?
প্রমিত ৬৯=প্রমাত
ফরিবাল ১৬২—সৈন্য, তুল. বায়বাঁগ
ওবকী, ফরিবাল ধানুকী—মুকুন্দবাম
ফেঞ্চড়া ২০২—পার্পা এখানে
'কবাজ্জলি'

ফের ১৩২—বিড়ম্বনা
বই ৮০ (বা বোই)—বাদে
বাব ১০৯—নিষাবণ কব
বপা ১০৯—গত
বপটেমা ৭১—সর্বাঙ্গশোভনা
ববুণ ১৪২—পানীয়
বসু ১০০—ধন ; তুল. দুই পুত্র অতি
শিশু, স্বামীব নাহিক বসু, ভিক্ষা
মাগে অমি ত্রিভুবন—মুকুন্দবাম
বহু ১৩০—বউ ; তুল. বহুস্যাড়
বাণ্টেয় ১০৬=বাঞ্ছা
বাহুডাল ১৩৯—ফিরে ; তুল. বাহুডিয়া
চল সে নিষধ বনমালা—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
বাহে ১৭৭—বাজায়
বিঘাসি ২২৮—সবলেব শেষে
ভোজনকাব্যী
বিঘাত ক ২৬৩—বিনাশকাব্যী
বিতথা ১৫১—দুর্দশা ; তুল. কি জানি
ময়নার কোন হয়্যাছে বিতথা—
মানিক গাজ্জলি
বিতস্ত্রী ৭৮—অসুবিধা
বিনদব ৬৮—খননদণ্ড
বিনদ্যা ১৬০≤বিনোদ—সুন্দর
বিভীতক ১০৬—বহেড়া
বিশেষ ২১২=শস্ত্রহীনকে
বিষ্ণুপদ ১৬৭—আকাশ ; তুল. বিষ্ণুপদে
সেবা কবে বৈষ্ণব সে = স্ব
—মুকুন্দবাম
বিসাঁবিল ১৬৩—বিস্মৃত হল, তুল.
আপনার বলে কবে সর্ব বিসাবণ—
চৈতন্যচরিতামৃত
বুলে ১৩৩—ভ্রমণ কবে, তুল. সমুখে

বুলাব তোব হব্বিত মনে ।

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

বৃক্কস্থল ১৭১—ক্ষাণ্ডভক্তি

বৃক্কক্ষেত্র ১৯৯ = বৃক্কক্ষেত্র

বেবটি ১৯৪—কুজ্জাটি ?

ব্যাল ১৬১—সপ

ভব ১২৭—শিব

ভাষ ১৩০—উদিত হয়

ভূঞা ২১৭—ভ্রাম্য

ভুক্তবেটা ১৫৪—গালি বিঃ

মৎস্যোদবী ৭৩—মৎস্যোদব যাব গর্ভ,
মৎস্যগন্ধা

মহানন্দ ১১৯—বন্দনশালা

মহানীলে = মহানীলে, ঝড়ে

মালসাট ৯৯—গল্পেব হৃৎকাব, তুল. লাফ
দিয়া মাবে মালসাট—
মুকুন্দ কবিচন্দ্র

মিথুন ৭২—যমজ

মিস ১০৪ = যাহাতে

যোষিৎ ১৫৮—নাবী

রক্ষিতা ১১৩—এখানে 'বক্ষক'

বণমাতা ১১১—বণোম্মত

ববিতল ২০৬—আকাশ

বুবা ৮২—হিংস্রজন্তু

শতানন ১০৮—রক্ষাব সৃষ্ট দানব বিঃ

শিববস ২৪৩—পাবদ ?

শিবা ১১৩—শৃগালী

শক্তিলা ১৩৬—শইল ; তুল দ্বিগুণ
হইল নিদ্রা খটুয়া শক্তিলা—
মুকুন্দবাম

শূনা ২৭০—কুকুর ; তুল জিহ্বা

বাড়াইয়া শূনা জল খায় ঘাটে—

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

শৈল ১৭১—(বা শৈল্য) = শল্য

শোবল ১৮৮ (= সৌবল)—সুবলপুত্র,
শাকুনি

শৌমিক ২৬০ = শমীক

সখদ ১৫০—সখা ?

সংডে ১৪১—বনে

সদাব ২৬১—সঙ্গীক ?

সব্য ১১৩—বাম

সমসব ৮২—সদৃশ ; তুল. শাকুনা

শবীব মোর কাষ্ট সমসব—মীনচেতন

সববধু ৭০ = বধুসবা নদী বিঃ

সর্গ ১০৬ = সবম, লজ্জা

সহস্রপাত = সহস্রপাত

সাক্ষা ১৯৭ = < সাজোয়া—বর্ম

সীতা ১৮৫—লিপ্যপ্রমাদ, পঠিতব্য
'স্বিত্য' ।

সুজ্ঞানগণ ১২৯—সুজ্ঞানগতি ?
হংসেব নাম

সর্দি ১৪১—কুমুদ

সোসব ২১২—সমান , তুল কেহ নাহি
কাবে জিনে সোসর দৃজন—
মাধবাচার্য

সৌভদ্র ১৮২—সুভদ্রাতনয় , অভিমুখ্য

হাইবাসে ২৪৫—হাইবাসে ; তুল.

আপনি মরিব বামেব হাইবাসে—
ফাঁকিবাম কবিভূষণ

হাটক ৯৭—স্বর্ণ

হিসবি ১৯৪—হ্র্যাবব ; তুল. সমনে
হেসবে ঘোড়া মন্দুবা ভিতব—
মানিক গাঙ্গুলি

হেটে ২১১—নীচে , তুল গেলিল
সবিষা হেটে তল বাহি যায়—

দৈবকীনন্দন

হৈম—২০২—স্বর্ণময়

ক্রটি সংশোধন

পৃ.	কলম	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭৪	১ম	লহ	দেহ
৭৮	২য়	মন্ত্রীর ভিতব	মন্দিবে ভিতব
৮৬	১ম	বাত্যে ন্যাঞ	বাথতে ন্যাঞ
৯৩	২য়	বৈবতেতে	বৈবতকে
১০৫	১ম	আর কৃষ্ণ	অবে কৃষ্ণ
১০৯	১ম	শশশ	শশক
১১২	২য়	কৃষ্ণবে করছে	কৃষ্ণবে কবেছ
১১৩	২য়	ভাই দিব আমি	তাই দিব আমি
১১৫	২য়	পান্ডু রাজ্য	পান্ডুবাজ্য
১২৫	২য়	ঘোবে বনে	ঘোব বনে
১২৯	১ম	ভীষ্মক	ভীম
১৩৪	১ম	নবেশেদু	নাবদে
১৩৯	১ম	হইয়া মত	হইয়া নত
১৪২	১ম	লুচ্ছ ন্যাঞ হেলে	পুচ্ছ নাই হেলে
১৪৫	১ম	বলে ঘাঘা	বনে ঘাঘা
১৫৪	২য়	মুটকিব খাতে	মুটকিব ঘাতে
১৫৬	১ম	মার্কেডব	মাত'ডেব
১৫৬	২য়	জাতি মত	জাতি যত
১৬১	২য়	সভাই দেখ চাঘা	সভাই দেখ চাঘা
১৬৫	১ম	গোকুলে থাকষ	গোকুলে থাকষে
১৬৯	২য়	ব্রাহ্মআদি	ব্রাহ্ম আদি
১৬৯	২য়	বন্যা তব পাশে	বস্যা তব পাশে
১৭৪	২য়	সম্মশ আজিল	সমবে সাজিল
১৮৭	১ম	যেন শালপোড়া	যেন শালকোড়া
১৮৯	২য়	উবগ বন্ধ	উবগ বন্ধ
১৯৩	১ম	গেলা তাঁব	গেলা তাবা
২০১	১ম	যাবে বনবান	যাবে বনবাস
২০৩	১ম	নেই তাব মাথা	নেহ তাব মাথা

মহাভাবত

শিববতন মিত্র : বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক, বাঙ্গালা প্রাচীন পৰ্ণাথৰ বিবৰণ (২য় খণ্ড)

ড শ্ৰীকৃষ্ণাব বন্দ্যোপাধ্যায় : সাহিত্য ও সংস্কৃতিৰ তীৰ্থসংগমে

ড স্কৃষ্ণমাৰ সেন : বাংলা সাহিত্যেৰ ইতিহাস (১ম খণ্ড)

ইসলামি বাংলা সাহিত্য

শ্ৰীসুখময় ভট্টাচাৰ্য : মহাভাবতেৰ সমাজ, মহাভাবতেৰ চৰিতাবলী

শ্ৰীসুখময় মল্লিকোপাধ্যায় : মধ্যযুগেৰ বাংলা সাহিত্যেৰ তথ্য ও কালক্ৰম

সুধীৰচন্দ্ৰ সবকাৰ : পৌৰাণিক অভিধান

ড. সুনীতিকৃষ্ণমাৰ চট্টোপাধ্যায় : সাংস্কৃতিকী (১ম-২য় খণ্ড)

হৰিদাস দাস : গোড়ীৰ বৈষ্ণব জীবন (১ম খণ্ড) -

হিমাংশুভূষণ সবকাৰ : দ্বীপময় ভাবতেৰ প্ৰাচীন সাহিত্য

રેન્ડમ્બર્ગી થરુ

- | | |
|-------------------------------|---|
| A. P. Mallik | History of Bishnupur Raj,
Calcutta 1921 |
| C. V. Baidya | The Mahabharata a criticism, A J.
Cambridge and Co , Bombay 1905 |
| Dr. D. C Sarkar (Ed) | The Bharata War and Puranic
genealogies, Calcutta University
1969 |
| E. W. Hopkins | The Great epic of India, Punthi
Pustak, Calcutta 1969
(Reprint of 1st ed. in 1901) |
| Dr. H. C. Roy-
choudhuri : | Studies in Indian Antiquities,
(2nd ed) Calcutta University 1958 |
| Iravati Karve | Yuganta the end of an epoch,
Deshmukh Prakashan, Poona 1969 |
| Sir J. N. Sarkar | . History of Bengal Vo. II,
Dacca University 1948 |
| Dr. Juthika Ghosh | Epic source of Sanskrit literature,
Sanskrit College, Calcutta 1963 |
| J. G. Holwell | . Interesting Historical Events Rela-
tive to the Province of Bengal and
the Empire of Indostan,
London 1765 |
| K. K. Dutta | Allibardi and his times, Calcutta
University, 1939 |
| L.S.S. O'Malley | Bankura, Bengal District Gazetteers,
Calcutta 1908
Midnapore, Bengal District Gaze-
tteers, Calcutta 1911 |

মহাভারত

- Dr. M. A. Mehendale History and Culture of the Indian People, Vol. II, Bharatiya Vidya-Bhavan, Bombay 1960
- Dr. Mayadhar Mansingh History of Oriya Literature, Sahitya Akademi, Delhi 1962
- M. Winternitz, Ph. D. A history of Indian literature, Vol I, Part II, Calcutta University (2nd ed.) 1963.
- N. K. Siddhanta The Heroic Age of India, Kegan Paul and Co., London 1929
- Dr. Sukumar Sen An Etymological Dictionary of Bengal - C 1000-1800, A.D., Vol. I, Eastern Publishers, Calcutta 1971
- Sorensen Index to the name in the Mahabharata (translated by P. C. Roy) William and Norgate, London 1904
- V. S. Sukthankar Critical Studies in the Mahabharata (ed. by P. K. Gode) Sukthankar Memorial Committee, Poona 1944
- W. W. Hunter A Statistical account of Bengal, Vol. IV D. K. Publishing House, Delhi 1973 (1st Indian reprint)

ইংরেজী প্রবন্ধ

- Dr. Nilmadhab Sen : "Influence of the Epics on Indian life and Literature", Cultural Heritage of India, Vol. II, 1972



[illegible]

কবিচন্দ্রব মহাভারতের বচনাকাল

